



da principal, pues que gravitando su armadura sobre las paredes exteriores, las habia separado en sus ángulos con grave perjuicio de la solidez de las obras.



»Que durante la misma semana se dió principio á ensolar las escaleras que aun no lo estaban, preparándose al mismo tiempo su revoque general.

»Que D. Francisco Cabezuelo, aparejador nombrado por el arquitecto D. Custodio Moreno, presentó el proyecto de una de las formas con que se ha de cubrir la platea, al cual, examinado por el esponente y por el mismo arquitecto, se le habia dado la aprobacion por hallarse muy bien entendido su estudio, con las garantías de solidez y elegancia necesarias al efecto.

»Que del mismo modo se habia dispuesto la reparacion de talla, clasificándose con la conveniente separacion los diferentes órdenes de antepechos, procediéndose desde luego á su conclusion y estableciendo el taller correspondiente.

»Que tambien se habia colocado una fragua den-







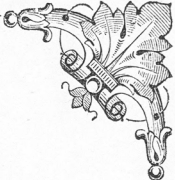
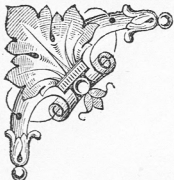
tro del edificio para la construcción de todos los efectos de herrería y cerrajería que vayan necesi-
tándose en las obras (1).»

Enterada la Junta, aprobó unánimemente todas las disposiciones tomadas por el Coronel Santiago, con lo cual se dió por terminada la sesión.

En otra acordó la Junta que se invitase á algunos de los mas principales pintores de la Córte para conferenciar con ellos acerca de las pinturas de decoraciones, techos y demas localidades del teatro, y en su consecuencia fueron citados particularmente los señores Rivera, Lucas, Tegeo, Camaron, Aranda, Philastre, Bravo y Llop, invitándose en los periódicos oficiales de la Córte á que en el dia señalado compareciesen en la Junta cuantos pintores quisiesen tomar parte en esta obra.



(1) Creemos que no parecerán difusos estos pormenores, pues dan razón del estado del edificio al empezar la obra, y de la rapidez con que esta se ha seguido.







Verificóse la aplazada reunion, á la que concurrieron la mayor parte de las personas citadas y otras notabilidades artísticas; y la Junta, despues de oir á cada uno en particular sobre las proposiciones que hacian para encargarse de llevar á cabo las obras de pintura, acordó dar la eleccion preferente por las suyas respectivas á D. Eugenio de Lucas, D. Francisco de Aranda, Mr. H. Philastre y D. Antonio Bravo, como mas ventajosas en baratura y brevedad de tiempo, pues en cuanto á este último punto desde luego se propuso la Junta que todas las obras habian de quedar terminadas para el dia 31 de Octubre de este mismo año, á fin de que el 19 de Noviembre próximo, dia de nuestra augusta Soberana, se verificase la inauguracion del teatro, en celebridad de tan fausto acontecimiento.

Tambien oyó la Junta en una de sus sesiones á los distinguidos escultores D. José Piquer, D. Francisco Elías, D. Francisco Perez, D. Nicolás Fernandez, Don Leoncio Perez, D. José Sido Perez y D. Sabino Me-

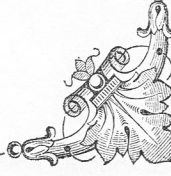



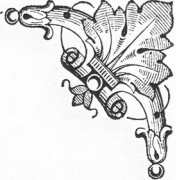
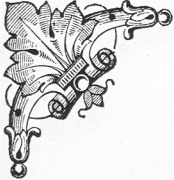


dina, á quienes al citarlos la Junta les significó sus deseos de que se encargasen de decorar en yeso la fachada principal en todo lo relativo al arte de escultura; y si bien dichos señores aceptaron la proposición, la Junta, teniendo presente la economía mandada observar para llevar adelante la obra del teatro, se vió en la sensible necesidad de desestimar el presupuesto de gastos que presentaban. Y no pudiendo dejar de decorar de algun modo una parte tan visible, se adjudicó la obra á los escultores D. Manuel Moreno y D. Nicolás Fernandez.

Del escudo de la fachada principal se encargó el profesor de escultura D. Pedro Nicoli.



Por Real órden de 25 de Junio se autorizó á la Junta para contratar compañías de ópera y baile, y para proceder á todo lo conveniente á fin de que las representaciones empiecen el dia señalado; en su consecuencia nombró la Junta á D. Cárlos Bentabole y á D. Francisco Salas para que inmediatamente pasaran al extranjero á verificar los ajustes de las pri-


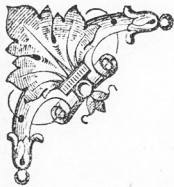




meras notabilidades europeas, recomendándoles por lo tanto para primas donnas á la Grissi, la Castellan, la Frezzolini y la Alboni; para tenores á Mario, Gardoni, Frasquini y Masset; para barítonos á Ronconi, Colleti, Barroilhet y Varese; á Lablach para bajo caricato, y para bajos profundos á Buche, Formes y otros no menos célebres. Para primeras bailarinas á la Cerito, la Grissi y la Fanny Esler, y para primer bailarín á San Leon.

Como se habia propuesto la Junta directiva, todas las obras del Teatro quedaron terminadas el dia 31 de Octubre. Creemos por lo tanto de nuestro deber hacer particular mencion de los artistas, artesanos y demas operarios que en ellas tomaron parte, por el desvelo, asiduidad y constancia con que se aplicaron á sus tareas á fin de no faltar á los compromisos contraidos, habiendo muchos que dieron por terminados sus trabajos, uno y dos meses antes





del plazo señalado; conducta que les honra y lleva en sí misma la recompensa, pues ha de servirles en adelante de recomendacion el anunciar tan solo que tomaron parte en la conclusion del *Teatro Real*.

Los géneros para la fabricacion de vestuario, sombrerería y calzado se han adquirido á pública subasta y á precios muy equitativos.

La parte de arquitectura, albañilería, cantería y carpintería de afuera ha corrido á cargo de D. Francisco Cabezuelo, á quien *por gracia muy especial* se dignó S. M. mandar en 20 de Agosto se espidiese el título de arquitecto.

D. Custodio Moreno habia hecho dimision de su cargo poco tiempo despues de que empezase la obra.

La distribucion que se ha dado al edificio, así como tambien el uso á que han sido aplicadas las diferentes piezas en que se ha subdividido, exige un minucioso relato, del cual omitimos sin embargo todo aquello que mas claramente puede verse en las láminas que acompañan á esta memoria.

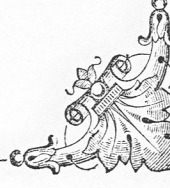



DESCRIPCION DEL EDIFICIO.

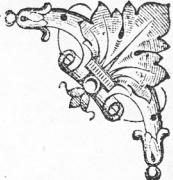
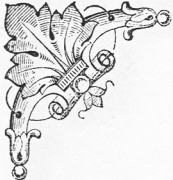


La planta general de este edificio tiene la figura de un exágono irregular de 72,892 piés cuadrados de superficie, y sus lados se hallan dispuestos del modo siguiente.

La fachada principal que mira á la plazuela de Oriente, y es de forma circular, y su opuesta, que da á la plazuela de ISABEL II, tienen sus centros en la línea que sirve de eje á todo el edificio. Las de ambos costados se compone cada una de



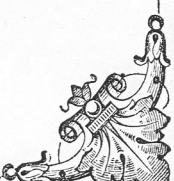

*





dos líneas iguales en longitud á sus respectivamente opuestas, que se unen entre sí y con las fachadas principales, formando ángulos obtusos, quedando de este modo cerrado el contorno de la espresada figura. Se compone todo el edificio de piso bajo, entresuelo, principal, segundo y tercero interior, cuya distribución es como sigue:

PLANTA BAJA.

Consta de un pórtico á la fachada de la plazuela de Oriente, compuesto de cinco arcos de frente y dos de costado. Este pórtico se ha construido nuevamente para entrada general del público, y con la anchura conveniente para que puedan entrar y salir en él los carruajes. Da paso por sus extremos á dos escaleras elegantes, iguales entre sí, y solo para uso de

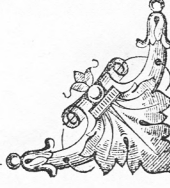




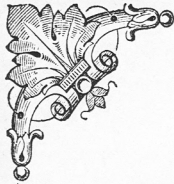


SS. MM., y por los huecos del centro á un gran vestíbulo que por una escalinata conduce á las lunetas ó butacas; y por dos galerías, á derecha é izquierda, á los palcos bajos que rodean la gran sala platea.

Esta ha sido construida en la forma y proporciones convenientes á las reglas de acústica, con su caja armónica, sobre cuyo espacio está colocada la orquesta.

El foro ó palco escénico es de grandes y bien proporcionadas dimensiones, así en estension como en altura; tiene su foso y contra-foso sumamente desembarazados y cómodos para su uso especial, con sus cajas de contrapeso, escaleras para la maquinaria y otras dos de ida y vuelta y al descubierto con zancas y pilastrones moldados, para subir colateralmente hasta el telar ó peine, dando paso á todos los pisos que contiene el edificio por esta parte. Tambien se han construido en el foso dos pozos de aguas claras para proveer á los dos depósitos que se hallan situados en el telar, sobre dicho piso y palcos de proscenio; en





fin, se ha construido el foso con cuantos requisitos bastan á constituir una localidad de esta especie en un teatro de primer órden.

Para comunicacion inmediata del escenario hay un patio cuadrado con su piso de asfalto, y cubierto de una magnífica armadura de hierro con cristales y alambrados. Abre paso á un desahogado departamento para vestuario de coristas, compuesto de dos salones y un gabinete, un guarda-ropa y un doble retrete con su patinillo. Este patio, que es el principal del edificio, tiene la entrada por el gran pórtico de la plazuela de ISABEL II.

Dicho pórtico está formado de arcos de medio punto y columnas de órden dórico; su pavimento es de losa de piedra berroqueña. Una gradería de la misma piedra sirve para subir al tránsito donde se reciben y toman su entrada las dos escaleras que conducen á los pisos entresuelo, principal y segundo, dando paso en el principal al gran salon de baile, y en el segundo á las galerías de las tribunas. Tambien

