

*scripta ratione luculenter disseritur*, que dedicó á su primo el Cardenal de Lugo (Leiden, 1650, en 4.º) *Notæ perpetuæ in Phinii historiam naturalem. Ortografía latina y española*, manuscrita, en punto de imprimirse, según dice en el prólogo á la poética. *Escritos propios de los doce primeros Césares*, que dice tenía á la estampa, en la observación segunda á *Las Troyanas. Ejercitaciones morales*, como la del *Teatro Scénico*, de que hace memoria en el prólogo de esta obra. *Música interlocución*, obra que refiere como empezada en la disertación á la *Quinta Musa* de Quevedo. *Sátira* que escribió imitando la sexta de Juvenal, de que hace mención en la advertencia que precede á la *Sátira* de Quevedo, con que acaba la *Musa sexta*. Traducción en verso de la *Sátira tercera de Persio*, de que da noticia en el prólogo de la *Musa segunda* del mismo Quevedo. *Marcial redivivo*, traducción entera ó en parte de los epigramas de este poeta, de que hace memoria en el mismo prólogo. *Observaciones sobre el lenguaje español*, que ofrece dar en algún día á luz en el prólogo á la poética de Aristóteles. *Ejercitaciones de la Divinación*, de que habla en la *Noticia segunda é ilustraciones al libro segundo del Pomponio. De moribus novantiquis*, obra que expresa estaba para darla brevemente á la luz pública en la sección 19 de la *Ilustración á la poética. El Parnaso Español*, en que recogió, enmendó y adornó las poesías de D. Francisco de Quevedo, su amigo, con un prólogo ó disertación erudita á cada una de las seis musas, que publicó en un tomo en 4.º (impreso en Zaragoza en 1649.)

### González de Sandoval (Gabriel).

Conocido por D. Gabriel Gómez de Sandoval, fué hijo de D. Juan González de Sandoval, Gobernador del Estado del Almirante de Castilla en Sicilia, y Aposentador del Infante Cardenal D. Fernando, y de Doña María Gómez Arratia. Sirvió en el nuevo reino de Granada, de Capitán y Sargento mayor de la ciudad de Santa Fe, su capital, en donde era muy estimado, así por su nobleza y buenas cualidades, como por su fervorosa devoción al Santísimo Sacramento, fomentando su cofradía y fabricando la suntuosa capilla del Sagrario, cuya primera piedra puso con gran aparato el Provisor D. Lucas Fernández de Piedrahita, el día 28 de Octubre de 1660. Casó en la misma ciudad con Doña María de Mesa Maldonado, y tuvo por hijos á D. Juan y Doña Úrsula de Sandoval.

### González de Sepúlveda (Mariano).

Grabador, nació en 8 de Septiembre de 1774. Hijo de D. Pedro Sepúlveda, natural de Badajoz, y de Doña Teodora Salazar, que era de Vitoria. Recibió las primeras instrucciones en dibujo y grabado del célebre profesor D. Tomás Francisco Prieto, primero que tuvo en España el título de Grabador general de los reinos. Á los diez y nueve años de edad, obtuvo González de Sepúlveda el premio de grabado en hueco, concedido por la Academia de Bellas Artes de San Fernando; y en 1795, en vista de los troqueles de una medalla grabados por él mismo, y de las pruebas ejecutadas de repente, le confirió la citada Academia el título de Académico de Mérito, por el grabado de medallas, cuando tenía poco más de veinte años. En 1797 le nombró el Gobierno para que pasase á París, en unión de otro artista, á las órdenes del distinguido grabador y maquinista, Mr. Droz, con objeto de perfeccionarse en su carrera, y estudiar los adelantos que se habían hecho en el grabado y su multiplicación, y de las nuevas máquinas para la perfección de la moneda.

En los seis años que permaneció en la capital de Francia, aprendió cuanto tenía relación con su encargo principal; ejecutó diferentes obras y dibujos de máquinas, que después sirvieron para plantear en España las mejoras en diferentes ramos de conocida utilidad; se instruyó en las ciencias físico-matemáticas, mereciendo ser reconocido por el discípulo más aventajado de Mr. Droz. En 1802 fué nombrado Grabador general y honorario de Cámara de S. M. Vuelto á España con su compañero de pensión, tuvo Sepúlveda una parte muy principal en la formación del departamento de grabado y construcción de instrumentos y máquinas para la moneda, del que se le nombró desde luego segundo Director. Dirigió á los discípulos de grabado del referido establecimiento, que se instruían para establecerlos en las Casas de Moneda de los dominios de América y de la Península y en las mejoras, que desde luego se empezaron á practicar en la de Madrid. Dirigió igualmente la formación de los talleres para la construcción de máquinas del citado departamento, y en él se hicieron todas las remitidas á las Casas de Moneda, estableciendo las adquiridas por el Gobierno en París como modelos en los adelantos de amonedación y acuñación de medallas. Las economías y perfección introducidas en la moneda, desde la época en que Sepúlveda fué aplicando con sumo tino y conocimiento los adquiridos

en sus viajes, son de grandísima importancia, y permiten acuñar con mayor perfección y á un precio en el braceaje igual al de las naciones más adelantadas en esta industria.

No se limitó Sepúlveda al ramo de moneda, sino que adquirió otros conocimientos de mucha importancia, de gran utilidad en el país. Á fuerza de ensayos y constancia, copió é introdujo en España el sistema de politipaje, inventado por Mr. Didot, de que la Academia Española hizo algunos ensayos en sus obras estereotipadas. Más adelante, utilizando en la fundición de letra en la Imprenta Nacional las máquinas y conocimientos adquiridos por Sepúlveda en la estereotipia, se aplicaron útilmente á los adornos y talones para garantía en diferentes clases de documentos. Dirigió también durante tres años la Escuela de grabado de letra establecida en 1820 en la Imprenta Nacional, reparando los punzones destruidos y creando varios tipos de letra, de que se publicaron las muestras, y que han servido mucho tiempo en aquel establecimiento. En 1824 fué nombrado nuevamente Grabador general de los reinos y Director del Depósito de grabado, desde cuya época, y con arreglo á la situación del país, dió nueva forma al expresado establecimiento, y construyó parte de las obras citadas, y otras varias que sería prolijo detallar, siendo lo más principal de sus trabajos en esta última época el haber establecido en España la acuñación de moneda en virola.

Sus obras de grabado en hueco más principales fueron una *Medalla* que grabó en París con los bustos de los Reyes Carlos IV y su esposa Doña María Luisa; y un *reverso*, cuya medalla se acuñó en virola abierta, con letra de relieve en el canto, por el nuevo sistema de Droz; otra dedicada á la *Reina de Etruria*. Los sellos del *Almirantazgo* para timbre en seco, primera obra de esta clase ejecutada en España, y que después ha tenido tan importantes aplicaciones en los documentos de la Deuda pública, papel sellado, billetes de Banco y del Tesoro, etc. Ejecutó las *estampillas* y *primeros sellos* de Fernando VII en la moneda de proclamación, y otra del mismo Soberano, acuñada en virola en 1833, que es poco conocida, aunque de mucho mérito, y para la que estaban concluidas todas las matrices y punzones. Son igualmente de Sepúlveda todas las matrices y punzones de la moneda española de José Bonaparte, y las de Isabel II correspondientes á su tiempo; las *dos medallas* y sus *reversos* para los premios de las Exposiciones de la Industria española y del Conservatorio de Música; las *estampillas* de S. M. la Reina Gobernadora, y de diferentes personajes, con los sellos de SS. MM. y AA., y de los Secretarios del despacho. En 1830 fué premiado por el Gobierno con el título de Intendente de tercera clase. En 1834 casó con Doña Bibiana Siles Michel, su sobrina, de quien tuvo dos hijas; y continuó trabajando hasta que falleció el 11 de Enero de 1842, dejando en el ramo de Bellas Artes un honroso recuerdo.

### González Serrano (Valentín).

Comandante de infantería, nacido en 16 de Diciembre de 1839. Fué redactor y colaborador de *El Ramillete*, *La Correspondencia Militar*, *La Ilustración Nacional*, *El País*, *El Porvenir Filipino* y varios otros, en que era muy apreciada su firma.

### González Tejada (José).

Magistrado y literato, que escribió muchos libros de historia y poesía, colaborando además en el *Semanario pintoresco español*, *Los Niños*, *La Ilustración Española y Americana* y otros periódicos, usando á veces el pseudónimo de *Vizconde Gazenolz de Tuildonné*. Falleció en Madrid, á 4 de Agosto de 1894.

### González de Torres (Francisco).

Hijo de D. Sebastián González y de Doña Ana María de Torres, natural de Madrid. Hallándose ya con el grado de Capitán de caballos, á consulta de la Junta del Consejo de Guerra de 24 de Abril de 1641, le hizo S. M. merced del hábito de Santiago, en consideración á lo bien que había servido en las guerras de aquellos tiempos, y se le despachó título en 12 de Agosto. Después fué Sargento mayor de la ciudad de Cuenca y su partido. Casó con Doña Catalina de Lara Enríquez, que se hallaba viuda de D. Pedro de Lara Enríquez, su tío, pero no tuvo sucesión.

### González del Valle y Miranda (Manuel).

Secretario de las Capitanías generales de Ceuta, Sardenia y Guipúzcoa y del Virreinato de Navarra, según él se titula en la portada de sus obras, que son dos en verso: una al feliz nacimiento del Prín-

cipe Luis I el año de 1707, que es una *octava* con su *glosa*, y dos sonetos, uno á la Reina y otro al Rey, y la otra con este título: *Cúmulo Sacro y expresión reverente de los exquisitos favores que Christo nuestro bien hizo á su amada esposa Santa Gertrudis la Magna*, en romance de Arte mayor (Madrid, 1723, en 4.º)

### González Velázquez (Alejandro).

Pintor y Arquitecto, nació en 27 de Febrero de 1719, hijo de D. Pablo González Velázquez y de Doña Ana Virete, natural de Madrid. En 1744 pasó, de orden de S. M., al Real sitio de San Ildefonso, en donde estuvo cuatro años, empleado en las obras de pintura al fresco en las salas de aquel palacio,



ALEJANDRO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

y después al de Aranjuez, en que se ocupó tres, en formar los planos generales iluminados que hoy se hallan en el Real sitio, para las obras que se hicieron, no obstante estar firmados por Bonavia. En el palacio de Madrid, pintó al fresco el dormitorio de la Reina Doña Isabel de Farnesio y el de Carlos IV; casi todas las decoraciones de las obras que se recitaron en el teatro del Buen Retiro desde el año de 1739, y todo lo perteneciente al adorno en las iglesias que pintaron sus hermanos D. Luis y D. Antonio. Como Arquitecto, hizo el altar de San Francisco de Borja en la casa profesa; el de Nuestra Señora del Rosario, en Santo Tomás; el del convento de Santa Ana; el de la iglesia de Alpagés en Aranjuez, con otras obras, monumentos, etc. Tuvo particular talento para los adornos de arquitectura y decoraciones para los teatros, dejando muchos discípulos en la práctica de la Perspectiva, en que fué sobresaliente. Sirvió en la Academia de San Fernando con mucho fruto, por espacio de veinte años, de Teniente Director de arquitectura y pintura, y últimamente de Di-

rector de perspectiva. Falleció en Madrid, á 21 de Enero de 1772, dejando de su esposa, Doña Isabel González, dos hijas y un hijo, D. Antonio, que fué Profesor de arquitectura, y pasó de orden de S. M. á la ciudad de Méjico como Director de la Academia de las tres Nobles Artes, que allí se estableció, llevando aprobados los diseños con que había de construir el edificio.

### González Velázquez (Antonio).

Pintor de Cámara de S. M. y hermano del célebre D. Alejandro, nació en 1729, y pensionado en Roma por el Rey Fernando VI, fué discípulo de Graciunto, adelantando de un modo tan notable al poco tiempo en el estudio, que llevó á feliz término muchas obras en Roma, en la iglesia de los españoles, en la capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en los conventos de la Visitación, Descalzas, Encarnación, Santa Ana y Santa Isabel de esta Corte, palacio de Madrid y sitios Reales, con gran aplauso de todos. Sus más notables cuadros fueron: *La unción de David*, dedicado á la Academia de San Fernando, que le nombró Teniente Director en 1.º de Marzo de 1754, y le graduó de Director de pintura en 24 de Noviembre de 1765; *La Asunción*, para la iglesia de San Felipe Neri, en Cuenca; *Dos cuadros de la Pasión*, en los Capuchinos de El Pardo, y otros muchos, que le merecieron la estimación de Carlos III y el nombramiento de Pintor de Cámara. Estuvo casado con Doña Manuela Tolosa, de quien tuvo dos hijos, á quienes dedicó también, á la pintura el uno, y el otro á la arquitectura, falleciendo en 1793.

### González Velázquez (Castor).

Célebre Pintor, nació en 1768 y murió en Madrid en 1822, hijo de D. Antonio y sobrino de D. Alejandro. Estudió en la Academia de San Fernando y obtuvo en el concurso general de 1787 el premio primero de la segunda clase en pintura. En 15 de Noviembre de 1818 fué nombrado individuo de mérito

de dicha Corporación, y falleció cuatro años después. Había sido Pintor de Cámara; en El Escorial, Casino del Príncipe hay dos tablas de su mano: *La Sacra familia* y un *Descanso en la huida á Egipto*, y en la Academia de San Fernando una *Santa Cecilia*, copia en miniatura de Guido Rheni.

### González Velázquez (Luis).

Pintor de Cámara de S. M. el Rey Fernando VI, que nació en 25 de Agosto de 1715, y fué bautizado en la parroquia de San Sebastián; hijo de D. Pablo González Velázquez y de Doña Ana Virete, natural de Madrid. Era uno de los más distinguidos discípulos de la Junta preparatoria, con que tuvo principio la Real Academia de San Fernando, y siempre se le tuvo particular estimación. En 3 de Febrero de 1754 le nombró la misma Academia Teniente Director de pintura, cuyo destino desempeñó muy á satisfacción de sus jefes. Estuvo encargado con su hermano Alejandro de las decoraciones del teatro del Buen Retiro en la coronación de Fernando VI, y fué luego nombrado Pintor de Cámara. Su buen dibujo y gracioso colorido, tanto al fresco como al óleo, le granjearon la mayor estimación de los inteligentes, tanto en sus obras escenográficas como en las religiosas; tales fueron las de San Marcos, San Justo y Pastor, el Salvador, situado entonces en la calle de la Concepción Jerónima, la del convento de la Encarnación, en los cuadros de su bóveda, la de las Descalzas Reales, y la de la Visitación ó Salesas en esta Corte, y otras fuera de ella. También pintó en el Real palacio la primera antecámara del cuarto de la Reina Madre, que fué su último trabajo. Al óleo hizo muchas obras, y la Real Academia posee dos suyas muy estimadas: una grande de *Adán y Eva arrojados del Paraiso*, y otra pequeña que representa á *Mercurio*. Murió en Madrid, á 24 de Mayo de 1764.

### González Velázquez (Zacarías).

Nació en la parroquia de San Sebastián el año 1763, hijo de D. Antonio González Velázquez, pintor de Cámara de S. M. y de Doña Manuela Tolosa. Estudió la pintura, bajo la dirección de su padre en un principio, y después en la Academia de San Fernando, en la que fué opositor dos veces á los premios, consiguiendo en ambas las dos primeras medallas. En 1786, presentó en el concurso un cuadro que representaba los *Desposorios de Santa Catalina*, y dos tablas, una con el *Descanso en Egipto*, y la otra, representando á *Cristo en el momento de colocársele en el sepulcro*, mereciendo las tres obras la aprobación y elogio de la Academia. También pintó nueve cuadros para tapices, con destino al palacio de El Pardo; después ejecutó doce cuadros grandes representando la *Vida del Patriarca San Francisco de Asís*, para el claustro principal del convento de San Francisco de Madrid. En el mismo tiempo pintó al fresco la capilla de San Isidro, de la casa de los Condes de Paredes, con todos los demás cuadros que se pusieron en la misma capilla y sacristía. También pintó en 1789 los retratos de cuerpo entero de los Reyes de España, que se ponían como adorno en la casa de los gremios en las grandes solemnidades; después hizo, por encargo del Consejo de las Órdenes, un cuadro de *San Bernardo en el acto de convertir á Guillermo, Duque de Aquitania*, con destino á un templo de Extremadura; una *Imagen de Nuestra Señora de las Angustias con su Hijo en los brazos*, y otras obras de mucha importancia, que le colocaron á la altura de los más aventajados maestros del arte en España, llegando á ser nombrado Académico de la de San Fernando. En el Museo de Pinturas se conserva un cuadro de este autor, que representa el *Martirio de un Santo*, que pertenecía al convento de San Francisco el Grande.

### González de Villarroel (Diego).

Natural de Madrid, como él mismo dice en la portada de su obra. Fué Escribano de Cámara del Real y Supremo Consejo de Castilla. Escribió un libro que intituló: *Examen y práctica de Escribanos, é indice de las provisiones que se despachan por ordinarias en el Consejo*. Esta obra parece la imprimió antes que Montalván su *Para todos*, pues ya dice allí la había publicado; pero después se reimprimió en Madrid, 1646, en 4.º

### González de la Vega (Diego).

Presbítero y pintor, que nació en 1622; discípulo de Francisco Ricci y de los más adelantados, como lo acreditó en las muchas obras públicas y particulares que hizo. Una de ellas es el célebre cuadro de *Los santos mártires jesuitas*, que está en la capilla de los pies de la iglesia de San Isidro

de esta Corte, al lado de la Epístola; pero entre todas las que refiere D. Antonio Palomino, hace mención de un cuadro que hizo para el Carmen Descalzo, de *San Juan de la Cruz escribiendo bajo la inspiración del Espíritu Santo*, que aparece rodeado de gloria y acompañado de ángeles, ejecutado con gran gusto y belleza de colorido.

Era un artista de muy señalada virtud; y así, habiendo enviudado, se ordenó de Sacerdote, sin dejar su primera profesión, que se le consideró como parte de congrua. También fué este sujeto grabador al agua fuerte, como lo demuestra una alegoría, dibujo de Pedro Ruíz González, cuya estampa firmada se hallaba en la colección del Sr. Carderera. Murió á 23 de Junio de 1697, á los setenta y cinco de su edad.

En la iglesia del Salvador dejó muchas pinturas, y fundada una Capellanía de 200 ducados. Sus obras más notables son: *Calle de la Amargura*, *Descendimiento de la Cruz*, *Vida de Jesucristo*, *Vida de la Virgen*, *Los mártires del Japón*, *Un apostolado*, *San Juan de la Cruz*, *Pasajes de la vida de San Pedro Nolasco* y *San Ramón*.

En el Museo de Pinturas se conservan de este autor un *San Ramón coronado por Jesucristo*, que se hallaba colocado en la escalera principal de la Merced Calzada; *Jesús disputando con los Doctores* (boceto); *Santiago el Menor*, que perteneció al Convento de San Salvador; *San Judas Tadeo*, *San Juan*, *San Bartolomé*, *Santiago el Mayor*, *Santo Tomás* y *San Matías*.

## Gonzalo García Expósito (Eloy).

Más conocido con el nombre de *Héroe de Cascorro*. Nació en 1876 y fué criado en la Inclusa de esta Corte. Se halló en clase de soldado en la última guerra de Cuba, y allí, en sitio próximo al poblado de Cascorro, fué donde puso en evidencia su patriotismo y heroicidad, pegando fuego él solo á unos edificios donde se guarecían los insurrectos, para cuyo fin se ofreció á sus Jefes. El pueblo de Madrid le ha erigido una estatua en la ribera de Curtidores y dado su nombre á una calle de Chamberí, como eterno recuerdo á su esclarecido y valeroso hijo. Murió en el hospital de Matanzas en 1897.

## Goyeneche y Balanza (Francisco Javier de).

Primer Marqués de Belzunce, nació en 1691, hijo de D. Juan Francisco de Goyeneche, Tesorero de la Reina, Señor en lo espiritual y temporal del lugar y pechas de Belzunce, y de Doña María Francisca de Balanza, natural de Madrid. La Reina Doña Mariana de Neoburg, por cédula firmada de su mano y de los señores de la Junta de Gobierno, le hizo merced del hábito de Santiago. Su padre le envió en su mocedad á que viajase acompañado de un hábil ayo, cual fué el Dr. D. Francisco de la Torre y Ocón, Presbítero, Capellán del Consejo de Indias, por Francia é Italia, según lo hizo, deteniéndose particularmente en la ciudad de Lyon por espacio de un año. En estos viajes, apuntó muchas observaciones geográficas, históricas y políticas; adquirió más que mediana inteligencia de las lenguas vascongada, francesa é italiana; y volvió á su patria cuando supo haberle el Rey conferido la propiedad de la Tesorería del Consejo de Indias, por cédula de 30 de Diciembre de 1707, que juró en 1.º de Febrero de 1708. Después le concedió la plaza de Ministro de Capa y Espada del mismo Consejo para cuando tuviese edad, y sirvió en él á su tiempo con el mayor acierto, hasta ser el decano de su Cámara. En 1731, á 10 de Abril, le hizo merced S. M. del título de Marqués de Belzunce á Don Juan de Goyeneche, para su hijo primogénito, que lo era D. Francisco, de que se le despachó Real cédula en Sevilla, á 13 de Mayo. Murió en esta Corte el día 4 de Marzo de 1748. Entre otras obras que tradujo del idioma francés al castellano, se conoce una titulada: *Comercio de Holanda, ó el gran tesoro historial y político del floreciente comercio que los holandeses tienen en todos los Estados y señoríos del mundo* (Madrid, 1717, en 4.º; y reimpresso en 1746).

## Goyeneche y Balanza (Francisco Miguel de).

Segundo Marqués de Belzunce y primer Conde de Saceda, nació en 1705 el día 3 de Octubre, y fué bautizado el 6 en la parroquia de Santa Cruz, hijo segundo de D. Juan Francisco de Goyeneche y de Doña María Francisca de Balanza. Fué Caballero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de Cámara del Rey, Mayordomo de la Reina Doña Isabel Farnesio, y su Tesorero general desde el año de 1735, en que falleció su padre. Felipe V le concedió título de Castilla con la denominación de Conde de Saceda, de que se le expidió Real cédula de privilegio en 7 de Diciembre de 1743, y el

de 1748 sucedió en el Marquesado de Belzunce, por fallecimiento de su hermano mayor D. Francisco Javier. Fué además Consiliario de la Real Academia de San Fernando, desde 12 de Abril de 1752, en que se erigió. Su gusto y curiosidad le facilitaron medios de coleccionar gran número de libros raros, impresos y manuscritos, así como colecciones de pinturas, que le dieron nombre en Europa. Murió en esta Corte el 3 de Octubre de 1762, á los cincuenta y siete años de edad.

### Gracián de Alderete (Juliana).

Religiosa Carmelita Descalza. Nació en 1574, y se la bautizó en la parroquia de San Andrés en 31 de Octubre. Fueron sus padres D. Diego Gracián de Alderete, Secretario de S. M., y Doña Juana Dantisco. Á los ocho años tomó el hábito en el convento de Sevilla, donde profesó en 1590. Llegó á ser Priora de su convento por sus muchas virtudes, y falleció en opinión de santidad en 28 de Agosto de 1621. Esta religiosa es conocida por la Venerable Madre Juliana de la Madre de Dios.

### Gracián de Alderete (Lorenzo).

Hermano de la anterior. Nació el 15 de Agosto de 1570, y fué enviado por sus padres á la edad de siete años al Puente del Arzobispo, donde vivía retirado Ambrosio de Morales, bajo cuya dirección empezó sus estudios, continuándolos en el Colegio Imperial de Madrid, con tanto aprovechamiento, que á la edad de doce años, había terminado la Filosofía; después fué colegial del de Alcalá, donde se graduó, y muerto su padre en 1584, tomó el hábito de Carmelita Descalzo, con el nombre de Fray Lorenzo Gracián de la Madre de Dios, de cuya orden era Provincial su hermano Fray Jerónimo; profesó á su tiempo, se perfeccionó en la Teología, de que fué Lector en varios conventos, y entre ellos, en el de Coimbra, donde adquirió tal fama, que fué nombrado Lector de Artes y Rector. Después fué Prior de Evora y de Almodóvar, hasta que se retiró al de Criptana, donde sólo ejerció los cargos de confesor y predicador de las aldeas del contorno, dedicando el tiempo que le dejaban estas ocupaciones, á coordinar sus escritos de Filosofía, Teología, varios otros tratados sobre diversos asuntos, algunos de ellos místicos, y poemas en que fué excelente. Diez meses antes de su muerte, cayó baldado en cama, y ya en edad de setenta y cinco años, falleció el 2 de Diciembre de 1645, muy sentido de todos, por su virtud y excelentes cualidades de carácter, siendo depositado su cuerpo en el ángulo del claustro, delante del altar de Santa Ana, del dicho convento de Criptana.

### Gracián de Alderete (María).

Religiosa Carmelita Descalza, hermana de los anteriores. Tomó el hábito en el convento de Valladolid, y después pasó al de Madrid. En 1597 fué á la fundación del de Consuegra, con el cargo de Subpriora, y allí, por sus méritos y virtudes, llegó á ser Priora, cargo que desempeñó hasta su muerte, que ocurrió en 7 de Mayo de 1611, á los cuarenta y ocho años de edad. Era conocida por la Venerable Madre María de San José.

### Gracián de Alderete (Tomás).

Hermano de los anteriores. Hijo del célebre Diego Gracián de Alderete, Secretario del Emperador Carlos V y del Rey Felipe II, y de Doña Juana Dantisco Luris; sucedió á su padre en la Secretaría de Lenguas en 1584, y fué Notario apostólico y de los reinos, con cuyo carácter autorizó el testamento de la Infanta Doña Margarita, al profesar en el convento de las Descalzas. Era muy distinguido en las artes liberales, curiosidades históricas, medallas, inscripciones antiguas, pintura y escultura, diciendo en su elogio Andrés del Mármol, que se hubieran podido formar algunos hombres eminentes de cada profesión, con sólo el talento de Gracián. Él dió los dibujos y planos para la construcción de un gran carro triunfal, con alegorías, que salió en Valladolid en 1605, con motivo de las fiestas que se celebraron en aquella ciudad por el nacimiento de Felipe IV; también tradujo la *Bula de la beatificación de San Isidro*, dada en Roma el 14 de Junio de 1619, y murió, según se cree, en el mismo año. Estuvo casado en primeras nupcias con Doña Laurencia Méndez de Zurita, de quien tuvo muchos hijos, y en segundas con Doña Isabel de Berruguete, de quien tuvo cuatro, entre los que se cuentan D. Francisco y D. Alonso, ambos empleados en la Interpretación de Lenguas. Compuso un *Arte de escribir cartas*

*familiares* (Madrid, 1589, en 16.º) Lope de Vega, en su *Laurel de Apolo*, le elogia, juntamente con su esposa, Doña Laurencia.

### Grande y Arbiol (José María).

Sacerdote y predicador notable, hijo de D. Plácido y de Doña Manuela. Nació en 19 de Marzo de 1840 y murió en Noviembre de 1895. Predicó con evangélica unción y gran elocuencia durante muchos años en los templos de San Lorenzo, Santiago y San Sebastián, en cuyas parroquias era muy apreciado. De 1858 á 1870 vivió en Cuba, al lado de un tío suyo, y de allí vino ordenado de Sacerdote. Á él se deben gran parte de los datos y noticias que contiene esta obra, con la que estuvo muy encariñado toda su vida. Tomó parte en varios certámenes literarios, llegó á reunir una hermosa biblioteca y escribió muchos *Sermones* y varias *comedias*, que han quedado manuscritos.

### Grande y Arbiol (Manuel).

Abogado distinguido, hermano del anterior. Estudió primeras letras y Latín en el colegio de Escuelas Pías de San Fernando; después el Bachillerato en el colegio de D. Ramón Meana, situado en la plaza del Conde de Miranda; y, por último, Leyes en la Universidad Central. Fué Promotor Fiscal en Huelva, Juez de primera instancia en Alcalá de Henares y Navacarnero, donde dejó pruebas de su honradez y amor á la justicia. Luego fué Fiscal de la Audiencia de Zaragoza y Presidente de Sala de la misma Audiencia, donde contrajo grave enfermedad que le obligó á jubilarse. Sus restos mortales se hallan en Guadalajara, y su fama de integro, justo y honrado, la publican tres de sus hijas solteras, que hoy tienen que ganarse el sustento con la labor de sus manos.

### Grande de Tena (Pedro).

Presbítero, natural de Madrid, de cuya capital vivió ausente muchos años. Murió en 22 de Diciembre de 1667, enterrándosele al día siguiente en la parroquia de San Miguel. Recogió y publicó los versos que se hicieron por los poetas españoles en la temprana muerte del Doctor Juan Pérez de Montalbán, con el título de *Lágrimas panegíricas* (Madrid, 1639, en 4.º), en cuya obra se hallan una Silva y dos décimas suyas.

### Graner y Viñuelas (Antonio).

Pintor, discípulo de Haes y de la Escuela Superior de Pintura y Escultura. En las Exposiciones nacionales celebradas en Madrid en 1876, 1878 y 1881 presentó los cuadros: *Torrelodones, bajada á la presa del Guadarrama; Orillas del Guadarrama, Orillas del Manzanares, La Primavera, El Manzanares, Un regalo de novios*. Á las Exposiciones particulares de Madrid, llevó: *Orillas del Jarama, Riberas del Henares, La tarde, Paisaje, Detalle de Primavera* y algunos otros. En 1882 hizo oposición á una plaza de pensionado en Roma, que no obtuvo, si bien el Jurado calificador hizo presente al Gobierno que, de haber dos plazas, debería dársele una, á la vez que propuso la creación de una extraordinaria.

### Gregorio y Tejada (José).

Notable escritor, que nació en Junio de 1840 y falleció en Jaén, á 7 de Diciembre de 1902. Además de muchos trabajos literarios, dirigió hasta su muerte *El Pueblo Católico*, muy estimado dentro y fuera de la provincia.

### Grimaldo (Bernardo María).

Véase MARTÍNEZ GRIMALDO.

### Grimaldo Gutiérrez de Solórzano (José).

Véase MARTÍNEZ.

## Guardiola Enríquez (Cristóbal).

Hijo de D. Jerónimo y de Doña Ana Enríquez de Guzmán, señores de la villa de La Guardia, nació en 1.º de Septiembre de 1598, y siguió desde niño la carrera militar. En 1624 tomó el hábito de la Orden de Calatrava, y llegó hasta el empleo de Maestro de Campo de infantería, que servía en el cerco de la plaza de Salsas, donde murió, como otros muchos, de enfermedad contagiosa. Le sucedió en el señorío su hermano D. Lope, Caballero también de Calatrava, y nacido en 1599.

## Guarnizo (José).

Religioso de la Compañía de Jesús. Fué Maestro de Sagrada Teología en el colegio de San Eugenio de Toledo, y murió en aquella ciudad, á 15 de Mayo de 1656. Escribió: *Memorial del último estado, que tiene para ser definida por dogma de Fe la pia opinión, que afirma haber sido concedida sin culpa original la Virgen Nuestra Señora* (Madrid, 1652, en folio).

## Gudiel (Francisco).

Véase FERNÁNDEZ DE GUDIEL.

## Gudiel de Peralta (Luis).

Véase FERNÁNDEZ DE GUDIEL.

## Guerra (Leandro).

Torero, nació el 10 de Marzo de 1846. En un principio fué carnicero; pero en 1864 empezó á trabajar en varias novilladas. Desde el 70 al 75 no tomó parte en ninguna corrida, y en este último año lo verificó ajustado por la empresa. Como banderillero, pareaba bastante bien en las corridas de novillos dadas en Madrid. Figuraba en la cuadrilla del Currito, que le apreciaba mucho por su serenidad é inteligencia. Últimamente actuaba como puntillero, y como tal trabajó en las fiestas reales que tuvieron lugar en la plaza de Madrid, con motivo del casamiento de D. Alfonso XII.

## Guerra y Luzioni (Joaquín).

Nació el 11 de Febrero de 1766 y fué bautizado en la parroquia de San Martín. En 1803 formaba parte de la orquesta que sostenía el Duque de Medinaceli en su casa, con el sueldo de 24 reales diarios; y en 1806 juró plaza de supernumerario de Contrabajo en la Real capilla, y según asegura el Sr. Saldoni en su *Diccionario biográfico de músicos españoles*, era Guerra el mejor concertista de contrabajo que había en España.

## Guerra y Rivera (Manuel de).

Nació en 2 de Febrero del año 1638 en la calle del Postigo de San Martín, en cuya parroquia recibió el bautismo á 25 del mismo. Era hijo de D. Francisco Guerra, natural de Madrid y bautizado en San Sebastián, y de Doña María de Anriaque y Alba, bautizada en San Andrés. Tomó el hábito en la Orden de Trinitarios Calzados, en donde mereció los mayores honores. Estudió en la Universidad de Salamanca, y allí se graduó de Doctor Teólogo y rigió la cátedra de Filosofía. Después de otras prelacías fué Provincial de la provincia de Castilla y Redentor general de las de León y Navarra, Predicador de Carlos II y Diputado Teólogo, Examinador y Teólogo de la Nunciatura de España, Examinador Sinodal del Arzobispado de Toledo y uno de los mejores oradores que ha tenido su Orden. Murió en el convento de Valencia, cuando no contaba cincuenta y cuatro años de edad, el sábado 19 de Enero de 1692.

Escribió ocho tomos de *Sermones*, de que se han hecho varias ediciones: dos de *Sermones á María Santísima*, dos de *Santos*, dos de *Cuaresma*, uno de *Oraciones Reales* y otro de *Fiestas diversas*.  
*Apelación al tribunal de los Doctos, justa defensa de la aprobación á las comedias de D. Pedro*



*Calderón, dada en 14 de Abril de 1682*, obra que dejó manuscrita y la dió á luz D. Gonzalo Xaraba (Madrid, 1754, en 4.º); *Crisol de la verdad de la Causa sin causa, dedicado á la Suma Verdad, consagrada á la suprema Justicia*, que imprimió sin nombre de autor (Zaragoza, 1684, en folio), y comprende la defensa del Duque de Osuna en la célebre causa que se le formó. *El teatro de las pasiones y La visita de la Esperanza y el tiempo*. Estas dos obras no se sabe si se imprimieron.

### Guerra y Sandoval (Juan Alfonso).

Hijo de D. José Alfonso Guerra y Villegas y de Doña María Teresa Sandoval. Era Caballero del hábito de Santiago y estuvo casado con Doña María Francisca Valladolid, hija de D. Bernardino, Regidor de Toledo, y de Doña Teresa de Zúñiga. Por este casamiento fué también Regidor de Toledo, llegando á ser el decano, Procurador á Cortes en la jura del Rey Felipe V y Comisario extraordinario de la artillería cerca de la Real persona. Después obtuvo el empleo de Caballerizo de S. M., Rey de armas y Cronista de todos los reinos de España, de la Orden de San Juan y de las militares de Santiago, Calatrava y Alcántara. Murió el 28 de Octubre de 1753 en la parroquia de Santa María, en cuya bóveda de Nuestra Señora de la Almudena fué sepultado. Escribió muchas notas genealógicas, eruditas y curiosas, de las que algunas se imprimieron y otras quedaron manuscritas. En 1737 imprimió un libro titulado *Incompatibilidad de cuatro mayorazgos en una persona, que todos pedían traer sus armas en primer lugar*.

### Guerra y Villegas (José Alfonso).

Hijo de D. Francisco Alfonso de Guerra y de Doña Mariana de Villegas. Fué cronista general de los Reyes Carlos II y Felipe V y Rey de armas, llegando á ser el más antiguo en la proclamación y jura de este último Monarca en 1701; Cronista mayor de los prioratos de la Orden de San Juan en Castilla y León, y de las de Santiago, Calatrava y Alcántara, y Caballero del hábito de Santiago. Falleció en edad avanzada, el 12 de Noviembre de 1722, y su cuerpo fué sepultado en la bóveda de la iglesia parroquial de Santa María. Casó dos veces: la primera con Doña María Teresa Sandoval Dávalos y Santa María, natural de esta Corte, de la que tuvo á D. Juan Alfonso, y la segunda con Doña María Méndez Coronel. Era persona muy inteligente en heráldica y genealogía, en que trabajó mucho, dejando manuscritos tres volúmenes que se conservaban en la biblioteca de Palacio, algunos *Memoriales* y un *Discurso histórico-político sobre el origen y preeminencias del oficio de heraldos, reyes de armas* (Madrid, 1693, en folio).

### Guerrero (Manuel Vicente).

Actor y poeta, hermano de otro Manuel, en cuya unión hizo varias composiciones teatrales, que él mismo representaba como primer actor de los teatros de esta Corte. Sus obras fueron bastante aplaudidas y su labor cómica muy apreciada del público. También, á lo que parece, debió ser músico. Murió en Madrid, á fines de 1758.

### Guerrero de Torres y del Camino (Luisa).

Nació el 28 de Febrero de 1834, de padres nobles que poseían un señorío que ella heredó y que le dió facilidades para obtener una educación esmerada en el colegio de Doña Juliana Clavel, del que fué una de las más aprovechadas discípulas. Después del estudio de todas las asignaturas de la primera enseñanza superior, dedicóse al francés, solfeo y piano, en que tuvo por maestros á los Sres. Villalva, Mata y Saldoni, en la armonía y canto, donde hizo en poco tiempo rápidos progresos. Su voz de medio tiple contraalto era de un timbre sumamente pastoso, redondo, grato, simpático, igual, puro y afinado, lo que, unido á su esplendente hermosura física y moral, hacían de ella un ser puro y encantador. Compuso, entre otros varios juguetes, una bonita polka para piano que intituló *Mi primer pensamiento*, que, arreglada por Saldoni para banda, tocó con gran aceptación la música de Ingenieros, dirigida por el Sr. Cascante. Bondadosa, dulce, fina y modesta, casó con el escritor Sr. Torres, y murió cuando apenas contaba veinte años de edad y uno de matrimonio, en la calle de Alcalá, núm. 52 duplicado, en el cólera de 1855.

## Guevara (Bernardo de).

Véase BERNALDO DE QUIRÓS Y GUEVARA.

## Guevara (Diego de).

Hijo de D. Felipe de Guevara, señor de la casa de Guevara, en la parroquia de Santa María de Madrid, Caballero Comendador de Estriana en la Orden de Santiago, Gentilhombre de Boca del Emperador Carlos V, y de su esposa Doña Beatriz Ramírez de Haro, ambos naturales de Madrid. No se ha podido averiguar á punto fijo el año de su nacimiento por faltar en la parroquia, en que vivían sus padres, los asientos de bautismos de más de cuarenta años; mas se puede fijar desde 1538 á 1540. Estudió en la Universidad de Alcalá de Henares, teniendo por Maestro al célebre Esquivel y al no menos célebre Fray Ambrosio de Morales; fué Gentilhombre de Cámara de los Príncipes Rodolfo y Ernesto; se dedicó con ardor, además del ejercicio de las armas, á que era muy aficionado, al cultivo de la poesía y literatura española, con gran aplauso de todos, y con especialidad de sus maestros; pues Fray Ambrosio de Morales, en su *Discurso de antigüedades*, al folio 10, hace su elogio lamentándose de tan temprana muerte, que ocurrió á los veintiocho años de edad; y el maestro Esquivel dijo al morir que no podía dejar otro mejor heredero de cuanto sabía que á D. Diego de Guevara, por lo que Felipe II mandó entregarle la grande obra de *Geografía* de Esquivel, en la que se adelantó á la de Ptolomeo sobre la situación de los lugares, y todos los documentos pertenecientes al mismo para que le diese cuenta de ellos, según el mismo Ambrosio de Morales, al folio 4 vuelto. Las obras que escribió este caballero, son: *Epitalamio en versos latinos* á las bodas del Rey Felipe II con Doña Isabel de Valois en el año de 1560. Égloga titulada *Theus*. Varios *Epitafios* y *otros versos*, que parece que daron manuscritos.

En los progresos de la *Historia de Aragón*, del Doctor Diego José Dormer, página 151, hay una carta suya al Secretario Zayas, fecha en Madrid á 5 de Diciembre de 1563, recomendándole los anales de Jerónimo de Zurita, de quien fué defensor su padre D. Felipe de Guevara.

En poder de D. Francisco de Cerdá y Rico, Oficial de la Secretaría del despacho de Gracia y Justicia de Indias, se hallaban varias *Cartas* manuscritas de los Guevara, padre é hijo, *sobre puntos de antigüedades*, escritas á Ambrosio de Morales, Álvaro Gómez y otros, las que ofreció publicar en el tomo II de la colección de *Opúsculos*.

## Guevara (Felipe de).

Señor de la casa de su apellido en la parroquia de Santa María de Madrid, hijo de D. Diego de Guevara, segundo génito de la casa de Escalante, Mayordomo del Emperador Maximiliano, del Rey Felipe el Hermoso y del Emperador Carlos V, que le hizo Clavero de la Orden de Calatrava y su Consejero de Estado. Este caballero fundó el mayorazgo de Madrid, labrando la suntuosa casa en dicha parroquia, en donde permanecía con los escudos de sus armas, y era la que llamaban de los Pajes del Rey, próxima á la Real Armería. La falta de libros en la parroquia de Santa María, impide averiguar con certeza el año del nacimiento de D. Felipe de Guevara, aunque consta haber sido en Madrid por documentos y autores varios; pero sin duda debe fijarse al principio del siglo xvi. Fué Caballero Comendador de Estriana en la Orden de Santiago; sirvió de Gentilhombre de Carlos V, y por sus méritos, hizo S. M. mucho aprecio de su persona. El año 1535 asistió á la célebre jornada de Túnez, y de vuelta recorrió la Italia, estudiando sus bellezas artísticas, especialmente la pintura. Murió por los años de 1564, pues el de 1562, á 11 de Noviembre, escribió desde Madrid una carta al cronista Jerónimo de Zurita, dándole noticia de que el Rey había mandado se examinasen sus *Anales* en el Consejo de Aragón, y así que era precisa su presencia en la Corte; y cuando escribe Ambrosio de Morales su *Discurso de antigüedades*, que fué dos ó tres años después, ya da cuenta de su fallecimiento.

Casó con Doña Beatriz de Haro, nacida en Madrid hacia 1510, hija del Comendador Fernán Ramírez, señor de la casa de Bornos, y de Doña Teresa de Haro; y tuvo siete hijos: D. Diego, de quien hablamos en otra parte; D. N. Ladrón, que sucedió en la casa; D. Fernando y D. Pedro, que siguieron la milicia; D. Juan, que nació en 1544; Doña María, en 1547, y Doña Juana, en 1533, cuyas tres partidas se encuentran ya en la parroquia de Santa María, en donde vivió D. Felipe. Los historiadores

de Madrid sólo nos dicen que escribió en prosa y verso castellano, en que hizo demostración de su ingenio, talento y erudición. Su estudio fué principalmente el de la historia, antigüedades, bellas artes, monedas y medallas. Esto se deduce del *Discurso de antigüedades*, del Maestro Ambrosio Morales (folio 9 vuelto), por el que venimos en conocimiento de que escribió sobre las *Monedas antiguas de España*; pero esta obra no sabemos qué suerte corrió, pues hasta ahora no está impresa.

También escribió: *Comentarios de la Pintura, dedicados al Rey Felipe II*, que igualmente han estado sepultados en el olvido por espacio de más de dos siglos, hasta que, gracias á la exquisita diligencia de D. Antonio Ponz, Secretario de la Real Academia de Nobles Artes, han sido descubiertos y publicados en Madrid (1788, en 8.º) Fué D. Felipe un decidido defensor del cronista Jerónimo de Zurita, haciendo en la Corte cuantas diligencias pudo para que no se impidiese la impresión de sus *Anales de Aragón*, y escribió un erudito *Discurso* en defensa de ellos contra D. Lorenzo de Padilla, Arcediano de Ronda, que presentado en el Consejo Supremo de Aragón, dejó enteramente satisfecho á aquel Tribunal, que favoreció los escritos de Zurita. Este *Discurso* le incluyó el Maestro Morales dentro de otro suyo sobre el mismo asunto, al folio 15, y se halla impreso al fin del tomo IV de los *Anales* de Zurita (Zaragoza, 1570). *Cartas* manuscritas. En el artículo de D. Diego de Guevara se dice que D. Francisco Cerdá y Rico, Oficial de la Secretaría del despacho de Gracia y Justicia de Indias, poseía varias *Cartas* de los Guevara, padre é hijo, y que había ofrecido en su tomo I de *Opúsculos* publicarlas en el II, cuando las acabase de preparar. De D. Felipe hay 29 *Cartas* al Maestro Álvarez Gómez, Catedrático de griego en el colegio de Santa Catalina de Toledo; 10 al Dr. D. Francisco de Vergara, Canónigo de aquella, y tres sin dirección. De D. Diego hay 13, todas al Maestro Álvarez Gómez. Sus fechas son desde el año de 1555 al 1561, y una del hijo llega hasta 22 de Diciembre de 1563. Sus asuntos son de *antigüedades*, *medallas*, *inscripciones* y algunos *epigramas*, todos ellos tratados con grandísima erudición.

### Guevara (Luis Felipe).

Hijo de D. N. Ladrón de Guevara y de Doña Leonor de Zúñiga, nació en 1581 y recibió el bautismo en la iglesia de San Pedro el Real el día 11 de Noviembre, siendo sus padrinos el Embajador de Alemania y Doña Teresa Ramírez. Fué señor de la casa de Guevara en Madrid, Caballero del hábito de Santiago, Gentilhombre de boca, Veedor general de los ejércitos de España en Flandes y Ministro del Consejo Supremo de Guerra. Casó en primeras nupcias con Doña Petronila Durango, señora de Castroserna y Fuente-Almegiz, de que, juntamente con el de Guevara, se fundó un mayorazgo por muerte de esta señora sin sucesión; y en segundas, con Doña Luisa Fajardo, Marquesa de Espinardo, de quien nació D. Juan, también Marqués de Espinardo.

### Guevara (N. Ladrón de).

Hijo de D. Felipe de Guevara, señor de la casa de su apellido, y de su esposa Doña Beatriz Ramírez de Haro. Fué Comendador, Tesorero y Procurador general de la Orden de Santiago, Gentilhombre de Cámara de Rodolfo, Emperador de Alemania, y después de Felipe II, Rey de España, á quien acompañó en la jornada de Aragón; hizo S. M. tal confianza en su talento, que le nombró Tratador de las Cortes de Tarragona en 1592; y luego le mandó para desarmar á los moriscos de aquel reino, que por su muchedumbre, daban mucho que hacer. Murió, á 7 de Marzo de 1596, en Madrid, siendo sepultado en la capilla de su casa, en el monasterio de San Jerónimo el Real. Estuvo casado con Doña Leonor de Zúñiga, de quien tuvo á D. Luis y á Doña Beatriz.

### Guevara (Pedro de).

Hijo cuarto del erudito D. Felipe de Guevara, señor del mayorazgo de su apellido en la parroquia de Santa María de Madrid, y de su esposa Doña Beatriz Ramírez de Haro. No se puede fijar la época de su nacimiento; pero se cree fué el año de 1542 ó 43. Á la edad de veinte años, pasó con otros caballeros voluntarios á servir en la guerra contra los moros, para lo cual se embarcó á fines del mes de Agosto de 1564 en Málaga, en las galeras que llevó el General D. García de Toledo á la toma del Peñón de Vélez de la Gomera, que se consiguió el día 6 de Septiembre. Pero habiendo el sábado 9 mandado el General embarcar la gente, al amanecer el domingo cargaron sobre los soldados españoles 1.500 moros; y viendo esto D. Luis Osorio y los demás caballeros, salieron á su defensa,

trabándose un combate de cuatro horas, en que fué muerto D. Luis con otros 40 de los nuestros y muchos heridos, y D. Pedro de Guevara de un arcabuzazo en una pierna; pero dejaron en el campo 200 moros muertos y 300 heridos. Esto es lo único que se sabe de los servicios de este caballero. Después fué al reino de Portugal, y, según se supone, fué en compañía de otros caballeros cuando la expedición al África del Rey D. Sebastián en 1578; mas no se halló en la desgraciada batalla del día 4 de Agosto, por habersele destinado á la plaza de Ceuta. Casó aquí al año siguiente de 1579 con Doña Clara de Vasconcelos, señora portuguesa, hija única de Duarte Méndez de Vasconcelos, hidalgo de la Casa Real y Capitán de la compañía de la Bandera vieja, y de Doña María Vieyra. El año de 1581, le hizo el Rey merced de la primera plaza de Capitán que vacase en África. Pasó luego á Lisboa á pretender la Capitanía de Ceuta, que vacó por fallecimiento de D. Antonio de Frade, por cédula Real fecha 31 de Julio de 1587, en que se expresa que se le hace esta merced por la experiencia que tenía de las cosas de la guerra. Obtuvo la Cruz de Cristo de Portugal y la Encomienda de Santa Marina, de la misma Orden, de la ciudad de Lisboa. Volvió á Ceuta á fin del año 1587, tomó posesión de su compañía, y permaneció sirviendo con ella hasta el año de 1601, en que pasó á Lisboa. Nada se sabe de la vida de D. Pedro después que salió de Ceuta. Tuvo de su matrimonio tres hijas y un hijo llamado D. Alonso, que fué Capitán de la misma compañía que su padre y Caballero del hábito de Cristo, fundador de la casa y familia de los Guevara y Vasconcelos.

### Guevara y Fajardo (Juan Antonio).

Marqués de Espinardo, nació en 1636 en la parroquia de San Andrés, hijo de D. Luis Felipe de Guevara, señor de esta casa en Madrid, y de su segunda esposa Doña Luisa Fajardo, Marquesa de Espinardo. Fué señor de las villas de Fuente-Almegiz, Castro-Serna, Ontur, Albatana, Monteagudo, Zepti y casa de Guevara de Madrid, Gentilhombre de Cámara de D. Juan José de Austria y Capitán de sus guardias, con cuyos empleos pasó á la campaña de Portugal, en donde en la batalla de Évora recibió once heridas, de cuyas resultas murió gloriosamente á la edad de veinticuatro años. Dejó por sucesor á su hijo D. José de Guevara, nacido de su esposa Doña Ana Portocarrero, hija de D. Juan, Duque de Estrada, Caballero de Santiago, y de Doña Ana Enríquez de Guzmán y Aragón.

### Guilarte y Salanova (Pedro Alonso).

Hijo de D. Tomás Alonso Guilarte, natural de Valladolid, Oficial mayor de la Secretaría de las Órdenes militares, y de Doña Juana de Salanova, natural de la villa de Escalona; nació en la parroquia de San Pedro el 11 de Julio de 1743. Con el auxilio de la lengua latina y otras vulgares, y con el constante retiro y estudio, adquirió conocimientos en Matemáticas, particularmente en la Astronomía y Geografía, Historia Natural, Filosofía, Poesía y Filología, dando muestras de todo esto en varias obras que imprimió y otras que guardaba manuscritas. Poseía una envidiable facilidad para imitar todo género de letras, hacer mapas y otras curiosidades, con tanto primor, que excedía á las grabadas con buril, que también manejaba para su propio uso, grabando las láminas de sus escritos. Dió á luz las obras siguientes:

*Sueño astronómico ó noticia del Eclipse de Sol, que acaeció en 24 de Junio de 1778, á las dos de la tarde* (en 4.º) *Noticia geográfico-histórica de la isla de Menorca* (Madrid, 1781, en 4.º, primera y segunda parte). *Disertación física sobre el granizo que cayó en Madrid la tarde del 26 de Julio de 1782* (en 8.º) *Titiro, Égloga epinicia ó poema triunfal, en elogio de la expedición y bombardeo que contra Argel ejecutó D. Antonio Barceló, año de 1782* (en 8.º) *Genetbliacon ó natalicio, poema en loor de los Infantes gemelos* (Madrid, 1783, en 4.º) *Observaciones del tránsito de Mercurio por el disco del Sol en 4 de Mayo de 1786*, que se imprimió en *El Memorial Literario*. *Observaciones y descripción de la tempestad, acaecida en Madrid en 10 de Agosto de 1786, é idea de un nuevo electrómetro*, impresas en *El Memorial*. *Respuesta á una carta del Ingeniero D. Antonio Gillemán sobre observaciones astronómicas* (en 4.º)

En el *Diario de Madrid*, que tenía á su cargo; en el *Espritu de los mejores diarios de Europa*, en *El Memorial Literario* y en *El Correo de Madrid*, publicó varias poesías, disertaciones y discursos sobre Poética, Física, Astronomía, Medicina, Química, Botánica, Historia Natural, etc., ya originales, ya traducidas.

En el periódico *El Correo de Madrid*, números 142, 143 y 144, se daba una exacta y larga noticia de las obras manuscritas de este laborioso madrileño, que componen más de 35 tomos en 4.º, y son de

materias de Geografía, Historia Sagrada y profana, de Poética y demás artes y ciencias ya mencionadas.

### Guillén (Gómez).

De una de las familias ilustres de Madrid, de que hay muy escasas noticias, según ya se lamentaba el célebre Quintana; fué Tesorero y del Consejo de los Reyes Católicos, Regidor de esta Villa y Caballero de los que tenían más autoridad en el reino. En el año de 1496 era Depositario general de esta Villa, como aparece en un acta del Ayuntamiento, fecha 12 de Octubre del mismo, y por los de 1483 labró la capilla mayor y bóveda de la iglesia parroquial de San Ginés, para su entierro y de sus sucesores. Á este tiempo estaba casado con Doña María Guillén, y después lo estuvo con Doña Mencía Ortiz; pero no logró sucesión de varón, y dejó el mayorazgo que fundó, á su hija mayor Doña María, que fué esposa del Comendador D. Gil Vázquez Rengifo, Caballero de la Orden de Santiago.

### Guillén del Águila (Francisco).

Nació en la parroquia de San Miguel, hijo de D. Jerónimo Guillén del Águila, Tesorero de la Reina, y de Doña Mariana de Arnedo y Perea, natural de Madrid. En 27 de Agosto de 1629 le hizo Felipe IV merced del hábito de Santiago, de que el Consejo de las Órdenes le despachó título en 9 de Noviembre. Fué colegial mayor del Arzobispo en la Universidad de Salamanca, de la que salió á Oidor de la Real Cancillería de Granada, y después á Alcalde de Casa y Corte; murió en Madrid el día 6 de Septiembre de 1657, en la parroquia de Santa María, en cuya iglesia estuvo sepultado.

### Guillén del Castillo (Gómez).

Véase CASTILLO Y GUILLÉN.

### Guillén del Castillo (José).

Véase CASTILLO Y GUILLÉN.

### Guillén de Moncada (Fernando).

Conocido por D. Fernando de Aragón, sexto Príncipe de Paterno y octavo Duque de Montalto; nació en 20 de Octubre de 1644, de D. Luis Guillén de Moncada y de Doña Catalina de Moncada. Fué Caballero de Montesa, en que gozó las encomiendas de Silla y Benasal, y en 1672, por muerte de su padre, entró en posesión de los estados de su casa. Sirvió en la carrera militar hasta Capitán general de caballería de Flandes, Gentilhombre de Cámara de Carlos II, Consejero de Estado y Guerra, Caballero del Toisón de oro, según Tassis, y Presidente del Consejo de Indias y del de Aragón. Á la muerte de este Monarca, fué nombrado Ministro de la Junta de Gobierno del reino, mientras llegaba Felipe V, cuya confianza gozó también, por sus acertados dictámenes y buena capacidad. En 5 de Noviembre de 1712 asistió como testigo á la renuncia que hizo S. M. de la corona de Francia, y en 1713 murió en Madrid. Estuvo casado con Doña María Teresa Fajardo, de la que nació Doña Catalina de Moncada, sucesora en sus estados.

### Guillén Orejón (José).

Grabador en dulce y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Concurrió á la Exposición Nacional de 1876 con un *Retrato de Fernando VI* y un dibujo del cuadro de Casado, *Los Carvajales*. En 1879 adquirió la Academia de San Fernando para su colección de *cuadros selectos*, dibujos y grabados hechos por este artista de *La cabeza del Bautista* (Dominiquino) y *San Jerónimo en el desierto* (Rivera). Son también de su mano *Un retrato del Conde de Toreno* y los *cinuenta y tres sellos* de la colección de documentos inéditos de la Historia de Indias. El Sr. Guillén, puso término á su vida en 15 de Diciembre de 1880, á los treinta y tres de su edad.