

Velázquez Dávila y Guzmán (Diego).

Conocido también con el nombre de D. Diego Messia Felipez de Guzmán, primer Marqués de Leganés, cuarto hijo de los primeros Condes de Uceda, D. Diego Velázquez Dávila Messia de Ovando, Caballero y Tesorero de la Orden de Alcántara, Mayordomo de la Reina, natural de Ávila, y de Doña Leonor de Guzmán, hermana del Conde-Duque de Olivares. Fué persona muy estimada del Rey Felipe IV, que le hizo su Gentilhombre de Cámara y primer Caballerizo, nombrándole luego Marqués de Leganés con grandeza de España, Caballero Comendador mayor de León y Trece de la Orden de Santiago, Consejero de Estado y Guerra, Capitán general de artillería y caballería, General de los ejércitos de Cataluña y Portugal, Gobernador y Capitán general de Milán y Flandes, Vicario general de las armas de España y Presidente del Consejo Supremo de Flandes. Por legado del Conde-Duque, obtuvo el estado de San Lúcar la Mayor, condado de Arcicóllar, marquesado de Mairena y la Alcaldía del Buen Retiro; muriendo en medio de tanta grandeza, á 16 de Febrero de 1655. Casó dos veces: una, con Doña Policena Spínola, hija de los Marqueses de los Balbases, de quien tuvo á D. Gaspar, su sucesor; D. Ambrosio, Arzobispo de Sevilla y Doña Inés; y otra, con Doña Juana de Rojas, cuarta Marquesa de Poza, de la que no tuvo sucesión.

Velázquez Minaya (Francisco).

Hijo de D. Francisco Velázquez Minaya, natural de Madrigal, de la Cámara del Rey Felipe II, y de Doña Beatriz Guerra Pereira y Céspedes, natural de Barcelona, que después de viuda, fué Azafata de la Reina. Nació en Febrero de 1584, y recibió el bautismo en la parroquia de San Gil. Por cédula de S. M. de 27 de Febrero de 1609, obtuvo la merced de Alcaide de Jeréz de los Caballeros, para lo que le dispensó Su Santidad el no ser Caballero de la Orden de Santiago. Púsose este hábito en 1619, y concedióle S. M. la Encomienda de Lebón en Zaragoza, á 20 de Julio de 1643. Compró á la Hacienda en 17 de Enero de 1653, el señorío de la villa de Nomincha, con su jurisdicción, por escritura refrendada en El Pardo, por D. Pedro Monzón, Escribano de Rentas. Sirvió cincuenta y cinco años de Caballerizo de la Reina, Infantas y al Rey Felipe IV, siendo el decano de los de la Reina, y sirvió también el puesto de primer Caballerizo, gobernando cuatro veces la Caballeriza Real, en ausencias ó muertes de los propietarios. En la entrada de la Reina Doña Mariana de Austria, año 1649, llevó la rienda y cordón del Palafrén de S. M.; y después por diferencias con el Caballerizo mayor, pasó á serlo del Rey. Cargado de años y méritos, murió en Madrid el año 1657. Estuvo casado con Doña Catalina del Busto y Bustamante, Azafata que fué después de la Emperatriz Doña Margarita; y tuvo en ella por sucesor de su casa, á D. Manuel José Velázquez, Caballerizo de S. M., el cual dió á la Reina Gobernadora un Memorial, representando los méritos de su casa. Fué muy aficionado á la pintura, en cuyo arte, ejecutó algunas obras con mucho gusto, según dice D. Vicente Carducho en sus *Diálogos*, y muy aplicado al estudio de todo género de letras. Escribió un libro titulado: *Esfera del mundo, con una breve descripción del mapa* (Madrid, 1626, en 8.º)

Velázquez Pinto (Antonio Eugenio).

Religioso clérigo menor del convento del Espíritu Santo de Madrid, nació en 1610 y fué uno de los individuos más notables de su Orden. Lector de Teología en Salamanca y Regente de estudios; obtuvo empleos distinguidos, hasta el de Asistente provincial de España, Calificador de la Inquisición y Examinador sinodal del Arzobispado. Muy conocido y estimado por sus virtudes como por su elocuencia, instituyó una junta de personas devotas para el ejercicio en la meditación, pláticas y disciplinas, cuyas constituciones aún subsistían á fines del siglo XVIII, aprobadas por el Cardenal de Aragón. Falleció en opinión de santo, el día 15 de Julio de 1688, á los cincuenta y ocho años de edad, y escribió: *Tesoro de los cristianos*, que fué impreso dos veces en poco tiempo, y cuya segunda edición está hecha en Madrid, 1664, en 4.º

Velázquez de Velasco y Guzmán (Luis Andrés).

Señor de las villas de Baquerín y Sinora, Conde de Escalante, hijo de D. Andrés Velázquez de Velasco, Caballero Comendador de Mirabal en la Orden de Santiago, Consejero del Estado Secreto

de Milán, del Consejo de Guerra de España, Señor de la casa de Velázquez, y de Doña Josefa de Guzmán, hermana del Marqués de Palacios. Nació en Marzo de 1625, y fué bautizado en la parroquia de Santiago. En 14 de Septiembre de 1633, le hizo S. M. merced del hábito de Santiago. Era Gentilhombre de Cámara del Infante D. Juan de Austria, y siguió en la milicia hasta llegar á ser Maestro de campo de infantería española, hallándose á las órdenes de dicho D. Juan en varias acciones, y, últimamente, en las campañas de Portugal, siendo uno de los que más se señalaron, y en donde, peleando con gran valor en la acción de Évora, en 1661, recibió varias heridas peligrosas y fué hecho prisionero, por lo que S. M. le hizo merced del empleo de Sargento general de batalla del ejército de Badajoz. Casó con Doña María de Guevara, Condesa de Escalante y de Tahalu, señora de mucho ingenio, que en 1656 escribió é imprimió un *Memorial de su casa*, que gobernaba con sumo acierto, en ausencia de su marido.

Vélez de Guevara (Baltasar).

Hijo de D. Beltrán Vélez de Guevara, Duque de Nájera, y de Doña Teresa de Vinuese, fué bautizado en la parroquia de San Martín, en 13 de Enero de 1673. Siguió, como su padre, General de galeras, la carrera de las armas, en la que obtuvo los empleos de Capitán de mar y guerra, de la patrona de las galeras de España y Jefe de escuadra. En 1714, en atención á sus servicios, le hizo Felipe V Comendador de la Reina en la Orden militar de Santiago. Dos años después, pasó con seis navíos al socorro de Corfú, contra los turcos; después mandó la segunda división de la armada en Sicilia, compuesta de veintidós navíos; y en un encuentro que tuvo con la de los ingleses, se portó bizarramente, mereciendo por sus muchos y notables hechos de armas llegar al cargo de Teniente general de Marina. Con este empleo ya, hizo varios viajes con su Armada á América; en 5 de Febrero de 1721, llegó á Cartagena de Indias, y volvió á España al año siguiente, é hizo una representación á S. M. de los fraudes que habían cometido los ingleses en la feria de Portovelo, lo que fué causa de que mandase S. M. que se armasen guardacostas que defendiesen la libertad de los puertos y del comercio. En 1724, emprendió su último viaje para América, en el que pereció, sumergiéndose con el navío *Tolosa*, que naufragó en medio de un temporal.

Vélez de Guevara (Beltrán Manuel).

Duque de Nájera, hijo segundo de D. Beltrán Vélez de Guevara, Marqués de Campo Real, Virrey y Capitán general de Cerdeña, y de su sobrina y esposa Doña Catalina Vélez de Guevara, novena Condesa de Oñate y Villamediana. Sirvió muchos años en la Marina española hasta obtener los destinos de Capitán general de las galeras de Sicilia, Nápoles y España; Comendador de bastimentos del campo de Montiel y Caballero de Santiago. En 1695 heredó, como segundo de la casa de Oñate, el mayorazgo de Guevara y villas de Fuente Almejiz y Castro Serna, por muerte sin sucesión de Don José Fajardo de Guevara, Marqués de Espinardo. Casó en 6 de Junio de 1687 con Doña Nicolasa Manrique de Mendoza, Duquesa de Nájera, Condesa de Treviño y de Valencia, de la que nació, en 1693, Doña Ana, luego Duquesa de Nájera; D. Beltrán y D. Baltasar, que llegó á ser Teniente general de Marina.

Vélez de Guevara Tasis (Íñigo).

Conde de Oñate y segundo de Villamediana, nació en 1597, bautizándosele en la parroquia de San Ginés en 2 de Julio. Era hijo de D. Íñigo Vélez de Guevara, Señor de Salinillas, Embajador de Saboya, Alemania y Roma, Presidente del Consejo de Órdenes y de Doña Catalina Vélez de Guevara, Condesa de Oñate. El Rey Felipe IV le hizo merced de la Encomienda de Abanilla y sirvió de Gentilhombre de Cámara de S. M. y de Embajador en Inglaterra y Roma, en donde se hallaba el año de 1647, cuando las alteraciones de Nápoles, y desde allí avisó al Duque de Arcos, Virrey de aquel reino, que algunos sediciosos trataban de entregar la plaza á los franceses. En 24 de Enero de 1648, recibió orden de S. M. para pasar al gobierno de Nápoles, donde llegó á reunir soldados y víveres, con los que se encaminó á Nápoles, donde llegó el día 1.º de Marzo y el siguiente le puso en posesión del Virreynato D. Juan de Austria. Trabajó mucho en el socorro del reino, ayudando á S. A. en la toma de la plaza de Portolongo y su gobierno. He aquí las palabras con que refiere la venida á España, concluido su Virreynato, el adicionador á la historia del Padre Juan de Mariana: «Vino á la Corte este

año de 1853 el Excmo. Sr. Conde de Oñate, de su gobierno de Nápoles, en que obró cosas tan grandes en la restauración de aquel reino, que fueron necesarios muchos volúmenes para contarlas en particular. Envió grandes socorros para los aprietos de Italia, Flandes, Milán y Cataluña; en ésta tuvo gran cuidado de reclutar los tercios napolitanos. Vinieron por su orden en seis galeras 1 200 hombres de guerra; en otra ocasión para el mismo fin 1.000 infantes. Envió para adorno de los jardines Reales de Madrid y los sitios 300 estatuas de mármol, estuco y bronce. Llegado á Madrid, le recibió S. M. con mucho agrado y luego juró por Consejero de Estado, empleo que le tenía concedido junto con el título de Marqués de Campo Real, desde 26 de Marzo de 1651, para los primogénitos de su casa, que trocó después en el de Guevara. Permaneció en la Corte asistiendo á todas las funciones propias de su carácter hasta el año de 1658, en que estando nombrado Gobernador y Capitán general del Estado de Milán, con el grado de Vicario general de Italia, le sobrevino su última hora en 22 de Febrero». Era su esposa Doña Ana Manrique de la Cerda, hija de los Marqueses de Aguilar de Campóo y tuvo en ella dos hijas, Doña Catalina, que fué novena Condesa de Oñate, que nació en Valladolid, y Doña Mariana, que casó con D. Juan Domingo Ramírez de Arellano, Conde de Aguilar y Señor de los Cameros.

Vélez de Guevara (Juan).

Poeta, que nació en 1611, fué bautizado en la parroquia de San Andrés, hijo de D. Luis Vélez de Guevara y de Doña Úrsula Bravo de Laguna. D. José Pellicer dice que en 1644 se hallaba al servicio del Duque de Veragua, que favoreció mucho á su padre; y D. Nicolás Antonio asegura que fué Oidor de la Audiencia de Sevilla. Casó en Madrid con Doña Úrsula de Velasco, y tuvieron por hijo á D. Manuel José. Murió en 21 de Noviembre de 1675. Poseyó, como su padre, talento para la poesía; escribió muchas comedias, que se imprimieron, y un libro de *Entremeses*, que vió la luz en Madrid, 1664.

Vélez de León (Juan).

Nació en 25 de Junio de 1655 en la calle del Carmen, y recibió el bautismo en la parroquia de San Martín, siendo hijo de D. Francisco Vélez y de Doña Juana de León. Fué Secretario del Gobierno de Milán en tiempo del Marqués de Mortara. Estuvo cinco años con el Conde de Benazuce en las Embajadas de Venecia, Francia y Alemania; catorce años de Secretario del Marqués del Carpio, quien confiaba á su capacidad lo más reservado de los negocios que tuvo en Milán, Madrid, en la Embajada de Roma y en el Virreinato de Nápoles. Después de la muerte del Marqués del Carpio, se le dió el Gobierno de Puzol, que sólo ocupó por espacio de un año, porque se le mandó pasar á Roma para encargarse de los asuntos de la Embajada del Marqués de Cogolludo. Todos estos señores hicieron de su persona la confianza que merecía un hombre de su capacidad, celo y desinterés. El 8 de Julio de 1677 le concedió S. M. una gratificación de veinte escudos al mes. En Nápoles tuvo á su cargo la expulsión de los bandidos que infestaban aquel reino, cuyo peligroso y bien acabado negocio, fué obra suya. Obtuvo la Secretaría de la Junta de Expedientes que S. M. mandó formar, dando en todo cuenta satisfactoria de sus obligaciones, como lo certificaron sus respectivos Jefes el Condestable Colona y el Conde de Santistéban, y la misma ciudad de Nápoles, en el certificado que se le dió acerca de su integridad y acierto. En 1.º de Febrero de 1691, vino enviado por el Marqués de Cogolludo con la noticia del fallecimiento del Pontífice Alejandro VIII. Lo restante de su vida lo pasó en su casa de Madrid, entregado á gozar de su buena librería y de sus cortas rentas, pues nunca logró el premio que merecía. En todas partes fué tenido y estimado por sabio; de tal suerte, que en Nápoles ejerció la Secretaría de la Real Academia; en Roma mereció la distinción de ser admitido como individuo de las Academias ó Sesiones que en su palacio tenía la Reina Cristina de Suecia, á las que sólo concurrían los hombres de letras que se podían llamar sabios; en España tuvo amistad con los literatos más notables, que le dieron las mayores pruebas de estimación. El Duque de Medinaceli le daba una pensión, y desde 1691, en que le envió á España, cuidaba á su entera satisfacción de todos sus negocios. El Duque de Béjar le trataba y escribía con la mayor confianza hasta de los asuntos más reservados. En su vida tuvo enfermedad alguna hasta que murió á los ochenta y un años, en 11 de Diciembre de 1736 en la calle de Jardines. Escribió varias obras en prosa y en verso, pero ninguna de ellas vió la luz pública. Sin embargo de estar llenas de erudición, puesto que poseyó con perfección las lenguas castellana, latina, francesa, italiana é inglesa, sólo se tiene noticia de las siguientes: *Conocimiento de las monedas de los Emperadores antiguos*, que compuso para el Museo del Duque de Medinaceli,

un tomo en 4.º; *La mente del Sabio*, un tomo en folio; *El mal humor de las Musas*, un tomo en folio; *Vida de D. Gaspar de Haro, Marqués del Carpio*, que dejó sin concluir; *Historia del Conde de Gabalis*, un tomo en 8.º que tradujo del italiano; otro tomo grueso en 4.º, con algunas obras manuscritas que se pudieron recoger entre las muchas que se perdieron, por descuido y negligencia de sus herederos.

Esta colección está formada por diferentes poesías á varios asuntos en octavas, romances, décimas, sonetos y otros metros diferentes, escritos de su propia mano, y en que se descubre su ingenio y talento para la poesía, aunque se resienta del mal gusto que entonces reinaba en este arte. Entre las obras en prosa, hay una relación de las fiestas que en Nápoles se celebraron, en honor de la Reina Doña María Luisa de Borbón, en los días 25, 26 y 27 de Agosto de 1685, con el título: *Pompa incomparable, generosidad increíble con que el Excmo. Sr. Marqués del Carpio celebró, etc.*; *Discurso y oración que dijo en la Real Academia de Nápoles en 30 de Mayo de 1688*; *Dictamen sobre si una dama que tiene hermosos dientes debe desear boca grande ó pequeña*, que leyó en Roma en la Academia, que se celebró delante de la Reina Cristina de Suecia; *Carta en respuesta á otra, en que se preguntó quién fué el famoso nigromante Pedro Baylarde*, vulgo *Bayalurde*, escrita en 16 de Abril de 1716; *Noticias históricas de la villa de Barajas de Melo*, 1723; *Papel histórico*, sobre el incendio preparado en el Coliseo del Retiro, por Enero de 1662; *Figuras horoscópales* del Excmo. Sr. D. Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio; *Secretaría de Apolo*, en que van varios avisos políticos á todos los Soberanos de Europa, y al mismo Marqués del Carpio, Embajador entonces en Roma.

Vélez Zabala (Juan).

Obispo de Zamora, nació por el año 1590, siendo hijo de D. Juan Vélez y de Doña María de Zabala; tomó el hábito de los clérigos menores en su convento de Madrid. Llegó á ser varón ilustre en letras y vida religiosa, uno de los primeros maestros de esta provincia, y muy docto en Teología mística, escolástica, expositiva y moral, fué dos veces Provincial de la Orden, Calificador de la Suprema y Predicador de S. M. Estuvo electo Obispo de Ariadue en Italia y de Guadalajara en Indias, pero Urbano VIII no aprobó esta gracia alegando que los menores tenían el cuarto voto de no admitir, ni pretender Obispado y que no lo podía dispensar; á pesar de eso, muerto este Pontífice, fué Obispo de la Santa Iglesia de Zamora, con general aprecio, hasta su muerte, que acaeció en 25 de Enero de 1646.

Venegas Girón y Zúñiga (Juan).

Hijo de D. Egas Venegas y Girón, Caballero de Santiago y del Consejo de Órdenes, y de Doña Ana de Zúñiga. Fué Señor del Breve, colegial del Mayor de Cuenca en la Universidad de Salamanca, Oidor de la Cancillería de Valladolid, Caballero de Santiago, en la que gozó la Encomienda de Pozorrubio, Gentilhombre de Cámara de Fernando III Rey de Hungría y Emperador de Alemania. Estuvo casado con Doña Guiomar María Venegas y Sagarra, la cual tenía derecho al oficio de Aposentador mayor del Rey para la persona con quien se casase. Después fué del Consejo de las Órdenes, y luego de los Consejos Supremos de Guerra y Castilla. Muerta su esposa, volvió á casarse con Doña Catalina Venegas de Córdoba, hija del Conde de Luque y de Doña María Manrique de Aguayo, de la que nació D. Gaspar Cayetano, que adoptó como primero el segundo apellido paterno de Girón.

Ventimilla (Lorenzo de).

Religioso dominico, que tomó el hábito en el convento de Nuestra Señora de Atocha de esta Corte, en donde profesó en 4 de Julio de 1627. Pasó á las Misiones de Filipinas en 1632 y fué Ministro de Sangley y también de Pangasinán, muy inteligente en las lenguas del país, siendo maestro de ellas, en las que dejó algunos escritos. Siendo Vicario de Malunguey, murió en Manila en 1689, á la edad de ochenta años.

Vera (Diego de).

Véase LÓPEZ DE VERA y LAREDO.

Vera (Felipe de).

Regidor de Madrid y leal servidor de S. M. el Rey Felipe III en los cargos de Alférez, Teniente, Maestro de campo y Comisario de infantería en Flandes, Francia, Italia y España, en mar y tierra; se halló en varias acciones de guerra en que se portó como soldado valeroso, desempeñando comisiones de importancia, por cuyos particulares y distinguidos servicios, el Rey por su cédula de 8 de Julio de 1619, en que los enumera y elogia, le nombró Capitán de infantería con 50.000 maravedís de sueldo anuales, sin que de él se sepa más, sino que era biznieto del famoso D. Diego de Vera, perteneciente á una antigua familia de la parroquia de Santa María.

Vera (Francisco de).

Véase LÓPEZ VERA.

Vera (Melchor de).

Religioso jesuita; era ya maestro de Artes y licenciado en Cánones, cuando ingresó en la Compañía de Jesús en 1604, y en 1606 pasó á Filipinas, en donde fué un gran misionero, con especialidad en las islas de Pintados y en las Misiones de Samboangan y Dapitan. Obtuvo el empleo de Ministro del colegio de Manila, Rector de Carigara y Superior de las referidas misiones, siendo en todas partes muy apreciado. Se dedicó á la Arquitectura, especialmente la militar, y por su dirección, se hicieron algunas fortificaciones en Filipinas. Murió en el colegio de Cebú, en 13 de Abril de 1646, á la edad de sesenta y un años.

Vera y Barrosa (Andrés de).

Hijo del licenciado D. Diego de Vera y de su mujer Doña María Barrosa, sirvió distintos cargos, y entre ellos los de Gobernador y Capitán general de las provincias de los Musos, la Palma y los Colimos en el reino de Nueva Granada, desde 11 de Octubre de 1596. Era hombre de gran prudencia y gobierno, de singular virtud y piedad; casó con Doña Catalina Ordóñez de Villaquirán, de quien tuvo á D. Diego de Vera, sucesor en la casa.

Vera Ordóñez de Villaquirán (Diego de).

Hijo de D. Andrés de Vera, Gobernador de los Musos, vecino y natural de Madrid, y de Doña Catalina de Villaquirán; nació en 20 de Diciembre de 1570 y sirvió de Capitán de infantería y de Alguacil mayor de la Inquisición en Cataluña, los condados del Rosellón, Cerdaña y Urgel. Fué Gobernador y Capitán general de la ciudad de Chiápa y conquista de la provincia del Próspero, por otro nombre de los Lacandones; por cuyos servicios, se le hizo merced del hábito de Calatrava en 18 de Agosto de 1623. En 1612 edificó en sus propias casas de la calle del Oso de Madrid, un oratorio, con título de Nuestra Señora del Favor y San Marcos Evangelista, en el que se fundó después en 1644 la iglesia y casa de clérigos reglares de San Cayetano, que hoy es parroquia de San Millán. Casó con Doña Juana Girón. También fué excelente poeta, y escribió entre otras cosas las *Heroidas bélicas* (Barcelona, 1622, en 4.^o). Le elogia Lope de Vega en su *Laurel de Apolo*. Con D. José Ribera escribió también la comedia: *Mereces de la fortuna los éxitos más dichosos*.

Vera y Toro (Álvaro de).

Caballero ilustre, cuyo apellido era conocido ya en el siglo XII, pues se dice labró haciendas de sus predecesores el glorioso San Isidro; fué Camarero del Rey Enrique IV, con quien se hallaba en Leganés cuando fueron cercados por los partidarios del Infante D. Alonso, y persuadiéndole á que se escapara por una chimenea, mientras él guardaba la entrada, lo hizo con tal arrojo, que le libró de una muerte cierta. En recompensa de esta acción, el Rey le recompensó generosamente, cediéndole varias heredades del propio lugar, donde casó con Doña Juana de Vera, mujer virtuosa, renombrada

por esto *la Buena*, de quien tuvo á D. Diego de Vera, Oidor de Granada. Fué muchos años Alcalde de la hermandad de esta Villa, y murió, según se cree, en la misma, en edad avanzada.

Vera y Toro (Diego).

Conocido por D. Diego López de Vera, hijo de D. Alvaro de Vera y Toro, Camarero del Rey Enrique IV y de Doña Juana de Vera; fué poseedor de la antigua casa de este apellido en Madrid, sirviendo de Oidor en las Cancillerías de Granada y Valladolid, y últimamente de Gobernador de Galicia. Estuvo casado con Doña María de Laredo, también natural de esta Corte, de la que tuvo entre otros hijos á los licenciados D. Diego y D. Francisco de Vera, Gobernadores que fueron de la isla de Santo Domingo.

Vera y Vera (Fernando Carlos).

Conocido por D. Fernando Carlos de Vera y Figueroa, segundo Conde de la Roca; nació en 1627, en la parroquia de San Martín, hijo de D. Juan Antonio Vera, primer Conde, Embajador en Saboya, Venecia y Roma, Consejero de Guerra, Indias y Hacienda, y de Doña María de Vera y Tovar. Fué Comendador de la Barra en la Orden de Santiago, por cesión de su padre, poseedor de las villas de Botova, Cubillos, Torremayor, Sierrabrava, San Lorenzo y otras, y Vizconde de Sierrabrava; acompañó á su padre en todas las embajadas, desempeñando á la par varias comisiones de importancia, por cuyos méritos, fué nombrado en 1660. Enviado á la República de Venecia y Ministro del Consejo de Hacienda, destino que servía en 1677. Casó en 20 de Febrero de 1648, en la parroquia de Santa María, con Doña Antonia Enriquez de Rivera, hija de los Marqueses de Povar, de la que no tuvo sucesión.

Veragua (Duque de).

Véase COLÓN DE LA CERDA.

Verdugo (Francisco).

Religioso observante de la Orden de San Francisco. Colegial del de San Pedro y San Pablo de Alcalá, en 1613. Mereció los mayores honores en su Comunidad, como las guardianías de los conventos de Madrid y Torrelaguna, además de la Secretaría general, Padre de la provincia de Castilla, Visitador general de Aragón, Calificador de la Inquisición y Predicador del Rey Felipe IV. En 1645, en que era Guardián de Torrelaguna, hizo en 25 de Febrero, y en virtud de patente del General Fray Juan Merinero, la entrega de las reliquias de la beata María de la Cabeza, á D. Álvaro Queipo de Llano, Corregidor de la Villa de Madrid. Montalván dice de él estas palabras: «Consumado Teólogo, así en lo escolástico como en lo expositivo, orador grande y poeta célebre». Era hermano de D. Fernando Verdugo, Caballero de la Orden de Santiago, Capitán-Teniente de la Guardia española.

Verdugo y Armengual (Bruno).

Presbítero, segundo Marqués de Campoalegre, hijo de D. Nicolás Verdugo y de Doña Jacinta Armengual de la Mota, primera Marquesa del mismo título, según cédula del Rey Felipe V, expedida en 6 de Mayo de 1716, en atención á los méritos de su hermano D. Lorenzo, Obispo de Cádiz. Fué Caballero de Santiago y San Juan, Veinticuatro de Sevilla y Ministro del Consejo de Hacienda en 1732; además, como congregante de la Venerable Orden de San Pedro de Naturales, fundó, en unión de otros Caballeros, la de San Dámaso, también compuesta de sacerdotes naturales de Madrid. Á su fallecimiento, pasó el marquesado al Deanato de la iglesia de Málaga, según expresa voluntad de su tío el Obispo, poseedor de aquel título.

Verdugo y Castilla (Ana).

Conocida en religión con el nombre de Venerable Madre Sor Ana de San Jerónimo, religiosa francisca descalza del convento del Ángel de la ciudad de Granada. Nació en 1696, hija de D. Pedro

Verdugo y de Doña Isabel de Castilla, Condes de Torre Palma. Educada en los principios de la más sana moral por sus mismos padres, añadió á esto una erudición poco común, que le transmitió su padre, hombre versadísimo en lenguas; así es que, muy joven aún, se distinguía por sus aficiones á los poetas griegos, latinos, castellanos é italianos y especialmente á San Jerónimo. Ingresó en religión en 1729, y profesó en 1730, llegando á ser de las más observantes del instituto, sin que sus enfermedades en los últimos años la impidiesen ser la primera en los oficios más humildes. Ejerció los de refitolera, tornera y maestra; enfermera, por espacio de seis años; Secretaria, doce; y no fué Vicaria por haber quedado sorda. Murió en 11 de Noviembre de 1771, dejando escritas muchas y buenas poesías, que se imprimieron en Córdoba, 1773, en un tomo en 4.º, con el título de *Obras poéticas*, de la Madre Sor Ana de San Jerónimo.

Verdugo Guardiola y Guzmán (Luis).

Caballero de la Orden de Santiago y Conde de Moraleda. Casó con Doña Juana de Santa Cruz y Cantos, natural de Albacete, y tuvieron por hijo á D. Luis Benito, Conde de Moraleda.

Verdugo de Santa Cruz (Luis Benito).

Conde de Moraleda y Vizconde de las Almenas, hijo del anterior, nació en 27 de Abril de 1665, y se le bautizó en San Martín. En 1670, y siendo sólo de cinco años de edad, le hizo el Rey Carlos II merced del hábito de Santiago, atendiendo á los servicios de su familia, particularmente á los de su abuelo el Capitán y Sargento mayor D. Andrés Verdugo. Sirvió muchos años de Capitán de infantería y Sargento mayor de sus ejércitos, particularmente en el reino de Méjico, en donde se avecindó. Casó con Doña Nemesia Trujillo, de quien tuvo varios hijos, y entre ellos á Fray Juan Verdugo, religioso dominico, que profesó en el convento de Santo Domingo de Méjico.

Vergara (Eusebio Marcelino de).

Nació en 14 de Agosto de 1722. Fué hijo de D. Martín Marcelino de Vergara, Secretario del Ayuntamiento de Madrid. Siguió el estado eclesiástico, en cuya carrera logró la Chancillería de la iglesia de Soria y el Arzobispado de Toledo; el Conde de Teba le hizo su Secretario segundo de Órdenes, y luego le dió un Canonicato de la iglesia colegial de Talavera. Dibujó y pintó con gallardía, y sobresalió en la poesía jocosa, llegándosele á confundir con el célebre Padre Isla. Se encontraron manuscritos algunos cuadernos de *Poesías*, un *Romance*, en que describe su vida; una *Relación de las fiestas de la Canonización de Santa María de la Cabeza*, y otras en que demostró su ingenio pronto y festivo, entre ellas un *Memorial* que hizo siendo cura párroco, al Arzobispado en *diez décimas*, de hermosura incomparable (manuscrito, 1777, en 4.º)

Vibanco y Angulo (Diego José).

Nació en 12 de Noviembre de 1683 en la parroquia de Santiago, hijo de D. Sebastián de Vibanco y Angulo, Caballero de la Orden de Santiago, Secretario de S. M. en el Consejo de Italia, y de Doña Ana María de Ortega y Liaño, natural de Madrid. Sirvió á Carlos II y Felipe V en la carrera militar, hasta el grado de Capitán de caballos; tuvo desde edad de cinco años el hábito de Santiago, que le concedió S. M. por los méritos de su padre, y luego por los suyos en las guerras de sucesión, se le dió la encomienda de Villahermosa de la misma Orden. Murió sin tomar estado, y por gracia de S. M., le sucedió en la encomienda Doña Manuela de Vibanco, su hermana.

Vibanco (Bernardino de).

Véase LÓPEZ DE VIBANCO.

Vibanco y Villagómez (Pedro de).

Véase VILLAGÓMEZ.

Vicálvaro (Claudio).

Religioso franciscano observante en el convento de Madrid, hijo de Claudio Vicálvaro, de oficio latonero; tomó el hábito á la edad de catorce años, y después de profeso, estudió Filosofía y Teología, en que se distinguió tanto, que mereció se le dedicase á los estudios literarios. También adquirió gran crédito en la Universidad de Alcalá, donde defendió la obra de Benedicto XIV, *De beatificatione et canonizatione sanctorum*, acto que presidía el célebre italiano Padre Mariani, Secretario general de la Orden, y que le valió el dictado de *segundo San Buena Ventura*, por su erudición y elocuencia. Jubilado ya, fué nombrado Profesor de Filosofía en el convento de la Esperanza de Ocaña y Postulador en Roma de la causa del Venerable Fray Julián de San Agustín, mereciendo por la actividad y celo que desplegó en esta comisión, la aprobación del Papa Clemente XIV, y el dictado de *El españolito*. Luego fué Lector en el colegio de la Sapiencia y Censor y Examinador de estudios, por nombramiento del mismo Papa, de quien era muy estimado, haciéndole tomar parte en los ejercicios literarios que allí se celebraron con asistencia de gran número de Cardenales y varias otras personas distinguidas. Vacante el cargo de Confesor de las descalzas reales de Madrid, con permiso de Su Santidad y nombramiento del General de la Orden, vino á la Corte, donde mereció grandes honores del Rey, que le hizo su Predicador, y de sus superiores jerárquicos que le nombraron Ministro provincial, que desempeñó hasta 1775, en que fué Visitador general y Padre de la provincia. Después se retiró á su convento, donde murió en 1779, muy sentido de la Corte, de quien fué siempre estimado, y que asistió á sus exequias con todas las comunidades y grandeza.

Vicent y Arizmendi (Rosario).

Notable pianista, que nació á 18 de Noviembre de 1845, y fué bautizada en la parroquia de San Lorenzo. Obtuvo en nuestro Conservatorio varios accésit y premios en solfeo y piano, y en 1863 primer premio en este instrumento, como discípula del Sr. Miró. Falleció en 1908.

Vicente (Francisco).

Pintor y restaurador del monasterio de El Escorial, nació en 23 de Abril de 1833 y falleció en 1899. Fué también restaurador de Palacio y de los Sitios reales, siendo obras suyas *El lavatorio de los Apóstoles* (de Tintoreto), *El martirio de San Mauricio* (de el Greco), *El martirio de San Lorenzo* (de el Ticiano), *El descendimiento del Señor*, *La sacra familia de Andrea del Sarto*, *Jacob guardando el ganado de Labán*, *Los techos, salas capitulares*, *Celda prioral*, *Paraninfo* y más de cien cuadros de la Casa y Sitios reales. Era Caballero de Isabel la Católica, Hospitalario de la Cruz Roja, individuo de la Económica Matritense y de la Sociedad de Escritores y Artistas.

Vicente Arche y Bermejo (Luis).

Músico compositor, hermano del anterior. Nació en 19 de Agosto de 1815 y fué bautizado en la parroquia de San Martín. Después de haberle educado su padre, en los conocimientos de solfeo, le encargó á su particular amigo D. José Vega, para que le enseñase el violín, y más tarde, ingresó en el Conservatorio de música de María Cristina, en la clase de composición, siendo su maestro D. Ramón Carnicer, obteniendo diferentes premios por su notable disposición y aprovechamiento. Fué músico de Alabarderos, pues además del violín, su instrumento favorito, tocaba también el cornetín; después músico mayor de artillería y luego del regimiento de Granaderos de la Corona. En 1831 y 1832, hizo oposición en la capilla Real á dos plazas de violín y en las dos obtuvo lugar en la terna propuesta por el Jurado. Fué Director de orquesta por dos temporadas en el teatro de Zaragoza. Pasó en diferentes años en los meses de descanso de los teatros á dar conciertos en varias capitales de provincia. En Madrid estuvo largo tiempo de concertino en los teatros de la Cruz y del Príncipe, hasta la muerte del tenor Ocon, que era el Director primer violín y pasó á desempeñar esta plaza mereciendo que el Ayuntamiento de esta Corte le confirmase en dicho puesto de Director dándole su nombramiento. Permaneció de Director de la orquesta del teatro del Príncipe hasta 1865, en que al arreglo del teatro Español no respetándose su nombramiento, se vió en la precisión de pasar á otros teatros, hasta que ingresó como violín primero en la orquesta del teatro Real, habiendo sido antes admitido en la Real capilla como super-

numerario en atención á sus condiciones artísticas y á las buenas notas que se encontraron de las dos oposiciones que tenía hechas en época anterior. Obtuvo también nombramiento de Maestro de música de las Calatravas, por lo que hacía todas sus funciones, además, como estaba tan acreditado en Madrid era el encargado de muchas funciones religiosas y funerales en las demás iglesias de esta Corte, donde se ejecutaban sus obras, que cada vez que se oían eran más celebradas de sus comprofesores. Falleció en 9 de Octubre de 1870 en Alhama, á donde había ido buscando alivio al reuma que padecía, de una apoplejía fulminante. Dejó escritas más de 150 obras de música religiosa, entre las que se encuentran la gran *Misa* de gloria, mandada hacer por el Excmo. Sr. Duque de Osuna para la festividad de San Francisco de Borja; el *Te Deum* que se ejecutó cuando la boda de S. M. la reina Isabel II; la *Misa grande* que se ejecutaba en la iglesia de Calatravas el día de jueves Santo, mandada hacer por el Capitulo de la Orden y que dedicó á S. M. el Rey Francisco de Asís; la *Misa* de Requiem que se ejecutó en sus funerales y que fué dirigida por el gran Maestro D. Hilarión Eslava; un *Miserere* que le fué encargado por un particular, y que se ejecutó en la iglesia de San José; gran número de *Salves*, *Letanias* y *Motetes*, distinguiéndose en todas sus obras un conocimiento poco común en la instrumentación, que hacía lucir sus composiciones con una brillantez y sonoridad que le valió el que le encargasen el acompañamiento de obras importantes, el arreglo de óperas, y muchos intermedios. De piezas de baile, de sinfonía, caprichos, etc., pasan de 200, sin contar con dos zarzuelas grandes que se ejecutaron en Valencia, y varias en un acto, que son bastante conocidas.

Vicente Arche (Pascual).

Conocido por Arche, apellido materno. Nació en Madrid en 1785, quedando, desde luego, huérfano de padre y madre, y sin más apoyo que el de su tío D. Antonio, que le enseñó el solfeo. Mostró tanta afición á la música, que muy joven aún, tocaba ya la trompa en las funciones de iglesia. Casó en 1806, y en 1814 fué nombrado primer trompa de Reales Guardias españolas, y después, individuo de la orquesta del teatro de la Cruz de Madrid; músico mayor de Granaderos de infantería de la Guardia Real y de Voluntarios realistas, hasta la extinción de este Cuerpo, siendo verdaderamente notable la maestría y habilidad con que arreglaba para banda las principales piezas de ópera y de otros géneros. Á más de distinguido músico mayor, era una especialidad para la enseñanza del solfeo á los niños, gracias á un método compuesto por él, que no llegó á publicar. La muerte de D. Pascual, acaecida en Madrid el 5 de Enero de 1848, fué muy sentida de todos sus comprofesores y amigos. Dejó dos hijos: D. Luis y D. José, este último también notable músico.

Vicente y Bermejo (José).

Conocido por Arche, segundo apellido paterno, hijo de D. Pascual, nació el 12 de Febrero de 1829. Dió las primeras lecciones de música con su padre, pasando á estudiar violín con D. Manuel Lloria. En 1842, á la edad de trece años, formaba parte de la orquesta del teatro del Circo, como segundo violín, bajo la dirección del célebre Carnicer; en 1844 pasó á la del Príncipe como primer violín; en 1851 al de Variedades, donde actuaba una compañía de zarzuela, y luego, al del Circo nuevamente, en que fué contratado como Director de baile español para una compañía que pasó á París, Bruselas, Colonia, Hamburgo, Dresde y Berlín, en cuya última capital visitó los museos y conservatorios. Regresó á Madrid, y volvió á París y Bruselas, de donde vino á la Zarzuela como primer violín y al Real en 1857 en igual concepto; desde aquí marchó en 1860 al teatro Tacón de la Habana, como Director y maestro de orquesta de la compañía de zarzuela; regresó á los tres meses y ocupó la dirección de la orquesta que anteriormente había estado á su cargo. En 1865 pasó al Real de primer violín de segundos, siendo al mismo tiempo Director de baile en las Embajadas de Francia, Inglaterra, Rusia, Estados Unidos, en los palacios de la grandeza y muchos otros, llevando al teatro de Variedades de París una compañía lírico-dramática y otra á Pamplona y Vitoria. Compuso varias piezas bailables y coreadas, dos grandes sinfonías y alguna fantasía. Falleció en 1885.

Vidal (Manuel).

Religioso agustino calzado. Nació en 1697, hijo de D. Gaspar Vidal y de Doña Catalina Rodríguez. Tomó el hábito en el colegio de Doña María de Aragón de esta Corte, en donde estudiaba Artes. Llegó á ser Prior del convento de Salamanca y Maestro de Artes y Doctor en Teología en aquella

Universidad. Regentó las cátedras de Artes y de Filosofía, la del Doctor Suárez, la de Teología; fué Catedrático de los cuatro Seminarios de esta Facultad, que llamaban Propietarios, en la Filosofía moral. Virtuoso é instruído, era muy apreciado por todos, hasta que murió en su convento de Salamanca en 7 de Diciembre de 1765. Se dedicó también á trabajos literarios, y dejó escrito: *Historia del convento de Salamanca*, con el título de *Agustinos de Salamanca* (dos tomos en folio, años 1751 y 1752); *Vidas de los Venerables Sahagún, Orozco, Bobadilla y otros de su Orden*, y otras obras que añadió, coleccionó y publicó de algunos otros autores.

Vidal (Martín Diego).

Religioso agustino. Nació en 10 de Noviembre de 1701, hijo de D. Gaspar Vidal y de Doña Catalina Rodríguez de Acio. Tomó el hábito de agustino calzado en el convento de Salamanca, y profesó en 10 de Junio de 1718. Era excelente Filósofo y Teólogo, de suerte que, á los veintitrés años, fué nombrado Lector de Burgos, en donde se ordenó de sacerdote; de allí pasó á Salamanca como Lector de Teología; mas habiéndose desarrollado en aquella población una gravísima epidemia, acudió al consuelo y asistencia de los enfermos, hasta que, contagiado de ella, expiró en 8 de Enero de 1736. Su hermano Fray Manuel escribió detenidamente la vida y virtudes de este siervo de Dios, en las *Vidas de los Venerables de su Orden*.

Vidart (Luis).

Escritor militar, que nació en 27 de Julio de 1835 y murió en Noviembre de 1897. Perteneció al Cuerpo de artillería en donde ascendió hasta Teniente coronel. Fué Diputado en 1872 y abandonó la milicia para dedicarse al ejercicio de la literatura, donde conquistó preeminente lugar por sus notables y eruditas producciones, sobresaliendo entre ellas los *Estudios biográficos del Duque de Alba*, del Cardenal Jiménez de Cisneros, de Camoens, de Hurtado de Mendoza, un tratado de *Filosofía* española y muchos otros, que le abrieron las puertas de la Academia de la Historia. Como periodista, colaboró en la *Ilustración Española y Americana*, *Prosperidad pública*, *La Voz del siglo*, *El Correo militar*, *La Gaceta popular*, *Revista de España*, *España moderna*, *Blanco y Negro*, *Revista contemporánea*, *Barcelona cómica* y muchos otros. Al Sr. Vidart se deben en gran parte la celebración de los centenarios de *Calderón de la Barca* y de *D. Alvaro de Bazán* y la erección de la estatua al tratadista militar *Villamartin*. Escribió además *Utilidad de las monografías para el cabal conocimiento de la Historia de España*, discurso que leyó el día de su recepción en la Academia de la Historia. (Madrid, 1894 en 4.º). *Cervantes, poeta épico. Apuntes críticos*. (Madrid, 1877 en 8.º). *Letras y armas*. (Madrid, 1871 en 8.º).

Vidarte (Juan de).

Hijo de otro Juan de Vidarte, Caballero hijodalgo de Navarra, con casa solariega, y privilegio perpetuo del oficio de Contino de la Casa Real de Castilla. Sirvió á Felipe IV en este empleo, y en el de Librador de la Real caballeriza. Falleció en 1.º de Julio de 1645, y se le dió sepultura en la capilla de San Juan del convento de San Francisco de esta Corte, de que era patrono. Estuvo casado con Doña Antonia de Santiago y Angulo, y tuvo en ella varios hijos. Escribió *silvas*, *epigramas*, *romances* y otras composiciones que se hallan en los libros de su tiempo. Lope de Vega le alaba mucho en su *Laurel de Apolo*.

Vidaurre y Orduña (Antonio Benito).

Presbítero y poeta. Nació en la parroquia de San Justo á 24 de Enero de 1724, y en el bautismo se le puso el nombre de Benito Antonio. Su padre fué D. Cipriano Vidaurre y Orduña, Oficial de la Contaduría de la Renta de Tabacos y Contador de la Mayor de Cuentas; y de Doña María de Arce, natural de Madrid. En 1742 casó con Doña María Angela Macartí, y de ella tuvo varios hijos, que fallecieron de corta edad, como la madre á los doce años de matrimonio. En este tiempo estuvo en las contadurías y secretarías de las casas de la Marquesa de Astorga, Duquesa de Atrisco y Condesa de Baños; pero viudo, determinó hacerse sacerdote, y lo consiguió, presentándole el Conde de Altamira para un beneficio de la ciudad de Baena, y ordenándole en Segovia el Obispo D. Alonso Marcos de Llanes,

que era su amigo, y allí cantó la primera misa á 19 de Marzo de 1776. En el estado de sacerdote, hizo una vida ejemplar, sirviendo á las congregaciones de San Pedro y de Nuestra Señora de la Esperanza, y llevando con suma paciencia la larga enfermedad de asma que le quitó la vida en 12 de Octubre de 1780 en la parroquia de San Sebastián de esta Corte, en donde se le dió sepultura, costeando el entierro su Cabildo. Ejerció el arte de la pintura, de que existían algunas obras en el convento de trinitarios descalzos, hoy iglesia de Jesús, y las había también en la casa del Marqués de Mortara, y en el oratorio del Ilmo. Sr. Llanes, entonces Arzobispo de Sevilla. Fué buen paleógrafo, excelente matemático, y sobre todo poeta, pues compuso varias obras, de las cuales las principales son las siguientes: *Festivos obsequios, métrico epitalamio á las felices bodas del Excmo. Sr. D. Pascual Benito Belvis de Moncada, Marqués de Bélgida y Doña Florentina Pizarro* (Madrid, 1754, en 4.º), *Funestos ayes, trágicos suspiros*, etc., en la muerte del Rey Fernando VI. *Romance heroico* (Madrid, 1759, en 4.º), entre sus obras dramáticas se recuerdan: *La famosa arcadia*, representada por el célebre actor Martínez, que duró en escena veintitrés días, *La gran clemencia de Tito*, *La ventura con el sueño reintegra el Cetro á su dueño*, *El Job de la ley de gracia*. También compuso varios *sainetes*, *loas* y varias piezas líricas, de las cuales deben conservarse pocas, por haber dejado dispuesto que á su muerte las quemasen. Procuró siempre imitar el estilo de Calderón de la Barca, y lo hizo de suerte, que aumentó el Auto sacramental *El gran teatro del Mundo*; y trabajó para la representación de las loas *El divino médico del agua*, y el *Divino Monte de Piedad*.

Viglietti y Dotta (Pedro).

Distinguido flautista, que nació en 1.º de Agosto de 1821, y murió en Madrid á 2 de Agosto de 1855. Principió á estudiar á la edad de seis años con D. Isidro Ramón, Músico mayor de Granaderos de la Guardia Real, y á los siete ya tocaba el flautín en la misma banda, siendo contratado á los diez. Á esta edad, tocó á sólo en un beneficio que hubo en el teatro Real, sitio de San Ildefonso, y al que asistió S. M., habiendo sido aplaudidísimo y llamado la general atención por su precocidad, tanto en la manera de tocar, cuanto por su ejecución y limpieza en los sonidos. Á la edad de quince años, ya era un excelente flautista, y entonces se dedicó al estudio del clarinete, que aprendió en el Conservatorio, y vacante la plaza que desempeñaba su maestro el Sr. Ramón, la obtuvo Viglietti, siendo casi un niño; después pasó á ocupar el mismo destino en el regimiento de la Unión. Luego marchó á Barcelona con el fin de hacer oposición á la plaza de primer flauta en el teatro del Liceo de aquella capital, la cual consiguió, con la obligación de ser Profesor de dicho instrumento en las clases allí establecidas, que desempeñó durante dos años, tocando además á sólo, en los conciertos de aquella época, siendo uno de los concertistas más aplaudidos y queridos del público. Vuelto á Madrid, dió varios conciertos, obteniendo en todos éxitos ruidosísimos. También fué Músico mayor del regimiento de Cantabria y del de la Princesa, después de muy rogado y de hacersele proposiciones ventajosas. Los periódicos de todas clases, extremaban sus elogios, como concertista, flautista y Director de orquesta, y en Burgos, Valladolid y Barcelona, causaba siempre gran entusiasmo. Como compositor, no sólo escribió obras originales para su instrumento favorito, sino zarzuelas, y entre ellas la titulada *Jugar y perder*, en tres actos, que no sabemos si llegó á ponerse en escena. Al hablar de la *fantasia* que escribió sobre motivos de la ópera *Lucrecia Borgia*, decía un crítico, que había dulzura en el sonido, perfecta y nítida redondez en las frases y limpieza en la ejecución; la duración de sus alientos, era poderosa, prueba de ello, la precisión y larga *fermata*, en que recorría en diferente sentido toda la extensión de la flauta, dejando oír entre otros pasajes de agilidad, una *cromática á doble golpe*, de un efecto sorprendente. Fué además Viglietti, muy caritativo, como lo demuestra el hecho de haber dejado en favor de los pobres, sus honorarios en un baile de caridad, y falleció víctima del cólera morbo, en lo mejor de su vida, dejando en el mayor desconsuelo á su esposa y cinco hijos.

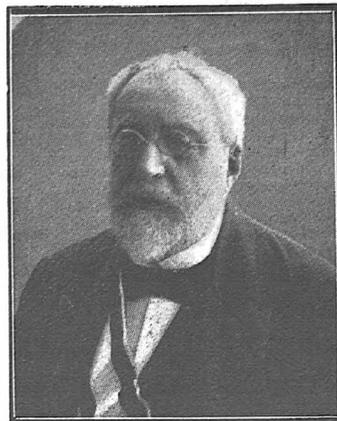
Vila y Goiri (Francisco).

Abogado y literato. Nació en 2 de Abril de 1830, y falleció en Diciembre de 1898. Publicó un tomo de poesías, la tragedia *Medea*, los dramas *El Abismo*, *El Alconero*, *Don Francisco de Rojas*, *La mala senda*, *Historia contemporánea*, *Un rayo de sol*, *Abelardo y Eloisa*, *La venganza de un marido*, y un *Sobrino postizo*. Fué fundador y Director de los periódicos *La Juventud* y *El Diablo Verde*, y autor de *Filipinas* (folleto), *Malo y bueno que se ha dicho de las mujeres*, *Del matrimonio*, *Observaciones sobre la muerte de César*, *Observaciones al folleto Dios*, de *Súñer*, *La gran solución*,

Escenas Filipinas, Sucesos de España, desde principios del siglo XIX, hasta nuestros días. Había sido Promotor fiscal en Filipinas, Secretario de las Órdenes militares y Caballero del Santo Sepulcro.

Villaamil y Castro (José).

Doctor en Derecho, Jefe del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, Académico de la Historia y de la de Ciencias en Lisboa; nació en 15 de Noviembre de 1838, y falleció en 27 de Septiembre de 1910. Autor de numerosos trabajos de carácter arqueológico, y colaborador del *Museo Español de Antigüedades*, del *Boletín de la Sociedad Geográfica*, de *El Arte en España*, del *Semanario Pintoresco*, *Museo Universal*, *El Averiguador*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, *Revista Europea*, *Revista de España*, *Galicia Diplomática*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *Boletín de la Sociedad de Excursionistas*, y otras publicaciones. Escribió además: *Rudimentos de arqueología sagrada* (Lugo, 1867, en 8.º, con láminas), *Ensayo de un catálogo de libros y folletos, impresos y manuscritos, que tratan en particular de Galicia* (Madrid, 1875, en 4.º), *Antigüedades prehistóricas y célticas de Galicia, Lugo romana, San Martín de Mondoñedo, La catedral de Mondoñedo, su historia y descripción, San Francisco de Lugo, Pontevedra monumental, Pasatiempos eruditos, El libro en Galicia, San Gonzalo y los normandos, San Froilán, Obispo de León, Los foros de Galicia en la Edad Media, Galicia en el siglo XII, El concejo de una ciudad gallega en el siglo XVI, Los códices de las iglesias de Galicia en la Edad Media* (Madrid, 1874, en 8.º). *Descripción histórico-artística-arqueológica de la catedral de Santiago* (Lugo, 1866, en 12.º), *Los pertigueros de la iglesia de Santiago* (Madrid, 1872, en 8.º), *Crónica de la provincia de Lugo*, que forma parte de la obra de D. Fernando Fulgoso, titulada: *Crónicas de Galicia, Iglesias gallegas* (1904), *Mobiliario litúrgico de Galicia en la Edad Media* (1907). El catálogo de sus trabajos, entre libros y folletos, pasa de cincuenta, todos ellos artísticos, arqueológicos, históricos y prehistóricos, que sirven de consulta á los cultivadores de este difícil género de estudios. La prensa de Mondoñedo, en cuya ciudad pasaba grandes temporadas, publicó en el mes de Octubre siguiente al de su fallecimiento, sentidos artículos necrológicos, en los que se revela, que si él quería mucho á Galicia, los gallegos también le estimaban grandemente.



JOSÉ VILLAAMIL Y CASTRO

Villabeta Ramírez (Francisco de).

Hijo de D. Diego de Villabeta, del Consejo de S. M. y su Alcalde de Casa y Corte, y de Doña María Mirueña, natural de Madrid. Fué colegial del Mayor de San Salvador de Oviedo en Salamanca. Sirvió primero de Alcalde del Crimen de la Cancillería de Granada, y después de Alcalde de Casa y Corte. Felipe IV le hizo merced del hábito de la Orden de Calatrava en 1656, siendo ya de su Consejo, y Fiscal en el Supremo de Castilla, asistiendo con este título á las honras de S. M. la Reina María Luisa de Orleans. Después lo fué del de Guerra y Ministro de ambos Consejos. Estuvo casado con Doña Teresa Castejón, hija del Marqués de Vilamazán, y tuvieron por hijo á D. Manuel de Villabeta, Caballero de la Orden de Santiago.

Villacampa y Pueyo (Pascual de).

Hijo de D. Pedro, Caballero de Montesa, Ministro de los Consejos de Aragón y Cruzada, y de Doña Francisca de Perigó y Laya, nació en 11 de Noviembre de 1661, y fué bautizado en la parroquia de San Martín. Era también Caballero de Montesa, colegial de Alcalá, y en 1689, Consejero de S. M. del Supremo de Castilla y persona de toda confianza del Rey Felipe V, á quien prestó grandes servicios. Murió á 24 de Abril de 1737, y estuvo casado dos veces: la primera, con Doña Ángela del Castillo y Nestrosa, y la segunda, con Doña María Josefa Jiménez de Montalvo y Cabrera, de las que tuvo varios hijos, el mayor D. José, Caballero de Montesa y Comendador de Arés, como su padre.

Villafuerte Zapata (Jerónimo de).

Señor de la casa de su apellido en Madrid, hijo de D. Juan de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de S. M., y de Doña Juana Zapata y Villafuerte, su esposa y prima. Sirvió de Gentilhombre y Guardajoyas de Felipe IV. Era muy aficionado al dibujo y pintura. El célebre Vincencio Carducho, en sus *Diálogos de la pintura*, folio 150, hablando de las personas que en su tiempo eran afectas á este arte, dice así en boca del discípulo: «De aquí fuimos á casa de D. Jerónimo de Villafuerte Zapata, Gentilhombre de S. M. y su Guardajoyas, admirable en todo, y en haber pintado tanta pintura y tan escogida, digno empleo de su ingenio, efecto del dibujo que tan cuidadoso estudió algunos años, que, como norte de todas las artes, le inclina y da luz á hacer con sus manos cosas científicas y superiores, particularmente relojes con tanta excelencia, que Tolomeo y Vitrubio pudieran adelantar su ciencia á haber sido tan dichosos que se hallasen á esta vista. Alentábame en ver que en la Corte había quien supiese estimar las cosas que lo merecen, cuando, ignorándolas tantos, las menosprecian y sólo se emplean en vanidades y en escándalos». Fué D. Jerónimo casado con Doña Francisca de Ayala y Viedma, hija del Capitán Cepeda de Ayala y de Doña Paula Porcel de Peralta.

Villagómez y Vivanco (Francisco de).

Nació en la parroquia de Santa María, y se le bautizó en 21 de Octubre del año 1585. Era hijo de D. Diego de Villagómez y Perales, Ayo de los Pajes del Rey Felipe II, natural y originario de la villa de Santa Cristina de Valmadrigal, y de su esposa Doña María de Vivanco. Gozó el Señorío de dicha villa, las plazas de Montero de Cámara de Felipe III y su Caballerizo, y el oficio de Regidor perpetuo de la ciudad de Toledo. Por decreto de S. M. de 21 de Mayo de 1616, obtuvo merced del hábito de Santiago, cuya Orden, sirvió entre otros cargos con el de su Tesorero general. En el año de 1633, él, su hermano D. Pedro, Ministro del Consejo de Indias, y otros Caballeros como testamentarios de su tío D. Bernabé de Vivanco, tomaron el Patronato de la capilla y bóveda de Nuestra Señora de los Remedios del convento de la Merced de esta Corte. Murió en Madrid, á 28 de Noviembre de 1638, habiendo otorgado testamento cerrado, que se abrió por el Licenciado D. Alonso González de Villalva, Teniente Corregidor, y ante D. Francisco Suárez, Escribano del número, y en él mandó que se le depositase en su capilla de los Remedios. No dejó sucesión, aunque fué casado con Doña Francisca Nicolasa Dutoc y Silva, por lo que el Señorío de Santa Cristina pasó á su hermano D. Pedro. Lope y Montalván le colocan entre los ingenios Matritenses. Escribió una obra, titulada *Consideraciones Políticas y Exhortación Cristiana* en prosa y verso (Madrid, 1629, en 8.º); y diferentes versos que se leen en la Fama póstuma de Lope de Vega, y otras publicaciones. El mismo Lope en el *Laurel de Apolo*, le menciona consagrándole un justo elogio.

Villagómez y Vivanco (Pedro).

Señor de la villa de Arcicollar, hermano del anterior, que nació y fué bautizado en la parroquia de Santa María, á 14 de Julio de 1587. Fué colegial del Mayor del Arzobispo de Salamanca, Juez Metropolitano por el Archiduque D. Maximiliano de Austria, Arzobispo de Santiago y Consultor del Santo Oficio. Luego pasó de Oidor á la Cancillería de Granada, y por decreto de Felipe III de 17 de Agosto de 1618, obtuvo plaza de Fiscal en el Consejo de las Órdenes con el hábito de Santiago. Después fué Ministro del Consejo Supremo de Indias, de la Junta de Guerra y del Consejo de Cruzada. Falleció antes del 1643. Casó con Doña Jerónima de Tobar Messía, y tuvieron por hijo á D. Diego Francisco de Vivanco, Caballero de la Orden de Calatrava, Señor de Arcicollar, Regidor de Toledo y Patrono de la capilla de Nuestra Señora de los Remedios de Madrid.

Villalobos (Diego de).

Véase ZAMBRANA Y VILLALOBOS.

Villalobos y Soto (José).

Hijo de D. Clemente y Doña María, nació el 2 de Agosto de 1801 y á los diez y ocho años de edad tomó la bandolera en el Cuerpo de guardias del Rey, donde prestó servicios hasta el año siguiente en