

CENTRO DE PREFERENCIA DESDE LA 2.^a Á LA 12.^a FILA.

Por abono	6
En el despacho.	8
En la Administracion.	10

CENTRO.

Por abono.	4
En el despacho	4
En la Administracion.	6

ÍNDICE.

COLISEO DE LOS CAÑOS DEL PERAL.....	3
TEATRO REAL.	53
DESCRIPCION DEL EDIFICIO.	75
<i>Planta baja.</i>	76
<i>Cuerpo y planta de entresuelo.</i>	80
<i>Cuerpo y planta principal.</i>	81
<i>Habitacion para descanso de SS. MM.</i>	82 y 94
<i>Cuerpo y planta del piso segundo.</i>	84
<i>Piso tercero interior.</i>	85
<i>Cubierta de la sala platea.</i>	85
<i>Revocos y decorados de las fachadas exteriores.</i>	87
ESCULTURA.	
<i>Fachada principal.</i>	91
<i>Bajo relieve, por D. Nicolás Fernandez de la Oliva.</i>	91
<i>Grupos de niños, flores y frutas, retratos, por Don Manuel Moreno.</i>	91 y 92
<i>Escudo de armas, por D. Pedro Nicoli.</i>	92
<i>Cuatro estátuas, por D. Silvestre Lopez.</i>	93
<i>Fachada de Oriente.</i>	93
<i>Dos estátuas, por D. Valeriano Salvatierra.</i>	93
PINTURA.	
<i>Techo de la platea, por D. Eugenio de Lucas.</i>	93
<i>Techo de la sala de descanso para SS. MM., por D. José Llop.</i>	94 y 82
<i>Techos de las escaleras de SS. MM., por D. Antonio Bravo.</i>	95 y 103

<i>Decoraciones</i> , por D. Francisco Aranda.	96
<i>Decoraciones</i> , por D. Eusebio Lucini.	97
<i>Decoraciones</i> , telon de boca, maquinaria y telon de ma- niobras, por Mr. Philastre.	97
<i>Revoque</i> , por D. Francisco Javier de Bona.	98
TALLA.	
<i>Palcos de SS. MM.</i> , por D. Pablo Medina.	99
<i>Palcos</i> , por D. Pablo Medina.	100
<i>Embocadura</i> , por D. Pablo Medina.	102
DORADO, por D. José Rodriguez, D. Francisco Barba, D. Mariano Llopart y D. Leonardo Nieto.	102
ESCALERAS DE SS. MM., por D. Valero Prades.	103 y 95
EL PARAISO.	104
PAVIMENTO DE LA PLATEA, por D. Valero Prades.	105
<i>Butacas</i>	106
ALUMBRADO DE GAS.	106
<i>Candelabros</i> , de la fábrica de Bonaplata.	107
<i>Lucerna</i>	108
HERRAJE, de la fábrica de D. Tomás de Miguel.	109
CARPINTERÍA, por D. Antonio Aguirre y D. Alfonso Ma- jan.	109
TALLER DE SASTRERÍA á cargo de D. Lorenzo Paris y de D. Fernando Suarez.	109
FÁBRICA DE ATREZZISTA Y MUEBLISTA, á cargo de D. Leo- nardo Nieto.	110
ACOMODADORES Y UGIERES.	111
ACADEMIA DE BAILE.	111
DEPÓSITOS DE AGUA.	112
COMPAÑÍA DE BOMBEROS.	113
DEPÓSITOS DE HERRAMIENTAS.	113
TOCADOR DE SEÑORAS.	114
CONFITERÍA.	114

TIENDA DE FLORES.	115
TIENDA DE ANTEOJOS.	115
CAFÉ.	116
TIENDA DE GUANTES.	116
BAILES DE MÁSCARAS.	117
RETRETES.	118
EMPAPELADO.	118
CONCLUSION.	119
ESTATUA DE S. M. LA REINA.	121

LAMINAS QUE ACOMPAÑAN Á ESTA MEMORIA.

(Se colocan al final del volúmen para facilitar la encuadernacion.)

Fachada principal del teatro.

Fachada del teatro por la Plazuela de ISABEL II.

Primera forma de las nueve que constituyen la cubierta de la platea del teatro.

Planta principal del teatro.

Corte vertical del teatro por su mayor longitud.


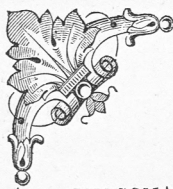
Planta baja del teatro.

Distribucion de asientos en la platea y paraiso.



Vista del techo de la platea.

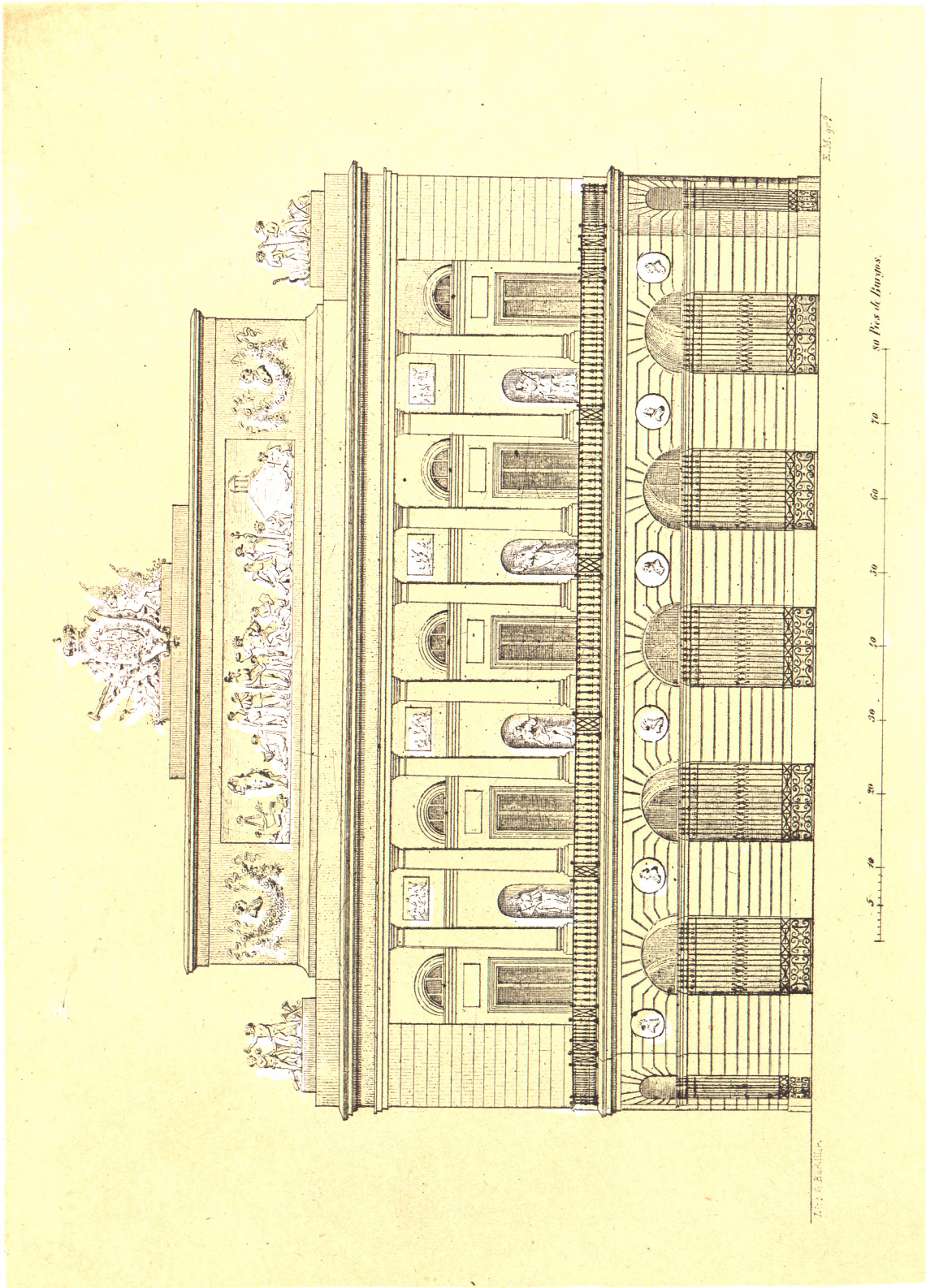
Vista interior del teatro.





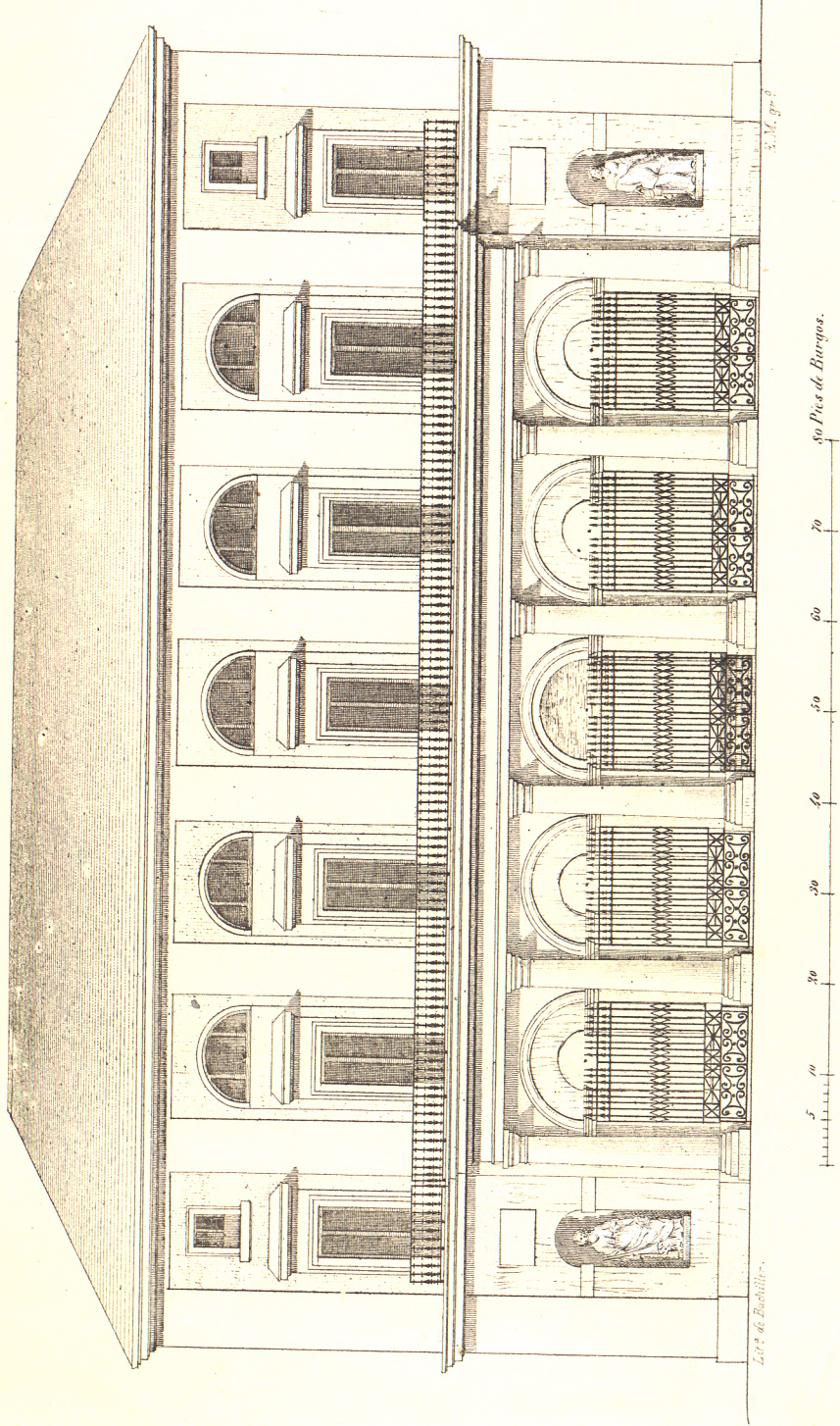
PERSONAL DEL TEATRO.	III
<i>Pintor y director de la maquinaria.</i>	III
<i>Dependientes.</i>	III
COMPañÍA DE OPERA.	V
CUERPO DE BAILE.	IX
ORQUESTA.	XIII
LOCALIDADES, <i>número de que se componen.</i>	XVII
— <i>valor de cada una.</i>	XVII





FAHADA PRINCIPAL DEL TEATRO REAL DE MADRID.





FACHADA DEL TEATRO REAL DE MADRID.

por la Plaza de Isabel 2.^a

