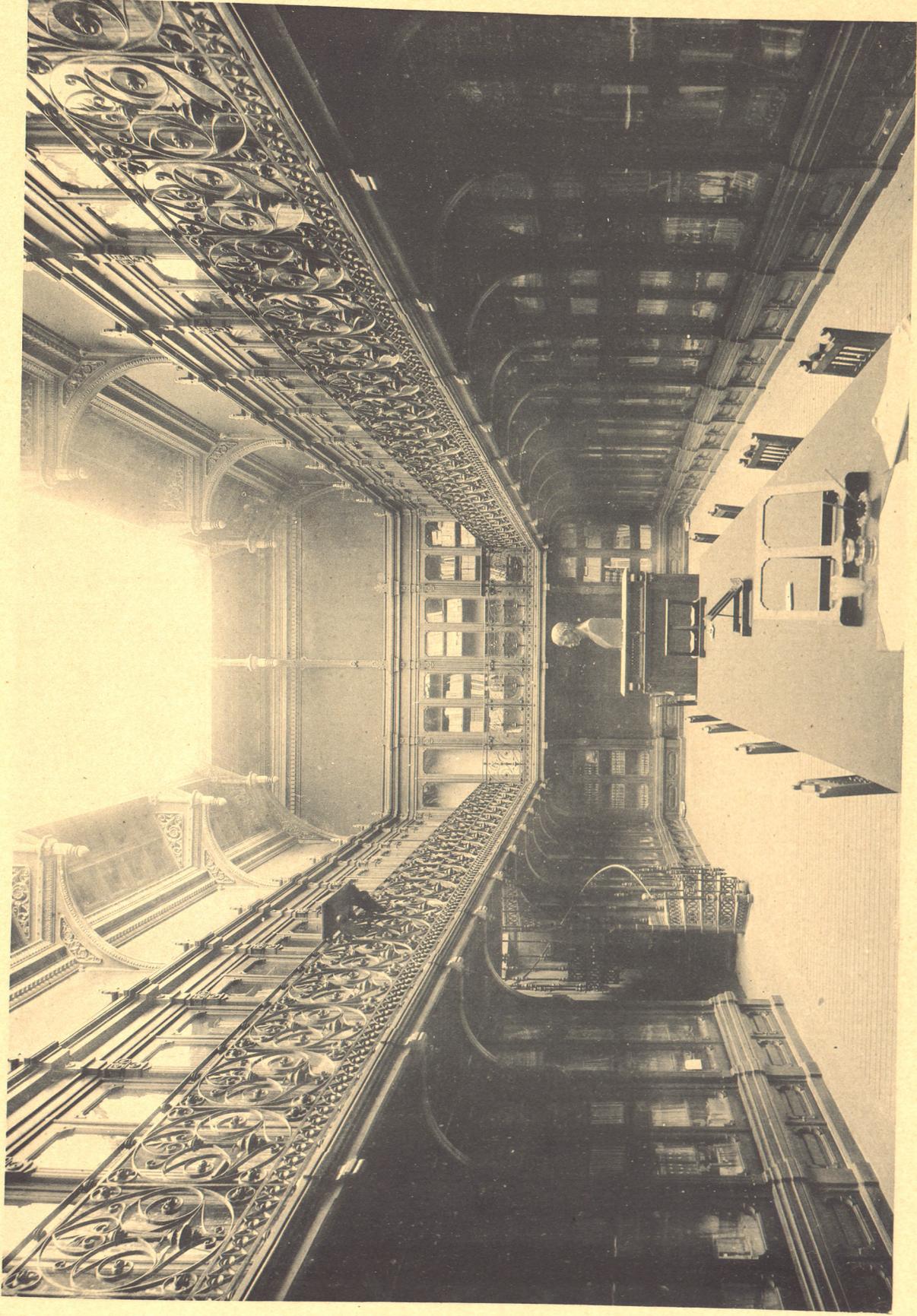


ESCUELA DE INGENIEROS DE MINAS EN MADRID



*Fot. de Bauer y Frank, Madrid*

BIBLIOTECA



La decoración interior y todos los detalles corresponden, como es natural, á la magnificencia del edificio, y entre ellos merecen mención los retretes y urinarios. El Sr. Velázquez no sabe hacer las cosas á medias; acostumbrado en sus frecuentes viajes por el extranjero á ver cómo están arreglados todos los edificios del Estado, y singularmente los dedicados á la enseñanza, en Francia, Inglaterra y Alemania, no puede seguir las rutinas que llegan á ser ley en nuestra Patria, y aun á costa de incesantes luchas, producidas por la escasez de recursos, y como valiente campeón, no cesa en su propósito, logrando llevar el convencimiento al ánimo de los Ministros del ramo y consiguiendo en gran parte la victoria.

Buena prueba son de ello, entre otros, los edificios dirigidos por este notable Arquitecto para Museo de reproducciones (antiguo casón), Ministerio de Fomento, Museo americano del Retiro, Colegio de Sordo-mudos y ciegos, y esta Escuela de Ingenieros de Minas, que merecía mejor cronista que el autor de estos apuntes, que se dará por satisfecho si consigue llamar la atención del público, generalmente indiferente en cuestiones de Arquitectura, sobre las obras antes indicadas, que representan una considerable suma de conocimientos y trabajos, no apreciada en su valor por la generalidad de las gentes.

### § 3.º — *Construcción y coste.*

Al describir el edificio hemos indicado ya en gran parte los materiales que le constituyen. En las fachadas se combinan tres clases de piedra con dos de ladrillo y los azulejos. El granito en el zócalo del basamento, la piedra calcárea de Colmenar en las molduras de éste é impostas, y la arenisca de la Romana (Alicante) en columnas, cornisas y balaustradas.

De fábrica de ladrillo son las traviesas y tabicones; los pisos de viguetas de hierro, y las armaduras de cubierta también de hierro laminado y fundido de Bilbao y Bélgica, siendo igualmente de fundición las columnas del patio y barandillas.

Los pavimentos son entarimados, en general, excepto en el sótano, que son de baldosines hidráulicos y de cemento comprimido.

Tales son los principales elementos de esta construcción, en unión de los azulejos decorativos y de las obras complementarias de carpintería, vidriería, etc.; debiendo advertir que la ejecución es esmerada.

Se ha hecho esta obra por contrata, siendo el contratista D. Juan Carmena, y su presupuesto era el siguiente:

	<i>Pesetas.</i>
Obras de tierra.....	11.321,05
Albañilería y cantería.....	310.691,10
Carpintería.....	55.193,85
Solados.....	11.666,85
Empapelado.....	6.941,62
Cristalería.....	12.750,15
Pintura.....	8.503,55
Herrería.....	177.184,26
Varias obras.....	28.727,56
	<hr/>
TOTAL.....	622.979,99
	<hr/>

Se hizo la adjudicación por la expresada cantidad, rebajada en 3i por 100.

En el curso de la obra ocurrió varias veces la necesidad de mejoras y aumentos, que motivaron los siguientes presupuestos adicionales:

	<i>Pesetas.</i>
De cantería, aprobado en 2 Enero 1888.....	54.213,97
De sótanos, ídem en 22 Septiembre 1890.....	46.567,80
De cantería, ídem en 1.º Noviembre 1890.....	137.883,20
Extracción de aguas, ídem en 1.º Agosto 1893.....	14.682,47
	<hr/>
SUMA.....	253.347,44
	<hr/>

Los motivos de estos presupuestos adicionales, cuya suma excede al de contrata, son los siguientes:

1.º Aumento en el vaciado de sótanos y en la construcción de los mismos para aprovechar toda su planta. 2.º Sustitución por piedra natural en cornisas, impostas, columnas, pilastras en la

artificial y corridos proyectados. 3.º Variación de sistema en la recogida de aguas sucias; claro es que estos aumentos produjeron algunas bajas en el presupuesto de contrata, según se desprende de la liquidación final.

Por administración se hicieron además varias obras, tales como la decoración escultórica y la de azulejos, la distribución de aguas potables y la calefacción, así como también la puerta de entrada y parte del mueblaje fijo, como son los bancos, mesas y encerados de las cátedras.

Fueron contratadas las estanterías del Museo y Biblioteca con presupuesto de 67.650,42 pesetas, que obtuvo una baja de 17 por 100.

La suma de todos los presupuestos asciende á 1.107.762,13 pesetas; pero el coste efectivo ha sido de 831.732,80, según la siguiente

#### LIQUIDACIÓN DE LAS OBRAS

Importe de las obras de la primera contrata y adicionales con la baja de subasta.....	624.662,77
Idem de las de la segunda (estanterías), íd. íd....	43.285,36

#### OBRAS POR ADMINISTRACIÓN

Distribución de aguas.....	9.236,06	} 163.784,67
Decoración .....	44.802,01	
Idem.....	20.000,00	
Idem.....	16.800,00	
Puerta .....	2.431,62	
Calefacción.....	42.410,44	
Mueblaje fijo.....	28.104,54	
<b>COSTE TOTAL pesetas.....</b>	<b>831.732,80</b>	