

servicio antes expresadas, los retretes y urinarios, cuartos de porteros, etc. Todo perfectamente dispuesto, con independencia completa y buena iluminación.

Planta principal.—En la crujía anterior, un vestíbulo, el salón de Actos, sala de Juntas de Profesores y dependencias del Museo, que ocupa además toda la crujía á Oriente. En la de Poniente la Biblioteca, con dos salas correspondientes á los pabellones angulares, y en el testero, al Norte, una gran clase para Dibujo, perfectamente iluminada por grandes ventanales, formando galería. Además, en las crujías centrales, las escaleras y retretes, y todo servido por la galería que rodea al patio.

En las cubiertas, los depósitos de agua y azoteas.

Tal es la distribución del edificio, que no detallamos, porque las plantas dan completa idea de ella, y sólo indicaremos algunas particularidades.

Desde luego, en un Establecimiento de enseñanza es lo más importante el *aula*, y á ella ha dedicado el Sr. Velázquez toda su atención, disponiéndola, en conjunto y en detalles, con arreglo á los últimos adelantos del extranjero. En esta Escuela el número de alumnos nunca es grande, y, por consiguiente, las clases no necesitan dimensiones extraordinarias. Sus muros, pintados de tonos claros, son lisos, sin resaltos, ni corridos de esquilfes, ni rincones, pues todos sus ángulos están redondeados; así no hay salientes donde el polvo se deposite, y la limpieza puede hacerse de manera perfecta, favoreciéndose la higiene.

Las mesas para los profesores de las clases experimentales son del modelo usado en los Establecimientos análogos de Alemania,

con tablonés de pizarra, hornillos, baños para distintos usos, etc.; los encerados son de cristal, y los asientos para los alumnos, dispuestos en gradería, son movibles y con pupitres, según el modelo de la Escuela Politécnica de Berlín.

Cada clase tiene al lado su gabinete para los objetos necesarios á las explicaciones, y para cada dos hay un guardarropa.

§ 2.º — *Aspecto artístico.*

No sólo satisface cumplidamente el edificio que nos ocupa las necesidades de su destino, sino que, tanto exterior como interiormente, está artísticamente decorado, resultando un conjunto elegante y bello. Pero, sobre todo, lo que más llama la atención es la magnífica decoración de azulejos que ostentan las fachadas laterales en el alzado del piso principal, donde, por no tener ventanas, puesto que el Museo y la Biblioteca á que corresponden se alumbran con luces zenitales, quedan grandes espacios donde se han desarrollado dos hermosas composiciones alegóricas. El insigne Arquitecto Sr. Velázquez, autor de este edificio y de otros muchos de Madrid tan notables como éste, hace tiempo que viene trabajando con fe y entusiasmo en la aplicación de un material tan español como el azulejo, cuya industria ha venido á menos en nuestra Patria, al paso que, como con otras muchas nuestras ha sucedido, se han apoderado de ella en el extranjero, perfeccionán-

ESCUELA DE INGENIEROS DE MINAS EN MADRID



Fotó. de Hauser y Menet.-Madrid

PATIO CENTRAL