





DEPÓSITOS DE AGUA.



Sobre el telar, como se ha dicho, se han construido dos espaciosos depósitos reservatorios de agua, de cabida cada uno de 7,000 arrobas, que se surten por medio de bombas de los dos pozos construidos en el foso del escenario. De los referidos depósitos parten los correspondientes conductos á todos los retretes del edificio y á la parte superior del escenario, sobre las bambalinas y bastidores.

En los descansos de las escaleras generales hay unos registros de agua formados de una pila de piedra berroqueña con su grifo y sumidero correspondiente, 50 varas de manguera con su piton, y cuatro valdes de lona. De este modo, en el caso desgraciado de un incendio, surtirá el agua por todos los ángulos del edificio.







COMPAÑÍA DE BOMBEROS.

Para cortar un incendio, ya por medio de las bombas, ya con auxilio de las herramientas necesarias al efecto, hay organizada una compañía de bomberos compuesta de 440 hombres, que sirven diariamente de comparsas, con el haber que les corresponde por tal concepto, cobrando solo como bomberos cuando hubieren de prestar este servicio.

DEPÓSITOS DE HERRAMIENTAS.

En todos los pisos del edificio hay depósitos de herramientas para los casos en que tenga que operar la compañía de bomberos.





TOCADOR DE SEÑORAS.



—❦—

Si el tocado ó peinado de las señoras que asistan al Teatro se descompusiese, se podrá remediar este daño acudiendo á un elegante tocador servido por dos modistas.

CONFITERÍA.

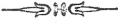
—❦—

En la planta [baja del edificio hay una bien surtida confitería, que tiene ademas sus depósitos y despachos en todos los pisos.






TIENDA DE FLORES.


Una tienda de flores naturales, colocada tambien dentro del edificio, abastecerá á los aficionados á arrojárselas á la escena.

TIENDA DE ANTEOJOS.


Los concurrentes al Teatro hallarán en él un gran surtido de los anteojos mas elegantes así del Reino como del extranjero.

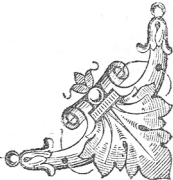




CAFÉ.


Al lado del Sur del edificio se ha construido un *café*, que se compone de dos antesalas y un gran salón, de una sala de laboratorio, y de los departamentos necesarios á su buen servicio.

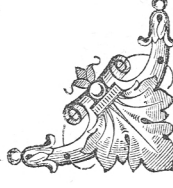

TIENDA DE GUANTES.


Tambien se encuentra dentro del edificio una elegante guantería.




BAILES DE MÁSCARAS.

En las temporadas de máscaras abrirá el Teatro sus puertas á esta diversion para que cómodamente puedan gozar de ella de once á doce mil personas. El escenario y platea se convertirán en una espaciosísima sala, que se pondrá en correspondencia con el gran salon principal de baile y con las salas de descanso. En las referidas localidades se colocarán dos orquestas de cien instrumentos cada una, y se abrirán algunos salones para fondas, trages y *cafés*.

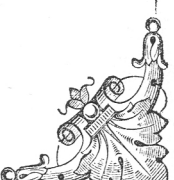



**RETRETES.**

Por todo el edificio hay distribuidos oportunamente retretes inodoros á la inglesa. En cada uno de los destinados para mujeres hay una moza de retrete. Al cuidado de cada uno de los señalados para hombres hay un criado.


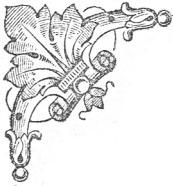
EMPAPELADO.

El papel empleado para empapelar, así la sala platea como las demas piezas y salones del Teatro, es de la fábrica de la Torre del Mar en Málaga.



CONCLUSION.



La extraordinaria rapidez con que desde 7 de Mayo hasta 31 de Octubre han marchado las obras de este Teatro, es debida, sin duda alguna, al celo de su Junta directiva, que reuniéndose diariamente durante aquel período en el mismo edificio, acordaba á la mano con acierto en los puntos de mas difícil resolucion, y allanaba cuantos entorpecimientos se ofrecian al paso. El Brigadier D. Leonardo Santiago,

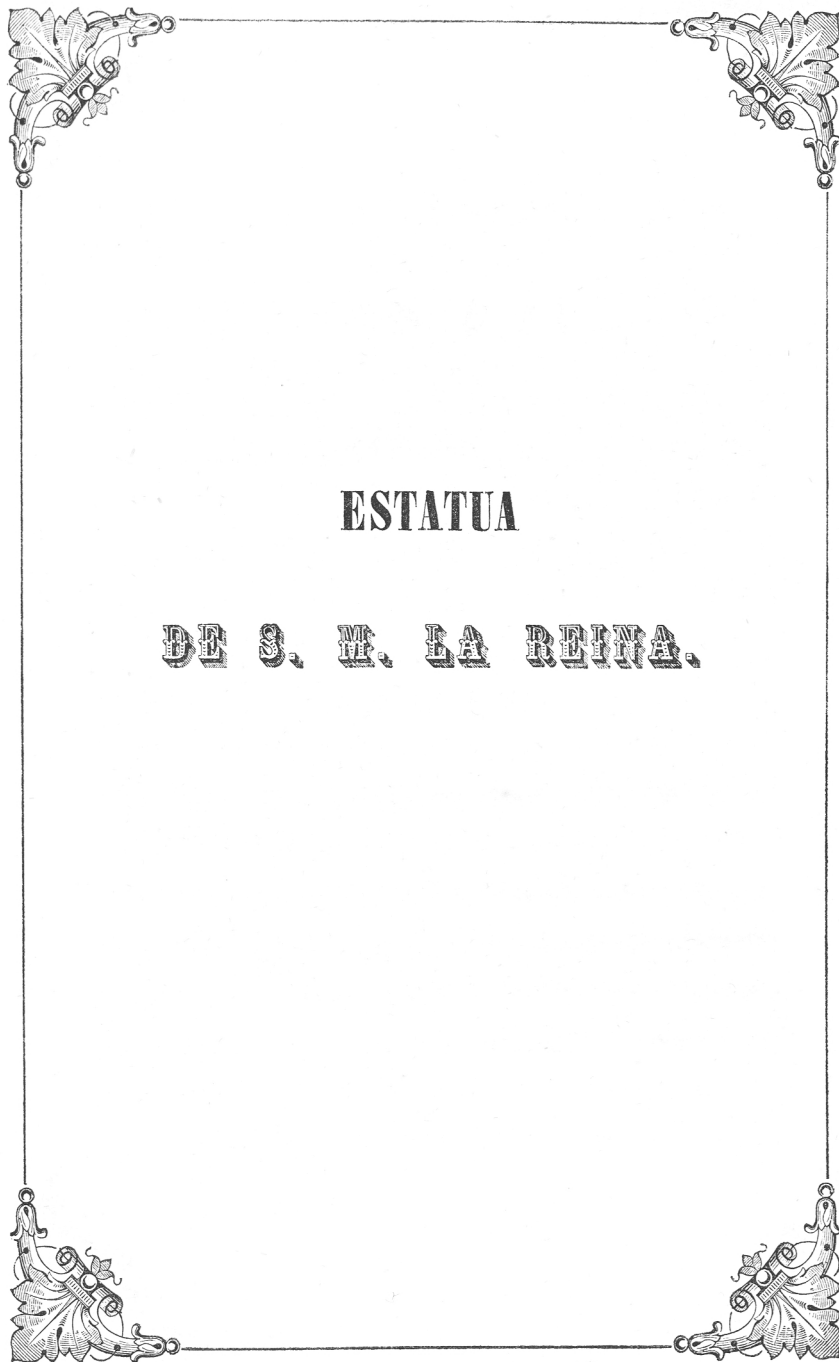


como secretario, hacía llevar á debido efecto los acuerdos de la Junta, determinando por sí en todos los casos mas urgentes, y permaneciendo constantemente al frente de la obra.

Todos los señores de la Junta han llenado cumplidamente los deberes que se impusieron al aceptar rendidos el cargo con que S. M. se dignó honrarles para llevar á cabo esta empresa, que indudablemente ha de hacer época en la historia de nuestro Teatro.

Con una REINA que acoge y patrocina con entusiasmo todos los pensamientos útiles á sus pueblos, y un Ministro que vela constantemente por los adelantos en todos los ramos que le estan encomendados, no era mucho que alguna vez tuviera la Corte de las Españas un teatro digno de ella y de la edad en que vivimos.





ESTATUA

DE S. M. LA REINA.



ESTATUA DE S. M. LA REINA.



HEMOS tenido el gusto de presenciar la inauguracion de la estatua en bronce de nuestra augusta SOBERANA, que ha sido colocada en la plaza de su nombre y delante de la fachada del Teatro Real, de cuyo edificio pudiera decirse que forma parte, comunicándole no poco realce y magestad, circunstancia que nos proporciona la satisfaccion de consignar aquí algunas líneas á objeto tan sagrado, y á las personas que han llevado á término el pensamiento de esta obra.