

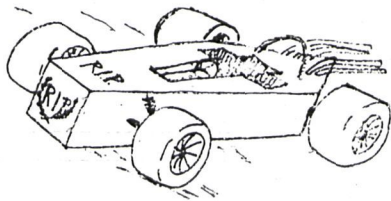
El único sitio en que se hacen millonarios los "maestros" es . . . en los toros.



La única tragedia siempre en cartel es la guerra. La paz son los entreactos más o menos cortos.



Existen suicidas tan extraños que abonan dinero encima para consumir su óbito. Los que abonan matrícula para las carreras de bólidos.

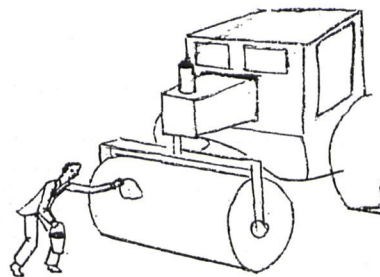


Si comes en casa, posible úlcera de estómago. Si lo haces fuera, segura úlcera de bolsillo.



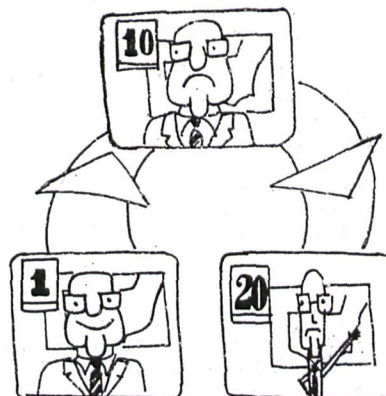
La siesta más larga es la del que se duerme sobre el volante del automóvil.

Aquel suicida era tan metódico en detalles de su vestimenta que se arrojó bajo la apisonadora para presentarse en el otro mundo con planchado impecable.



PARTE METEOROLOGICO DEL HOGAR MODERNO:

Primeros días del mes, mar tranquila. Después del día diez, marejada y marejadilla. A partir del día veinte, galerna.



José de CORDOVA

TALLERES Alejandro - Carlos

- MECANICA
- CHAPA
- PINTURA
- ELECTRICIDAD

Alcalde López Casero, 10
Teléf. 255 52 57
Vital Aza, 34
Teléf. 267 79 40
MADRID

EBANISTERIA

PASTRANA-BOTE

José Calvo, 18
MADRID

CERRAJERIA EN GENERAL
ESTRUCTURAS METALICAS
Y SOLDADURA

Reparación de maquinaria
de la construcción y toda
clase de herramientas, picos,
piquetas, punteros y corta-
fríos, nuevos en todas sus
medidas

FORJAS VERA DELGADO

Especialidad en reparación de cazos de
excavadora, dientes para los mismos
reparados y nuevos.

CORTA, 16-MADRID-17-TELEF. 267 08 17

CARPINTERIA EN GENERAL
DE

Andrés Gil García

Puerto de Barbarán, 35
(Puente de Vallecas)
MADRID

REPARACION DE CAMARAS Y CUBIERTAS

RECAUCHUTADOS

ROMA

GARANTIA EN LOS TRABAJOS

Antonio López, 221 - Tel. 2890622 - MADRID-19

Talleres

BOTEY

Cerrajería y construcción
PERSIANAS DE HIERRO DE LIBRILLO
CARPINTERIA METALICA

Calle de Alpedrete, 4 Teléf. 228 09 20
(En Méndez Alvaro, 61) MADRID

GONVARRI INDUSTRIAL, S. A.

CHAPA DE HIERRO
LAMINADA EN FRIO
Y EN CALIENTE

CHAPA GALVANIZADA
CHAPONES INDUSTRIALES
PALASTROS Y CHAPA FINA
CORTADAS A MEDIDA
PERFILES Y ANGULOS

ALMACEN DE HIERROS
LINEA DE CORTE LONGITUDINAL
Y TRANSVERSAL EN BURGOS

Centralita: 467 36 08

Teléf. { 239 39 25
228 79 29
227 57 81
467 34 07

ALMACEN Y OFICINAS: Méndez Alvaro, 39
SUCURSAL: Antonio López, 76 - Tel. 269 48 36
MUELLE: Estación Delicias - Tel. 239 57 71
Villaverde B. Tels. 237 91 67 - 237 90 62

MADRID

MARMOLES

FLAVIANO SAINZ

JOSE VILLENA, 8
TELEF. 255 36 50
MADRID

FRANCO PRESIDE LA EXTRAORDINARIA CORRIDA DE BENEFICENCIA



Pese a que va a ser televisada esta corrida, el lleno es un llenazo imponente, lo que singularmente nos alegra por el doctor González Bueno, que así habrá visto colmadas sus ilusiones de obtener los máximos ingresos para los fines benéficos de la corrida. Al aparecer el Jefe del Estado en el palco de honor, es acogido con cálidas y fervorosas ovaciones. La tarde es espléndida, con lo que están ganadas las primeras bazas.

Cartel: Antonio Chenel "Antoñete", de salmón y plata; Manuel Benítez "Cordobés", de morado y oro, y Agapito García "Serranito", también de morado y oro; con seis toros del marqués de Domecq y Hermanos, cuyos pesos en vivo son los siguientes: 507, 481, 485, 511, 503 y 529 kilogramos.

ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE".

Al toro con que se inicia este gran espectáculo de la corrida de Beneficencia le llaman "Airazo"; es negro y adelantado de pitones. Toma dos puyazos, saliéndose suelto y doblándose de manos. Un buen par de Blanquito y

otro de Gallito. Antoñete brinda al Caudillo con estas palabras: "Excelencia, le brindo la muerte de este todo; deseándole que viva muchos años." "Airazo" se vuelve a doblar de manos varias veces durante la faena de Antoñete, que ha de consentir su molesto cabeceo. Otras dificultades ofrece "Airazo" a la hora de la verdad, matándolo Antoñete de dos pinchazos, estocada tendenciosa y descabello. (*Silencio.*)

Tras un abundante riego del ruedo, harto polvoriento, sale "Defensor", castaño albardado y bien puesto. Antoñete se luce a modo al saludarlo con cinco verónicas y media, y vuelve a lucirse al hacer el quite de la primera vara. "Defensor" toma otro puyazo, largo, como el primero. Lo banderillean muy mal. Antoñete brinda al público y se mete en faena, excelente faena, si no se malograra con una costalada del toro, de la que sale resentido y embistiendo corto. Abrevia entonces el torero, y mata de una estocada desprendida. (*Palmas. Aplausos al toro en el arrastre.*)

MANUEL BENITEZ "CORDOBES".

"Marroquí" provoca con su escasa presencia una protesta. No obstante, empuja en un puyazo sin caerse. Par y medio de banderillas. "Cordobés" brinda a Franco con un largo discurso, del que la escandalera reinante me impide escuchar ni una sola palabra. La faena de "Cordobés" es buena en su mayor parte, porque "Marroquí" embiste con estilo y raza, y el torero se queda muy quieto y corre la mano. Al matar lo hace mal, de una estocada caída. Durante la faena, y después de ella, se han mostrado las opiniones extremadamente divididas. Los cordobesistas, más numerosos, consiguen la oreja para su ídolo, mientras los "antis" gritan más y no le dejan dar la vuelta al ruedo.

"Bravío", castaño albardado y de cornamenta grande, abierta y ligeramente bizca, toma dos puyazos y dos pares de banderillas. "Cordobés" brinda al público. "Bravío" se queda gazapón, y con peligro evidente por probón en sus cortas embestidas. Lo dobla por bajo, rodilla en tierra, y después... "Bravío" le levanta los pies del suelo, y cada vez gazapea más y puntea amenazadoramente; pero en la larga faena sólo una vez se enmienda, mientras en todas las demás aguanta temerario, quieto y erguido. Se trasluce en su rostro la gran fatiga que le produce la tensión a que está sometido. Se ve que no se acuerda de sus millones, ni de sus fincas, sus caballos, sus guitarras... De nada. Sólo su pundonor le sostiene en pie. Mete la espada por buen sitio hasta las cintas, y rueda "Bravío" sin puntilla. (*Dos orejas, y esta vez no hay protestas.*)

AGAPITO GARCIA "SERRANITO".

Su primer toro, "Humareda", me trae a la memoria otro de la misma ganadería, y el mismo nombre, que en una corrida-concurso, celebrada en Salamanca, obtuvo el trofeo en premio a su bravura. Con un puyazo y dos pésimos pares de banderillas, "Serranito" brinda así al Caudillo: "Excelencia, le brindo este toro, por usted, por usted y por España." "Humareda" es bravo y noble, y embiste bien, pero se dobla de manos. "Serranito" es desarmado al comienzo de su



Con el cartel de «No hay billetes» se celebró una vez más, la gran corrida extraordinaria de Beneficencia que, todos los años, organiza la Diputación Provincial de Madrid. Una vez más, la gran ovación y el entusiasmo que el público dispensó a nuestro Jefe de Estado, acompañado de su distinguida esposa, fue lo más sobresaliente del benéfico espectáculo. En las fotos, el Caudillo y su señora corresponden al entusiasmo del público que, como puede apreciarse, llenaba totalmente la plaza. Una vez terminada la corrida, S. E., acompañado por el Dr. González Bueno, diputados y jerarquías, recibió a los diestros que participaron en la misma. Al último, puede observarse el adorno del ruedo que, como siempre, realiza con gran actividad el Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid.

(Fotos: López Contreras)



faena, en la que no faltan los buenos pases. La cosa se tuerce al matar de un pinchazo, estocada baja, perpendicular, y descabello al segundo intento. (*Leve división de opiniones.*)

“Escarabajo” cierra plaza. Toma dos puyazos buenos y tres pares de banderillas malos. “Serranito”, que ha toreado muy bien de capa, brinda al público. “Escarabajo” va bien, y “Serranito” instrumenta su faena con una y otra mano, sin tirar de él lo conveniente, pero consigue hacerse aplaudir. “Escarabajo” le pega un topetazo al costado, que ha podido ser fatal. Se rehace el hombre y sigue toreado por redondos. Mata de un pinchazo sin soltar y una estocada desprendida, que produce vómito. (*Vuelta al ruedo.*)


F I N A L .

Los toros han tenido casta, aunque han gustado menos por su escaso trapío en general.

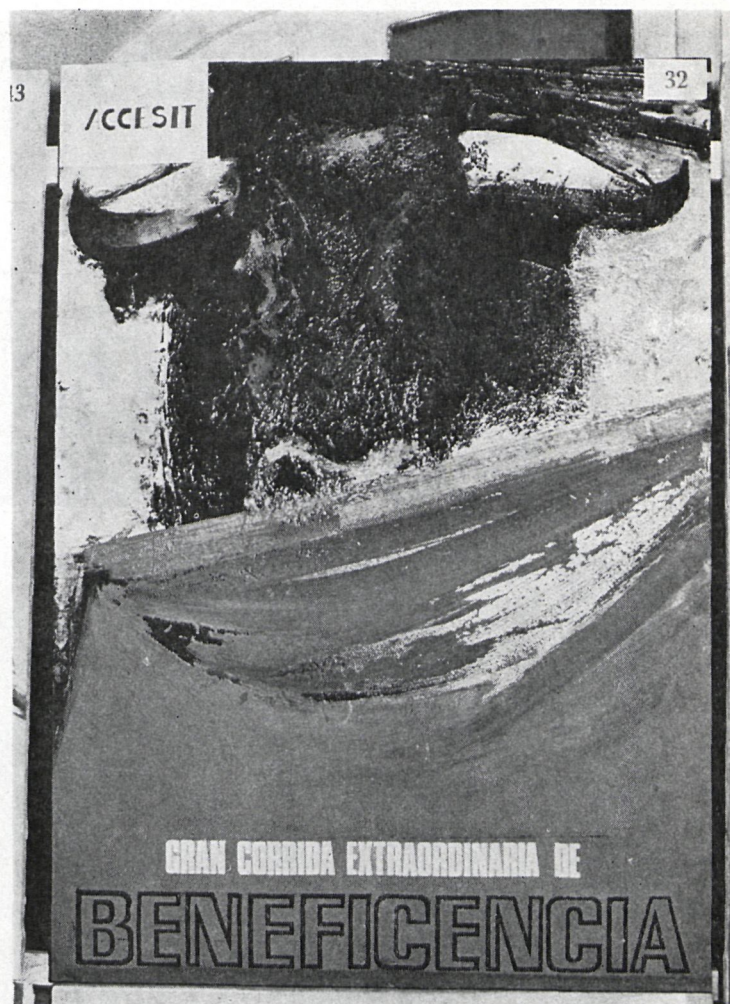
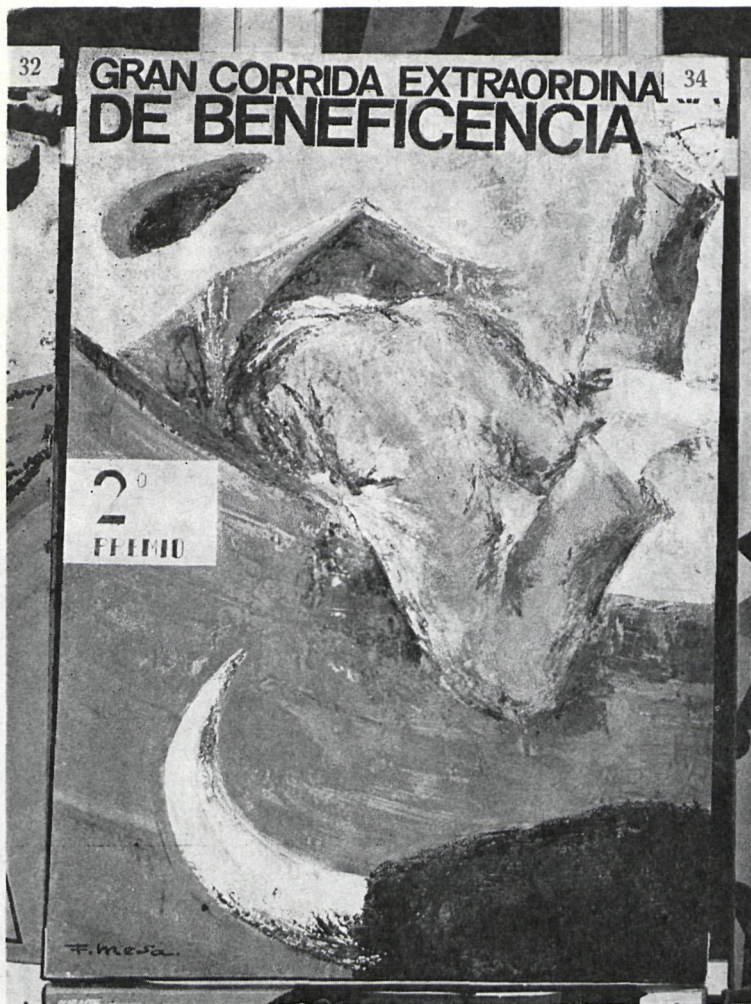
Al final de la corrida, y en los respectivos brindis de los diestros, el público manifestó su adhesión y su gran cariño a Francisco Franco, su Caudillo. ¡Ah! Se me olvidaba: hubo dos espontáneos. Uno que se arrojó en el segundo toro de “Cordobés”, quien lo despidió con un cariñoso golpe en el hombro, y diciéndole algo que alegró al maletilla. El otro, con un capote, se arrojó en el sexto, de “Serranito”; pero los peones le cortaron el paso quitándole el capote.

JUAN LEON

Lauel



**GRAN CORRIDA
EXTRAORDINARIA
DE BENEFICENCIA**



Una vez más, la exposición de carteles anunciadores de la Gran Corrida Extraordinaria de Beneficencia, constituyó un éxito rotundo. En primer lugar, de izquierda a derecha, el cartel original de «SACUL», que consiguió el primer premio. En el centro, el segundo premio, obra de Fernando Mesa, y por último, el cartel de Garbayo, que consiguió un accésit al igual que Manuel Sánchez Miguel, joven promesa y gran aficionado taurino, que se apuntó un buen tanto entre los numerosos y consagrados artistas que participaron en esta gran exposición. (FOTOS LOPEZ CONTRERAS.)

EXITO DE LA EXPOSICION DE CARTELES ANUNCIADORES DE LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Al certamen concurrieron 56 obras y obtuvo el primer premio D. MIGUEL LUCAS SANMATEO, "SACUL", y el segundo D. FERNANDO MESA RUEDA; adjudicándose además dos accésit a los trabajos de D. Fermín Fernández Garbayo y D. Manuel Sánchez Miguel

ACTA DEL JURADO

EN Madrid, a 10 de mayo de 1968, y siendo las doce horas, reunidos en la Casa-Palacio de la Diputación Provincial de Madrid, y en el Salón de Exposiciones, el Jurado Calificador del Concurso de Carteles Anunciadores de la Gran Corrida Extraordinaria de Beneficencia, se acordó, después de estudiar detenidamente los trabajos presentados, emitir el siguiente fallo.

PRIMERO: Conceder el Primer Premio, de 30.000 pesetas, al trabajo presentado por D. MIGUEL LUCAS SAN MATEO, que figura con el número 15 de la relación de carteles.

SEGUNDO: Otorgar el Segundo Premio, de 15.000 pesetas, al cartel número 34, firmado por D. FERNANDO MESA RUEDA.

TERCERO: Proponer al Excmo. Sr. Presidente de la Corporación la adjudicación de dos accésit de cinco mil pesetas cada uno, a los trabajos presentados con los números 32 y 51, de los que son autores, respectivamente, D. FERMIN FERNANDEZ GARBAYO y D. MANUEL SANCHEZ MIGUEL.

Dichos acuerdos se adoptaron por mayoría.

Y para que conste, se firma la presente acta por los miembros del Jurado, en la fecha arriba indicada, de lo que doy fe como Secretario. **EL PRESIDENTE DEL JURADO:** D. Emilio Jiménez-Millas. **VOCALES:** D. Juan Antonio Morales Ruiz, D. Ismael Cuesta, D. Francisco Arquero Soria, D. Leopoldo Matos Aguilar, D. Sócrates Quintana, D. Julio Urrutia y D. Fernando García-Comendador. — **EL SECRETARIO,** D. Antonio Gullón Walker.



este acto, no sólo por ser de justicia, sino porque la obra inaugurada era fiel testimonio de cuanto decía.

Al acto asistieron los críticos taurinos de la prensa madrileña, la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, gran número de aficionados y los diputados provinciales señores Jiménez Millas, Zahonero Rochet, Arquero Soria, García Pérez, Mercado Arroyo, Rodríguez Tarduchy, Carvajal Gavilanes y Arias Carralón.

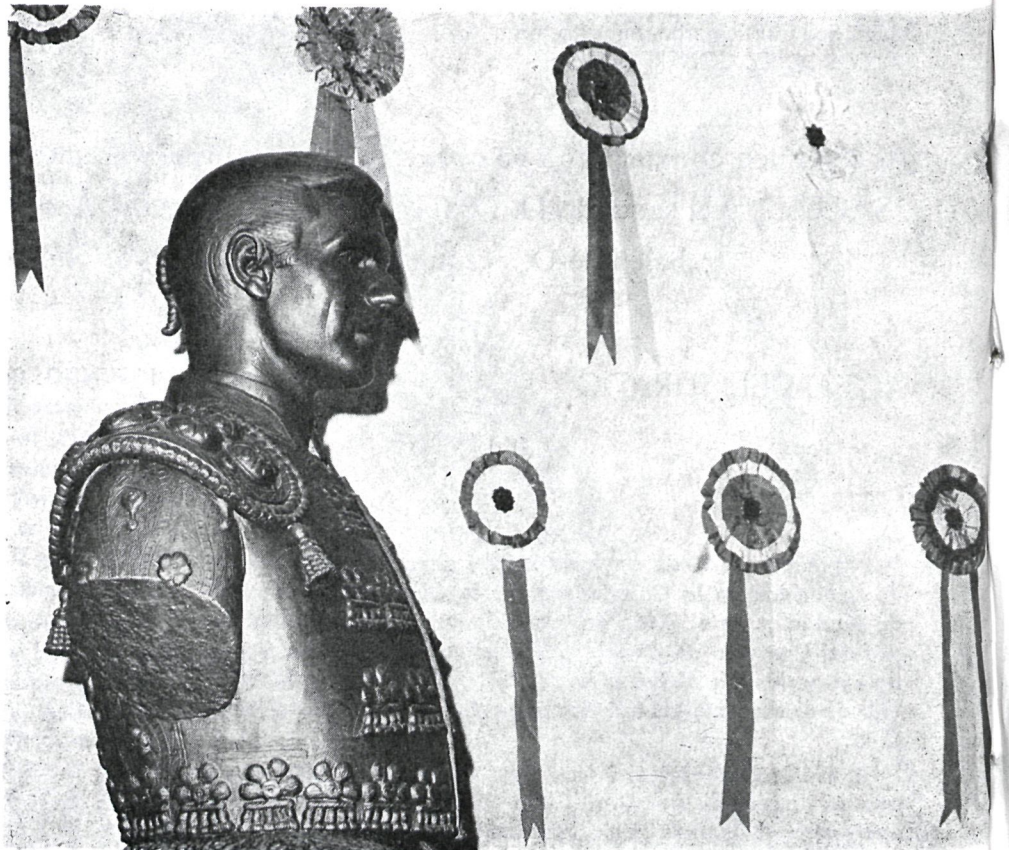
(Fotos Leal y López Contreras.)

En la mañana del 11 de mayo tuvo lugar la inauguración de las obras de reforma y ampliación del Museo Taurino, instalado por la Diputación Provincial de Madrid en la Plaza de Toros de las Ventas, en las que se han invertido pesetas 1.600.000. Se ha modificado la antigua estructura del Museo, triplicando su capacidad y creándose nuevas salas. Dichas obras han sido ejecutadas bajo la dirección facultativa del Arquitecto señor Ambrós, quien desarrolló las normas e ideas de la Comisión Provincial «Plaza de Toros», que preside don Leopoldo Matos Aguilar. El nuevo local es amplio, confortable y está dotado de gran luminosidad. En la sala principal, que consta de seis vitrinas acristaladas, se exhiben las piezas más importantes del Museo, entre otras las mascarillas de Carlos Arruza y «Manolete», y el traje que vistió este diestro el día de su mortal cogida. Otra de sus salas está dedicada a la iconografía taurina y destaca por su valor artístico el cuadro de Costillares, atribuido a Goya, y otros debidos a las firmas de ilustres pintores, como Vázquez Díaz, Echevarría y Roberto Domingo. Se ha instalado, asimismo, una biblioteca, que contará en su fondo bibliográfico con la crítica taurina de todas las corridas celebradas en la Plaza de Madrid.



El acto inaugural comenzó con la bendición de los locales, efectuada por don Celso Cobián, Capellán Mayor de la Beneficencia Provincial, y a continuación, don Leopoldo Matos, Presidente de la Comisión «Plaza de Toros», pronunció unas palabras, en las que subrayó el propósito que tiene la Diputación Provincial de Madrid de convertir este Museo Taurino en el mejor museo de la Fiesta Nacional. Después de agradecer las colaboraciones recibidas anunció que en breve se iniciarán las obras para convertir la Plaza de Madrid, que hoy es la más bonita e importante del mundo, en la más confortable y cómoda.

Cerró el acto el Presidente de la Diputación, doctor González-Bueno, y manifestó su agradecimiento al Presidente de la Comisión «Plaza de Toros» y a los diputados que la integran por haber realizado una obra que presentaba graves dificultades y que todas han sido solventadas con rapidez y con gran acierto. Tuvo unas palabras de recuerdo para el Marqués de la Valdavia, que durante su mandato como Presidente de la Diputación inició el Museo Taurino, y dijo que el ritmo de trabajo que se ha impuesto la Diputación, la que tiene entre manos tantas y tan importantes obras, exigía de todos cuantos integran la Corporación Provincial una constante dedicación y un esfuerzo permanente, esfuerzo y dedicación que él se complacía en resaltar en



RENOVACION TOTAL Y REAPERTURA
DEL MUSEO
TAURINO PROVINCIAL

