

de Santiago el 12 de Abril. Era vecino de la villa de Salinas y Regidor de la misma por el estado de Caballeros Hijosdalgo, por los años de 1637 á 1642. Sirvió á S. M. en varios empleos, como Oidor de la Audiencia de Sevilla; Alcalde de la Real Cancillería de Valladolid; y, últimamente, en 1639, Alcalde de Casa y Corte, en cuyo empleo se le encargaron los negocios más difíciles; su muerte acaeció el 8 de Agosto de 1644. Casó con Doña María Tello de Andrade y Molina, de quien dejó seis hijos, y entre ellos á D. Diego Tello de Salinas y á D. Pablo.

Salinas (José de).

Fué en Roma Letrado de Cámara y Bibliotecario en Madrid del Cardenal D. Antonio de Aragón, que le eligió entre muchos que aspiraban á este empleo. En 8 de Noviembre de 1653, era admitido como Congregante de la Venerable de San Pedro de Sacerdotes naturales de Madrid, cuando desempeñaba el cargo de Vicario y Visitador general de Huesca; en 1654 le promovió el Sr. Arzobispo de Toledo, á Vicario de Cazorla, y en 1668 era ya Canónigo doctoral y dignidad de Tesorero de la iglesia magistral de Alcalá de Henares y Examinador sinodal de este Arzobispado. Falleció en aquella ciudad el 27 de Septiembre de 1681, y su congregación le dijo la misa de honras en la iglesia parroquial de San Pedro el día 8 de Octubre.

Débase á su curiosidad y trabajo *La República Literaria*, de D. Diego Saavedra Fajardo, que copió del original que estaba en la biblioteca citada, y pereció en el mar al trasladarla á Roma el Cardenal Arzobispo de Toledo D. Pascual de Aragón; se publicó por primera vez en Alcalá (1670, en 8.º)

Salinas (Juan Evangelista de).

Religioso carmelita calzado del convento de esta Corte. Fué un buen sacerdote, muy penitente y distinguido por su obediencia y virtudes, llegando á adquirir gran fama de santidad; murió en 1593, según las escasas noticias que se han podido adquirir de este religioso.

Salinas y Román (Bernardo).

Hijo de D. Miguel de Salinas y de Doña Clara Román y Ugarte. Siguió la carrera militar en tiempo del Rey Felipe IV, y sirvió á éste y á Carlos II como Capitán de infantería y Maestre de campo. Fué también Caballero del hábito de Santiago, y persona muy estimada por sus virtudes, muriendo después de 1675, en que se le otorgó aquella gracia.

Salmerón (Juan de).

De una familia vecindada de muy antiguo en la parroquia de Santa María de esta Villa. El año de 1525 le hizo el Emperador, Alcalde mayor de Castilla del Oro, al tiempo que nombró Gobernador á Pedro de los Ríos, ordenándole que no hiciese nada sin la aquiescencia del Licenciado Salmerón, y á éste, que, en llegando, tomase residencia á Pedrarias, lo que ejecutó el año de 1527. El de 1528, habiendo venido varias quejas contra el Gobernador Ríos, fué el Licenciado Antonio de la Gama á tomarle residencia, con orden de que, en acabándola, quedase el Licenciado Salmerón administrando justicia, pues convenía allí hombre de sus condiciones. En 1529, no pudiendo sufrir el mal proceder del Gobernador contra los pobres indios, dió la vuelta á Castilla, é informó al Emperador del estado del aquel país. El mismo año se le nombró Oidor de la Audiencia de Nueva España con 600.000 maravedises de sueldo y 150 para ayuda de costa; y al siguiente pasó con los demás Oidores á la isla de Santo Domingo á conferenciar con el Obispo de aquella iglesia. Siendo Oidor de Méjico, fué de orden del mismo Obispo Presidente, á fundar la ciudad de Puebla de los Ángeles, que asentó á 22 leguas de la capital al Oriente y algo inclinada al Mediodía. Vuelto á su Audiencia, permaneció en ella hasta el año de 1543, en que por título de 21 de Febrero le nombró el Emperador, Ministro del Consejo de las Indias. No se ha podido inquirir más noticias acerca de este personaje, sino la de que en 1554, obtuvieron sus hijos una ejecutoria de nobleza.

Salmón (Victoriano).

Distinguido escultor, que en la Exposición Nacional de 1858, presentó: un grupo en yeso, representando á *Jesucristo con dos niños*; y en la de 1860, *El Antiguo Testamento*, estatua en yeso, de

factura irreprochable, obras ambas que fueron premiadas con mención honorífica, y de que la prensa hizo justos elogios.

Salvatierra y Molero (Ramón).

Pintor. Nació en 19 de Febrero de 1829, y fué discípulo, en un principio, de D. Vicente López; y, posteriormente, de D. Juan Ribera y de las clases de la Academia de San Fernando. Dedicado casi exclusivamente á la enseñanza del dibujo, tanto en las Escuelas Pías de San Fernando, como en su casa, es muy escaso el número de obras de verdadera importancia que llegó á terminar. Citaremos, no obstante, entre ellas, fuera de las muchas copias de cuadros del Museo, un lienzo de grandes dimensiones, representando *La fundación de un colegio religioso para la Espluga de Francolí* (Tarragona; para la Escuela Pía de San Fernando, un retrato de medio cuerpo del Padre *Juan Cayetano Losada y Una Virgen de las Escuelas Pías*, regalados por el autor; para el Museo Naval, un retrato de *D. Juan de Austria*, otro de *Isabel II*, otro de *D. Antonio Oquendo*, los de los Generales *Riquelme y Armero*, y diferentes *marinas*, entre ellas una *Vista de la Aduana*, otra del *Golfo de Nápoles*, con la escuadra de instrucción al mando del General Rubalcaba, y el *Naufragio del navio Asia*.

Samaniego (Agustín).

Hijo de D. Juan, natural de Estella, y de Doña Beatriz de Frías y Bracamonte, que lo era de Madrid. Sirvió de Gentilhombre de boca de la Infanta Doña Isabel y del Archiduque Alberto; de Capitán de lanzas y de corazas en los ejércitos de Flandes, y Consejero de Guerra en aquellos Estados, donde permaneció muchos años. Casó dos veces en Flandes: una, con Doña Ana de Oyembruque, de la que tuvo á D. Alonso, que nació en Bruselas, Paje de la Infanta Doña Isabel, y Caballero de Santiago; y la otra, con Doña Margarita Cruiquin, natural de Bruselas, de quien tuvo á D. Juan, que vino á España y casó en Ciudad Rodrigo, donde dejó sucesión.

Samaniego y Flórez de Setién (Pablo de la Concepción).

Carmelita descalzo, nació en 14 de Octubre de 1700, y fué bautizado en la parroquia de San Martín. Fueron sus padres D. Pablo Agustín Samaniego Montemayor y Córdoba, natural de esta Corte, Caballero de Santiago y Gentilhombre de los Reyes Carlos II y Felipe V, y Doña Francisca Flórez de Setién. Vistió en su niñez el hábito de San Juan de Jerusalén, y luego le cambió por el de carmelita descalzo en el convento de Pamplona, donde profesó. Desempeñó varias prelacias con gran acierto, fué Definidor general, Prior del convento de Madrid y Vicario general de su Orden en 5 de Febrero de 1757; y, por último, General de la misma. Era hombre de gran prudencia, de mucha religiosidad y muy aficionado á las letras, como lo revelan sus ocho tomos en folio, manuscritos, sobre *Consultas canónico-morales*, que se conservaban en el convento de San Hermenegildo de Madrid, donde falleció á 17 de Octubre de 1770.

Samaniego Montemayor y Córdoba (Pedro).

Marqués de Monterreal, hijo de D. Pablo Agustín de Samaniego, Caballero de Santiago, Gentilhombre de S. M., y de Doña Francisca Flórez de Setién, nació en la parroquia de San Martín á 28 de Junio de 1704. Fué colegial del mayor de Oviedo, después Oidor de la Audiencia de Galicia, Fiscal de la de Valladolid, Alcalde de Casa y Corte, Consejero de Hacienda, Fiscal del de Castilla y su Ministro. En este cargo, que desempeñaba en 1757, fué comisionado á Sevilla como Asistente de la ciudad, Intendente de su provincia y del ejército de Andalucía, cargos que ejerció con gran inteligencia y actividad, así como el de Visitador general de Vizcaya, Ministro de la Suprema, Junta de Comercio, Moneda y Minas, con muchas otras comisiones que obtuvo por su gran ilustración y reconocida fidelidad á la patria. Después de muchos años y servicios eminentes, pidió su jubilación, que le fué concedida con sueldo, y se retiró al convento de San Hermenegildo de carmelitas descalzos, en donde tenía dos hermanos, y falleció en 9 de Junio de 1787, á los ochenta y tres de su edad.

San Agustín (Bernardino de).

Véase BERNAL Y RÍOS.

San Agustín (Gaspar de).

Natural de Madrid, como él mismo asegura en su obra impresa; tomó el hábito de la Orden de agustinos calzados, y fué Procurador general de provincia en Filipinas, Secretario, Definidor, Comisario del Santo Oficio, y sobre todo, persona muy ilustrada en todo género de ciencias. Escribió: *Primera parte de las conquistas de las islas Filipinas*, la temporal por Felipe II, y la espiritual por la Orden de San Agustín, hasta el año de 1646 (Madrid, 1698, en folio); *Segunda parte de la misma obra*, otro tomo en folio que dejó manuscrito; *Jeromelisa de himnos y poesías*, primera parte en Amsterdam, la segunda se hallaba manuscrita en 4.º en la celda de Fray Enrique Flórez, en el convento de San Felipe el Real, y la tercera que se ha perdido.

San Agustín y Madrid (Luis de).

Religioso franciscano descalzo, Lector de Teología, varón docto y virtuoso, Custodio de la provincia y Ministro provincial en las elecciones de 1665 y 1674. Fué hombre de espíritu recto, celoso del bien de todos y muy caritativo. Soportó con gran resignación cristiana, el mal de gota, que le tuvo postrado tres meses en cama, y al cabo de ellos, falleció en el convento de San Gil de esta Corte, á 4 de Noviembre de 1678, siendo sepultado en la capilla de los provinciales.

San Antonio ó Madrid (Juan Francisco).

Religioso descalzo de la Orden de San Francisco, é hijo de esta provincia, Lector de Teología en el convento de Toledo y Comisario de la misión que en 1723 salió de España para Filipinas, donde obtuvo los cargos de Maestro, Definidor y Cronista. Escribió: *Historia de la provincia de San Gregorio en Filipinas de franciscanos descalzos*, un tomo en folio, y un *Sermón*, que tituló: *Visita de los huesos del gran padre de los pobres, San Juan de Dios*, que imprimió en Manila en 1725.

San Buenaventura (Francisco de).

Religioso franciscano descalzo, Lector de Teología, Gurdían, Definidor de provincia y revisor de librerías, cuya época de nacimiento, así como los nombres de sus ascendientes se ignora; murió en el convento de San Gil de Madrid en 21 de Junio de 1738, dejando escritas más de 20 obras, cuyos títulos son: *Sermón de gracias, reducido á dolores gloriosos* (Toledo, 1710, en 4.º); *Sermón panegírico de Nuestra Señora del Prado de Talavera* (Madrid, 1715, en 4.º); *Recuerdo manual de las ordenanzas de la cofradía de la Caridad de Ocaña* (Madrid, 1717); *Novena de San Pedro Alcántara* (Madrid, 1731); *Compendio de los prodigios de San Buenaventura*, con su novena (Madrid, 1709 y 1723, en 8.º); *Comedia de Santa Clara de Agolancia* (Madrid, sin año ni nombre de autor); *Sermones para las festividades de Nuestra Señora*, dos tomos en 4.º, manuscritos; *Dos santorales comunes*, manuscritos; *Dos santorales seráficos*, manuscritos; *Festividades de Nuestro Señor Jesucristo*, dos tomos manuscritos; *Panegíricos diversos*, un tomo manuscrito; *Particulares asuntos morales*, un tomo manuscrito; *Asuntos varios*, un tomo manuscrito; *Cuaresma con duplicados sermones*, un tomo manuscrito; *Ánimas benditas y distintos funerales*, dos tomos manuscritos; *Diferentes consultas morales*, un tomo manuscrito; *Scotus scripturarius para leer la sagrada escritura*, un tomo manuscrito; *Summorum Pontificum variae constitutiones quibus pro Discalceatis Sancti Patris nostri Francisci aliqua continentur privilegia*, un tomo en 4.º, manuscrito á dos columnas; *Historia cronológica de los venerables de la santa provincia de San José, hasta 1729*, manuscrito; *Defensa del sutilísimo Scoto y de la Concepción Inmaculada de María*, también manuscrito.

San Diego (Luis de).

Religioso trinitario descalzo, Provincial de la del Espíritu Santo y cronista general de su Orden, nació en 1705, y falleció en su convento de Madrid, á 19 de Diciembre de 1785, á los ochenta de edad. Fué un hombre laborioso y de gran instrucción, muy apreciado dentro y fuera de la comunidad, dejando manuscrita la *Crónica de la centuria*, que le correspondía, y la *Vida del venerable Padre Juan Bautista de la Concepción*, fundador de la Orden de los descalzos, redentores de cautivos (Madrid, imprenta de Repullés, 1820, en 4.º)

San Francisco (José de).

Religioso bethlemita, nació en 1679, tomó el hábito en Méjico, de esta Orden, que tenía por objeto la asistencia en los hospitales á los pobres enfermos y convalecientes. Allí se ocupó además en enseñar á los jóvenes á leer, escribir y contar. Esta fundación se debió en Guatemala, en 1656, al Padre Bethencourt, natural de Tenerife, siendo erigida primero en Compañía en 1674; después en congregación en 1687; y, por último, en religión, aprobada por el Pontífice en 1710. Fué nuestro biografiado, Prefecto de esta casa en el Potosí, Asistente y Secretario general en 1721 y General de toda la Orden en 1730, según la *Gaceta de Méjico*, que dirigía D. Juan Francisco Sahagún.

San José (Ana María de).

Sobrina de la Venerable Madre Mariana de San Agustín, religiosa agustina recoleta del monasterio de Santa Isabel, de Madrid; tomó, á instancias de su tía, el hábito en el convento de la villa de Agreda, donde se distinguió por sus virtudes, especialmente en la paciencia y resignación con que padeció sus enfermedades, por espacio de doce años, y mereció que el Padre Fray Alonso Villerino la coloque en su *Solar esclarecido*, como una de las que más ilustraron su Orden.

San José ó Madrid (Tomás).

Religioso franciscano descalzo, Lector de Teología, Definidor y Ministro provincial, varón muy docto y escritor insigne, que falleció en su convento de Cuenca en 2 de Abril de 1708. Escribió, en compañía de Fray Pedro de Atienza, sobre *Lógica, Física y Metafísica* (tres tomos en 4.^o); *Símulas de Lógica* (Madrid, 1692); sobre los *Ocho libros de los físicos*, y un Tratado de *El cielo y el mundo*; sobre *Generación y corrupción* (1693), obra que se estimaba mucho en Venecia, y que se reimprimió en 1697. También dejó manuscrito un tomo de *Teología*, que se conservaba en el archivo de la provincia.

San Juan Evangelista (Matías de).

Trinitario descalzo en el convento de Madrid, de gran espíritu rendido á la obediencia y á la pobreza. Sirvió á su Orden en el ministerio del confesonario, en el que se ocupaba muchas horas al día, á pesar de sus achaques. Enfermo de gravedad, le instaron los religiosos, sus compañeros, á que pidiese á Dios la salud, y contestó: «Eso no lo haré yo, sino que se haga en mí la voluntad del Señor». Vivió, aunque padeciendo mucho, varios años, siempre austero y observante; y, por último, falleció en el convento de Córdoba, á 9 de Octubre de 1629, en opinión de Venerable.

San Martín (Alonso Antonio).

Hijo bastardo del Rey Felipe IV y de una dama de la Reina, llamada Doña Tomasa Aldana. Diósele el apellido de San Martín, por haberse criado como hijo de D. Juan de San Martín, empleado en Palacio, bajo la protección de S. M. Fué colegial del de San Idefonso de Alcalá, Arcediano de Huete, Dignidad de aquella iglesia, Abad de Alcalá la Real, Obispo de Oviedo y luego de Cuenca, que gobernó por espacio de veintitrés años. Era muy devoto de San Julián, y le hizo fabricar una urna de plata, para lo cual vendió su vajilla, que reemplazó por una de barro, que usó el resto de su vida. También hizo á sus expensas un trono y adornó á Nuestra Señora del Sagrario y el órgano mayor de la catedral, muriendo en Cuenca el 20 de Julio de 1705, y siendo enterrado bajo el arco de San Julián de la misma catedral.

San Miguel ó Madrid (Juan de).

Religioso franciscano descalzo de la provincia de Castilla, Lector de Teología en los colegios de San Lorenzo de Cuenca y de San Bernardino de Madrid, Guardián del de Almagro en 1660, Definidor de la provincia de San José en 1681, y Guardián del convento de Toledo en 1688. Escribió una *Oración fúnebre en las exequias del Príncipe D. Baltasar Carlos de Austria*, que se imprimió en Cuenca en 1647. Fué hombre muy reputado de virtuoso, sabio y orador excelente.

San Nicolás (Eugenio de).

Religioso agustino recoleto, fué gran predicador, de una vida ejemplar y virtuosa, y murió en olor de santidad en Talavera de la Reina, á 15 de Julio de 1677, antes de los sesenta años de edad.

San Nicolás (Lorenzo).

Célebre arquitecto, que nació en 1596, hijo de un maestro de obras, que, después de viudo, entró como lego en un convento de religiosos recoletos. También él, en cumplimiento de una promesa que hizo, en peligro de muerte, tomó el hábito de la misma Orden, de la que llegó á ser Prior en 1658. Fué muy aficionado desde sus primeros años á la Aritmética, Geometría y Arquitectura, en la que hizo trabajos notables, como *la iglesia de San Plácido*, en Madrid; *la capilla de Nuestra Señora del Prado*, en Talavera; *la iglesia de religiosas de su Orden*, en Colmenar de Oreja; *la de Villaseca*, *la media naranja y cimborrio de la capilla mayor*; *la del Santísimo Cristo de San Martín*, en Madrid; *la del Cristo del Desamparo*, en su convento, y muchos planos de templos, capillas y edificios. Además escribió la célebre obra, *Arte y uso de Arquitectura* (Madrid, 1633, dos tomos en folio, y reimpresa en 1667); los *Elementos geométricos de Euclides*, las *Ordenanzas de la ciudad de Toledo* y el *Origen de la imagen del Cristo del Desamparo y erección de su cofradía* (Madrid, 1663, un tomo en 16.º) Su obra sobre *Arquitectura* tiene hermosas láminas y las Ordenanzas de Toledo están aprobadas por Carlos V.

San Nicolás (Pablo).

Hermano de Fray Diego de Madrid, religioso capuchino y Predicador del Rey, nació en 10 de Enero de 1659, y tomó el hábito de Monje Jerónimo en el monasterio del Parral de Segovia, llegando á ser Procurador, Definidor, Visitador, Cronista general de su Orden y Predicador decano de la Real capilla en tiempo de Carlos II y Felipe V. Vivió más de treinta años en su monasterio de Madrid, sin salir de su retiro sino á confesar, predicar ó á obras de caridad, dedicado continuamente á sus estudios. Murió á 1.º de Septiembre de 1743 á los ochenta y cinco de su edad, y tres días antes, había dado fin al último tomo de sus *Anales*. Escribió: *Anales Jeronimianos*, historia eclesiástica de grandísima erudición, compuesta de diez y nueve tomos en folio, impresos en Madrid desde 1722 á 1743, en que se publicó el tomo diez y siete, y los dos últimos, en 1744 en el monasterio del Parral, lo fueron por su confesor Padre Fray Francisco de Montemayor; *Ideas Jeronimianas*, en veintiún sermones, predicados por el autor (Alcalá, 1716, en 4.º); *Oración fúnebre*, que pronunció en 20 de Octubre de 1724, en el convento de San Jerónimo, en las honras de Luis I, en 4.º; *Antigüedades eclesiásticas de España*, de que se imprimió un tomo en folio (Madrid, 1725), y quedaron otros dos manuscritos; *Historia de la vida, traslación, profesión y milagros de San Nicolás de Bari* (Madrid, 1734, en 4.º); *Aparato mondístico*, un tomo manuscrito; *Sermones*, diez y seis tomos manuscritos; *Verdad triunfante*, vindicias de D. Luis de Salazar, un tomo.

Sánchez (Bernardo).

Músico notable y afamado organista, que nació hacia 1725 y murió en Milán en 3 de Marzo de 1770.

Sánchez (Vicente).

Hijo de D. Juan Sánchez y de Doña Francisca Cabezado, naturales de Vallecas, nació á 5 de Abril de 1704, y fué bautizado el 13 en la parroquia de San Luis. Vistió el hábito de San Francisco de Paula en 1719 y en su Orden fué Lector de Teología y Vicario de la Orden Tercera; varón virtuoso, sencillo é ilustrado, cualidades que le granjearon el aprecio general, y muy particularmente del Nuncio de S. S. Cardenal Palavicini, que le eligió para su confesor. Lleno de virtudes y méritos, falleció en el convento de la Victoria de Madrid á los sesenta y seis años de edad, en el de 1770. Dejó escrito *El mínimo para todos*, en materia devota, moral y mística (Madrid, 1763, en 16.º).

Sánchez y Aponte (Juan).

Comendador de Santiago, conocido por D. Juan Zapata, hijo tercero de D. Ruy Sánchez Zapata, primer señor de la casa de Barajas de Madrid, y de su segunda esposa Doña Catalina de Aponte; fué

Caballero Trece de la Orden de Santiago, Comendador de Hornachos, y Caballerizo mayor de S. M. Enrique IV, por título dado en 30 de Marzo de 1440. Mereció la confianza de que los Reyes Católicos le hiciesen Ayo del Príncipe D. Juan, su primogénito, y que le escogiesen para este efecto entre todos los caballeros de su reino, por su prudencia y valor. Casó con Doña Constanza de Cárdenas, de quien tuvo una larga sucesión. Fundó un mayorazgo en cabeza de su hijo mayor, D. Pedro Zapata de Cárdenas, cuyas casas eran las de los *Salvajes*, detrás de la parroquia de San Justo (hoy plaza del Conde de Miranda).

Sánchez y Aponte (Pedro).

Señor de las villas de Daracalde y Viveros, conocido por D. Pedro Zapata. Fué hijo segundo de D. Ruy Sánchez Zapata y de Doña Catalina de Aponte. Era Caballero Comendador de Medina de las Torres, Trece de la Orden de Santiago, y Camarero ó Gentilhombre de S. M. Juan II. Casó con Doña Catalina Manuel de Laudo; y no teniendo sucesión, establecieron un mayorazgo de las villas de Daracalde y Viveros en cabeza de D. Lope Zapata, su sobrino, hijo de su hermano mayor D. Ruy Sánchez Zapata, señor de Barajas. Por el año 1479, fundaron también en el lugar de Rejas el monasterio de Nuestra Señora de la Encarnación, que después, por ser sitio poco sano, se trasladó á esta Corte, y es el que llaman de Constantinopla, por una imagen de este título. Gil González dice que en este convento había una lápida de mármol con una inscripción conmemorativa. Este monasterio se hallaba situado en la calle Mayor, frente al Ayuntamiento, entre las calles de Luzón y Calderón de la Barca.

Sánchez y Aponte (Ruy).

Señor de las villas de Barajas y la Alameda, conocido por D. Ruy Sánchez Zapata, hijo de D. Ruy Sánchez Zapata, fundador de esta casa en Madrid, y de su segunda esposa Doña Constanza de Aponte. Sirvió á los Reyes Juan II y Enrique IV de Copero mayor, empleo que en aquel tiempo era de mucha consideración y autoridad, y obtuvo el Corregimiento de la ciudad de Ávila en 1435. En estos destinos y en las acciones de guerra que se ofrecieron, mostró siempre su gran valor y lealtad. Casó dos veces: la primera, con Doña Juana de Ulloa, de quien tuvo varios hijos, siendo el mayor D. Juan Zapata, *el Arriscado*; y la segunda, con Doña Guiomar de Alarcón, de quien fueron D. Lope Zapata, señor de Daracalde, y otras hijas.

Sánchez Blanco (Pedro).

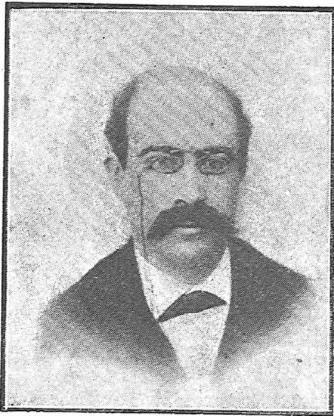
Pintor, nació en 21 de Enero de 1823, y fué bautizado en la parroquia de San Ginés. Estudió los principios de dibujo bajo la dirección de D. Inocencio Borghini, y pasó á los dos años al estudio de D. Carlos Ribera, con el que estuvo pintando, hasta que pensionado por la Academia de Nobles Artes de San Fernando, de cuyas clases superiores también era discípulo, salió para el extranjero en Junio de 1857. Durante algún tiempo, residió en París y Bruselas, completando su educación artística con los Profesores Dauzats, Bellet y Roulof, hasta que, terminado en 1860 el tiempo prefijado á su pensión, regresó á España y estableció su residencia en Madrid. Sus obras principales, son las que siguen: *Los tres ángeles anunciando á Abraham que Sara, su mujer, tendrá un hijo*, primer cuadro original del autor, que en 1869 figuró en la Exposición de la Academia de San Fernando; Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de la *Señorita Doña Carlota de Torre*, vestida de blanco, sobre fondo de país (expuesto en 1850). Retrato de busto, tamaño natural, del conocido poeta *D. Eduardo Asquerino*, y otro, del General *D. Baldomero Espartero*, Duque de la Victoria. En la serie cronológica de retratos de los Reyes de España, formada en el Museo del Prado, los de *Liuva II* y *Theodorico*, también de cuerpo entero y tamaño natural. *Una Virgen de las Angustias*, de igual tamaño, para un oratorio particular. Para una capilla de la provincia de Valencia, propiedad de D. Ricardo Staricó, *San Pedro*, *San Ricardo* y los *Sagrados Corazones de Jesús y María*, todos de medio cuerpo y tamaño natural. Dos retratos de busto de sus padres, *D. Félix Sánchez Marín* y *Doña María del Carmen Blanco*. Una alegoría de *La Esperanza* y otra de *El Desengaño*, con figuras de 1'70 metros de alto, se exhibieron en la Exposición Universal de París de 1855 y en la Nacional de 1856, en que fueron premiadas con mención especial. Un retrato en busto de *D. J. S.* y varias copias al óleo, hechas en el Musco del Prado, para coleccionistas extranjeros. En la Academia de San Fernando, tres dibujos, tomados del natural, en los bosques de Fontainebleau, y ejecutados con carbón; el *Inte-*

rrior de un bosque, del natural, pintado en tabla, y un lienzo al óleo que representa *Un caserío al borde del mar*. En el Museo Nacional existen: un dibujo grande, al carbón, que representa otro *Interior de un bosque*; un *Paisaje del natural*, sobre lienzo pintado al óleo, tomado en Dordrecht (Holanda), y otra *vista*, también en lienzo, con un molino en dicho punto. En la galería de D. Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza, un *Paisaje histórico-filosófico*, que tituló su autor: *Después del combate*. Otros tres *Interiores de bosque*, dibujados con carbón. Un *Lago en el bosque de Fontainebleau*, también al carbón, de un gran efecto. Una *Campiña en los Paises Bajos*, al óleo y del natural. Muchas de las anteriores obras figuraron en las Exposiciones Nacionales de 1858 á 1866, haciendo alcanzar á su autor varios premios y menciones honoríficas. Una *Virgen de los Dolores*, al óleo, de medio cuerpo, propiedad de la Marquesa de Torre-Pando. Retrato en busto de la *Señorita Doña R. S. R. Una Asunción*, para el oratorio de D. F. G. Acebo. Dos figuras, de 0'84 metros de alto, representando: *El ángel de la oración* y *El ángel de la tristeza*, para el oratorio de los Marqueses de Santa Marta. En el mausoleo de D. F. Muguero, *Un Salvador*, de tamaño natural, y *Dos ángeles*. Un cuadro al óleo, de 1'67 metros de alto, que representa: *Un alma subiendo al cielo*, existente en París. Una *Vista del puente de Liérganes* (Santander), al óleo. *La mañana en el Sardinero de Santander* y *Boceto de unas casas en la costa cantabrica*, que figuraron en la Exposición Nacional de 1876. Retrato de *D. Nicolás María Rivero*, para el Ateneo de Madrid. *Un paisaje*, que regaló en 1879 para la rifa celebrada por dicha Corporación en favor de los inundados de Murcia. Una *Cara de Dios*, en el monumento de Semana Santa de la iglesia parroquial de San Ginés, y otros trabajos de igual índole: *litografías, acuarelas y agua fuerte*.

El Sr. Sánchez Blanco fué Vicepresidente de la Sociedad protectora de Bellas Artes, que fundó en Madrid el Sr. Esquivel, y Secretario del Museo de Pinturas del Prado.

Sánchez Casado (Félix).

Distinguido Catedrático del Instituto de San Isidro, nació en 3 de Febrero de 1836, y falleció en 13 de Octubre de 1896. Fué muchos años Profesor auxiliar, y reemplazaba con gran frecuencia, lo



FÉLIX SÁNCHEZ CASADO

mismo al Profesor de Matemáticas, ausente, que al de Geografía ó Historia, enfermo, sin más preparación que la de enterarse, minutos antes, de la lección del programa que correspondía explicar. Era, además, cariñoso y afable con todos sus alumnos, á quienes trataba como padre. Durante muchos años de su vida, dedicó á los pobres el veinticinco por ciento de lo que le producían sus libros y el ejercicio de su profesión. Escribió, entre muchas obras, un *Atlas de Geografía histórica para los alumnos de Historia Universal*, de que en 1885 se imprimió la cuarta edición, en 4.º apaisado, y *Guía del bachiller (Ciencias y Letras)*, (Madrid, 1882, dos tomos en 4.º), libros de indiscutible mérito.

Sánchez Coello (Isabel).

Hija del célebre pintor Alonso Sánchez Galván y Coello. Cultivó Doña Isabel la pintura, con tanto éxito, que, según el testimonio del Bachiller Juan Pérez de Moya, era de los más hábiles artistas que en su tiempo hubo en España. Había nacido en Madrid en 1564,

y educada por su madre Doña Luisa Reynalte, fué bien pronto tan distinguida por su aprovechamiento, que acompañó á los Infantes de Castilla, siendo niña, en los juegos propios de su edad, como el mejor ejemplo que pudiera presentárseles.

Aprendió el dibujo y los preceptos del arte con su padre, siendo tanto el mérito de sus obras, principalmente los retratos, que por su corrección, buen colorido y belleza de estilo, alcanzó justa fama, que pasó á la posteridad, en unión con la de su padre y maestro.

Casada con D. Francisco de Herrero y Saavedra, Caballero de Santiago y Regidor de Madrid; quedó viuda en 1602, bajo la protección de un hijo, á quien también tuvo la satisfacción de ver cruzado con el mismo hábito de Santiago.

El talento artístico de Doña Isabel reflejábase igualmente en la poesía y en la música; tocaba con perfección varios instrumentos; y unía á todas estas habilidades una gentileza y hermosura poco comu-

nes, que adornaba con la práctica de las virtudes, por lo que el citado Bachiller Pérez de Moya la incluye en su obra titulada *Santas é ilustres mujeres*. Joven todavía, dignamente apreciada por sus contemporáneos; murió en Madrid, á los cuarenta y ocho años de edad, el día 6 de Febrero de 1612, siendo sepultada en la capilla de la parroquia de San Juan, perteneciente á su esposo, y donde también éste dormía su último sueño.

Derribada hasta sus cimientos aquella antigua parroquia madrileña, imposible es saber dónde se encuentran los restos de la célebre pintora, que fué uno de los mejores ornatos de la Corte de Felipe III.

Sánchez Escandón (Manuel).

Escritor y Abogado, nació en 1815, y falleció en 1878. Autor de varias obras, y entre ellas, una dedicada á la *Virgen del Pilar de Zaragoza*, otra á la Sociedad de Escritores y Artistas (soneto), *Himno á la pacificación de España*, *La catedral de Burgos*, *Himno á la proclamación de Alfonso XII*, *Glorias de España en África*, *Al istmo de Suez*, *Fantasia al nacimiento de Cervantes*, *Oda á Carlos III* y el drama *Hipócrita y Rey*. Era Auditor de Marina, Jefe de Administración civil y Abogado del Colegio de esta Corte, de la Orden de Carlos III y de la nobleza de Madrid.

Sánchez Garay (Laureano).

Escritor, arquitecto, lingüista, taquígrafo distinguido y empleado en Hacienda, nació á 4 de Julio de 1824. Escribió en varios periódicos literarios y políticos, como *El Observador Literario*, *El Reino*, *El Obús*, *El Siglo XIX*, *El Progreso Constitucional*, *La Voz del Pueblo*, *El Profeta*, *El Pabellón Nacional* y *La Crónica de ambos Mundos*. Además, escribió algunas comedias, como *La víctima de una visión*, *Amor y desprecio*, *Cocinero y Capitán*, *Detrás de un boticario*, *Dunas el titiritero*, *El ángel de media noche*, *Efectos de una venganza*, *El domador de fieras*, *El hombre negro*, *El idiota de la montaña*, *Herir con armas vedadas*, *Honra en la deshonorra*, *La campana vengadora*, *La casa del puente de Nuestra Señora*, *La hija del aldeano*, *La princesita*, *Lejos de mi país*, *Los tres papamoscas ó el muerto de vuelta*, *Una venganza leal*, *La hija del prisionero*, *La boda tras del sombrero*, *Amor y ambición*, *El beneficiado*, *Los falsificadores*, *Por ella y por él*, *Elena de la Seiglière*, *Maldición de un padre*, *Fe, esperanza y caridad*, *Los pecados capitales*, *El anillo del Cardenal Richelieu*, *Ángel y demonio*, *Esmeralda*, *Andrés el Gambucino*, *La Condesa de Egmond*, *La cadena del crimen*, *El porvenir de un hijo*, *Pérdida y hallazgo*, *Amar sin ver*, *Están verdes*, *Ricardo III*, *La familia nerviosa*, *La choza del almadrero*, *Los dedos huéspedes*, *¡Qué suerte mía!*, *Una renta vitalicia*, *El ciego*, *Elena ó la hermana rival* y *La Marquesa de Savannes*. Falleció este fecundísimo escritor en Junio de 1903.

Sánchez y Martínez (Francisco).

Conocido por Francisco de los Ángeles, nació en el año de 1620, en la parroquia de San Miguel, hijo de D. Juan Sánchez y de Doña Teodora Martínez. No contaba aún quince años, cuando tomó el hábito de agustino recoleto, y profesó en el convento de Madrid á 12 de Noviembre de 1636. Fué predicador de fama; desempeñó los oficios de Rector de Salamanca y de Alcalá; Prior de Portillo y Toledo; Secretario y Definidor de la provincia, y, últimamente, Definidor general de toda la Orden. Se retiró á Toledo, donde, en opinión de santo, falleció á 14 de Septiembre del año de 1684.

Sánchez Narváez (Antonio).

Pintor, nació en 1850. Estudió en la Escuela especial de pintura, bajo la dirección de D. Víctor Manzano. Presentó en la Exposición Nacional del año 1866: *El Duque de Alba recibiendo en su prisión la orden de marchar á la conquista de Portugal*, y un *Retrato*. Ambos cuadros fueron muy elogiados, especialmente el primero, por la verdad histórica, belleza en la indumentaria de las *figuras* y propiedad en el colorido.

Sánchez Pérez (Antonio).

Doctor en ciencias, Catedrático, periodista y literato, nació en 4 de Junio de 1838, y falleció en 19 de Junio de 1912. Cultivó con éxito la novela y la literatura dramática, y fué Director y redactor de

los periódicos *La Reforma*, *La República Ibérica*, *Jaque Mate*, *Gil Blas*, *La Discusión*, *El Solfeo*, *La Unión*, *La Vanguardia*, *El Mundo Político*, *La República*, *El Nuevo Régimen*, *El Tío Paco*, *El Maestro Ciruela*, *La Correspondencia de España*, etc. Colaboró además en *El Mundo de los Niños*, *La Gran Via*, *La Lidia*, *La Ilustración Española*, *La Ibérica*, *La Artística*, *Blanco y Negro*, *El Gato Negro*, *La España Moderna*, *El Liberal*, de Madrid, *El Mutualista*, *El Aviso*, *Pluma y Lápiz*, *Los Teatros*, *Los Cómicos* y muchos otros. Los periodistas, todos le llamaban *El Maestro*. Después se retrajo de la literatura y se dedicó á explicar Matemáticas á los alumnos del Instituto de San Isidro. De clara inteligencia, vasta ilustración y gran bondad, tuvo siempre gran número de amigos. Escribió, además, para la biblioteca de Estrada, un *Manual del cantero y marmolista* (Madrid, 1881); otro *Manual de Geometría popular aplicada á la carpintería, ebanistería, albañilería, cantería, cerrajería y otras artes* (Madrid, 1881, en 8.º); las novelas *Doña María*, *Mariquita y Maruja*; *Entre vivos y muertos*, *Los amigos del dollar* y *Lo relativo*; *Botones de muestra*, recopilación de cuentos y artículos; y para el teatro, *Los hábiles*, *Todo el mundo*, *Clases de adorno*, *El primer choque*, *Un hombre serio*, *El puente y el vado*, *Tres á una*, comedia en un acto, que se representó con gran aplauso en el teatro de Variedades, que ya no existe, el 15 de Octubre de 1855.

En 1883 fué nombrado Catedrático de Matemáticas y Director de la Escuela de Ingenieros industriales, donde dió las enseñanzas de Tintorería y Artes mecánicas, Química industrial inorgánica y manipulaciones. En política militó al lado de D. Francisco Pi y Margall, quien, al llegar al poder, le hizo Gobernador de Valencia y después de Huelva.

Sánchez Pescador (Cecilia).

Notable pintora, hija de D. José y discípula de D. Vicente Jimeno y de D. José Méndez, al último de los cuales, ayudó en diferentes obras, entre ellas *Los Evangelistas* para el templo de San Jerónimo. Asimismo ejecutó gran número de copias de los más célebres pintores, en el Museo del Prado, y algunos retratos originales de gran mérito.

Sánchez Pescador (José).

Cinzelador de alto y merecido crédito, muerto en 24 de Marzo de 1863. Nació en 26 de Noviembre de 1802, y estudió el dibujo bajo la dirección del primer pintor de Cámara D. Vicente López. Contando sólo la edad de quince años, entró en la Real fábrica Platería de Martínez, donde estudió el cincelado con D. Juan Rico, y continuó hasta el año de 1830. En aquel período, ejecutó entre otras muchas obras de platería y cincelado de menos importancia, las siguientes: *Una espada de oro y plata*, cincelada de adorno, para el Rey Fernando VII, al estrenar el uniforme de Guardia de Corps; *Dos vasos de adorno de plata*, con bajo relieves cincelados, que actualmente se conservan en un Museo de Londres, y *Un jarrón en forma de águila*. Entre las obras ejecutadas posteriormente por el señor Sánchez Pescador, citaremos: *Las tapas, hojas y todo el cincelado en oro del Libro de la Constitución*, regalado al General Espartero; *Una petaca de oro*, con un bajo relieve, cincelado, representando *La acción del puente de Luchana*; *Un bastón con puño de oro*, cincelado, para el General Espartero, y *Una medalla de plata*, representando en el anverso, el retrato en busto de dicho personaje, y en el reverso, la figura de la Victoria, todo trabajado en chapa; *La medalla conmemorativa* de la visita que hicieron los Reyes en 1855 al hospital de coléricos, establecido en San Jerónimo; en el anverso, tiene los bustos de Isabel II y su esposo, y en el reverso, la figura de la Religión; *La medalla* de premios en la Academia de la Historia; el cincelado de las figuras del *Tabernáculo* del Monasterio de El Escorial; *La pluma de oro*, con figuras, pedrería y esmalte, que regaló la ciudad de Sevilla al Ministro de Hacienda D. Pedro Salaverría; *La corona de oro*, piedras y esmalte, regalada al pintor D. Antonio Gisbert, por su cuadro *La muerte de los comuneros*; *Una cafetera de plata*, para Doña María Cristina de Borbón; *Los escudos* de los guardas de los sitios Reales; *Un bastón*, para el General Concha; *Una bandeja*, para Isabel II; *Una cama de hierro*; *Las puertas de bronce* del Congreso; *La fuente de la Cuesta de la Vega*; *La escalera y escudo* del palacio del Marqués de Villafranca; *Las puertas del monumento sepulcral de Argüelles, Calatrava y Mendizábal*, é infinidad de otros trabajos, cuya enumeración no cabe en los estrechos límites de estos apuntes biográficos.

Sánchez Pescador (José).

Distinguido pintor, hijo del cincelador D. José, nació en 30 de Enero de 1839, y estudió en la Escuela Superior de Pintura, bajo la dirección particular de D. Federico Madrazo. Aparte del con-

siderable número de copias que ejecutó, deben citarse como trabajos más importantes, un lienzo representando al *General Prim en la batalla de los Castillejos*, *La Santísima Trinidad*, *Aventura de la Condesa Trifaldi*, *Disputa de Don Quijote con el eclesiástico en casa de los Duques*; *Encuentro de D. Fernando*, *Dorotea*, *Cardenio y Luscinda en la venta*, adquirido para el Museo; *El campo de Agramante*, *Encuentro de Rosaura y Clarín con Segismundo en la gruta*, *La vida es sueño*, *Un soldado flamenco bebiendo*, *El indiscreto*, *Un lance de honor*, *Cabeza de mujer* y *Soldados jugando*. En pintura decorativa, el *techo* del salón en la casa del Sr. García Torres; *Alegoría de la música y el baile* (techo) para el salón comedor en el hotel de D. Enrique Calvet, composición de figuras y adorno; *cinco lienzos*, con figuras de niños, flores y pájaros entre nubes, encargo del Marqués de Salamanca para su hotel; *Figuras y bustos* en el portal de la casa del Sr. León y Llerena; *transparentes*, pintados al óleo, para la Presidencia y el salón de Ministros del Congreso de los Diputados, con figuras alegóricas, representando: *la Elocuencia*, *la Ley*, *el Valor*, *el Patriotismo*, *la Historia* y *la Sabiduría*. En cuanto á *retratos* pintó: para el Museo de Artillería, el del *Conde de Casa Sarría*, fundador del mismo; el de *D. Francisco Ramírez de Madrid*, General de artillería de los Reyes Católicos, y esposo de Doña Beatriz Galindo, *la Latina*; el del *Conde de Cereto Landi*, fundador de la Academia de Segovia, y el del *Capitán Temprado*. En el saloncillo del teatro Español, los del *Duque de Rivas*, *Conde de San Luis*, *Hartzenbusch*, *Gil y Zárate*, *Bretón*, *García Gutiérrez*, *Quintana*, *Zorrilla*, *Martínez de la Rosa*, *Serra*, *Ventura de la Vega*, *Eguilaz*, *La Avellaneda*, *Ayala*, *Tamayo*, *Rubi*, *Echegaray* y *Núñez de Arce*, y de los actores *Máiquez*, *Latorre*, *Guzmán*, *Rita Luna* y *Concepción Rodríguez*. Pintó además considerable número de *retratos* particulares, que fué casi la ocupación constante suya por espacio de muchos años.

Sánchez Rueda (Manuel).

Profesor de viola de la capilla Real, nació en 15 de Junio de 1792 en la calle del Desengaño, núm. 6, y fué bautizado en San Martín. Juró el cargo de Viola de la Real capilla en 2 de Julio de 1814, y de él hacían grandes elogios sus compañeros, tanto por sus excelentes condiciones de artista inteligentísimo, como por sus prendas personales. Falleció en 1848.

Sánchez y Ruiz de Velasco (Juan).

Religioso agustino, conocido por el Padre Juan de Velasco, hijo de D. Antonio Sánchez y de Doña María Ruiz de Velasco; tomó el hábito en el convento de San Felipe el Real en 23 de Marzo de 1571, donde profesó. Al año siguiente pasó á Méjico en una misión, y en 1585 era estudiante en Jurirrapundaro en aquel reino. Fueron admirables sus virtudes y celo en enseñar á los indios. Trabajó mucho, especialmente en Charo de Mechoacan. Fué grande su humildad, pues habiéndole ofrecido S. M. algunos Obispos, los renunció, confesando su indignidad é insuficiencia para tan altos empleos. Volvió á España, en donde murió en 1623, en el convento de Toledo.

Sánchez y Tejada (Francisco de).

Conocido por Francisco de Villanueva, hijo del Licenciado D. Juan Bautista Sánchez de Villanueva, hermano mayor de D. Francisco Sánchez de Villanueva, Obispo de Canarias, y de Doña Mariana de Tejada, natural de Piedrahita. Siguió la carrera militar en los ejércitos de Felipe IV, y llegó á ser Capitán de infantería española del tercio de Sicilia, por nombramiento del Duque de Alcalá. Virrey de aquel reino, en donde, y en Nápoles y otras partes, cumplió con las obligaciones de su cargo. El año de 1640, á 23 de Febrero, le concedió S. M. el hábito de Santiago. Estaba en Roma en 1649, pues en 6 de Septiembre, el Obispo, su tío, le dió poder para que, á su nombre, hiciese renuncia en manos de Su Santidad, del Obispado de Canarias. Casó con su prima Doña Jerónima María de Villanueva y Malo, hija de su tía Doña Mariana de Villanueva y de D. Jaime Malo de Medina, y tuvieron por hija á Doña Micaela de Villanueva. Era aficionado á las letras, y entre otras cosas hizo una *Traducción de las Políticas*, memorias de Felipe de Comines, señor de Argenton, que no se sabe si se imprimió.

Sánchez de Vargas (Hernán).

Véase VARGAS.

Sánchez de Vargas y Mejía (Diego).

Señor de la casa de los Vargas en Madrid, conocido por D. Diego de Vargas, hijo de D. Nuño Sánchez de Vargas y de Doña Mayor Alfonso Mejía. Fué muy valeroso caballero, Regidor de esta Villa y Corregidor de la ciudad de Toro. En este encargo pasó á servir al Rey D. Juan II de Capitán de caballos en la batalla de Olmedo, mandando el Rey, por cédula suya, á D. Ruy Díaz de Mendoza, que acudiera con la gente que le pidiese D. Diego de Vargas, de quien hacía gran confianza. La misma hizo de este personaje Enrique IV, y en su nombre tuvo la guarda de la Torre y Puerta de Moros de Madrid, cuando los Grandes de Castilla estaban divididos en bandos, obedeciendo unos la voz del Infante D. Alonso, y otros la del Rey, á quien seguía la nobleza de este pueblo. Casó con Doña Maria Alfonso de Medina y Velasco, y tuvo por hijo á D. Diego de Vargas, *el Cojo*, que sucedió en la casa, y al Licenciado D. Francisco de Vargas, ilustre fundador de la de los Marqueses de San Vicente. En 1459 reedificó la capilla de los Vargas, que era la primera del lado del Evangelio de la mayor del convento de San Francisco, donde fué sepultado con su esposa, y á los lados del altar se veían las estatuas orantes, en piedra, con sus epitafios. Esto se conservó hasta 1760, en que se demolió el templo, perdiéndose en él muchos monumentos antiguos, pues solamente en esta capilla se hallaban las estatuas de este caballero y de su esposa, las de su hijo y nuera y las de siete nietos suyos.

Sánchez de Villanueva y Tejada (Antonio).

Hijo del Licenciado D. Juan B. Sánchez Villanueva, hermano del Obispo de Canarias, y de Doña Mariana de Tejada. Sirvió en infantería como Capitán del tercio de Sicilia, hallándose en muchas acciones de guerra en aquel país, y en las primeras del levantamiento de Portugal en 1640, donde murió peleando valerosamente en la defensa de Ciudad Rodrigo.

Sánchez de Villanueva y Vega (Francisco).

Nació el año de 1581, y recibió el bautismo á 28 de Enero, en la parroquia de San Martín. Fueron sus padres D. Francisco Sánchez de Villanueva, Aposentador mayor del Rey Felipe II, y Doña María de Vega. Vivió en compañía de Doña Beatriz Ramírez de Mendoza, Condesa de Castellar, con la que tenía parentesco. Era uno de los más célebres oradores de su tiempo; Capellán de honor y Predicador de los Reyes Felipe III y Felipe IV, cuyos empleos tenía en 1619, cuando asistió á la primera Junta que se convocó por la congregación de Presbíteros naturales de Madrid, siendo uno de sus fundadores. En 1626 predicó en la ciudad de Barcelona, en las honras de Felipe III, á presencia de Felipe IV, su hijo, con grande elocuencia; y en el mismo año fué electo Obispo de Calabria, luego Arzobispo y Príncipe de Taranto, Metropolitano de Nápoles, y después Obispo de Mazara, en Sicilia. En el año de 1632, por Octubre, fué elegido Obispo de Canarias. Entró en esta iglesia en Junio de 1635; en 1636 pasó á Tenerife, cuya ciudad le recibió con el mayor entusiasmo. Después visitó la isla y apaciguó las diferencias entre el Corregidor y Ayuntamiento. Moleestado por sus achaques, y confiado en el favor de la Reina Doña Isabel de Borbón, vino el año de 1645 á la Corte, de donde volvió en el año siguiente á Canarias. Fueron tantas las instancias que hizo al Rey poniéndole de manifiesto su mucha edad y poca salud, que S. M. le concedió el que hiciese renuncia del Obispado, reservándole 4.000 ducados de plata sobre la mitra, lo que, conseguido por Abril de 1651, se embarcó en el puerto de Santa Cruz de Tenerife, para restituirse á su amada patria, en donde residió hasta su muerte, que ocurrió el día 4 de Febrero de 1658, siendo sepultado en la bóveda de la capilla mayor del colegio Imperial, con asistencia de los capellanes de honor y de su congregación, la cual, el sábado 16 del mismo, le celebró honras con magnífico aparato en la misma iglesia, con asistencia de la capilla Real. Escribió: *Observaciones de la Sagrada Escritura y Doctrina de los Padres*, en cinco tomos.

Sancho (Manuel).

Escultor, nació en 1795 y estudió en la Academia de San Fernando. En el concurso general de premios de 1805, esta Corporación atendiendo á su corta edad y á lo sobresaliente de sus ejercicios de oposición, le concedió un *premio*, y tres años más tarde alcanzó el segundo de la segunda clase. Sus obras posteriores nos son completamente desconocidas.

Sancho Dávila (Antonio).

Véase DÁVILA.

Sanguineto y Costa (Rafael Esteban).

Hijo de D. Pedro Jácome Sanguineto, Caballero de Santiago, Regidor de Toledo y Madrid, y de Doña Clara María Costa, natural de Génova. Fué, como su padre, Caballero de Santiago desde el 6 de Mayo de 1664, y sirvió muchos años á los Reyes Felipe IV, Carlos II y Felipe V como Regidor decano de esta Villa, Superintendente general de Rentas y del Consejo de Hacienda. Asistió con el Ayuntamiento el 14 de Abril de 1701, á la entrada de Felipe V en Madrid, desde las Casas Consistoriales al palacio del Retiro, y como Decano estuvo encargado del discurso de recepción. Lleno de años y de méritos, falleció en 15 de Junio de 1705, en la parroquia de San Justo, y fué sepultado en la bóveda de Nuestra Señora de la Soledad, en el convento de la Victoria.

Santa Ana (Luis de).

Abogado y diplomático, hijo del fundador de *La Correspondencia de España*, D. Manuel María, nació en 11 de Marzo de 1850. Estudió Derecho y Medicina; sirvió cargos diplomáticos en Berlín y Washington; escribió para el teatro, con aplauso, y fué Director de dicho periódico. Murió en 1.º de Abril de 1882.

Santa Coloma (Vicente).

Notable escultor, discípulo de D. Francisco Elías y de la Real Academia de San Fernando. En la Exposición Nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1858, presentó un *Boceto en yeso* de D. Alberto Lista. Una penosa enfermedad, que le duró más de dos años, y durante la cual agotó todos sus recursos, le quitó la vida en Agosto de 1860, dejando sin terminar un *Busto de la Reina Isabel II*.

Santa Cruz (Luis de).

Presbítero, á quien Gil González, Jerónimo Quintana y Pérez de Montalván incluyen entre los escritores hijos ilustres de Madrid, y que vivió hacia el año de 1550. De él afirman que escribió buenas obras en verso castellano, que fueron muy leídas y celebradas, aun cuando no citan sus títulos ni lugar donde fueron impresas.

Santa María (José de).

Religioso franciscano descalzo, hijo de la provincia de Santa Paula. Vivía por los años de 1630, y fué Profesor de Teología. Escribió: *De usu et frequentia Augustissimæ Eucharistiæ*, *De modo audiendi sacrum*, obras que parece quedaron manuscritas.

Santa María (Tomás).

Religioso de la Orden de Santo Domingo, notable músico y autor del *Arte de tañer fantasía, así para tecla como para vihuela y todo instrumento en que se pudiese tañer, á tres y á cuatro voces, y á más, por el cual, en breve tiempo y con poco trabajo, fácilmente se podría tañer fantasía* (Valladolid, 1565, en folio). Este libro estaba examinado y aprobado por el eminente músico de S. M., Don Antonio Cabezón. Murió Fray Tomás en 1570.

Santa María de Hita (José).

Filántropo, cervantista, nació en la calle de Hortaleza, núm. 13 antiguo, 78 moderno, el 24 de Agosto de 1831, y fué bautizado en la parroquia de San Luis; sus padres tenían una lonja de comestibles y géneros ultramarinos en la planta baja de la citada casa; allí vivió siempre, y falleció en el piso

entresuelo de la misma finca. Fué alumno de los Escolapios de San Antón, y cuando llegó el momento de elegir carrera, no pudo decidirse, sino después de grandes vacilaciones, entre el comercio de su padre y el ejercicio de otra profesión cualquiera. Al fin optó por la carrera de Derecho, de que se licenció en 25 de Junio de 1853, así como en Filosofía, sección de administración, en 22 de Noviembre de 1854, llegando á ser Profesor sustituto de la Universidad Central, Catedrático interino de Derecho mercantil comparado y por oposición de la clase de Geografía fabril y comercial de la escuela de Comercio de Vergara, de donde fué trasladado en 1860 á la de Economía política del Instituto de Valladolid. Sustituyó á D. Laureano Figuerola en su clase de Derecho mercantil comparado; en el Seminario científico industrial de Vergara, pronunció en 1858 un discurso abogando por el perfeccionamiento de las instituciones que constituyen la vitalidad vascongada, dentro de la civilización española, discurso por el que obtuvo los aplausos de la concurrencia y una carta de gracias que Doña Gertrudis Gómez de Avellaneda le dirigió desde Valencia, por haberle remitido un ejemplar.

Cuando estalló la guerra de África en 1859, regaló con sus alumnos una bandera al cuarto tercio de voluntarios guipuzcoanos y vizcaínos, que ondeó triunfante en Marruecos. Durante su permanencia en Valladolid, pudo averiguar la casa en que habitó Cervantes en 1665, cuando se vió envuelto en un proceso con motivo de la muerte violenta de un caballero santiagués, acaecida ante la puerta de su domicilio, situado en el número 11 de la acera del Rastro de aquella ciudad, y después de obtener el correspondiente certificado y de colocar una lápida conmemorativa en la fachada, consiguió un informe laudabilísimo de la Real Academia Española por tan feliz descubrimiento en 5 de Junio de 1862. Cuando en 1868 se proyectó el derribo entre otros, del convento de Trinitarias, sito en la calle de Lope de Vega, sin tener para nada en cuenta que allí yace, ó se supone que yacen los restos del Príncipe de los ingenios españoles, Santa María, pariente de una de las monjas, aconsejó á la Madre Ministra, Sor Gregoria de la Paz, que se dirigiese á la Academia, interesando al propio tiempo á Mesonero



JOSÉ SANTA MARÍA DE HITA

Romanos para que no se llevase á cabo tal propósito, y así se logró que el gobierno respetara la tumba del autor del Quijote. Más adelante supo que se hallaba perdida una fuente que surtía de agua al antiguo convento de Atocha en esta Corte, y comunicando esta noticia al Concejal del Ayuntamiento Don Hilario Peñasco, contribuyó eficazmente á la rehabilitación de la fuente, que se llamó de Santa Polonia, de la Princesa y después de las Conchas, de maravillosos efectos, según Quintana, *en las enfermedades de la piedra y mal de riñones*; bicarbonatada y ferruginosa, según análisis que de sus aguas hizo un amigo del mencionado Peñasco. En otra ocasión y con motivo de una contrariedad que experimentó en 1874 el gremio de aguadores de Madrid, logró interesar en su favor al malogrado Catedrático y escritor D. Ricardo Becerro de Bengoa, á D. Emilio y Doña Concepción Castelar, al Marqués de Sardeal, á la sazón Presidente del Ayuntamiento y aun á la eminente escritora, madre de los pobres, Doña Concepción Arenal, quienes secundados por D. José Olózaga y la Condesa

de Toreno, consiguieron derogar un reglamento que hubiera determinado la ruina y miseria de esta honrada y laboriosa legión de asturianos, que se dedicaban desde tiempo inmemorial, á llevar agua á los vecinos de Madrid, desde las fuentes de Cabestreros, San Antonio, Galápagos, Descalzas, Soldado y alguna otra.

Entusiasta nuestro biografiado de las mejoras y embellecimiento de la población, supo que se proyectaba derribar los edificios anejos á San Francisco el Grande, y movió el espíritu de la Asociación de propietarios de Madrid, que en razonada instancia acudió al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros en 13 de Junio de 1838, solicitando la suspensión del derribo y subasta anunciados. Al comenzar la demolición del convento de la Concepción Jerónima, situado en la plaza de este nombre, hoy Duque de Rivas, D. José Santa María recordó que en su iglesia se guardaban los restos del Licenciado D. Luis Muñoz, hijo ilustre de Madrid del siglo XVII, y poniendo en juego todas sus influencias, consiguió interesar á las autoridades civiles y eclesiásticas, para que fuera trasladado procesionalmente el incorrupto cadáver al monasterio de religiosas franciscas de San José, sito en la calle de Sagasti, ca-

retera de Aragón. Y que no era inmerecido este elogio póstumo del Licenciado Muñoz, lo revela la frase del que fué cura párroco de San Justo y Pastor en aquel tiempo, el virtuoso D. Francisco Victor: de que «nunca había conocido que hubiese pobres en su feligresía hasta que falleció el Licenciado D. Luis Muñoz».

Al Sr. Santa María se debe también el hallazgo de un retrato auténtico del célebre D. Ramón de la Cruz, que se hallaba en la casa núm. 15 de la calle de San Lorenzo, acontecimiento de gran importancia para la literatura patria, que vieron realizado personalmente el 15 de Octubre de 1898, nuestro biografiado y los animosos escritores D. Emilio Cotarelo y D. Carlos Cambroner, á quienes es deudor nuestro país de éste y otros no menos gloriosos descubrimientos literarios. Como cervantista acérrimo, logró interesar á la Asociación de propietarios de Madrid, al celebrarse en 1905 el Centenario del Quijote, para esclarecer un hecho relativo á la biografía de Cervantes, tal es, si había sido propietario de la casa número 37 de la calle de la Montera. En su testamento aparecen importantes legados para la Beneficencia domiciliaria, Centro instructivo y protector de ciegos, Escuela Pía de San Antonio Abad, Academia de ciencias morales y políticas, Asilo de lavanderas, Congregación de Nuestra Señora de la Candelaria, en San José, en junto unas 140.000 pesetas nominales, de que los legatarios percibirán sólo la renta, para atender á los fines que señala en sus disposiciones testamentarias. Al pueblo de Iriepal (Guadalajara) de donde era su madre, legó también la renta de 50 acciones del Banco de España para la construcción de un lavadero, dotes y socorros á huérfanas, viudas y enfermas y para premios á los niños de las escuelas; á Muro de Cameros (Logroño) pueblo de la naturaleza de su padre, legó 54 acciones del Banco de España, en iguales condiciones que las anteriores, para la construcción de una casa escuela, cementerio y camino á Jalón, que dista unos tres kilómetros. Dejó designados como testamentarios á su hermana Doña Manuela, D. Manuel Hernández, D. Diego Miranda y Don Ignacio Suárez.

Falleció en 27 de Julio de 1906, después de recibidos los Santos Sacramentos y fué enterrado en el cementerio de San Isidro. El Centro instructivo y protector de ciegos, uno de los favorecidos en su testamento, celebró en 24 de Noviembre de 1907 una solemne velada necrológica, en la que se descubrió su retrato y una lápida conmemorativa. Á la Biblioteca municipal, á cargo de nuestro querido amigo Sr. Cambroner, á quien debemos estas noticias, legó 2.500 volúmenes y 700 folletos, algunos muy raros y curiosos de los siglos XVII y XVIII; á la Academia de Jurisprudencia hizo también un buen legado de libros y pasan de 6.000 volúmenes los que dejó á las Escuelas Pías de San Antón.

Santafé (Josefa).

Notable cantante, nació en 20 de Marzo de 1833, y estudió solfeo y canto en el Conservatorio de Madrid, bajo la dirección de Saldoni, cantando luego en los teatros de la Habana y Matanzas, donde fué aclamada como una de las primeras notabilidades músicas que pisaron aquellas tablas. Su voz, si bien no muy voluminosa, era, sin embargo, dulce, de excelente timbre y grande afinación, expresión, sentimiento y ejecución notables. *La Aurora de Matanzas*, de aquella Antilla, y la *Gaceta Musical de Madrid*, hicieron de esta cantante merecido elogio, relatando los muchos triunfos que obtuvo y los grandes aplausos de que fué objeto á su aparición en aquellos teatros. Murió en la Habana á la temprana edad de veintiséis años, el 13 de Enero de 1859, siendo para el arte y para el nombre español una pérdida irreparable.

Santans y Tapia (Juan de).

Hijo de D. Gabriel de Santans y Tapia, y de Doña Ana Delgado, naturales y vecinos de Madrid, era Caballero de la Orden militar de San Jorge, Ministro de la Inquisición de España y Capitán é Ingeniero en el ejército de Felipe IV en los estados de Flandes, por cédula de S. M. y Orden del Serenísimo Infante Cardenal D. Fernando de Austria, y se halló en todos los sitios de plazas que emprendió S. A., particularmente en el de la villa de Ayres en el país de Artois, á 11 de Agosto de 1641, desde el cual se retiró S. A. enfermo y luego murió. Casó con Doña Isabel López Caballero, natural de la villa de Alcobendas, de donde eran vecinos sus padres D. Juan López Caballero y Doña Mariana Claudia Mettre, y nació de este matrimonio en Madrid D. Carlos de Santans y Tapia, Capitán de infantería española, á quien en 15 de Septiembre de 1662 concedió S. M. el hábito de Santiago en consideración á los méritos de su padre.