

mayor número posible de artículos, obedeciendo al carácter de investigación histórica que informa este linaje de libros.

Así vemos que durante los siglos XVI y XVII, por causas de todos bien conocidas, entraron en el claustro muchos segundones de distinguidas familias avecindadas en Madrid, y no escaso número de damas, tanto de la aristocracia como de la clase media.

La carrera de las armas también se nutrió de madrileños que dejaron honrosa memoria en los fastos militares.

Es de notar la tendencia que se descubre en los jóvenes de aquel tiempo á dejar su patria, marchándose á América con cargos de la milicia, de la administración civil ó del estado religioso.

La Orden militar de Santiago recibió durante el siglo XVII, un contingente de importancia por los hábitos concedidos á hijos de Madrid, pues apenas se encuentra individuo poseedor de título nobiliario que no sea caballero de la Orden.

Desde mediados del siglo XVIII, coincidiendo con la publicación de *L'Encyclopedie* y la difusión de sus doctrinas por Europa, parece que los hijos de Madrid no muestran esa vocación que al claustro tuvieron en los siglos anteriores. Esta época, según el examen de las biografías que el **DICCIONARIO** ofrece, es de verdadera transición, marcándose claramente los síntomas precursores de las nuevas orientaciones que luego habían de influir en la política, en la literatura y en las artes. La primera centuria de los Borbones de España, viene como á preparar la transformación que se experimenta durante el siglo XIX, en que surgen políticos, artistas, escritores de todo género, y nuevas profesiones, variando por completo las costumbres y el concepto social de la población.

Personalidad más autorizada merecían el autor de la obra y la importancia de ésta para hacer su presentación al público; pero órdenes superiores nos impusieron, por la índole de nuestro cargo dentro del Ayuntamiento, esta obligación que cumplimos gustosos, aunque reconociendo nuestra insuficiencia.

Madrid 21 de Diciembre de 1912.

Carlos Cambrenco,

Bibliotecario y Cronista de la Villa.

AL LECTOR

Desde que en 1789 publicó Álvarez Baena una obra titulada *Hijos de Madrid ilustres*, nadie ha querido continuar este trabajo, y, sin embargo, en tan largo lapso de tiempo, que comprende más de ciento veinte años, no han dejado de publicarse artículos necrológicos de tal ó cual personaje, político eminente, abogado distinguido, periodista insigne ó escritor eximio, que circularon en la prensa periódica, dados á luz por algún compañero de profesión, conocedor de sus relevantes méritos; mas tales trabajos se hallaban diseminados en multitud de publicaciones, libros y revistas, ó en infinidad de gacetillas y sueltos periodísticos.

Así hubieran continuado por espacio de muchos años, si una mano cuidadosa guiada por voluntad inquebrantable, no los hubiera recogido y clasificado sin ulterior propósito, por la falta de lectores que generalmente tienen estas obras, á causa de las grandes dificultades que ofrece el acopio de materiales, y más que nada por la escasez de protección que se otorga á publicaciones de la índole de la presente.

La perseverancia no obstante en este propósito ha resultado utilísima en los momentos presentes, porque hubiera sido muy lamentable que existiendo en casi todas las capitales de provincia, monumentos que conmemoran hechos heroicos de sus hijos, no hubiese en Madrid obra alguna que recordara á la posteridad sus esclarecidos varones, insignes en ciencias, letras y artes.

Á llenar tal vacío tiende hoy esta obra en la cual se hace resaltar las virtudes, merecimientos y eminentes servicios prestados á la humanidad por muchos cientos de varones célebres madrileños, pertenecientes á todas las clases sociales que emplearon su vida en actos benéficos á sus semejantes, y á quienes dejaron infinitos ejemplos de laboriosidad incansable, de amor cívico y de virtudes apreciables.

En la exposición de este trabajo, se ha adoptado el orden alfabético de apellidos, no el de nombres ni el cronológico empleados por otros autores, que en nuestro sentir podría dificultar y entorpecer, cuando no anular, las diligencias que se practicaran para encontrar datos y noticias relativas á persona determinada.

En muchas ocasiones se han reducido y extractado artículos biográficos que parecían demasiado extensos; en otras, por el contrario, se han ampliado con noticias que nos han parecido interesantes, y en la mayor parte van redactados de nuevo, con los materiales esparcidos en multitud de publicaciones.

Después, hasta la búsqueda de algunos retratos que fotograbados ilustran en gran número este trabajo, ha producido diligente labor, á causa de hallarse las láminas y estampas antiguas y modernas diseminadas por los archivos, bibliotecas y revistas y aún en casas particulares.

Empero todos estos materiales con ser muchos é interesantes, hubieran permanecido inéditos sin la decidida protección del Excmo. Sr. Alcalde de Madrid, Sr. Conde de Peñalver; sin el vivo interés del ilustrado Concejal Sr. Encío, que fué ponente en este asunto, y sin la galante y nunca bien ponderada cooperación del inteligente Bibliotecario de la Municipal y querido amigo Don Carlos Cambronero, á quien en muchas ocasiones hemos distraído de sus utilísimas tareas ofi-

ciales, pidiéndole datos, noticias, libros y folletos que había necesidad de consultar para que saliera esta obra de nuestras manos lo más completa posible.

También debe quedar consignado nuestro reconocimiento hacia el entendido y laborioso Regente de la Imprenta municipal D. Enrique Madrigal, que no ha escaseado trabajo, fatiga ni diligencia alguna para que el libro aparezca en época y sazón oportunas y en la forma más artística posible.

Las imperfecciones que contenga son única y exclusivamente debidas á la insuficiencia del autor; más no ciertamente á falta de buen deseo, ni á escasez de amor á las glorias del pueblo de Madrid, en que vió la luz primera hace muchos años, que en esto no quiere que le aventaje ni aún le iguale nadie.

Al que lea ó consulte este libro, le bastará volver la hoja para convencerse de que en todas épocas ha habido muchos célebres madrileños, que dieron días de gloria á su patria con sus escritos, con sus heroicos hechos, con sus virtudes, ya como políticos, militares, religiosos, hacendistas, diplomáticos, escritores, poetas, músicos, pintores, abogados, médicos, maestros, mecánicos, filósofos y teólogos, ya como cultivadores de toda ciencia, industria y arte.

Y como esto es lo que nos proponíamos demostrar, y creemos queda probado en las páginas siguientes, sólo resta añadir que deberá considerarse este trabajo como fruto de labor fecunda de muchas generaciones de célebres hijos de la *muy noble, muy leal y muy heroica* villa de Madrid, que al honrar al pueblo en que nacieron, honraron también á nuestra querida España, contribuyendo con sus hechos, sus escritos, su talento y con todo linaje de sacrificios y esfuerzos de su inteligencia, á la obra de la civilización y de la cultura.

¡Que ellos sean los loados y enaltecidos!

Madrid 23 de Diciembre de 1912.

Luis Ballesteros Robles.



Abarca de Bolea y Castro Fernández de Híjar (Luis ó Íñigo).

Marqués de Torres y Conde de las Almunias. Nació en 1617; fué hijo de Martín Abarca de Bolea, Marqués de Torres, y de Doña Catalina Pérez de Almazán y Heredia, hija de los Condes de Fuente. En 1623 se le hizo merced del hábito de Santiago; en 1639 fué nombrado Gentilhombre de Cámara, y después llegó á ser Capitán de caballos corazas en los estados de Flandes. En 1650 inició en la ciudad de Huesca un certamen poético al casamiento del Rey D. Felipe IV con Doña Mariana de Austria, al que tituló *Palestra nemorosa austriaca en la victoriosa ciudad de Huesca, al augustísimo consorcio de los Católicos Reyes de España D. Felipe IV y Doña Mariana de Austria* (Huesca, 1650, un volumen en 4.º). Estuvo casado con Doña Catalina de Orues, y tuvieron por sucesor á D. Bernardo de Abarca, Marqués de Torres.

Abarca y Castroverde (Fernando).

Consejero de Cruzada. Fué hijo de D. Diego Abarca y de Doña Francisca de Castroverde. Sirvió en el Consejo y Contaduría mayor de Hacienda, en la Junta de las Galeras de España; y en la Contaduría mayor del Real Consejo de Cruzada, cuyo empleo ejercía en 1665 cuando se le concedió el hábito de Santiago. Vivía aún en 1689, en cuyo año concurrió á las honras fúnebres de la Reina Doña María Luisa de Orleans.

Abarrátegui y Figueroa (Ven. P. Jerónimo de).

Clérigo Regular de San Cayetano. Nació en 15 de Junio de 1653; en Diciembre de 1673 tomó el hábito en San Cayetano, de Madrid. En 1683 fué á Salamanca para explicar Teología y allí pasó el resto de su vida, siendo modelo de virtudes. Murió en San Pedro de Alcántara del Palancar, de la provincia eclesiástica de Coria, á donde fué por obediencia.

Acebo (José María).

Autor dramático y actor. Nació en 12 de Octubre de 1830 y escribió las obras teatrales siguientes: *El amor y la amistad; La venganza de una muerta; Misterios sociales; Dicen que no hay mal que por bien no venga; Adela; La avellanera de Triana; Ala misa del gallo; El último desengaño; El monje de Yuste; El corazón de una madre; Píldoras de amor; Los lazos del corazón; El corazón de un padre; Por una carta; El ángel del hogar; La soirée de las calaveras; Liquidación de novios, y El cuarto de Rosalía*. Pertenecía á la Sociedad de escritores y artistas y á la Cruz Roja. Falleció en 1894.

Acedo-Rico y Amat (Rafael).

Conde de la Cañada y Mariscal de Campo de los Ejércitos españoles. Nació en 20 de Marzo de 1816, siendo hijo de D. Joaquín de Acedo-Rico y Olazábal y de Doña Teresa Amat y Quintana, procedente su rama paterna de la familia del Conde de la Cañada, y la materna de la del Marqués de Castibell, en Barcelona. Dió principio su carrera militar de cadete en el regimiento de caballería de Castilla.

primero de Ligeros, en 28 de Julio de 1834. En Junio de 1836 se encontró en la acción de Carbas; en Enero de 1837, en la de Alcolea de Cinca; también se halló en la sorpresa del pueblo de Bruces, en la desgraciada batalla de Barbastro, en la gloriosa de Chiva y en la de Arcos de la Cantera; concurrió á la sorpresa de Nules y á la toma de Alcora, y se halló en las acciones de Vistabella y Batea y en la de Minuesa, en que se le confirió el empleo de Capitán. Á las órdenes de D. Marcelino Oráa se encontró en todas las operaciones del sitio contra Morella; el General en Jefe le confirió en el campo de batalla el grado de Comandante de escuadrón, que confirmó S. M.; tomó parte en el segundo reconocimiento de Segura y retirada hasta Villanueva del Rebollar y en el levantamiento del sitio de Montalbán. Á las órdenes de D. Leopoldo O'Donnell asistió al sitio y toma del castillo de Aliaga, de Alcalá de la Selva y á las acciones de Lucena y Puertos de Beceite. El 21 de Agosto de 1843 le correspondió por Real decreto de gracias generales, el grado de Coronel.

Se encontró en Madrid en los sucesos de 26 de Marzo y 7 de Mayo de 1848, mandando el regimiento de San Marcial, siendo promovido en la primera fecha á Brigadier, y saliendo con su regimiento poco después en contra de las facciones del Maestrazgo, hasta que en fin de Diciembre se le dejó de cuartel para Castilla la Nueva. En 23 de Marzo siguiente se le nombró Comandante general de Ciudad Real, en donde obtuvo la gran cruz de Isabel la Católica. En los sucesos de 1856 fué promovido al empleo de Mariscal de Campo, habiendo obtenido la cruz de San Hermenegildo. En Abril de 1878 desempeñaba el cargo de Director de artillería, y falleció poco después.

Acevedo (Manuel).

Pintor, que nació en 1744. Fué discípulo de D. José López, á quien llegó á aventajar. Pintó muchos cuadros para dentro y fuera de Madrid, entre los que recordamos se hallan un *San Juan Bautista* y un *San Francisco*, que estaban en el hospital de la Latina de esta Corte. Falleció por el año de 1800.

Acuña (Hernando ó Fernando).

Militar y célebre poeta. Nació á principios del siglo xvi, de una ilustre familia portuguesa. Siguió la carrera de las armas en tiempo del emperador Carlos V, á quien acompañó á Túnez, hallándose en varias batallas y lances de su tiempo y adquiriendo con su valor y prudencia el aprecio de nacionales y extranjeros. Tuvo por esposa á Doña Juana de Zúñiga, y murió en Granada en 1580. Fué uno de los poetas más notables de su tiempo, llegando á comparársele con Garcilaso de la Vega. Compuso gran número de *Églogas* y *Elegías*; tradujo las *Heróidas*, de Ovidio, y los cuatro primeros tomos del *Orlando enamorado*, de Boyardo; también tradujo en excelentes coplas castellanas *El caballero determinado*, de Oliverio de la Marche, y que dedicó al Emperador Carlos V en 1552. Se imprimieron sus obras poéticas después de su muerte, en Salamanca, en 1591. Los elogios que ha merecido siempre este poeta pueden verse en el tomo segundo del *Parnaso Español*, de D. Juan Sedano.

Acuña y Castro (Juan Manuel de).

Marqués de Escalona y Casafuerte. Hijo de D. Joaquín Acuña y Castro y de Doña Isabel María Vázquez Coronado. Siguió la carrera de las armas, llegando hasta Teniente general de los Reales Ejércitos; fué Ministro del Consejo Supremo de la Guerra; Comandante y Capitán general de los Reinos de Aragón, Mallorca y principado de Cataluña. Mereció por sus eminentes servicios las mayores distinciones del Monarca, que le dió la encomienda de la Adelfa en la Orden de Alcántara, y en 1792 el virreinato y capitanía general de Nueva España, en cuyos empleos acabó de acreditar su gran talento y celo en el servicio de S. M. Murió en Méjico el 17 de Marzo de 1794, á los setenta y cinco años de edad. Estuvo casado con Doña María Micaela de Prado Portocarrero y Briceno, también natural de Madrid, hija de los Marqueses de Prado.

Adaro (Eduardo).

Arquitecto, nació el 6 de Febrero de 1848 y falleció á 27 de Febrero de 1906. Estudió con gran aprovechamiento y obtuvo el título á 19 de Julio de 1872. Fué nombrado Arquitecto auxiliar del Banco de España y comisionado para estudiar los establecimientos similares del extranjero, después Arquitecto

titular y como tal encargado de la construcción del *magnífico edificio* de la esquina de la calle de Alcalá y paseo del Prado. También tomó parte en el proyecto y dirección de la *cárcel celular* y por sus notables trabajos, fué comisionado para estudiar las prisiones de Bélgica, visitó en 1880 con el Ministro del ramo la isla Cabrera y le fué encargado el *proyecto de presidio* en dicho punto. Elegido Vocal arquitecto de la Junta de patronos del correccional de jóvenes de Santa Rita, proyectó y dirigió *su edificio de Carabanchel*; también trabajó en el arreglo y decoración de una sala en la *Exposición vinícola* de Madrid. Nombrado Delegado facultativo de la Comisaría Regia, con motivo de los terremotos en Andalucía, construyó varios *edificios é iglesias* y el *Monumento á Alfonso XII*, en Alhama. También fué durante algún tiempo Profesor auxiliar de la clase de Mineralogía en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. En el concurso para erigir un monumento en honor de D. Juan de Villanueva y D. Ventura Rodríguez, obtuvo el *primer premio* y en la Exposición nacional de Bellas Artes, le fué adjudicada *Medalla de oro* en la sección de Arquitectura. Llegó á ser Jurado en varias exposiciones, concursos y oposiciones, representante de la Sociedad de Higiene, Presidente de la central de Arquitectos españoles, Secretario de la Junta facultativa de construcciones civiles, Académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando desde 1903 y no pudo tomar posesión de esta última plaza, á causa de grave enfermedad. La última de sus obras fué la del *Banco hispano-americano*, con fachadas á la calle de Sevilla, carrera de San Jerónimo y cuatro calles. Estaba condecorado con la gran cruz de Alfonso XII y poseía las de Caballero y Comendador de Carlos III. Además de las obras mencionadas, hizo la *Casa-Palacio del Vizconde de Torre Almirante*, en la calle de Sagasta; las del *Sr. Herrero*, en la de Fernando el Santo; la del *Sr. Zaldo*, en la de Alfonso XII; el *Panteón del Marqués de Casa-Jiménez*, en el Cementerio de San Isidro; el de la *Sra. de Zúñiga*, en Salamanca; la *Fábrica de la Industrial madrileña*; la *Bodega de Covadonga*, en Alcázar de San Juan; las *Sucursales del Banco de España*, en provincias y algunas otras.

Adarzo Santander y Martínez de Viaín (Fr. Diego).

Religioso mercenario calzado. Nació por el año de 1591. Tomó el hábito en Madrid, donde profesó en 13 de Febrero de 1607, siguiendo sus estudios en la Universidad de Salamanca. Pasó á Italia para enseñar Teología en el convento de San Adrián, en Roma, y fué Comendador del de Nápoles. En 1621 volvió á España, donde fué Comendador de Guadalajara, Cuenca y Toledo, y últimamente rector de Alcalá de Henares. Murió en Toledo en 1666.

Adarzo Santander y Martínez de Viaín (Fr. Gabriel).

Religioso mercenario calzado; fué hermano del anterior, y nació en Diciembre de 1596. Tomó el hábito en Madrid y profesó en 1613. Hizo sus estudios en la Universidad de Salamanca, donde después enseñó Filosofía y Teología, lo mismo que en Toledo y Alcalá de Henares. Fué Comendador del convento de Huete y Secretario general de la Orden. La gran fama que alcanzó como orador hizo que Felipe IV le nombrase su predicador, y que en 1653 le presentase para Obispo de la Santa Iglesia de Vejeben, en el estado de Milán, de cuya silla fué promovido al Arzobispado de Otranto, en el reino de Nápoles. La opinión de sus virtudes le granjeó la estimación del Sumo Pontífice Inocencio X, que le nombró Consultor de la Santa Sede. Hizo varias instancias para retirarse al claustro, pero no se le concedió. Fundó una cátedra de Teología en Salamanca, dotó una fiesta de San Pedro Nolasco y consiguió de la Silla Apostólica varios privilegios en favor de su Orden.

Falleció en su iglesia en 1674, á los setenta y ocho años de edad. Todos los escritores religiosos mercenarios, cuyas obras se conservaban en el archivo general de la Orden, hablan con grandísimo elogio de este Prelado insigne por su santidad y erudición. Entre las obras de que es autor, se cuentan: *Dictamen circa exclusivam quandoque á principibus interpositam ne aliquis in summum eclesiæ Pontificem eligatur*, 1660, en 4.º—*De origine absolutiõis generalis excelentia et effectibus*.—*De cultu inmemorabili Sancti Petri de Armengol, ejusdem ordinis in oppido la Guardia de Monblanc, regni Aragoniæ* (Madrid, á nombre de Pedro Berrocal, Matritense).—*De potestate Petri et successorum supra Apostolos et Concilia, ac de potestate Conciliorum*.—*De mente Sancti Thomæ in materia Conceptionis Deiparæ Virginis* (Madrid, 1646).—*De Canonizatione Sanctorum ac contra Pontificatum Sancti Pauli Apostolis*.—*Questiones scolasticæ*.—*Pro iis qui expelluntur á Religione societatis Jesu aut ab ea dimittuntur non comprehendere eos penas Urbani Papæ VIII, contra expulsos*, que se dió á luz con el nombre del Dr. D. Manuel de Vargas (Madrid, en folio).—Un *Tratado de Con-*

cepción, que se guardaba en el archivo de la Cámara Apostólica. También dejó escrita la *Vida del Venerable Padre Fray Juan Bautista de la Peña* y otras muchas obras.

En la Santa Iglesia Catedral de Vejeben, hay una lápida con esta inscripción:

«FR. GABRIEL ADARCIUS DE SANTANDER MATRITENSIS ORDINIS B. MARIE DE MERCEDE EX REGIO CONCIONATORE AD HANC SEDEM ERECTUS EST 9 MARTII 1654 AD HIDRUNTINAM METROPOLITANAM DEINDE TRANSLATUS 1657».

Y en la Iglesia Catedral de Otranto en que murió, se lee la siguiente:

«FR. GABRIEL ADARSO SANTANDER NOBILIS HISPANUS EX OPPIDO MATRITI, HUNC TRANSLATUS 24 SEPTEMBRIS 1657. DECESSIT 1674.

Agreda y Vargas (Diego de).

Hijo de Alfonso y de Luisa de Vargas y Guevara. En 1640 era Capitán de infantería con gente sostenida á su costa, por cuyos servicios Felipe IV le concedió el hábito de Santiago. Además de las glorias de las armas, también las conquistó en las letras, que obtuvo traduciendo del italiano *Los amores de Lencipe* (1617, en 8.º), y escribiendo *Lugares comunes de letras humanas* (Madrid, 1616, en 8.º) y doce *Novelas ejemplares* (Madrid, 1620, en 8.º). En la capilla mayor del convento de Santa Inés, de religiosas, de la ciudad de Granada, y al lado del Evangelio, se veía á fines del siglo XVIII un sepulcro con una escultura de medio relieve y en ella esta inscripción: «EL SEÑOR DON DIEGO DE AGREDA VIVE TRIUNFANTE DEL MORTAL CUIDADO».

Aguado (Antonio).

Músico, que nació en 10 de Febrero de 1821; fué discípulo de Albéniz y Carnicer, llegando á sustituir á su primer maestro en ausencias y enfermedades en el profesorado que aquél desempeñaba en el Conservatorio de música de esta Corte. En 14 de Diciembre de 1857 obtuvo el nombramiento de Profesor en dicha Escuela. Las obras que ha escrito y conservaba originales son: dos *Misas*, tres *Salves*, varios *Motetes*, *Lamentaciones*, *Salmos*, etc.; además tomó parte en la publicación de un método de piano, conocido por el de La Unión-Artística-Musical.

Aguado (Dionisio).

Distinguido profesor de guitarra. Nació en 8 de Abril de 1784, y fué bautizado en la parroquia de San Justo; era hijo de D. Tomás, Notario de la Vicaría elestática de esta Corte, y de María García. Manifestó desde sus primeros años excelentes disposiciones para el estudio, empezando á los ocho á estudiar Gramática latina, Filosofía y Francés, é hizo grandes adelantos en poco tiempo; dedicóse más adelante á la Paleografía, debiendo á su incansable asiduidad el título de Paleógrafo del Consejo de Castilla. Por vía de distracción y recreo, procuró adquirir los primeros rudimentos de la guitarra y los recibió del célebre cantor Fr. Miguel García, conocido por el P. Basilio, monje en el convento de este nombre, quien le hizo comprender los recursos y partido que podría sacar de este instrumento. Muerto su padre en 1803, heredó una pequeña posesión en el inmediato pueblo de Fuenlabrada, adonde se retiró con su madre durante la invasión francesa. Aguado, con su habilidad admirable, tardó muy poco en llamar la atención de los aficionados á la guitarra, cuyo estudio continuó con perseverancia en su retiro, buscando con infatigable constancia nuevas combinaciones y efectos en su instrumento favorito, hasta que concluída la guerra volvió á Madrid, siempre en compañía de su madre, de quien no se apartó hasta la muerte de ésta, ocurrida en 1824. Al año siguiente pasó á París, donde sorprendió con su habilidad superior á los más notables profesores, y contrajo amistad muy íntima con los más esclarecidos, como Sors, Rosini, Paganini y Bellini. Su modestia le hizo evitar en la capital de Francia casi todas las ocasiones que se le presentaron para distinguirse, y, sin embargo, logró una gran celebridad con solo la publicación de sus composiciones y la reimpresión de su *Escuela*, dada á luz por primera vez en España en 1820. Al reimprimirla en París la dió el título, que desde entonces conserva, de *Nuevo método para guitarra*. Todos los inteligentes están de acuerdo en calificar esta obra de excelente, considerándola como la más propia para aprender á tocar este instrumento con arte y perfección, y en realidad ella basta para legitimar la reputación de Aguado.

El día 12 de Abril de 1838, la diligencia en que regresaba á su patria fué asaltada al llegar á Ariza por una partida de carlistas pertenecientes al ejército de Cabrera, los cuales, después de robar

por completo á Aguado, le condujeron á los montes con sus compañeros de viaje y le notificaron la sentencia de muerte, que sólo podría revocarse aprontando cierta cantidad de dinero. La misma suerte amenazaba á los demás viajeros; él fué, sin embargo, el primero que alcanzó la libertad sin someterse á estas condiciones que se le imponían para su rescate, pues su venerable ancianidad y amable trato lograron ablandar el corazón de aquellos á quienes tanto había endurecido la guerra. Desde esta época no volvió á salir ya de Madrid, donde murió en 20 de Diciembre de 1849, tan pobre, que sin la generosidad de su discípulo D. Francisco Casariego hubiera carecido del modesto nicho en que duerme el sueño eterno. Fueron objeto de su particular cariño los hermanos D. José y D. Agustín Campo, al último de los cuales legó al morir su famosa guitarra. De las obras de Aguado podemos decir que su excelente *Método* fué publicado por primera vez en 1825; la tercera edición con un apéndice apareció en 1843 con el título de *Nuevo método para guitarra*; además compuso: *Estudios para guitarra* (Madrid, 1820); *Tres rondós* (Madrid, 1822); *Colección de andantes, valeses y minués* y *Minué afandangado con variaciones*, y otras muchas obras que después de su muerte dió á luz su discípulo predilecto D. Agustín. Además debemos á Aguado la invención de un instrumento llamado *Tripode* ó *Máquina de Aguado*, para colocar la guitarra en su posición más propia. Con dicho *Tripode* se toca la guitarra con más comodidad y la posición del cuerpo es menos violenta y más elegante. El Gobierno francés dió á Aguado por su máquina privilegio de invención.

Aguado (Francisco).

Escritor, religioso de la Compañía de Jesús, natural de Madrid, como él mismo dice en las portadas de todas sus obras, á pesar de la opinión de algunos autores, que le suponen nacido en Torrejón de Ardoz. Nació en 1572, é ingresó en la Compañía de Jesús, estando ya graduado de licenciado en la Universidad de Alcalá de Henares, el 12 de Abril de 1589. Después de desempeñar muchos empleos en su religión, fué Rector del expresado colegio. El Conde Duque de Olivares le hizo su confesor y recibió de él muchos é importantes consejos, por los que logró tanta estimación de Felipe IV que le hizo su predicador, consultándole respecto de las provisiones eclesiásticas. Estas y otras muchas distinciones obtuvo por su vasta erudición y relevantes virtudes, muriendo en Madrid el 15 de Enero de 1652, á los ochenta y dos años de edad, recibiendo sepultura en la bóveda de dicho Colegio Imperial. Las obras suyas que hay impresas son: *El perfecto religioso* (Madrid, 1619, en folio); *El cristiano sabio* (Madrid, 1638 y 1653, en folio); *Sumo Sacramento de la fe, tesoro del nombre cristiano*, dedicado al Rey (Madrid, 1640, en folio); *Exhortaciones varias doctrinales* (Madrid, 1641, en folio); *Misterios de la fe* (Madrid, 1646, en folio); también tradujo los *Apólogos mora'es de San Cirilo* (Madrid, 1643, en 8.º) y *El Adviento y Cuaresma* (Madrid, 1653, en folio). Asimismo es autor de la *Carta á los Superiores de la provincia de Toledo, en que refiere la vida y muerte del Padre Juan Godino* (1631, en 4.º).

Aguado (Pedro).

Prelado español. Fué hijo de D. Pedro Aguado de Torres y de Doña Ana Sánchez Mondragón, y nació en 13 de Diciembre de 1649, siendo bautizado en la parroquia de San Martín. Tomó el hábito de clérigo menor en el convento del Espíritu Santo, de Madrid, en 14 de Enero de 1666; estudió en Alcalá de Henares y se dedicó particularmente á la predicación. Fué predicador de Carlos II y de Felipe V, general dos veces de su religión, gobernándola con tal acierto, que mereció la mayor estimación en Roma y en España, por lo que S. M. el Rey, antes de concluir el generalato, le presentó en 19 de Marzo de 1710 para el Obispado de Pamplona, que aceptó por mandamiento de Su Santidad. Regresando de Italia á España para tomar posesión de su Obispado, le alcanzó en la frontera un correo con la noticia de que S. M. le había nombrado Agente de España y Enviado extraordinario en Roma; pero no aceptando este cargo, prosiguió su viaje á Madrid, donde fué consagrado por el Eminentísimo Cardenal Júdice. Visitó casi todo su Obispado, dando muestras de su grande aptitud, y le asaltó la muerte en la ciudad de Pamplona en 19 de Abril de 1716.

Agüero (Benito Manuel de).

Pintor, discípulo de Juan Bautista del Mazo. Aunque trabajaba bastante bien en el dibujo de figura, sobresalió en el de paisaje, como lo demuestran los muchos cuadros que hizo para los Reales palacios del Retiro y Aranjuez, en los que demuestra, además de su gusto estético, un conocimiento

grande de los efectos del colorido. Entre sus cuadros de figura descuella uno que representa á *San Idefonso* en el acto de recibir la casulla de manos de la Santísima Virgen, el cual se colocó en uno de los cuatro pilares del crucero de la iglesia de Santa Isabel, de esta Corte. Agüero fué hombre de un extraordinario buen humor, y como su maestro trabajaba en el obrador de Palacio, concurría muchas veces el Rey D. Felipe IV sólo por oír de su boca aquellos dichos agudos y sentenciosos de que el Soberano se mostraba tan complacido. Murió en 1670, á los cuarenta y cuatro años de su edad.

Aguiar (Manuel).

General de Artillería. Véase DÍAZ DE AGUIAR.

Aguiar (Rodrigo).

Consejero de Indias. Véase DÍAZ DE AGUIAR.

Águila y Eguiluz (Juan del).

Estudió en la Universidad de Salamanca, de donde pasó de Oidor á la Cancillería de Valladolid. En 24 de Junio de 1654, siendo ya Alcalde del Crimen, casó con Doña Josefa Antonia Alora, también natural de esta Corte. Fué Caballero de la Orden de Santiago y últimamente Alcalde de Casa y Corte.

Aguilar (P. M. Fr. Plácido de).

Religioso mercenario calzado, predicador de S. M. Antes de ser Religioso fué Gentilhombre del Almirante de Castilla. Tomó el hábito en Guadalajara por los años de 1610; su ciencia y virtudes le elevaron á los puestos más visibles de la Orden, que desempeñó con mucho celo y acierto. Murió de mucha edad en Madrid á 26 de Enero de 1670.

Aguilar y Correa (Antonio).

Marqués de la Vega de Armijo y de Mos, Conde de Bobadilla, etc. Nació el día 30 de Junio de 1824, y dedicado á la Jurisprudencia, estudió el primer año en Sevilla y lo restante en Madrid.



ANTONIO AGUILAR Y CORREA

Terminada su carrera, entró con entusiasmo en las luchas políticas, y muy pronto alcanzó señalados triunfos en la prensa y la tribuna, sosteniendo el criterio liberal templado. Conquistóse de este modo la diputación en las Cortes del 54, y cuando éstas se constituyeron le confiaron una de las Secretarías. El título de orador lo adquirió con un discurso sobre *La organización del Senado*.

Desempeñó por espacio de tres años, desde 1858 á 1861, el cargo de Gobernador de esta Villa y Corte, distinguiéndose de un modo notable en el desempeño de tan difícil misión, y dando pruebas de actividad y talento en las acertadas disposiciones que tomó durante el tiempo de su mando. Mereciéndole particular atención la prostitución y el juego, persiguió sin descanso una y otro. Después fué nombrado Ministro de Fomento, Gobernación y nuevamente de Fomento en 1866, y á su iniciativa se debieron muchas obras de reconocida importancia y utilidad.

Verificada la Revolución de 1868, fué elegido Diputado de las Cortes Constituyentes de 1869, para representar á la provincia de Córdoba, afiliado al partido liberal; después fué nombrado Vicepresidente del Congreso y más tarde Embajador extraordinario y Ministro plenipotenciario de España cerca del Gobierno francés en 1874. Desempeñó esta

embajada con plausible celo y exquisito cuidado, acreditando por todo extremo su inteligencia y discreción en los arduos asuntos que le estaban encomendados.

Al advenimiento de D. Alfonso XII se encontraba en el grupo más liberal del partido conservador, contribuyendo á la formación del centro parlamentario. Después se le confió la cartera de Estado. Su energía y elocuencia contribuyeron mucho á rodearle de gran número de amigos. También fué presidente de la Academia de la Historia, vicepresidente del Ateneo científico y literario, miembro de la Academia de Ciencias morales y políticas y de la de Jurisprudencia y legislación. Murió en 1908.

Aguilera ó Madrid (V. Fr. Antonio de).

Religioso capuchino, célebre por sus virtudes, especialmente por su caridad con los enfermos. Falleció en Segovia, donde vivía; la noticia de su muerte conmovió á todas las gentes, que le apellidaban *Santo*, y concurren á verle y lograr algún pedazo de su hábito, con tal tropel é ímpetu que casi le desnudaron después de haber saqueado devotamente su celda. El Conde de Mansilla le asistió en la enfermedad, cuidando de que á su entierro concudiese la música de la catedral. Llamóse *Aguilera*, que era la patria de su padre, para distinguirse de otros religiosos naturales de Madrid.

Aguirre (Fernando).

Profesor músico, nacido en 17 de Agosto de 1808. Juró plaza de segundo violín de la Capilla Real en 13 de Diciembre de 1837, y llegó á desempeñar á los pocos años la de primero, formando parte de la orquesta en el teatro de ópera italiana que por entonces había en Madrid, muy bien reputado como excelente profesor. Falleció á 23 de Mayo de 1864.

Aguirre (Julián).

Notable músico de la Capilla Real; tomó posesión de su plaza en 1844; fué también Profesor de violoncello en nuestro Conservatorio, y murió en Badajoz el día 29 de Septiembre de 1867.

Aguirre y Costa (Domingo).

Nació en 3 de Octubre de 1817, en la calle del Barquillo, núm. 20, y tuvo por maestros: en solfeo, á D. Ramón Biosca, presbítero y contralto de las Descalzas Reales; en violín, á su hermano D. Fernando y á D. Pedro Escudero; en fagot, á D. Manuel Silvestre, y en composición, al insigne Carnicer. En Marzo de 1837 fué nombrado músico de Guardias de Corps; después entró de primer fagot en el teatro de la Cruz, donde actuaba en 1845 una gran compañía de ópera, é hizo oposición á una plaza de la Real Capilla, que obtuvo en 1847, primero como supernumerario y luego en propiedad, para tocar el bajón y el fígle. En 1864 fué nombrado Profesor del Conservatorio y al año siguiente del teatro Real; tocó en casi todos los teatros de Madrid y en las principales funciones religiosas hasta su fallecimiento, ocurrido en Madrid á 1.º de Noviembre de 1869.

Aguirre y Salcedo (Francisco Antonio).

Marqués de Montehermoso; nació en 1684; fué hijo de D. Vicente Aguirre y de Doña María Antonia de Salcedo, primera Marquesa de Montehermoso y aya de D. Luis I, Rey de España. Sirvió más de treinta años en los empleos de Teniente de ayo de Carlos III, Rey de España; de Mayordomo de semana de S. M. la Reina Doña Isabel de Farnesio, y de Ministro del Consejo Supremo de las Indias. En 1737 sucedió por muerte de su madre en el título de Marqués, que disfrutó hasta 9 de Noviembre de 1745, en que murió en esta Corte, en la feligresía de Santiago, siendo depositado en la capilla de la Soledad que en dicha iglesia tenía la casa de Salcedo, mientras se trasladaba su cuerpo á la ciudad de Vitoria.

Agut y Fernández (Julián).

Licenciado en Derecho, Abogado del Estado y Letrado de Hacienda, nació en 1852 y prestó muy buenos servicios en la Dirección de contribuciones; fué redactor y propietario del periódico cientí-

fico *El Concurso*; redactor de la *Revista del impuesto de derechos reales*; de la *Revista de Hacienda*, y del *Boletín de la renta del sello y timbre del Estado*. Es autor de la obra *Legislación del impuesto de timbre en España y provincias de Ultramar*.

Alagón y Cardona Blasco (Tomás de).

Marqués de Villasor; nació en Enero de 1623, y fué caballero de la Orden de Santiago y Gentilhombre de cámara de S. M. Siguió la carrera militar, llegando á ser General de la caballería de Cerdeña y primer Voz del Estamento militar de aquel Reino. Casó con Doña Teresa Pimentel y Bazán, hija del virrey de Cerdeña y de la Marquesa de Santa Cruz.

Alagón Colona y Pimentel (Martín Artal de).

Conde de Sástago. Nació en Octubre de 1600, y fué bautizado en la parroquia de Santa María. En 1620 le hizo S. M. merced del hábito de la Orden de Calatrava, en que obtuvo la encomienda mayor de Alcañiz en Aragón. Fué Gentilhombre de cámara de S. M. y Capitán de la Guardia real Tudesca. En 12 de Abril de 1632 salió de Madrid con S. M. mandando la Guardia real hasta la ciudad de Barcelona, adonde fué S. M. á terminar las Cortes que quedaron empezadas en 1626. Murió en Madrid por el mes de Mayo de 1639.

Alarcón (Bartolomé).

Escritor religioso. Véase RÍOS.

Alarcón (Hernando).

Capitán. Véase OCAÑA.

Alarcón (Juan).

Presbitero. Véase RUIZ.

Alarcón y Céspedes (Francisco Antonio).

Fué hijo de D. Luis de Alarcón y de Doña Antonia de Céspedes, todos naturales de Madrid. Hizo sus estudios en Salamanca, en donde sirvió de Juez metropolitano por el Arzobispo de Santiago, Maximiliano de Austria. De allí, después de desempeñar diferentes cátedras, fué nombrado Alcalde de Hijosdalgo de Valladolid, luego Fiscal de la de Granada y después Oidor. Felipe IV le envió á Nápoles en 1621 con título de Visitador general, en averiguación de la causa del Duque de Osuna, á cuyo efecto le dió el título de Alcalde de Corte, concediéndole el hábito de Santiago por decreto de 6 de Septiembre, sirviendo este empleo á satisfacción del monarca. Diósele el título de Presidente de Milán, de Ministro del Tribunal de la Contaduría mayor y de consejero de Hacienda; después pasó de Fiscal al de Castilla, de allí á Consejero de Indias y de este destino otra vez al de Castilla, para pasar segunda vez á Nápoles á hacer la visita general del reino. Vuelto en 1635, fué nombrado individuo de la Cámara, asistiendo á las juntas que hubo en aquellos años en que se trataron cuestiones de importancia. Por ausencia del Conde de Castrillo gobernó el Consejo de Hacienda, con honores de presidente, de que tomó posesión en 28 de Mayo de 1643, y en 23 de Abril del año siguiente se le concedió la presidencia en propiedad, haciéndole merced, por decreto de 27 del mismo, de 200 ducados de renta. Fué muy querido de todos como buen ministro, y la Reina Doña Isabel de Borbón le honraba mucho con su aprecio, por lo que le nombró uno de sus testamentarios. Murió en 21 de Noviembre de 1647, siendo sepultado en la capilla de Santa Teresa del convento de religiosas carmelitas descalzas de esta Corte, que con su mujer fundó y dotó en 1646. Su esposa fué Doña Luisa de Guzmán, también natural de Madrid, hija de D. Luis de Guzmán.

Alarcón y Céspedes (Gabriel de).

Señor de Pozuelo de Alarcón, hijo de D. Luis de Alarcón y de Doña Antonia de Céspedes, y hermano del anterior. Fué Contador y Secretario de las tres Órdenes militares, Caballero de Santiago y

Secretario de cámara y Estado de Castilla por orden del Rey D. Felipe IV, después Secretario de cámara del Supremo de Indias, Gentilhombre de boca del Archiduque Alberto, y Secretario particular de las Infantas Doña Isabel Clara Eugenia y Doña Margarita, monja en las descalzas reales de Madrid, quien le dejó poder para testar con el Duque de Villahermosa y el Capellán mayor del convento. También fué Regidor decano del Ayuntamiento de Madrid, y como tal, persona de gran autoridad é influencia y Capitán de sus milicias. Compró y unió á su mayorazgo la villa de Pozuelo de Alarcón, y casó dos veces, no logrando sucesión sino con su segunda esposa Doña Mariana de Garnica y Haro.

Alarcón y Flórez (Andrés de).

Conocido por D. Andrés Rojas y Alarcón, Escribano de Cámara de S. M. y del Crimen, de esta Corte. Fué hijo de D. Andrés de Alarcón y Rojas y de Doña Isabel Flórez de Ordax. Estuvo casado con Doña Felipa Josefa de Lodosa, y murió en 12 de Septiembre de 1636. Se dedicó también á la poesía, con bastante aceptación, como lo acreditan *Los graciosos sucesos de Tirsis y Tirteo, La hechicera*, comedias (Madrid, 1581, en 8.º), y diferentes composiciones poéticas. En la *Fama póstuma*, de Lope de Vega, se halla un epitafio suyo en latín.

Alarcón y Soria (Luis de).

Señor de Pozuelo. Fué hijo de D. Gabriel y de Doña María de Soria. Sirvió en el Consejo de Hacienda y Tribunal de la Contaduría mayor y de Contador de las tres Órdenes militares en tiempo de Felipe IV. La Emperatriz Doña María de Austria hizo de su persona tanta confianza, que le nombró su testamentario. También sirvió al Archiduque Alberto en la correspondencia y negocios graves que tuvo en esta Corte, lo mismo que á las Infantas Doña Isabel Clara Eugenia y Doña Margarita de Austria, monja de las Descalzas Reales. Casó con Doña Antonia de Céspedes, y tuvieron por hijos á D. Gabriel y á D. Francisco Antonio, de quien ya nos hemos ocupado.

Alarcón Suárez (José).

Notable pintor, discípulo de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado. Presentó en la Exposición Nacional de 1871 un buen cuadro denominado *En la antesala*, y otro, tomado del *Quijote*, que representa *El retablo de Maese Pedro*.

Alba y Rodríguez (Enrique).

Grabador en madera, discípulo de la Escuela superior de Madrid y de Mr. Dumont. En las Exposiciones de 1876, 1878 y 1881, presentó diferentes pruebas de grabado, alcanzando en el segundo de dichos concursos una medalla de tercera clase.

Albarrán (Carlos), el Buñolero.

Quizás sea éste el torero más conocido por los aficionados de Madrid, pues por espacio de cerca de cuarenta años, su cometido en la Plaza, tanto en las novilladas como en las corridas de toros, ha sido el de abrir las puertas del toril y dar los palos á los banderilleros; además ejercía el oficio de avisador y cartelero. En toda su larga vida pública tuvo una sola cogida, el 1.º de Julio de 1860, por un toro del Marqués del Saltillo, llamado *Tejón*, que al saltar la barrera cogió desprevenido al *Buñolero*, que pretendía subirse al tendido núm. 5, y le rompió el brazo izquierdo.

Albéniz de Gorostidi (Angela).

Distinguida pianista, hija y discípula de D. Pedro Albeniz, profesor que fué de la Reina Doña Isabel II y organista de la Real Capilla. Nació en 1830 y falleció á 19 Junio de 1871, llegando á ser una de las más distinguidas de Madrid por el año de 1850.

Albudeite (Marqués de).

Notable pianista, que nació el 15 de Diciembre de 1804 y murió en 24 de Abril de 1856. Era hijo de los Marqueses de Valparaíso y uno de los pianistas más notables de su época, luciendo su rara habilidad en los conciertos que daba su familia á la aristocracia de Madrid, y á los que concurrían muchas veces notables profesores, que elogiaban y aplaudían á este distinguido artista.

Albuerne (Manuel).

Grabador en dulce, discípulo de la Real Academia de San Fernando, en cuyos concursos públicos tomó parte á fines del siglo XVIII. Son de su mano varias láminas del *Quijote* (1797) anotadas por Quintana; el *Retrato de Murillo*, de la colección de D. Bernardo Iriarte; los de *Fernando VII* y el *Infante D. Carlos María Isidro de Borbón*; *Nuestra Señora del Consuelo*, según Murillo; *Nuestra Señora del Socorro*; *San Antonio Abad*; *San José, esposo de Nuestra Señora*; *San Ramón Nonnato*, y otros muchos de menor tamaño é importancia.

Alcalá Galiano (Félix).

General español. Nació en 11 de Octubre de 1804; fué hijo de D. Vicente y de Doña María de las Mercedes Bermúdez. Principió su carrera de cadete en 1816, prestando el servicio de su clase en el segundo regimiento de Guardias Walonas, hasta que en 3 de Septiembre de 1819 fué nombrado Capitán de milicias provinciales.



FÉLIX ALCALÁ GALIANO

En 1825 fué ascendido á Teniente de coraceros de la Guardia real, y en 1833 obtuvo licencia ilimitada. En esta situación continuó hasta 21 de Junio de 1834, en que se presentó en las filas de D. Carlos.

Hecho el convenio de Vergara, solicitó y obtuvo la revalidación de su empleo de Coronel, con la antigüedad de 31 de Agosto de 1839.

Fué promovido á Brigadier en 11 de Mayo de 1844, y á Mariscal de Campo en 13 de Junio de 1848.

Después fué nombrado Segundo cabo de la Capitanía general de Andalucía, Capitán general interino en 1854, Capitán general de Extremadura en 1857, Director general de caballería y gentilhombre de Cámara en ejercicio en el mis-

mo año y de cuartel en el siguiente, nuevamente Director de caballería y otra vez de cuartel en 1858, en cuya situación falleció hacia 1870.

Alcantú y Palacios (Miguel).

Médico y Diputado Constituyente; nació de padres pobres, por cuya causa siguió con mucha penuria la carrera de Medicina, gracias á su decidida vocación. En 1848 marchó á ejercer su profesión á Alburquerque, pueblo de la provincia de Badajoz, y merced á su carácter franco y benévolo y á su merecida fama de Médico distinguido, fué muy apreciado en la provincia y pueblos inmediatos, donde con mucha frecuencia era llamado para consultas de gravedad. En 1854 fué Comandante del batallón de la Milicia Nacional, y en 1868 Presidente de la Junta revolucionaria de Alburquerque, Diputado provincial de la de Badajoz y Diputado Constituyente en las de 1869 por la misma provincia, presentándose como afiliado al partido republicano.

Alcázar Tejedor (José).

Pintor, discípulo en París de Palmaroli y de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado. En la Exposición de 1878 presentó un cuadro con el título de *La vuelta del cementerio*, y en la de 1881 *El mejor amigo*, *Bocato di Cardinali* y *Cual los mazos del batán, unos vienen y otros van*, que fué premiado con medalla de tercera clase. Además son de su mano *Una maga*, que regaló en 1879 para una rifa en favor de los inundados de Murcia, y *El padre de los pobres*, que figuró en la exposición del Círculo de Bellas Artes, y que representa á un Prelado repartiendo limosna; pero la principal de sus obras es la premiada en 1881, que figura el *Interior de una sacristía*, en la que á la vez se celebra un bautizo y se preparan los sacerdotes para salir á un oficio de difuntos, cuadro lleno de intención y gracia, en que todos los detalles se hallan perfectamente cuidados, sin que esto perjudique al conjunto. El Sr. Alcázar ya había obtenido medalla de segunda clase en una exposición de Pontevedra.

Alcedo Ugarte y Herrera (Dionisio).

Presidente, Gobernador y Capitán General del reino de Tierra Firme; nació el 8 de Abril de 1690 en la feligresía de San Sebastián, y fué hijo de D. Matías, Secretario del Consejo de Italia, y de Doña Clara Teresa Ugarte. En 1706 pasó á América con el Virrey del Perú, Marqués de Caste-dos-Rius. Habiendo enfermado en Cartagena de Indias, determinó volver á España; pero atacados los Galeones en que venía por la Escuadra inglesa, mandada por el Almirante Carlos Wager, quedó prisionero, herido y conducido á Jamaica. Canjeado y vuelto á Cartagena de Indias, resolvió pasar á Santafé y luego á Quito en busca del Virrey; pero en esta ciudad supo su muerte y que estaba nombrado el Obispo de aquella diócesis para sucederle, á quien se presentó. Al poco tiempo S. M. le confirió el cargo de Contador del Tribunal de Cuentas y Visitador general de las provincias de aquel reino.

Vuelto á Madrid, obtuvo el Gobierno de Canta, en el Perú, donde contrajo matrimonio en 1721 con Doña María Luisa Bejarano, natural de Sevilla. Estando en Lima, á virtud de Real orden, fué electo por la Audiencia y por el Consulado del comercio para diputado general de aquellas provincias. Volvió á España en 1724, encargándole el Arzobispo, Virrey entonces, Fr. Diego Morcillo, un cajón de alhajas de sumo valor para S. M. la Reina, tesoro que tuvo que defender de los piratas en un reñido combate, por lo cual se le confirió la Encomienda de Fradel en la Orden de Santiago.

Para el desempeño de una comisión formó el Rey una Junta compuesta de cuatro Ministros del Consejo de Castilla, cuatro del de Indias, cuatro del de Hacienda y el diputado Alcedo, presidida por D. José Patiño, Ministro de Estado, y la desempeñó tan á satisfacción de S. M., rebatiendo las pretensiones de Inglaterra al comercio de América, que se le confirió la Presidencia y Capitanía general del reino de Quito, adonde se trasladó en 1728. Sirvió dicho empleo ocho años con singular aceptación de todo el reino, que así lo hizo presente á S. M., por lo que le dió gracias en una Real cédula. En 1739 volvió á España, y no hubo asunto de aquellos reinos en que por su notoria inteligencia no se le pidiese dictamen. Suscitada la guerra con los ingleses el año 1740, y recelando que invadiesen el Istmo de Panamá, llave de ambas Américas, le nombró el Rey Presidente, Gobernador y Capitán general del reino de Tierra Firme, encargándole muy particularmente que procurase impedir el comercio ilícito.

Desde el primer día se dedicó á poner el reino en estado de defensa é hizo una expedición contra los contrabandistas, que, auxiliados por los ingleses, estaban apoderados de la provincia de Natá, logrando así castigar y extinguir aquellos rebeldes y con ellos el contrabando, beneficiando así á la Real Hacienda en más de 500.000 pesos. Los interesados en que continuara el desorden, formularon varias calumnias y cargos contra el presidente, y para su averiguación se envió un Juez pesquisidor, que le absolvió. Confirmóse la sentencia por el Virrey de Santafé, y últimamente por S. M., en consulta del Consejo de Indias, declarándole fiel servidor del Rey y haber cumplido las obligaciones de sus empleos, siendo digno de que se premiasen sus distinguidos y dilatados servicios. El año de 1752 volvió por cuarta vez á España, en donde enviudó el de 1755 y vivió retirado en Madrid hasta el de 1777, en que murió á la avanzada edad de ochenta y siete años, y fué enterrado en la parroquia de San Sebastián. Escribió de orden del Rey: *Aviso histórico, político, geográfico, con las noticias más particulares de la América meridional, etc.* (Madrid 1740, en 4.^o), *Compendio histórico de la provincia, partidos,*