

cados diferentes bajos relieves. En el neto de este pedestal se eleva otro zócalo así mismo circular, de veinte y tres cuartos de pies de diámetro por tres de alto, interrumpido por escalinatas por sus cuatro frentes; y en cada uno de los espacios que dejan éstas, dos columnas jónicas con fustes histriados de quince pies y tres dedos de altura, incluso el capitel y la basa, y detras de ellas machones de pie y medio de espesor con sus correspondientes pilastras por la parte interior y exterior, siguiendo la direccion del centro é imitando á piedra berroqueña y de Colmenar. Estos cuatro cuerpos reunidos reciben un cornisamento compuesto de arquitrave, friso y cornisa del mismo órden, con cuatro resaltos en los puntos de las columnas, y que formando ocho ángulos entrantes y otros tantos salientes, constituyen un Templete circular con cuatro entradas ó pórticos.

En el centro de él se levanta un zócalo circular de mármol de cuatro y medio pies de diámetro y tres de alto que recibe una basa ideal, y un trozo de columna estriada de tres pies y tres cuartas en su total altura; y sobre él una estatua imitando al mármol de siete pies de altura que representa el feliz Himeneo con antorcha en la diestra y una corona en la siniestra, ejecutada por don Valeriano Salvatierra, Escultor de Cámara de S. M. Sobre el zócalo general y á plomo de las columnas hay dos plintos: el primero de un pie de altura, y el segundo de tres cuartos de pie, retraido cada uno de ellos medio pie, para que cada grupo de los cuatro que componen el Templete pirámide graciosamente.

Alegorias, inscripciones y adornos del Templete.

El bajo relieve de la fachada, ofrece enlazados los dos escudos de armas de España y las Dos Sicilias á los que cubre un Manto Real: los corona un Genio y agrupan el todo un leon, palmas y coronas.

El de la fachada posterior presenta los blasones antiguo y moderno de esta M. H. Villa.

El del costado izquierdo figura la union de dos Naciones, que publica Himeneo, á quien acompañan dos Genios con los escudos de las dos Augustas casas.

En el del derecho se ve otro Genio con el escudo de las Dos Sicilias; y la España representada por una matrona, invita á sus pueblos á que reciban entre sus blasones el Escudo de Nápoles.

Las cuatro lápidas de cuatro pies y tres cuartos de ancho y cinco de alto, y que se unen por su parte superior con la cornisa del pedestal, ofrecen cuatro inscripciones de don Juan Bautista de Arriaza, por el orden siguiente.

La primera de la derecha de la fachada del Templete.

AQUÍ HIMENEO HA ERIGIDO
EL TEMPLO QUE OS EMBELESA,
AL ENLACE ESCLARECIDO
DEL MONARCA MAS QUERIDO
Y LA MAS BELLA PRINCESA.

La segunda de la derecha de la misma fachada.

COMO ENTRE NUBES ESTRELLA
EN LO AZUL DEL CIELO BRILLA,
ASÍ CRISTINA DESCUELLA
Y ASÍ LUCE EN SU SIEN BELLA
LA CORONA DE CASTILLA.

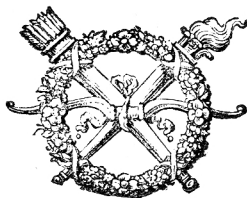
La tercera de la fachada posterior y lado izquierdo dice.

SON SUS GRACIAS VERDADERAS
GENTILEZA Y JUVENTUD:
PERO SON MAS HECHICERAS
POR LLEVAR POR COMPAÑERAS
LA MODESTIA Y LA VIRTUD.

La cuarta de la fachada principal y lado izquierdo.

GLORIA Á LA PRECIOSA UNION
DE AUSPICIOS FELICES LLENA;
QUE JUNTA EN SOLO UN BLASON
DE NÁPOLES LA SIRENA,
Y DE CASTILLA EL LEON.

Unos magníficos jarrones, colocados sobre el último plinto de los cuerpos dichos é imitando al mármol, adornados con guirnaldas y colgantes y un grupo de flores que remata cada uno de los jarrones, corona el todo de esta composicion arquitectónica.



Número 3.

ARCO

de la Calle de Alcalá,

BAJO LA DIRECCION

*del Cieniente Arquitecto Mayor Don Custodio
Moreno, por delegacion del Mayor, D. An-
tonio Lopez Aguado.*

Este Arco es una imitacion del que Roma consagró al Emperador Constantino, cuya belleza arquitectónica ha parecido el mas digno dechado por la reunion de su grandeza y lo perfecto de las partes de puro adorno. Se compone de cuatro grandes muros en posicion recta con pedestales á cada lado que sostienen otras tantas columnas y cornisamentos resaltados de órden corintio. Entre las de en medio arranca un Arco espacioso sobre su respectiva imposta, y bajo el nivel de ésta otros dos laterales. Sobre el Arco de en medio, entre las dos columnas y el arquitrave del cornisamento, hay un tablero con dos medallas circulares sobre cada Arco de los pequeños. Desde el cornisamento general del órden se eleva un suntuoso cuerpo ático, subdividido por pilastras á plomo de las columnas; en cada uno de sus lienzos dos

medallas en bajos relieves, y una en el centro para la inscripcion por ambos lados. Encima del cornisamento y sobre los correspondientes pedestales se anteponen cuatro Estatuas; y en la parte del centro coronan el Arco los Escudos con las Armas Reales por un lado, y las de la Villa de Madrid por otro. El todo del Arco ocupa una línea de ochenta y seis pies de longitud, y su elevacion hasta el cuerpo ático es de setenta y tres, subiendo ademas veinte y dos con los Escudos del centro y componiendo la altura total de noventa y cinco pies. El Arco principal tiene cuarenta pies de elevacion y veinte y dos y medio de ancho; y los laterales veinte y seis pies en longitud sobre once de anchura. Las columnas corintias son de tres pies de diámetro, y el espesor del muro compone trece pies y tres cuartos. La piedra berroqueña y la llamada de Colmenar, son las que se han imitado en la material construccion del Arco, siendo de la última la parte de cornisamentos, basas, capiteles, tallados éstos y las cañas de las columnas con éstrias propias del órden corintio. Los bajos relieves, medallas, Famas, Estatuas y Escudos estan pintados en fondo de dicha piedra de Colmenar, y de mármol. Los medallones y capiteles son tallados por don Manuel Rodriguez, Académico de mérito de la de San Fernando, por la perspectiva; los Escudos pintados por don Juan Galvez, Pintor de Cámara de S. M. habiendo dirigido dicho Profesor la disposicion y el acordado de todas las tintas.

Alegorías, Estatuas é inscripciones de este Arco.

En la parte que mira á la calle de Alcalá, el bajo relieve de la derecha representa al Rey Don Carlos III repartiendo los terrenos de Sierramorena á colonos de va-

rias clases: á lo lejos se divisan algunos labradores dedicados ya á sus tareas.

El bajo relieve de la izquierda, figura á Juan Sebastian el Elcano, presentando á Cárlos V. en Valladolid, los frutos que habia conducido en su nave Victoria, despues de su viage al derredor del globo: es obra de Don José Aparicio. En las medallas de la derecha, Cervantes y Lope de Vega en la una: y en la otra el Rey Don Alonso el Sábio y el Marqués de Santillana. En las de la izquierda Garcilaso y Mendoza en la primera; y en la segunda Don Jorge Juan y Don Antonio Ulloa, pintadas así estas medallas como las de la otra fachada por Don José Ribelles, Académico de mérito de la de San Fernando.

Sobre la archibota de los arcos, hay en las enjutas dos Famas, y en las cuatro de los laterales, otras tantas Matronas con escudos de Provincias, pintadas por Don Juan Galvez.

Las estátuas del cuerpo ático, son el Himeneo, la Abundancia, Ceres y Minerva; las cuales, así como la de la otra cara del arco, han sido pintadas por Don Zacarías Velazquez, Pintor de Cámara de S. M. y Director de la Real Academia de San Fernando.

La inscripcion colocada en el centro, compuesta por Don Juan Bautista Arriaza, igualmente que la correspondiente del otro lado, dice:

ALTA MOLE TRIUNFAL, BELLA Y ROBUSTA,
 CESA DE RECORDAR FIERA VICTORIA;
 Y ALZA TU FRENTE AQUI CON NUEVA GLORIA
 ABRIENDO PASO Á LA FAMILIA AUGUSTA,
 QUE VIÓ SALIR PARTÉNOPE LLORANDO,
 Y HOY EN NUESTROS HOGARES PEREGRINA
 PRENDA NOS DEJA EN LA ÍNCLITA CRISTINA,
 QUE HARÁ FELIZ Á IBERIA Y Á FERNANDO.

:

En la parte que mira á la puerta del Sol, el bajo relieve de la derecha del arco, expresa á Cristobal Colon, presentándose á los Reyes Católicos en Barcelona despues de su primer viage al nuevo mundo, y recibiendo de aquellos Soberanos testimonios de aprecio.

El bajo relieve de la izquierda, presenta al Rey Don Felipe V, primero de la actual dinastía de España, comunicando órdenes para la prosperidad del Comercio y Marina, las ciencias y artes, á fin de restituir á España su esplendor; pintados ámbos asuntos por el referido Don Juan Galvez.

Las dos medallas de la derecha son los bustos de Juan de Herrera y Becerra; y las otras dos los de Velazquez y Murillo. En las de la izquierda están representados, Arias Montano y Nebrija en una; y en la otra Luis Vives y Juan Ginés de Sepulveda.

Las estátuas son por este lado las de el Amor adulto, la Paz, Apolo y Mercurio; y la inscripcion del centro dice asi:

GRACIA Y VIRTUD HOY LOGRAN POR TROFEO
LA DIADEMA EN EL ARA DE HIMENEO;
LLEGA AMABLE CRISTINA:
LA MANO QUE LE ORNÓ CON TALES DONES
AL GALARDON DEBIDO TE ENCAMINA.
LLEGA, QUE NUESTROS FIELES CORAZONES,
TE ESPERAN PARA ABRIRSE Á LA ALEGRÍA,
COMO LAS FLORES EL NACER DEL DIA.



Número 4.

Descripcion del Templete

DE

La Puerta del Sol:

DIRIGIDO

por el citado profesor Don Custodio Moreno.

Este monumento presenta el recuerdo de uno de los sucesos mas gloriosos de la Monarquía Española, en la conquista del nuevo mundo, como símbolo de los faustos auspicios que á entrambos dominios lisongean con la llegada de la augusta Princesa, que va á ocupar el trono de los Fernandos é Isabeles; y su material construccion es la siguiente. Se elevan sobre una planta cuadrada de cuarenta y cuatro pies de lado cuatro machones, formando la masa principal del Templete, estribando en ellos los arcos, pechinas y bóvedas que sustentan á los héroes y al globo que corona la obra. En la fachada principal y en la opuesta de estos dos muros que forman dos martillos salientes, van antepuestas dos columnas dóricas sobre un zócalo general, y por los costados sobre el nivel del mismo zócalo otras seis, las cuales terminan con frontones en sus cornisamentos. En las dos referidas fachadas y

sobre los grupos de las columnas arrancan arcos que acaban en el cornisamento respectivo del cuerpo ático. Se eleva sobre dicho cornisamento un receptáculo cuadrado de seis pies de alto al que se antepone una grada, y la lápida de la inscripcion por las fachadas de arco, y dos gradas por las de los pórticos en los costados. Sobre el referido receptáculo y en la direccion de sus ángulos se ven cuatro Estatuas, en medio de las cuales, y con la elevacion respectiva domina un globo de veinte y dos pies de diámetro. El orden dórico de este cuerpo arquitectónico cuyas proporciones se toman de la estatura humana, es el mas adoptado para todo lo que se dedica á la memoria de los héroes.

Estatuas y adornos de este Templete.

Hernan Cortés con la bandera Española en la mano, es obra de Don Francisco Elías, Escultor de Cámara de S. M. Francisco Pizarro, está egecutado por Don Valeriano Salvatierra, así mismo Escultor de Cámara de S. M. Cristóval Colon, es estatua de Don Manuel de Agreda: y Sebastian de Elcano de Don Ramon Barba, Teniente Director de la Real Academia de San Fernando. La actitud de los cuatro héroes es la del reposo, como llenos de satisfaccion con el logro de su atrevida empresa, que simboliza respecto á los cuatro el globo terrestre, en el que particularmente se halla marcada la parte de las Americas Españolas que ellos descubrieron y conquistáron. El globo lo ha ejecutado Don Antonio Noriega, y la parte de pintura de él Don Julian Verdú. Ciñe al globo la banda de Isabel la Católica, formando un lazo que une todos los dominios Españoles y en él este lema:

TODOS ESPAÑOLES.

Diferentes trofeos militares campean sobre las columnas: alusion á las victorias de los referidos guerreros, con diversos grupos de Indios: obra de Don José Tomás, Académico de mérito de la Real de San Fernando, y del referido Don Valeriano Salvatierra. Sobre la lápida de la fachada principal está el Escudo de Armas Reales: y sobre los acroterios de los frontones por los costados, el de esta M. H. Villa, egecutado por el mencionado Don José Tomás. La inscripcion de la lápida en que se ha procurado imitar el lenguaje análogo á la época, es composicion de Don Custodio Moreno; y dice en nombre de los héroes:

DEL MONARCA ESPAÑOL MIRAD LA ENSEÑA:
EN LA MAS ALTA Y ENCUMBRADA BREÑA,
EN EL POSTRER CONFIN AMERICANO
JURÉ PONERLA POR MI PROPIA MANO.



Número 5.

Ornato

DE LAS GRADAS

de *San Felipe el Real.*

POR

Don Antonio Lopez Aguado.

En este punto tan principal de la córte, por su direccion á la calle Mayor, se ha procurado sacar todo el partido posible de la localidad del edificio, construyendo un sencillo, pero elegante ornato, en forma de galería, con el objeto de colocar en ella una orquesta. Un zócalo ó basamento compuesto de plin-toneto y un imposton que le corona, ocupa toda la línea de la calle Mayor con ciento ochenta y cuatro pies, volviendo la esquina que empareja con la de la casa de Correos y la de la calle de Esparteros ó subida de Santa Cruz, y formando tres lados, con una altura de diez pies y medio. La proyeccion horizontal de la línea de la calle Mayor marca tres cuerpos, de los que el intermedio, con línea de sesenta y dos pies, se avanza de los laterales con un pequeño resalto, y se distingue tambien por imitar al almohadillado de ángulo recto. La se-

paracion del muro con que se ha colocado el zócalo produce en la parte superior del basamento un plano horizontal, sobre el que descansa otro cuerpo de tres pies de alto con las mismas líneas y resaltos, semejantes á los del zócalo y en el descansa la galería con sus correspondientes gradas. La galería la constituye un plinto corrido de dos pies de alto, y diez columnas de orden dórico de diez y seis pies de elevacion. Los intercolumnios son del género arcostilos, sustentando un cornisamento del mismo orden, con sus respectivos triglifos. Detras de las columnas estremas hay dos pilastras cuadradas del mismo orden que sirven de apoyo á las platabandas ó cornisamento que forman los intercolumnios de los costados, corriendo de una pilastra á otra un respaldo que cierra el testero, en el que despues del de los músicos, hay fajas abultadas en correspondencia con las columnas, cerrando la galería un techo horizontal á la altura del arquitrabe interior. La total altura de este cuerpo con sus dos zócalos, plinto y grupo de remate, es de treinta y seis pies. Imita á la piedra berroqueña en las impostas, basas, capiteles, listelos, triglifos y cornisamento; y á la piedra de colmenar en los demas netos y lisos, marcada toda la cantería; y la parte de flores, blasones y grupo de remate imitan al mármol.

Adornos de esta Galería.

Dos blasones de la H. V. de Madrid á cada centro de los cuerpos laterales con guirnaldas de flores que se enlazan, pendientes de sus cartones. Los triglifos del cornisamento están suprimidos en la parte del friso y arquitrabe de los tres intercolumnios del centro, ocupando su

sitio una lápida imitando al mármol blanco, con la siguiente inscripcion de Don Juan Bautista Arriaza:

EN NÁPOLES PRINCESA FUÉ QUERIDA:
COMO REINA EN MADRID SERÁ ADORADA.

De un capitel á otro, cuelgan pendientes y festones de flores, y sobre el sotabanco del cornisamento y en la misma estension de la lápida se elevan dos plintos retraido el superior del inferior, medio intercolumnio de cada lado, sobre los cuales apoyan dos esferas cubiertas con el manto, el toison y la corona Real, enlazándose bajo de ésta el laurel y la palma, símbolo de las victorias de los Monarcas Españoles en ambos mundos.

Los coloridos de las piedras diferentes de toda esta Galería, y de toda la parte de pintura, son del Profesor Don Francisco Martinez.



Número 6.

Fuente de la Villa.

DIRIGIDA

Por Don Antonio Lopez Aguado.

Sacando todo el partido posible de la localidad en que se encuentra la Fuente de la Plazuela titulada de la Villa, se la ha transformado en un Templete de las siguientes formas: su basamento general es un cuerpo de planta circular de un diámetro de treinta y dos pies y cinco de alto, que por el frente de la calle Mayor y los de los lados le interrumpen resaltos de doce pies de frente y dos de fondo, y sostienen dos flameros. Elévanse sobre este basamento diez y seis pilastras de diez y seis pies de altura, incluso los capiteles y basas, todo tallado profusamente, á las que cubre un proporcionado y sencillo coronamiento que forma el todo del Templete. En su recinto y centro hay un gran pedestal, de planta octágona de seis pies de lado y la altura competente, exornado de molduras y ornatos en sus netos, el que recibe un cono de once pies de diámetro en su base, truncado y entretenido con fajas y casetones diagonales, y terminado en su cúspide por molduras, descansando sobre ella una gran ara alegórica. La fábrica imita en los desnudos

:

á piedra berroqueña; y á blanca de Colmenar en basas, capiteles y demas partes que lo exigen, con varios adornos de mármol de Génova, granito y otros jaspes, pintado por el Profesor don Francisco Martinez.

Ornatos de este Templete.

En el centro del frente principal, y sobre el zócalo superior se ven los Reales Blasones de España y Nápoles, unidos bajo un manto y una corona, agrupados con alusion á la augusta alianza; y en los laterales las Armas antiguas y modernas de esta M. H. Villa que concluyen la decoracion del cuerpo.

Los dos flameros cuadrípodas estan enriquecidos de molduras doradas.

Penden del coronamiento vistosos festones diestramente entrelazados con las enunciadas pilastras.

Sobre el piso del coronamiento se lee en caracteres romanos:

Á FERNANDO VII Y MARÍA CRISTINA DE BORBON:
EL AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Toda la construccion de este Templete quedará de noche magnificamente iluminada, habiéndose tenido presente este destino al idearla.



Número 7.

Fuegos Pirotécnicos.

En la noche del 13 se quemaran diversidad de artificios pirotécnicos, de graciosa invencion, dirigidos y ejecutados por el maestro polvorista D. Mauricio Estellon, cuyo orden será el siguiente.

Primera Parte.

1. Se despedirán sesenta voladores Reales de una pulgada de diámetro interior, de diferentes géneros y de doce onzas de peso cada uno.
2. Doce torbellinos ó salamandras, girando sobre un eje harán su ascension formando una vistosisima columna de fuego chinesco.
3. Dos cajas de cincuenta voladores cada una, todos de fuerte calibre y de diferentes clases.
4. Dos grandes piezas que formarán el combate de tres serpientes en persecucion de tres palomas.
5. Un obus de seis pulgadas de diámetro disparará alternativamente seis granadas de igual diámetro, unas de las cuales despedirán seiscientas luces, y otras formarán una abundante lluvia de fuego.