

## Martínez Lumbreras (Frutos).

Abogado y escritor, nació en 23 de Julio de 1858, y falleció en 1907. Era autor de la obra titulada *España, Portugal y sus banderas*; redactor de *El Demócrata* y colaborador de *La Discusión*, *El Liberal* y *El Globo*; individuo de varias Sociedades portuguesas, de la de Jurisprudencia de Madrid, de la Económica de Barcelona y de la de Escritores y Artistas.

## Martínez y Nájera (Eusebio).

Religioso Trinitario Descalzo, conocido por el Padre Fray Eusebio del Santísimo Sacramento, fué hijo de D. Miguel Martínez y de Doña Ángela de Nájera, nació en 1669, y fué bantizado en la parroquia de San Sebastián en 30 de Junio. Se dedicó á la predicación, en calidad de misionero apostólico en España, Portugal é Italia, consiguiendo grandes auditorios, especialmente en el campo, donde le oían algunas veces hasta 20.000 personas, pues estaba dotado de una gran voz clara y sonora. En Roma fué muy estimado del Sumo Pontífice Benedicto XIII que le nombró Teólogo del Concilio Romano y Consultor de la Sagrada Congregación del Índice. Murió en aquella ciudad, en el convento de San Carlos de los Españoles, y hace digna mención de él el Sr. Obispo de Guadix en su *Bibliografía*, tomo II, pág. 246.

Escribió: *Compendio de la vida del Venerable Padre Fray Juan Bautista de la Concepción, fundador de la Orden de los descalzos de la Santísima Trinidad* (Madrid, 1716); *Compendio de la vida del Venerable Padre Fray Tomás de la Virgen* (Madrid, 1716); *Tractatus de pertinentibus ad celebrationem jejunii Ecclesiastici quatuor anni temporum* (Roma, 1724, en 4.º); *Dominicale Expositium, etc.* (Roma, 1730); *Compendio cronológico de la vida y virtudes del Beato Vicente de Paul, fundador de la Congregación de la Misión y Breve noticia de este Instituto* (Roma, 1730).

## Martínez Pedrosa (Fernando).

Autor dramático y periodista, nació en 1830, y murió en 1892. Logró elevados puestos en la carrera administrativa, y como periodista, fué redactor de *El León Español*, *El Reino*, *El Médico á palos* y *La Ilustración Católica*. Además fué corresponsal literario de *El Diario de Barcelona*, y colaboró en *El Teatro*, *La Niñez*, *La Familia* y *La Ilustración Artística*, usando los pseudónimos de *El Conde de Cabra*, *Fulano de Tal* y *Gil Carmona*. Sus obras dramáticas son: *La paloma torcaz*, *Socorros mutuos*, *La red de flores*, *La madre del cordero*, *Galán de la higuera*, *Gramática parda*, *El mundo nuevo* y *Equilibrios del amor*, juguete lírico en un acto, arreglo del francés.

## Martínez Pingarrón (Manuel).

Presbítero y escritor notable, congregante de la de Sacerdotes naturales de Madrid desde el 17 de Mayo de 1738, sirviéndola en varios cargos hasta el de su Capellán mayor en 1774, Capellán de la de San Isidro en la parroquia de San Andrés y Bibliotecario de S. M. Eclesiástico muy estimado por su carácter, laboriosidad y mucha instrucción. Tradujo del francés: *Costumbres de los israelitas y de los cristianos*, dos tomos en 8.º, que imprimió (Madrid, 1737, y en Barcelona, 1769) con una carta pastoral del Sr. Obispo D. José Climent, recomendando á los feligreses su lectura; *Obligaciones de los amos y de los criados* (Madrid, 1741, en 8.º); *Ciencia de las medallas*, ilustrada, y precedida de un erudito prólogo del traductor (Madrid, 1777, dos tomos en 4.º)

## Martínez y Romero (Diego).

Religioso mercedario descalzo, conocido por el Venerable Padre Fray Diego de Santa María. Nació por los años de 1606, hijo de D. Gabriel Martínez y de Doña Justa Romero. Pasó á Salamanca á completar sus estudios y allí tomó el hábito, profesando en Madrid en el convento de Santa Bárbara. Fué Lector en Artes, sirvió algunos destinos de la Orden, y después de sufrir mucho con las enfermedades que le afligieron, murió en dicho convento de Santa Bárbara de Madrid, en 28 de Junio de 1653.

## Martínez de San Miguel (Tomás).

Religioso de la Orden de la Merced, nació en la parroquia de San Miguel, hijo de D. Francisco Martínez, Secretario más antiguo del Ayuntamiento de esta Villa de Madrid, empleo que obtuvo siempre un Caballero Hijodalgo. Tomó el hábito en el convento de la Observancia, y profesó en 13 de Septiembre de 1592, siguiendo su carrera hasta graduarse de Maestro de Sagrada Teología y ser Predicador de gran fama. Cuando el Padre Fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento, en 8 de Mayo de 1603, dió principio á la Orden Descalza en la capilla de Nuestra Señora de los Remedios del convento de Madrid, fué Fray Tomás uno de los primeros que solicitaron licencia del Provincial para mudar de hábito; pero por la dilación que hubo en concedérsela, no logró su deseo hasta el 12 de Noviembre del mismo año. Allí dió muestras de su mucha virtud y talento, para los asuntos de mayor gravedad; por lo que le confiaron el allanar las grandes dificultades que se ofrecieron para la fundación del convento de Rivas, á que se había opuesto el Arzobispo de Toledo, por no habersele pedido la licencia necesaria; y conseguida en 1604, fué su primer Comendador. Con no menores dificultades hizo después la fundación de Nuestra Señora del Val en Valladolid; la de Santa Bárbara de Madrid, tomando posesión de la ermita de esta Santa, propia de los Tratantes de la Plaza Mayor, en 4 de Diciembre de 1606, y la de la villa de Valdunquillo en el Obispado de León. Luego fué electo Comendador de Rivas y de Madrid, y siéndolo en 20 de Mayo de 1614, asistió como testigo á la profesión que hizo en esta casa la beata Mariana de Jesús, en manos del Reverendo Padre Fray Felipe Guimerán, General de la Orden de la Merced. Siguióse á esto el tratar la Recolectión de separarse enteramente de la Observancia, á lo que se opuso Fray Tomás; y viendo que no se apreciaban sus dictámenes, se volvió á la Orden calzada, en la que ya estaba en Febrero de 1618. En 1626 fué nombrado Definidor de la provincia, y floreciendo en todo género de virtudes, particularmente en la Observancia de la Orden y celo por su prosperidad, permaneció en el convento de Madrid hasta principio del año de 1643, en que murió.

Escribió: *Memorial al Rey, solicitando su Real permiso para erigir un convento de la Recolectión en la villa de Lillo, según lo deseaban sus principales vecinos*; que se guardaba impreso en la librería de Santa Bárbara, libro 10<sup>o</sup>, de *Varios*, en folio; *Historia de los principios y progresos de su tiempo en la Recolectión*, un tomo, que se conservaba manuscrito en el archivo del mismo convento, y otro, *Del modo de su gobierno*, también manuscrito.

## Martínez Sanz (Carolina).

Pintora distinguida, discípula de D. Antonio Pérez Rubio. En la Exposición celebrada en Madrid en 1866 alcanzó mención honorífica por su *Concierto en tiempo de Felipe III*, y en el salón abierto por el periódico *El Porvenir* en 1882, también presentó un cuadro, *Dulce coloquio*, que fué muy celebrado.

## Martínez de Tamayo y Vargas (Tomás).

Nació en la parroquia de San Andrés de Madrid, en donde recibió el bautismo el día 8 de Enero del año de 1589. Fueron sus padres el Doctor D. Tomás Martínez de Tamayo, natural de Malpartida, en el Obispado de Ávila, y Doña Catalina de Vargas, natural de la ciudad de Toledo. Hizo sus primeros estudios en la de Pamplona, adonde pasó siendo niño. Volvió á Toledo, en donde parece vivían sus padres, y prosiguió sus estudios bajo la dirección de buenos maestros, y acaso fuera uno de ellos el Padre Martín Antonio del Río, porque en alguna de sus obras literarias, le llama su maestro. Allí aprendió las lenguas latina, griega y hebrea, Filosofía, Teología, Humanidades, Historia universal, y acumuló el caudal de erudición, de que dió después muestras en las muchas obras literarias que compuso, cuando no tenía más edad que la de veinte años, en la defensa que hizo de la Historia de Mariana. Siendo Doctoral de la santa iglesia de Toledo, Catedrático de la Universidad, y otros cargos de la enseñanza pública, pasó en el año de 1621, de orden del Rey á Venecia, con título de Secretario de D. Fernando Álvarez de Toledo, señor de Higuera, Embajador en aquella República. Después que volvió á España, se le confirió el cargo de Maestro y Secretario de D. Enrique de Guzmán, sobrino del Conde Duque de Olivares, y Cardenal de la Santa Iglesia Romana, y también lo fué del Conde de Melgar, D. Juan Enríquez de Cabrera, primogénito del Almirante de Castilla. Por muerte de D. Antonio

de Herrera, Cronista general de Castilla, Felipe IV le dió este cargo, y después por la del Licenciado Luis Tribaldos de Toledo, acaecida en Madrid en 20 de Octubre de 1634, el de Historiador general de las Indias, á que se le agregó luego una plaza del Consejo de la Inquisición, y otra del de las Órdenes; empleos que hubo de disfrutar muy poco, porque cuando aún no tenía cincuenta y tres años, murió en 2 de Septiembre de 1641, en esta Corte, y fué sepultado en el convento del Carmen calzado, en una capilla del claustro, propia de D. Francisco Plaza. El día 10 se le hicieron suntuosas honras en el mismo convento del Carmen, invitando á ellas el Marqués de Aytona, su discípulo, y el Conde de Altamira. Su muerte dejó un vacío muy sensible entre los eruditos y hombres de letras de toda España; por ser excelente Teólogo, muy versado en las Sagradas Escrituras, en la Historia y en las Lenguas. Juan Francisco Andrés de Urtazos, historiador esclarecido de Aragón, escribió un panegírico sepulcral á su muerte, y otros muchos autores le llenan de elogios; pero el principal de todos son sus obras, que fueron más que sus años, como dice en una carta D. Lorenzo Vanderhammen con estas palabras: *Con excelencia se halla cifrado en el de Venerable Maestro (habla de su ingenio) y en sus peregrinas obras, más éstas que sus años, felicidad de este siglo y dicha de Madrid, nuestra patria.*

Escribió: *Historia general de España, del Padre Doctor Juan de Mariana, defendida* (Toledo, 1616, en 4.º); *Defensa de la descendencia de Nuestra Señora á la iglesia de Toledo* (Toledo, 1616, en 4.º); *Vida de Doña María de Toledo, señora de Pinto, llamada después Sor María la Pobre, fundadora y primera Abadesa del convento de Santa Isabel de los Reyes de Toledo* (1606, en 4.º); *Diego García de Paredes* (1621, en 4.º); *Nota á las obras de Garcilaso de la Vega* (Madrid, 1622, en 16.º); *Flavio Lucio Dextro* (Madrid, 1624, en 4.º); *Restauración de la ciudad del Salvador* (Madrid, 1626, en 4.º); *Memorial á S. M. en nombre de la iglesia de Santiago* (Madrid, 1626, en folio); *Memorial para la perpetua lealtad de la ciudad de Toledo* (1631, en 4.º); *Memorial por la casa y familia de Luna* (Madrid, 1631, en folio); *Memorial por la casa y linaje de Sosa* (1633, en folio); y otros tres *Memoriales por la casa de Alagón, de Moncada y del Conde de Castrojeriz* (1633, en folio); *Historia de la nobilísima casa de Borja, y Memoriales por la Grandeza de la casa del Marqués de Aitona, de Miranda, de Anaya y de Villalba* (en folio); *Tratado de la casa de Valenzuela* (Madrid, 1651, en 4.º); *Notas á todas las historias antiguas de España, Venida de Santiago, Paralelos de algunos españoles, Yerro de algunos historiadores, Competencias entre Toledo y Burgos, El cronista y su oficio, Las décadas de Antonio Herrera, y muchas otras en latín y castellano, cuya enumeración sería prolija, y hacen de nuestro biografiado uno de los escritores más fecundos é ilustrados de su siglo.*

## Martínez Torres (Mariana).

Notable cantante, nacida en 10 de Mayo de 1819, discípula del Sr. Saldoni. Tiple acontratada de gran extensión, agradable y pastosa, que tomó siempre una principalísima parte en los conciertos que en el año 1836 y siguientes se verificaban en las casas más aristocráticas de Madrid. También cantó en Cádiz, Sevilla y Córdoba, donde—según sus biógrafos—arrancó lágrimas de emoción y aplausos entusiastas en la *Oración* y en la *Eloisa*, piezas escritas expresamente para sus portentosas facultades, de que hacían mil elogios los periódicos de Madrid y provincias, entre ellos *El Correo Nacional* de 1840, *El Conservador* de Sevilla y muchos otros.

## Martínez de Viérgol y Ruiz del Burgo (Fernando).

Brigadier de infantería, Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén, de la de Carlos III y San Fernando de primera clase, benemérito de la patria por haber tomado parte en la campaña de África, condecorado con la Cruz sencilla de San Hermenegildo y con la de segunda clase del Mérito militar, nació el 28 de Julio de 1828, hijo de D. Fernando Martínez de Viérgol y Noblet y de Doña María Manuela Ruiz del Burgo y Barabric. Ingresó en el servicio militar, como cadete, en 7 de Abril de 1843, en el colegio general militar, ascendiendo á Subteniente en 31 de Enero de 1845, con destino al regimiento de infantería de Navarra, de guarnición en Madrid, del que pasó á la Escuela de Estado Mayor, y de aquí al regimiento de la Princesa. En 7 de Enero de 1847 marchó á Sevilla en clase de cadete externo del colegio de Artillería, y luego á Segovia con el mismo colegio, donde permaneció hasta 1853, en que ascendió á Teniente del Cuerpo y fué destinado al tercer regimiento, destacado en Sanlúcar de Barrameda; y después de algunas traslaciones, sirvió en el regimiento á caballo, con el que tomó parte en los hechos de armas que tuvieron lugar en los días 14, 15 y 16 de Julio de 1856, á las órdenes del General O'Donnell, por los que le fué concedido el empleo de Capitán de infantería.

De la brigada á caballo pasó al quinto regimiento, y de éste al Pardo, como Teniente instructor de la Escuela militar de Tiro, donde prestó sus servicios hasta 1.º de Junio de 1858, en que pasó á Zaragoza y cuarto regimiento montado, después al quinto á pie, siendo nuevamente nombrado instructor de la Escuela de tiro de El Pardo. En 1859, fué destinado á la Plana mayor del segundo Cuerpo del ejército de África, con el que se encontró en las acciones del 30 de Noviembre; 9, 12, 15, 20, 25 y 30 de Diciembre de 1859; 14 de Enero, 4 de Febrero, 11 y 23 de Marzo de 1860, regresando en fin de Abril á España, á su destino de Teniente instructor de la Escuela de tiro. En fin de Junio ascendió á Capitán de artillería, destinado al cuarto regimiento á pie; luego al taller de precisión y, por último, á la Junta Superior facultativa, como Auxiliar, cuyo cargo desempeñaba cuando ocurrió en Junio de 1866 la sublevación de los regimientos quinto y sexto á pie y regimiento á caballo, siendo agraciado con el grado de Teniente coronel de ejército por los servicios que prestó al Gobierno á las inmediatas órdenes del General Zavala. En esta fecha había escrito un *Ensayo teórico-práctico sobre las armas portátiles*, mandado adoptar como texto en todos los Colegios militares y en la Escuela militar de tiro, por Real orden de 30 de Abril de 1858, y recomendado á todos los cuerpos é institutos del ejército. También es autor, en unión del entonces Coronel D. Miguel Correa, de un *Manual de tiro*, para uso de los sargentos y cabos, que fué adoptado para servir de texto en la instrucción de todos los cuerpos del ejército y armada, é inventor de una *canana mecánica*, de que pidió privilegio en 1868. Ocurrida la revolución de Septiembre, pasó á infantería, donde ascendió á Coronel; y por los hechos de armas en que se encontró, al frente de su regimiento contra los carlistas, mereció el ascenso á Brigadier, con el que fué nombrado Jefe de brigada del ejército del Norte, encontrándose en cuantos combates tuvieron lugar, hasta el desgraciado suceso de Lacar y Lorca, á consecuencia del cual fué sumariado y sentenciado á reclusión en un castillo. Cumplida su condena, volvió á Madrid, y puso fin á su vida disparándose un tiro de revólver, dentro de un coche de alquiler, al pasar por delante de la Capitanía general, en 16 de Enero de 1879.

### Mártir Rizo (Juan Pablo).

Presbítero y poeta, nieto de D. Pedro Mártir de Anglería, del Consejo del Emperador Carlos V, Embajador en Venecia y en Egipto, nació en Madrid, como él mismo asegura, en el *Memorial* que presentó á la Congregación de Sacerdotes naturales de Madrid, pidiendo su ingreso, que obtuvo el 18 de Junio de 1636. Antes de esto, vivió muchos años en Cuenca, como Ayo de D. Melchor Hurtado de Mendoza, hijo del Marqués de Cañete, en cuyo tiempo escribió la *Historia* de aquella ciudad, que más es una historia de la casa y servicios del Marqués (Madrid, 1629, en folio). También escribió: *Historia de la vida de Lucio Anneo Séneca* (Madrid, 1625, en 4.º); *Historia de la vida de Mecenas* (Madrid, 1626, en 8.º); *Norte de Principes* (Madrid, 1626, en 8.º); *Historia trágica de la vida y muerte del Duque de Virón* (Barcelona, 1629, en 8.º); *Defensa de la verdad que escribió D. Francisco de Quevedo y Villegas* (Málaga, 1628, en 4.º) Tradujo del francés: *Vida del dichoso desdichado*, escrita por D. Pedro Mateo, cronista del Rey (Madrid, 1625, en 8.º); *La muerte de Enrique IV el Grande* (Madrid, 1625, en 8.º); *Historia de la prosperidad infeliz de Felipa de Catanea* (Madrid, 1625, en 8.º); *Historia de las guerras de Flandes* (Valencia, 1627, en 8.º) Tradujo del latín las *Ocho décadas oceánicas*, que escribió su abuelo D. Pedro Mártir (1629); *De las casas solariegas de España y La Filiola*; cultivó además toda clase de poesías en la *Crítica de la Jerusalén de Lope de Vega*, que existe manuscrita en la Real Biblioteca de esta Corte. Su amigo, Lope, le elogia en el *Laurel de Apolo*, diciendo:

En el retrato de Juan Pablo Rizo  
mira la imagen del dorado Febo,  
de quien sin las escritas,  
te ofrezco maravillas inauditas.

### Massarnau (Santiago de).

Músico, compositor y sociólogo, nació en 10 de Diciembre de 1805, y falleció en 14 de Diciembre de 1882. Era hijo de D. Santiago, empleado en Palacio, y de Doña Beatriz Fernández Carredano. Á la edad de trece años tocó con gran maestría el piano delante de Fernando VII y se cantó en la Real capilla una Misa suya, cuya partitura original fué adquirida para la biblioteca de la Escuela Nacional de Música. También estudió Filosofía en el colegio de Doña María de Aragón y en San Isidro.

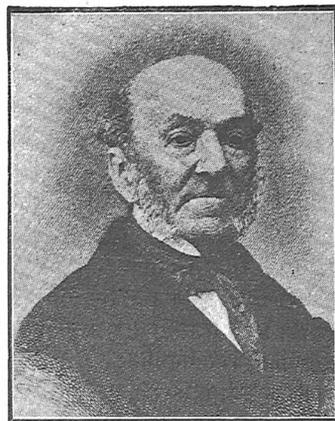
Antes de cumplir los veinte años marchó á París con el propósito de reparar con sus generosos bríos las quiebras de la fortuna de su familia y allí se familiarizó con las obras de Weber, Haydín, Mozart y Rossini, componiendo á poco una colección de *Valses*, que hizo imprimir y repartió por Europa y América, pero sobre todo por España. Adquirió una gran ejecución en el piano y gran habilidad en los acompañamientos; mas no satisfecho aún con los éxitos obtenidos en París, determinó pasar á Londres, en compañía de su Profesor y amigo Gomis, á recibir lecciones del á la sazón, primer pianista de Europa, Kramer, consiguiendo á poco que su nombre figurase en los programas de los conciertos, en que tomaban parte los primeros Profesores y cantantes del mundo. Allí compuso *El enigma*; varios temas sobre la *Semiramís*; una pieza con el título *La Josánica*; tres canciones italianas y una inglesa.

En la Sociedad filarmónica de Londres se estrenó su cuarteto *El invierno* que produjo un excelente resultado para la fama y situación económica de Masarnau, después de la cual organizó un concierto á beneficio suyo, y al de su desinteresada amiga señora Laborda, concierto que consistió en la ejecución al piano, violín, violoncello y canto de veinte piezas, que fueron oídas con general aplauso, por lo más distinguido de Londres, y que produjo cien libras esterlinas, á repartir entre Laborda y Masarnau. Después escribió una polonesa titulada *La Pichona*; improvisó overturas en el género alemán, otra serie de valsos con el título de *Segundo Parnaso*; dos canciones inglesas y seis italianas, un *rondó* en *sol*, otra polonesa titulada *La Inocente* y una marcha con el nombre de *Halt* en 1828. Tan ruda labor dió al traste con su salud, y para su convalecencia se trasladó, después de consultarlo con su padre, á París en Abril de 1829. Allí intimó con Rossini y Wiar-dot, que á porfía la dispensaban atenciones sin cuento, con excursiones á teatros, palacios, museos y jardines, paseos á caballo y excursiones á Saint-Cloud y Versailles y regresando por fin á Madrid el 2 de Septiembre. En 4 de Noviembre de aquel mismo año murió su *adorado* padre, según él mismo dice en su libro de memorias. Por entonces escribió el *Canto de las Driadas*. En 1833 volvió á Francia é Inglaterra, donde reanudó sus relaciones con los más renombrados artistas, regresando por fin á su país el 29 de Agosto de 1834 donde dió varios conciertos en su casa de la calle de Hortaleza, 39, durante los años 35 y 36, conciertos á los que asistía la flor y nata de la sociedad madrileña y distinguidos extranjeros.

Obtuvo en el Conservatorio la plaza de Adicto facultativo; fué socio del Ateneo y escribía para *El Español* y *El Artista*, semanario que dirigían Ochoa y los hermanos Madrazo. Los sucesos políticos del año 1837 con sus desmanes y atentados contra el orden público, y su inactividad artística, le hicieron emprender de nuevo un viaje á Inglaterra, donde llegó el 13 de Julio de aquel año; pero allí todo lo encontró cambiado: amigos, costumbres y arte; y disgustado de este nuevo aspecto de Londres, resolvió volver á París para cobrar una deuda de alguna importancia. En la capital francesa, dió lecciones de música á las hijas del Infante de España, D. Francisco de Paula, con tanta utilidad para sus intereses, como para su crédito. Á poco ingresó en la Sociedad de San Vicente de Paul recientemente creada en París, por un grupo de jóvenes tan ilustrados como piadosos, obra á que perteneció por espacio de cuatro años, y que luego había de ser objeto de su principal solicitud en España durante toda su vida. No obstante esta nueva ocupación, publicó un canto de cuna *Le roi de la montagne* y *Souvenir de Venice*, *La miedosa* y *La Libertad*.

Á su hermano Vicente, Capitán de la Milicia nacional en Madrid, le escribía en una ocasión diciéndole: «En Madrid no se cree, porque no se piensa; échanse ahí de menos católicos severos é ilustrados, relegando la fe á los pobres é ignorantes, y el oír misa para los simples é hipócritas; en Alemania, en Inglaterra y en Francia, los adelantos de la ciencia son los que desalojan la indiferencia religiosa».

Á principios de 1841, proyectó su hermano establecer un colegio de segunda enseñanza agregado á la Universidad, y con tal motivo, después de ligeros reparos, D. Santiago se encargó de enviarle desde París libros, mapas, paisajes y aparatos, con lo que el colegio se estableció en la calle de Alcalá, esquina á la Angosta de Peligros, de donde habian sido recientemente exclaustradas las monjas franciscanas llamadas de Vallecas, y que hoy ocupa el café de Fornos. Dos años después, á 9 de Mayo de 1843, regresó definitivamente D. Santiago á Madrid, con el destino de Vicedirector del colegio



SANTIAGO DE MASARNAU

de su hermano. Creó en el Hospicio la enseñanza de la música, de que fué su primer Director; así como del de Desamparados y de la Paz fué nombrado D. Francisco Blanco, de completo acuerdo en métodos, sistemas y procedimientos con Masarnau, cuyos alumnos, en 1847, ya cantaban por primera vez el *Miserere* y el *Stabat Mater*, acompañándose con algunos instrumentos. También enseñó á cantar á las educandas de la Casa de Misericordia de Santa Isabel, situada en la calle de Hortaleza.

En 11 de Noviembre de 1849 se celebró, bajo su presidencia, la primera junta de la Sociedad de San Vicente de Paul, con una sola conferencia, la de San Sebastián; y al año justo, en 1850, ya eran dos: ésta y la de Santa María, á las que concurrían artistas, literatos, académicos y políticos de todos los matices, como Gayangos, Carderera, Roca de Togores, Quintana, Borrego, Montalván, Olózaga, Mendizábal y otros muchos que, á pesar de su elevada posición, no se desdeñaban en visitar á las familias pobres, repartiendo entre ellas cuantiosas limosnas en géneros y en metálico y, lo que vale mucho más, socorros en exhortaciones y consejos, fin principal de esta Sociedad, que tiene por objeto la moralización de sus individuos.

En 1852 se crearon las de San José y Santa Cruz, y á poco las de Burgos, Huesca, Jaén, Santander, Valladolid, Rueda, Salamanca, Palencia y Lérida. Dos años más tarde, fué creada la de San Martín, en Madrid, á que siguieron las de San Millán, San Lorenzo, San Ildefonso y San Marcos; las de Sevilla, Granada, Córdoba, Jerez, Zaragoza, Valencia y Oviedo, hasta el número de setenta, cuyos socios, en 1856, acudieron á cuidar de los paisanos y nacionales heridos, alternando con las Hermanas de la Caridad, y dando con esto muestras de su respeto á todas las ideas políticas, honradamente profesadas.

En 1857, eran ya cerca de tres mil los socios y ocho mil las familias socorridas en visita semanal. A todas alcanzaba la incansable actividad de D. Santiago, que trabajaba horas enteras tomando nota de todo, recibiendo visitas de próceres y mendigos, de cortesanos y forasteros, y sosteniendo activa correspondencia con casi todas las provincias, al efecto de que no quedara en rincón alguno de la Península por socorrer ningún pobre necesitado.

De 1856 data la publicación del *Boletín* de la Sociedad, en que se consignan máximas, hechos, circulares que tienen por objeto elevar el espíritu y enardecer el corazón en amor al prójimo, con la creación en todas partes de escuelas de niños y adultos, nocturnas y dominicales; bibliotecas y gabinetes de lectura; asilos y patronatos de huérfanos, aprendices, obreros y escolares; talleres de distintos oficios; reconciliación de matrimonios, legitimación de uniones y de hijos; cajas de préstamos, ahorros y alquileres; suministro de camas y dormitorios; visitas de cárceles, hospitales y presidios; asistencia á entierros y exequias; todo servicio y socorro al paciente, al desvalido y hasta al criminal, incluso la creación de cocinas económicas, de más de cien raciones diarias, servidas por Hijas de la Caridad, en las calles de las Huertas y de Hortaleza en Madrid, y en Valladolid, Salamanca, Toro, Jerez y Orihuela. Y todo esto dirigido, aconsejado y fortalecido por D. Santiago Masarnau, que en todas ocasiones recomendaba el cuidado *con la lengua, con la pluma y con el corazón*.

En 1859 los miembros activos de esta fecunda y caritativa Sociedad ascendían á 8.000, las familias socorridas á 12.000 y el total de ingresos á más de dos millones; de los que en 1864 se enviaron para socorrer á los inundados de Alcira cerca de 30.000 pesetas. Los consejos, empero, de este apóstol de la caridad, valían mucho más que los materiales socorros. *Que los ricos pierdan el horror á la pobreza y que los pobres no envidien á los ricos; por encima del socorro material, ha de ponerse siempre el bien de las almas, la vigilancia moral sobre las familias, discreta, solícita, afectuosa, infatigable*. Éste era y sigue siendo el programa de los trabajos de la Sociedad de San Vicente de Paul; las escuelas para niños pobres; la legitimación de hijos y matrimonios; las ropas económicas, roperías y vestuarios, montepíos, alquileres, albergues nocturnos, visita á los presos, asistencia á los enfermos, acompañamiento de cadáveres, sufragios, tales las tareas á que constantemente se dedica, sin descuidar la visita semanal á los pobres, que no puede ser suplida por ninguna otra obra. En 1868 eran 694 las conferencias en toda España, 46 los Consejos, 9.916 los socios visitantes y 14.409 las familias socorridas, con 3.000.000 de reales de ingreso y 2.700.000 de salida.

Por decreto de 21 de Octubre de este mismo año, fué disuelta la Sociedad, siendo Ministro de Gracia y Justicia el Sr. Romero Ortiz, quien ordenó á los Gobernadores se incautaran de los libros, papeles y fondos existentes en poder de los presidentes, secretarios ó cualesquiera otras personas. Aquel mismo día, un Oficial del Gobierno civil, acompañado de un Notario y un escribiente, se presentó en el domicilio social, calle de las Tres Cruces, y se hizo cargo de los libros y de los fondos, importantes éstos, algo menos de 3.500 pesetas, con multitud de cartas, discursos, cuentas, actas, hojas estadísticas, registros, fardos de *Boletines*, que en multitud de carros fueron llevados al Gobierno civil. Ma-

sarnau siguió visitando y socorriendo á sus pobres, como particular, ya que esto no se le podía prohibir, y considerando providencial la supresión de la Sociedad, decía: «Ha crecido con tal vigor, que necesitaba algo de hierro y poda; los árboles más frondosos no suelen ser los que dan más fruto», y así conciliaba su caridad con la sumisión á la ley. Por entonces tradujo ó arregló y publicó por su cuenta nuevos opúsculos, como *El milagro de Calanda*, *Un cuarto de hora de soledad*, *La felicidad del cielo*, *Deberes de los ricos y de los pobres en las presentes circunstancias* y otros, en reemplazo de los que yacían secuestrados en los sótanos de las oficinas, sin dejar por esto sus lecciones de música y canto á las niñas de los asilos de Santa Isabel y San Alfonso, ni de cultivar sus relaciones de caridad con Doña Concepción Arenal, quien le ayudó muchas veces en atenuar los efectos de la orfandad en que había quedado la clase menesterosa. En Enero de 1875, siendo Gobernador de Madrid el Duque de Sexto, recibió Masarnau una carta de aquél manifestándole que podía pasar á recoger los documentos de la Sociedad, que fueron reintegrados á la Secretaría de la misma, situada desde aquel momento en la calle de Atocha, núm. 123, principal.

Sólo se echaron de menos en esta devolución el libro de Tesorería y las 3.500 pesetas, que, según probó el Sr. Moreno Benítez, se habían aplicado á la traslación de la cárcel de mujeres al convento de las monjas de Santo Domingo. La *Gaceta* del 5 de Abril, aclarando una orden del Ministerio-Regencia de 7 de Febrero anterior, autorizó la reconstitución de las Sociedades benéficas, incluyendo en ellas la de San Vicente de Paul, como inspirada en los más puros sentimientos religiosos. Masarnau en esta ocasión recomendó á los socios tres reglas invariables de conducta: «Perdonar y amar de corazón á los enemigos; estudiar y guardar el reglamento, practicando con esmero la visita á domicilio y permanecer ajenos siempre al menor roce político». En 1877 ya ascendían á 250.000 pesetas las distribuidas en limosnas, se abrió una suscripción para hacer llegar algún socorro á las multitudes hambrientas de la India y de la China, y en 1879 se inició otra para los inundados de Murcia. En 21 de Diciembre de 1879 murió en Valdecilla (Santander), su hermano D. Vicente, heredando con tal motivo D. Santiago una cuantiosa fortuna, de la que los verdaderos herederos fueron entonces y después los pobres visitados, los conventos de monjas, los asilos y establecimientos de caridad, los estudiantes y opositores escasos de recursos.

Á su fallecimiento, sólo se le encontraron de su propiedad, según su biógrafo, D. José María Cuadrado, dos trajes de paño, media docena de camisas y otra media de calcetines; pero á su entierro concurrieron sacerdotes, amigos, menesterosos de toda condición, edad y sexo; mujeres de todos los institutos religiosos españoles y franceses; de San Vicente de Paul, de la Esperanza, Hermanitas de los pobres; niños, niñas y jóvenes de los asilos, que le acompañaron por la Puerta del Sol y calle Mayor, en interminable séquito, al cementerio de San Justo. D. Vicente de la Fuente, Doña Concepción Arenal, D. José María Esperanza, en *La Unión*, *La Voz de la Caridad* y *La Ilustración Española y Americana*, en aquel año (1882) y en el siguiente, publicaron artículos necrológicos acerca de este bienhechor de la humanidad desvalida.

## Masferrer y Frías (Luis).

Compositor músico, autor de varias obras, y entre ellas un *Himno* guerrero dedicado al General Prim en la guerra de África. Nació en 23 de Febrero de 1834, y falleció en 1898. Fué Músico mayor de los regimientos de Cantabria é Ingenieros, y en sus últimos años se dedicaba á la enseñanza privada.

## Masi (José).

Grabador, que nació en 1840 y fué discípulo de la Escuela Superior, dependiente de la Academia de San Fernando, donde alcanzó varios premios, y posteriormente de los artistas ingleses M. Craston y Carter. Existe un gran número de *grabados* de mano del Sr. Masi en la *Crónica de la guerra de Africa*, *El Mundo Militar*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, *La Ilustración Militar*, *La Academia*, *Gaceta Agrícola*, *Los Niños*, *La Niñez*, y en otras varias obras científicas, didácticas y recreativas.

## Massa y Sanguineti (Carlos).

Escritor, que nació en 23 de Diciembre de 1823, y murió en 5 de Enero de 1883. Ejerció la abogacía, y desempeñó importantes cargos administrativos, publicando obras de verdadera notoriedad. Como periodista, fué redactor de *La Iberia* y su corresponsal en la campaña austro-italiana de 1859,

y Director de los periódicos profesionales *La Themis* y el *Diario de los debates forenses*, que se publicaban en 1872.

### Mata Linares y Vázquez Dávila (Benito María).

Hijo de D. Francisco de la Mata Linares, Caballero de Alcántara, del Consejo y Cámara de Castilla, y de Doña Ana Tomasa Vázquez Dávila. Fué colegial del de San Bartolomé de Salamanca, donde estudió con gran aprovechamiento leyes, de que se graduó. En 1776, fué nombrado Oidor de la Audiencia de Chile, después pasó con el mismo destino á la de Lima, y Regencia de la de Buenos Aires donde continuaba en 1789, época de las últimas noticias que de él se tienen.

### Mateos y Santos (Gregorio).

Excelente músico, nació en 11 de Octubre de 1859, y falleció en Pinto, en Agosto de 1910. Fué alumno de la Escuela Nacional de Música, discípulo del Sr. Compta; y en los concursos de Junio de 1877, obtuvo el primer premio. La capilla que dirigía el Sr. Mateos ha sido por espacio de muchos años una de las más afamadas en las funciones de iglesia de esta Corte, y como organista de San Francisco el Grande, organizó las *Misas corales* que con tanta delectación del público se oían los domingos, á las doce, en aquel templo. Es autor de muchas composiciones religiosas y de algunas zarzuelas,

### Mathet y Coloma (Miguel).

Arquitecto, Concejal del Ayuntamiento de Madrid, escritor, Doctor en Derecho y Académico de la de San Fernando, nació en 1850, y falleció en 1.º de Agosto de 1909. Escribió: *Estadística de mortalidad en 1887* (imprenta Municipal, Madrid, 1889, folio apaisado); *Padrón general de esta Corte, según el plan adoptado por el Ayuntamiento* (Madrid, 1882, en 4.º); *Población de Madrid, según el empadronamiento general de habitantes en Diciembre de 1895* (Madrid, en 8.º apaisado); *Proyecto de nueva división municipal administrativa de Madrid* (1898, en folio); *Urbanización de Madrid; Mejoras en el interior; Idea general del proyecto de reforma de una zona, desde la calle de las Fuentes hasta la plaza de Herradores* (Madrid, 1903, en 4.º)

### Matheu de Villamayor (Lorenzo).

Hijo de D. Lorenzo, Caballero de Montesa, del Consejo de Indias y Regente del de Aragón, bien conocido por sus obras literarias, natural de Valencia, de donde vino en 1659 como Alcalde de Corte, y de Doña María Luisa de Villamayor, natural de Madrid. Nació en 1662, y fué Caballero de Santiago, colegial de Valladolid y Alcalde de Casa y Corte en 1697. Como tal, concurrió al acto de la toma de posesión del Trono, en 1700, de Felipe V; y en 4 de Agosto de 1706, acompañó desde Brihuega á Madrid al Marqués de Mejorada, quien traía la noticia de la victoria obtenida contra los austriacos. Por todos estos méritos, y por los muchos que contrajo en servicio de su patria, el Rey le nombró Ministro del Consejo de Castilla y Gobernador de la Sala de Alcaldes. Murió á 2 de Agosto de 1722, y fué sepultado en el convento de Capuchinos. Casó dos veces: la primera, con Doña Catalina de Angulo, de quien tuvo á D. Fernando; y la segunda, con Doña Antonia de San Millán, que vivió hasta 1749.

### Matienzo de Peralta (Juan).

Imitó los ejemplos domésticos de su padre D. Bernardo, Abogado de los Reales Consejos en esta Corte, y de su abuelo D. Juan Matienzo, que primero fué Relator en la Cancillería de Valladolid, y de allí pasó á Oidor y Regente de la Audiencia de la ciudad del Plata, y en todos tiempos ilustró el Derecho común y patrio con las obras que todos los abogados conocen. Era de pequeña estatura, profesó la abogacía en Madrid, y escribió: *Repetitiones XIII, in varia Jurisconsultorum responsa, Imperatorum Sanctiones, et Pontificum Decreta* (Amberes, 1627, en folio).

### Matos y Noroña (Sebastián).

Arzobispo de Braga, nació á 21 de Febrero de 1586, hijo de D. Rui Matos de Noroña, del Consejo de S. M., y sobrino de D. Antonio, Obispo de Elvas é Inquisidor general. Estudió en la Universidad

de Coimbra, y fué Visitador del Santo Oficio en la provincia de entre Duero y Miño, Lamego, Villareal y Aveiro, y después Diputado general. En 1625, le presentó Felipe IV para el Obispado de Elvas, de que fué consagrado en la iglesia de San Martín de Madrid; y en 1635, promovido á Arzobispo de Braga. En 1638, se le nombró Capitán general de entre Duero y Miño, y cuando llegó á la Coruña la flota francesa, envió á sus expensas doscientos hombres para defender la plaza. Aclamado Rey de Portugal D. Juan, Duque de Braganza, en 1640, no quiso ofrecerle acatamiento, por lo que fué preso en un castillo de Lisboa, en el de 1644, y allí permaneció por espacio de cuatro años, hasta que murió en 1648.

### Matute y Acevedo (Fernando).

Abogado ilustre de los Tribunales de Madrid, estudió en Alcalá y Salamanca, en cuya última Universidad se graduó y ejerció el profesorado. Después vino á la Corte, donde ejerció 23 años la abogacía con gran fama, hasta que S. M. le nombró Consultor Real de los Virreyes de Sicilia y Protector del Real Patrimonio, cuyos destinos desempeñó por espacio de 25 años, dando cumplidas muestras de Juez inflexible y de excelente Ministro. Sus difíciles y transcendentales ocupaciones no le impidieron distinguirse también como literato en su *Triunfo del desengaño contra el engaño y astucia de las edades del mundo*, obra en dos tomos, impresa en Nápoles en 1632, en versos octosilabos. También escribió: *Disquisitionum juris semicenturia*, en folio, y *Responsum pro impositione gabellæ contra Messanenses*.

### Maurelo (Vicente).

Distinguido grabador en hueco, discípulo de D. Eduardo Fernández Pescador. En la Exposición Nacional de 1871 presentó una copia en bajo-relieve del cuadro *La predicación de San Esteban*, de Juan de Juanes, y un *Busto del natural*, modelado en cera. En 1875 obtuvo por oposición plaza de pensionado en Roma, y desde allí envió á la Academia los trabajos reglamentarios, entre ellos, un *Medallón de Cristóbal Colón* y otro del *Rey D. Alfonso*. En 1878 concurrió á la Exposición de Madrid con varios proyectos de *medallas*, llamando la atención una *Alegoría al descubrimiento de América*, que también figuró en el Salón de París del mismo año.

### Mauricio (Antonio).

Religioso de la Orden de San Jerónimo, tomó el hábito en El Escorial á 23 de Enero de 1597; después pasó al colegio, donde aventajó á todos los de su clase, mereciendo se le designara para pasante y sustituto en las cátedras; de allí pasó á Sevilla, donde leyó Artes. Fué Vicario y Prior de Murcia, Rector de su colegio, Visitador general de Aragón y Bibliotecario mayor de San Lorenzo; poseía el griego, y regentó las cátedras de escritura, como hombre doctísimo en este ramo, que estudió con notable aprovechamiento con el Maestro Arias Montano. Era también distinguido orador sagrado y Prior de San Lorenzo, á propuesta del Rey Felipe IV. Compuso algunas poesías castellanas, tradujo la vida de Santa Sinclética, que escribió en griego San Atanasio, y llevó á cabo varios otros trabajos importantes, de que se aprovecharon algunos escritores como propios, después de su muerte, ocurrida en 22 de Octubre de 1636.

### Mayers y Caramuel (Antonio).

Hijo de Jacques Mayers, soldado de la Guardia Flamenca y de Doña Jerónima Caramuel, hermana mayor del gran Prelado D. Juan Caramuel. Tomó el hábito de mercedario calzado, y profesó en 24 de Agosto de 1635, siguiendo con gran aprovechamiento sus estudios hasta ser Maestro de Sagrada Teología, predicador de gran fama, Redentor dos veces y Archivero en su convento de Madrid. Muy versado en lenguas, desempeñó este último cometido con gran habilidad, escribiendo un libro sobre puntos *arabigos*, que se ignora si fué impreso, á pesar de la oferta que le hizo su tío en carta, de imprimirlo en Amsterdán, por no haber buena proporción en España. Hizo siempre una vida ejemplar y retirada, debiéndole los conventos de Madrid y Huete muchos donativos, que les hacía en unión de sus hermanos Fray Lorenzo y Fray Miguel. Murió, según se cree, en 1678.

## Mayers Caramuel (Lorenzo).

Nació en 5 de Junio del año de 1617, hijo de Jacques Mayers, soldado de la guardia alemana, natural de Flandes, y de Doña Jerónima Caramuel, hermana mayor del gran Caramuel, toda gente muy honrada y noble en los Estados de Bohemia y Flandes. Tuvo tres hermanos, Fray Miguel y Fray Antonio, religiosos mercedarios calzados, y Manuel Mayers, que vivía en 1686, siendo fiel contraste de oro y plata en esta Corte, y soldado de la guardia alemana. Tomó Lorenzo el hábito de la misma religión que sus hermanos, en el convento de Madrid, á 10 de Octubre del año 1633, y profesó en 12 del mismo mes del siguiente, en manos del Comendador Fray Juan de Camporredondo. Estudió Teología en la Universidad de Alcalá, hasta obtener el grado de Maestro y varios cargos y prelacías en la Orden. Fué Vicario general de la provincia de Italia, Redentor de la misma, y después de la de Castilla en Argel, de donde en 1674 redimió 620 cautivos, y Predicador del Rey Felipe IV; era muy observante de su regla, celoso de la prosperidad de la Orden, y en especial de los conventos de Madrid y Huete, á los que regaló muchas reliquias y alhajas. Retirado y dedicado al confesionario, fué propuesto en 1669, en primer lugar para Obispo, y sabiendo que en el segundo iba un religioso Trinitario, procuró se reformase la consulta, diciendo no era digno de ir preferido al otro. Eligióle S. M. en 1675 Obispo de Castel-Amaro en Nápoles; y en el viaje á su iglesia, visitó á su tío el Ilmo. Caramuel, que le estimaba en mucho. Gobernóla hasta 1678, en que fué trasladado á la de Cayeta en el propio reino, en donde permaneció hasta fines de Marzo de 1683, en que falleció con fama de varón santo y de escritor notable. En la sala de *Profundis* del convento de la Merced de esta Corte, se hallaba un retrato suyo, de cuerpo entero, enviado de Italia en 1678.

Escribió: *Conceptos predicables sagrados y politicos*, impresos en Begeben (1677, en 4.º), con una aprobación de su tío, que entre otras cosas dice:—Es su autor mi sobrino, y lo que más es, amigo íntimo mío.

## Mayers Caramuel (Miguel).

Hijo del Sr. Jaques Mayers, soldado de la guardia flamenca, y de Doña Jerónima Caramuel, hermana del Ilmo. Sr. D. Juan de Caramuel, honra de Madrid. Tomó el hábito de mercedario calzado, y profesó en el convento de esta Corte, en 13 de las Kalendas de Enero, que es 20 de Diciembre de 1642, en manos del Comendador Fray Fernando de Orio. Siguió sus estudios con aprovechamiento hasta graduarse de Maestro, tuvo varias prelacías, fué Comendador del convento de Guadalajara, Vicario general de las provincias de Nueva España, Predicador del Rey y Redentor de la provincia de Castilla, en compañía del Padre Maestro Fray Francisco de Tineo, en la redención publicada para las dos familias, calzada y descalza, en esta Corte, celebrada con cabalgata solemne el día 28 de Febrero de 1678, en que llevó el estandarte el Príncipe de Plumbin, acompañado de la principal nobleza. En 1681 fué electo Provincial de la de Castilla y Examinador sinodal de este Arzobispado. Predicó con mucha aceptación, por su talento para el púlpito y por su erudición; muchos de los sermones fueron impresos. Murió el año de 1690.

## Maza y Prada (Francisco de la).

Caballerizo de la Reina Doña Mariana de Austria, hijo del Capitán D. Alonso de la Maza y de Doña Ana de Prada. Fué Consejero y Secretario de S. M. y de Cámara en el Real Consejo de las Órdenes y Junta de la de caballería, mereciendo por sus especiales servicios en estos cargos que S. M. le hiciese en 1676 Caballero de Santiago; después Secretario de Cámara del Consejo Supremo, con cuyo carácter asistió en 1689 á las honras de la Reina Doña María Luisa de Orleans, esposa del Rey Carlos II, en la iglesia de la Encarnación, y murió en Madrid, parroquia de Santa María, el 6 de Marzo de 1712.

## Mazo y Martínez (Juan Bautista).

Pintor, discípulo y yerno de D. Diego Velázquez, y muy hábil en el arte. Hizo retratos que causaron la admiración de los Reyes, especialmente uno de la Reina Doña Mariana de Austria, con muy

grande acierto. Pintó admirablemente escenas de montería y sitios de ciudades; y así, fué de orden del Rey á sacar una vista de Zaragoza y otra del castillo de Pamplona. Hacía estas pinturas, no sólo con gran exactitud, sino exornadas con tipos y costumbres del campo, como merenderos, paseos, etc., copiando los trajes y usos del país. En esto fué tan exacto, que las copias de sus maestros el Tintoreto, el Veronés y el Ticiano, dice Palomino, era casi imposible distinguirlas de los originales. Mereció ser pintor de Cámara del Rey Felipe IV, y Ayuda de la Furriera, con el taller dentro del Real Palacio. Palomino asegura que murió en el año 1670, á los cincuenta años de edad; pero lo cierto es que falleció en 10 de Febrero de 1667, en la casa del Tesoro, parroquia de San Juan, en donde vivía, y fué sepultado en la de San Ginés. Casó dos veces: la primera, con la hija única de Velázquez, de quien le quedaron dos hijos, D. Gaspar y D. Baltasar, que sirvieron en Palacio; y la segunda, con Doña Ana de la Vega, de la que no consta dejase hijos.



JUAN BAUTISTA MAZO Y MARTÍNEZ

### Medina Medinilla (Pedro de).

Soldado y poeta, que pasó al Nuevo Mundo, en donde parece falleció. Fué íntimo amigo de Lope de Vega, como se ve en la famosa *Égloga*, que compusieron juntos á la muerte de Doña Isabel de Urbina, primera esposa de Lope. Su estro poético era abundante, majestuoso, dulce y natural. En muchas obras se ven esparcidos versos suyos, que no son inferiores en mérito á los de su amigo, que le hace un buen elogio en *El Laurel de Apolo*. La *Egloga* á la muerte de Doña Isabel de Urbina se halla en el tomo IV, de la colección de las obras de Lope de Vega.

### Medina Ortíz de Vega (Cristóbal).

Hijo de D. Cristóbal de Medina, Gentilhombre del Infante Cardenal D. Fernando de Austria, y de Doña Melchora Ortíz de Vega, también naturales de Madrid. Fué Ayuda de Cámara del Infante, Consejero del Rey Felipe IV, su Secretario, y de las Reales Juntas de minas, de población, Almirantazgo, del Escuadrón de caballería y nobleza de España y Regidor de Madrid, en cuyos destinos prestó grandes servicios, que premió S. M. haciéndole merced del hábito de Santiago, en 15 de Diciembre de 1642.

### Medina y Peñas (Sabino).

Notable escultor, hijo de D. Manuel y de Doña Cristina, nació en 20 de Diciembre de 1814, y fué bautizado en la parroquia de San Ginés. Hizo sus primeros estudios en San Isidro de Madrid, y á la edad de trece años empezó á dedicarse á la escultura, bajo la dirección de D. Valeriano Salvatierra, y en la Academia de San Fernando, donde continuó hasta 1832, en que obtuvo—mediante público concurso—Medalla de oro como primer premio. Pensionado en Roma, allí permaneció seis años, consiguiendo en la Academia Romana de San Lucas, en 1834, segundo premio; y en el estudio de la Anatomía artística, mención honorífica, distinción la más elevada concedida á estos estudios. En 1836 presentó en la Exposición de aquella ciudad una estatua, *Euridice mordida por el áspid cuando huta de Euristeo, de quien era perseguida*, mereciendo este trabajo grandes elogios y la señalada distinción de que fuese grabado para una publicación artística, con un artículo crítico de J. Ramali, en el que se considera esta obra como una de las más bellas producciones del arte moderno. En 28 de Septiembre de 1838, ya vuelto á España, le hizo la Academia de San Fernando su individuo de mérito y número, Secretario de la sección de Escultura, y en 1845, Profesor supernumerario de la Escuela Superior. En 1866, el Ayuntamiento de Madrid le nombró su Escultor honorario y consultor. Son muchas y muy notables las obras de este insigne artista; mas, entre todas, descuella su *Euridice*, existente en el Museo del Prado, y de la que el Emperador de Rusia mandó colocar una reproducción fotográfica en el Museo de San Petersburgo; la *Virtud*, estatua de piedra colocada en el monumento del Dos de

Mayo; el *Río Lozoya*, en el Depósito de aguas del Canal; la *Pureza*, la *Reforma* y el *Gobierno*, colocadas en el panteón de Argüelles, Mendizábal y Calatrava, en el cementerio de San Nicolás; *La Purísima Concepción*, en el Museo del Prado; otra *igual*, en la fachada del convento de Calatravas; *Murillo*, en la plaza del mismo nombre; *Argüelles*, en el Salón de Conferencias del Congreso; *Don Antonio Gil y Zárate*, *D. Narciso Pascual y Colomer*, estatua del *Conde D. Rodrigo*, y muchas otras, cuya enumeración sería inacabable, y que, lo mismo en Madrid que en provincias, pregonan la labor artística del Sr. Medina. Últimamente, ejecutó la estatua de *Veldzquez*, para ser colocada delante de la fachada del Museo.

### Medinilla (Pedro).

Conocido por D. Pedro de Velasco y Medinilla. Era hijo del licenciado D. Jerónimo de Medinilla, Caballero de la Orden de Santiago y de los Consejos de Órdenes y Castilla, y de Doña Petronila de Velasco. Fué colegial mayor del Arzobispo de la Universidad de Salamanca y Profesor de Cánones. Pasó á Oidor de la Cancillería de Valladolid, en donde se hallaba en 1632. Escribió: *Caji, et Proculi, aliorumque veteris juris Auctorum apertæ rixæ, et implacabiles concertationes* (Salamanca, año 1625, en 4.º)

### Medinilla y Porres (Jerónimo Antonio).

Hijo mayor del Licenciado Medinilla, Caballero de Santiago, y de su esposa Doña Petronila Velasco. Consta de un árbol genealógico que era natural de Madrid. Fué Caballero de Santiago desde 1614, Caballerizo de S. M., Corregidor de Villanueva de los Infantes, Gobernador de Murcia y Justicia mayor de Córdoba, cuyos cargos todos desempeñó con gran competencia. Murió en 1650, y de él dice el Maestro Patón que era muy inteligente en el manejo del caballo, en el uso de las armas, en astronomía, poesía y en autores latinos. Tradujo del latín al castellano la *Utopía de Tomás Moro* (Córdoba, 1637, en 8.º) y el *Método de la historia de Juan Bodino*, que dejó manuscrito.

### Medrano (Sebastián Francisco).

Distinguido escritor y notable poeta, presbítero, protonotario apostólico, capellán, limosnero mayor y Tesorero de D. Gómez Suárez de Figueroa, Duque de Feria. En 29 de Junio de 1622 entró de Congregante de la de naturales de San Pedro, á la que sirvió de Secretario, Capellán mayor y otros destinos con gran esmero y diligencia. Dedicóse con gran fervor á la poesía, sin dejar por esto la Teología y Santos Padres. Fué también Presidente de la Academia de Poesía que había en su tiempo. Murió en 1653, dejando un legado á su Congregación, que ésta aceptó agradecida, en 17 de Julio. Dejó escritas: *Relación de la colocación y fiestas al Santísimo Sacramento en la nueva iglesia de San Miguel de los Octoes, á 12 Febrero 1613*, en 4.º; *Soliloquios del Ave Maria* (Madrid, 1629, en 16.º); *Caridad y misericordia que deben los fieles á la necesidad que padecen las ánimas del purgatorio* (Madrid, 1650). Las obras en verso que compuso, las publicó su amigo D. Alonso del Castillo Solórzano, en dos tomos en 8.º, con este título: *Favores de las musas, en varias rimas y comedias*, impreso el primer tomo en Milán, 1631, en cinco libros; el segundo no se imprimió. En las *Justas poéticas*, con motivo de la beatificación de San Isidro, hay también versos de D. Sebastián y una *Descripción de la justa*, hecha por él, y en la *Fama póstuma*, á Lope de Vega, un breve *Discurso evangélico y moral*, y en muchos libros de aquella época aparecen gran número de versos suyos. Fué íntimo amigo de Lope, quien le alaba en su *Laurel de Apolo*.

### Medrano y Mendizábal (García).

Nació en la parroquia de San Ginés, hijo de D. García de Medrano, Consejero de la Cámara de Castilla, y de Doña María Ignacia de Mendizábal. Fué Alcalde de Casa y Corte en 1698 y asistió como tal á las honras de la Reina Doña María Luisa de Orleans, Caballero de Calatrava y Consejero de las Órdenes hasta el 3 de Mayo de 1695 en que murió, siendo enterrado en la bóveda de Nuestra Señora de la Soledad, del convento de la Victoria, de Padres Mínimos de San Francisco de Paula.

## Megía Carrillo y Mendoza (Pedro).

Hijo de D. Rodrigo, segundo Marqués de la Guardia, señor de Santofimia, y de Doña Isabel de Mendoza, hija de los Condes de Saldaña; nació en 1577 en la parroquia de San Andrés, donde recibió el bautismo el 27 de Diciembre. Fué Canónigo de Toledo y después Jesuíta en el colegio de aquella ciudad, obteniendo las rectorías de Alcalá y Madrid y los cargos de Provincial y Asistente general en Roma. Murió en Madrid á 9 de Febrero de 1659, á los ochenta y un años de edad, dejando escritos muchos *sermones* y dos obras intituladas: *Informatio brevis pro tuenda titulo Inmaculatæ Conceptionis* y *Tractatus de matrimonio contrahendo inter Serenissimam Infantem Hispaniæ Mariam et Serenissimum Principem Watiæ, Carolum, primogénitum (Regis Angliæ, 1623, en folio).*



PEDRO MEGÍA CARRILLO Y MENDOZA

## Melchiades (San).

Papa. Sus padres fueron africanos, y huyendo de los herejes, se trasladaron á Madrid, donde les nació este hijo, que fué aplicadísimo en los estudios y después escribió gran número de libros en defensa de la fe. Pasó á Italia hacia el año 299, y allí discutió siempre victoriosamente contra los maniqueos, sufriendo con tal motivo muchas persecuciones que pusieron en riesgo su vida. Á principios del siglo IV, vacante el solio pontificio, por muerte del Papa Eusebio, fué elegido Melchiades, y entonces con más fervor se opuso al tirano Majencio. Gozó de la estimación del Emperador Constantino, que le hizo donación del Palacio Lateranense, y murió en 10 de Diciembre, en que se celebra su fiesta, siendo sepultado en el cementerio de Calixto, entre los mártires de la Religión.

## Meléndez y Sánchez (José).

Conocido por Fray José Alfonso de San Isidro Meléndez y Madrid, religioso Franciscano Descalzo, que adoptó el sobrenombre de San Isidro, sin duda por haberse criado en la ermita de este glorioso Santo, de donde sus padres, D. Alonso Meléndez y Doña Micaela Sánchez, eran santeros desde el año 1698, en que murió D. Diego Camacho, su antecesor, según consta en los libros de la Cofradía de San Andrés. Llegó á ser este religioso Lector de Teología, Secretario general de Coria y Guardián del convento de San Pedro de Alcántara, en Florencia, donde se hallaba cuando pasó por allí, en dirección á Nápoles, Carlos III; y encantado de su sabiduría, modestia y virtudes, le hizo su Predicador, Teólogo de Cámara y Obispo de Potenza en la Calabria, cuya diócesis gobernó por espacio de diez años, haciendo una vida ejemplar. Después fué promovido al Arzobispado de Palermo, Comisario general de Cruzada, Virrey y Capitán general de Sicilia é islas adyacentes. En 1752 envió á su convento de San Gil en Madrid su retrato de cuerpo entero, que colocaron en la sacristía, y un crucifijo de marfil y ágata que, como objeto primoroso, se conservaba en la misma iglesia. Murió, según se cree, en 1760.

## Melgar y Sáez (Gloria).

Notable compositora, nació en 19 de Diciembre de 1859. Fué alumna del Conservatorio de Música desde 1875, y obtuvo en 1877 el primer premio, como discípula del Sr. Raventós. En Marzo de 1880 publicó una *Salve* para canto, con acompañamiento de piano y órgano, después de haber dado á la publicidad varias otras composiciones suyas.

## Melida (Arturo).

Arquitecto, pintor, escultor y Académico de la de San Fernando, nació el 24 de Julio de 1849 y falleció en Madrid el 15 de Diciembre de 1902. Obtuvo el título de Arquitecto en 1873 y ganó el premio