

bilación por haber cumplido la edad reglamentaria y, dijo, que en el breve tiempo que había desempeñado su puesto demostró magníficas cualidades en todos los sentidos.

Terminado el pleno, el señor González-Bueno, como es de costumbre, celebró una rueda de prensa con los informadores provinciales, a quienes informó de lo siguiente:

Comentó en primer término la eficacia del Servicio contra incendios forestales, cuyos resultados obtenidos y expuestos en el pleno por el señor Rodríguez Tarduchy, habían sido factibles gracias a las instalaciones realizadas, cuyo coste ha superado, en el último año, con la creación de nueve nuevos parques, la cantidad de 24.000.000 de pesetas. El total de estos parques en funcionamiento ascienden a 17 y en el próximo año se incrementarán en otros tres.

La Diputación, siguió diciendo, ha

hecho presencia, a petición del Alcalde de Logroño, en la quinta Feria de la Flor y de la Planta de aquella ciudad, instalando un "stand" rústico en el que se han expuesto fotografías de algunos de los parques y jardines realizados por la Diputación Provincial de Madrid.

Ha salido para el extranjero —anunció el doctor González-Bueno—, con objeto de visitar las mejores clínicas Psiquiátricas, la Comisión nombrada a este objeto, para con la debida documentación, presentar ya definitivamente un proyecto de Colonia-Jardín Psiquiátrica.

En estos días —dijo por último el Presidente—, han visitado nuestros Centros: La Ciudad Sanitaria, la Escolar y la de Ancianos de la carretera de Colmenar Viejo, los asistentes a los Congresos de Gerontología, y en la tarde de hoy tienen anunciada su visita los congresistas de Cardiología.

Se refirió después a la acción psiquiátrica, y a este respecto dijo que espera la presentación de las informaciones de los técnicos como resultado de su visita a centros internacionales; estas informaciones, añadió, pasarán a estudio del Consejo de Administración de la Ciudad Sanitaria Provincial "Francisco Franco" y después a las distintas Comisiones de la Diputación, y de un modo especial a la de Hacienda, con el fin de poder llegar a una decisión en plenitud de eficacia y de efectividad económica.

Centralización de las labores agropecuarias

También —siguió diciendo el doctor González-Bueno— estamos esperando el informe de la Comisión designada para la posible adquisición de una gran finca en las proximidades de Madrid, donde se puedan unificar y centralizar las labores agropecuarias, lo que permitirá un aumento de producción dentro de este ámbito que tanto ha de repercutir en el agro madrileño. Dió cuenta de la marcha de las obras de la tercera Ciudad de Ancianos de Alcalá de Henares, cuya terminación se prevé para antes del plazo señalado, hecho que produce a la Corporación viva satisfacción, dado que las peticiones de ingreso como residentes en estas Ciudades son muy elevadas.

Asimismo dió cuenta de que se habían terminado y puesto en función las obras de ampliación del Servicio de Urgencia de la Ciudad Sanitaria y que en su día se convocará el oportuno concurso-oposición para cubrir los puestos de este menester sanitario asistencial. Igualmente informó de que se habían terminado las obras de ampliación de la Clínica Privada, adscrita a la Ciudad Sanitaria, y que también finalizarían antes del plazo señalado las correspondientes al Hospital Infantil.

Finalmente, se refirió a las sesiones de trabajo que han tenido lugar en Madrid entre distinguidos profesionales del Instituto de Cardiología de Montreal (Canadá) y de la Ciudad Sanitaria, desarrolladas en perfecto acuerdo, y que pondrán en vigencia el Protocolo que en su día se firmó entre ambas Instituciones.

El señor Presidente concluyó sus declaraciones manifestando a los periodistas que está redactando, con el asesoramiento del Secretario general e Interventor de Fondos provinciales, el anteproyecto de Presupuesto para el próximo ejercicio de 1973, que tendrá, como es lógico, dentro de las directrices políticas de la actual Corporación un sentido fundamentalmente social en lo que se refiere a obras de mejora en los pueblos y en el desarrollo de las Instituciones asistenciales creadas por la misma.

26-10-72

MAS DE 12 MILLONES, APORTACION DE LA DIPUTACION AL ABASTECIMIENTO DE AGUA DE VARIOS PUEBLOS

Ampliación del Servicio de Urgencias de la Ciudad Sanitaria

Bajo la presidencia del doctor González-Bueno se ha reunido en sesión plenaria, y correspondiente al mes de octubre, la Diputación Provincial. Se aprobaron los 86 asuntos que figuraban en el orden del día y que fué leído por el Secretario accidental, ilustrísimo señor don José Nicolás Carmona Salvador. Entre los asuntos más importantes estaban los presentados por la Comisión de Cooperación y Coordinación, en virtud de los cuales se autorizaban créditos por un total de 1.000.000 de pesetas a los pueblos de Colmenar de Oreja, Fuentidueña de Tajo, Villarejo de Salvanés y Oteruelo del Valle, para ampliación de sondeo y captación de aguas; igualmente se aprobaron otros epígrafes, concediéndose para distintas obras municipales, y por un total de 2.000.000 de pesetas, a los pueblos de Ciempozuelos, Navalafuente y Rozas de Puerto Real. Se autorizó, de conformidad con lo acordado por la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, un crédito por importe de pesetas 12.794.911, como aportación que corresponde a la Diputación para cooperar a la ejecución de las obras de abastecimiento de agua a Villacanejos, Navas del Rey y Canencia de la Sierra, así como para la terminación de la red de alcantarillado de Griñón. También se autorizaron otras subvenciones a distintos Ayuntamientos para la con-

servación y adaptación de las Casas Consistoriales respectivas.

Por conducto de la Comisión de Arquitectura y Edificios Provinciales se aprobó el expediente y pliego de condiciones para adquisición del mobiliario destinado a la Residencia de antiguas alumnas de la Ciudad Escolar Provincial "Francisco Franco", por un importe total de 13.276.000 pesetas.

La Corporación quedó asimismo enterada de que por el Gobernador civil de la provincia fué aprobada la cuenta de ingresos y gastos correspondiente a la Corrida Extraordinaria de Beneficencia celebrada el día 8 de junio del año en curso a favor del Hospital Provincial Médico-Quirúrgico, y que asciende a la cantidad de 4.455.117,95 pesetas.

Rueda de prensa

Una vez terminado el Pleno, el Presidente de la Corporación celebró en su despacho oficial una rueda de prensa con los informadores provinciales, a quienes manifestó que el Pleno de hoy había sido exponente de la especial preocupación que tiene la Diputación hacia los pueblos que están bajo su tutela, tanto en lo que se refiere a dotaciones económicas como en lo que afecta a trámites y proyectos encaminados fundamentalmente a creaciones que han de redundar en beneficio de los núcleos urbanos de la provincia.

interplast española s.a.

MATERIALES PARA LA
D E C O R A C I O N
DE INTERIORES Y OTROS
USOS INDUSTRIALES

Dr. Esquerdo, 163 - Madrid-30
Teléfono 252-31-07*

(Antes Suwide Española, S.A.)

vintel
Tela Vinílica para
revestimiento de
paredes



ducoral

Suelo de Fieltro
Plastificado



Moqueta Textil

Tapitex



Dublex

Pavimento Plástico

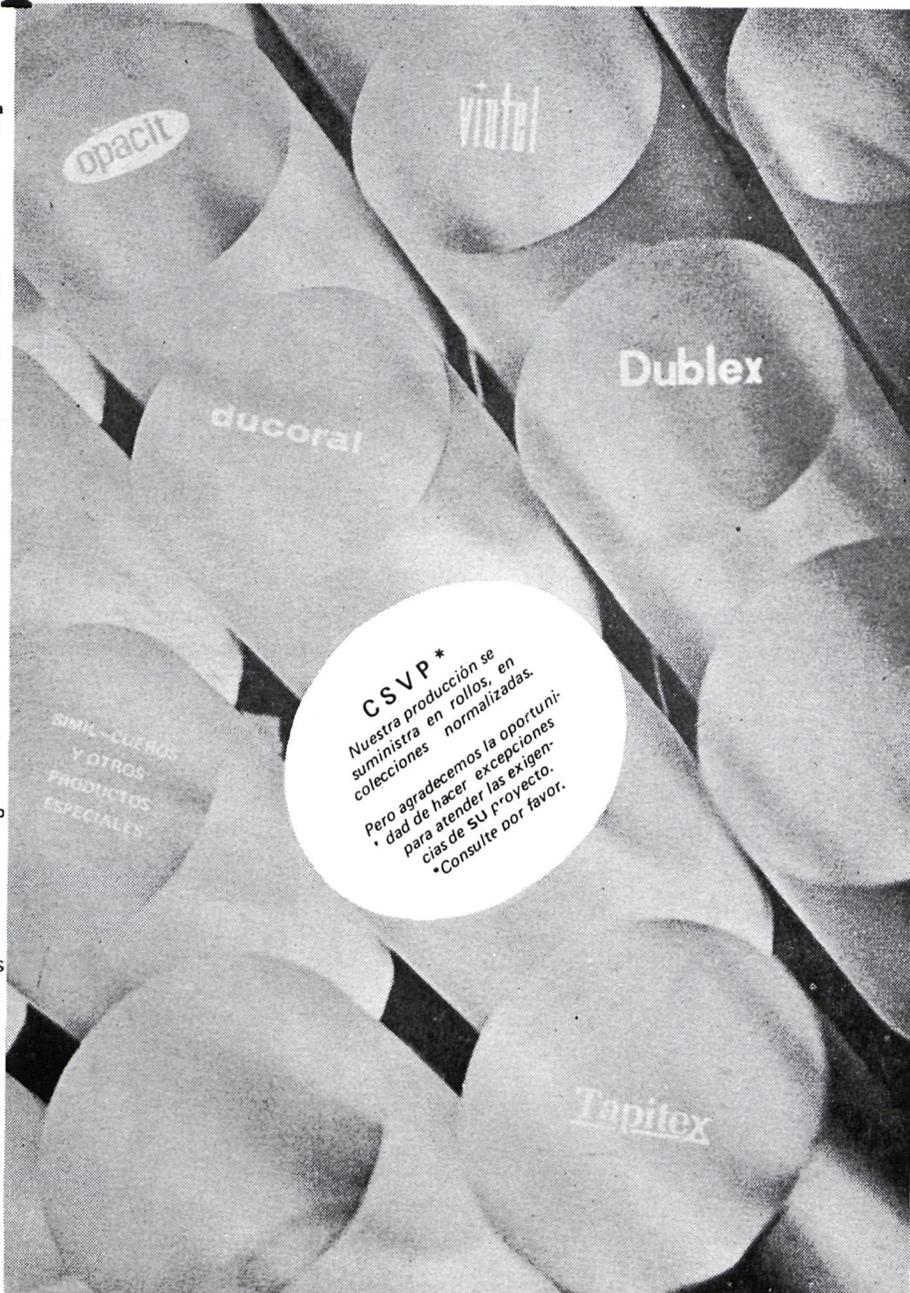


SIMIL-CUEROS
Y OTROS
PRODUCTOS
ESPECIALES



Cortina Opaca

opacit



CSV P *

Nuestra producción se
suministra en rollos, en
colecciones normalizadas.

Pero agradecemos la oportuni-
dad de hacer excepciones
para atender las exigen-
cias de SU proyecto.

* Consulte por favor.



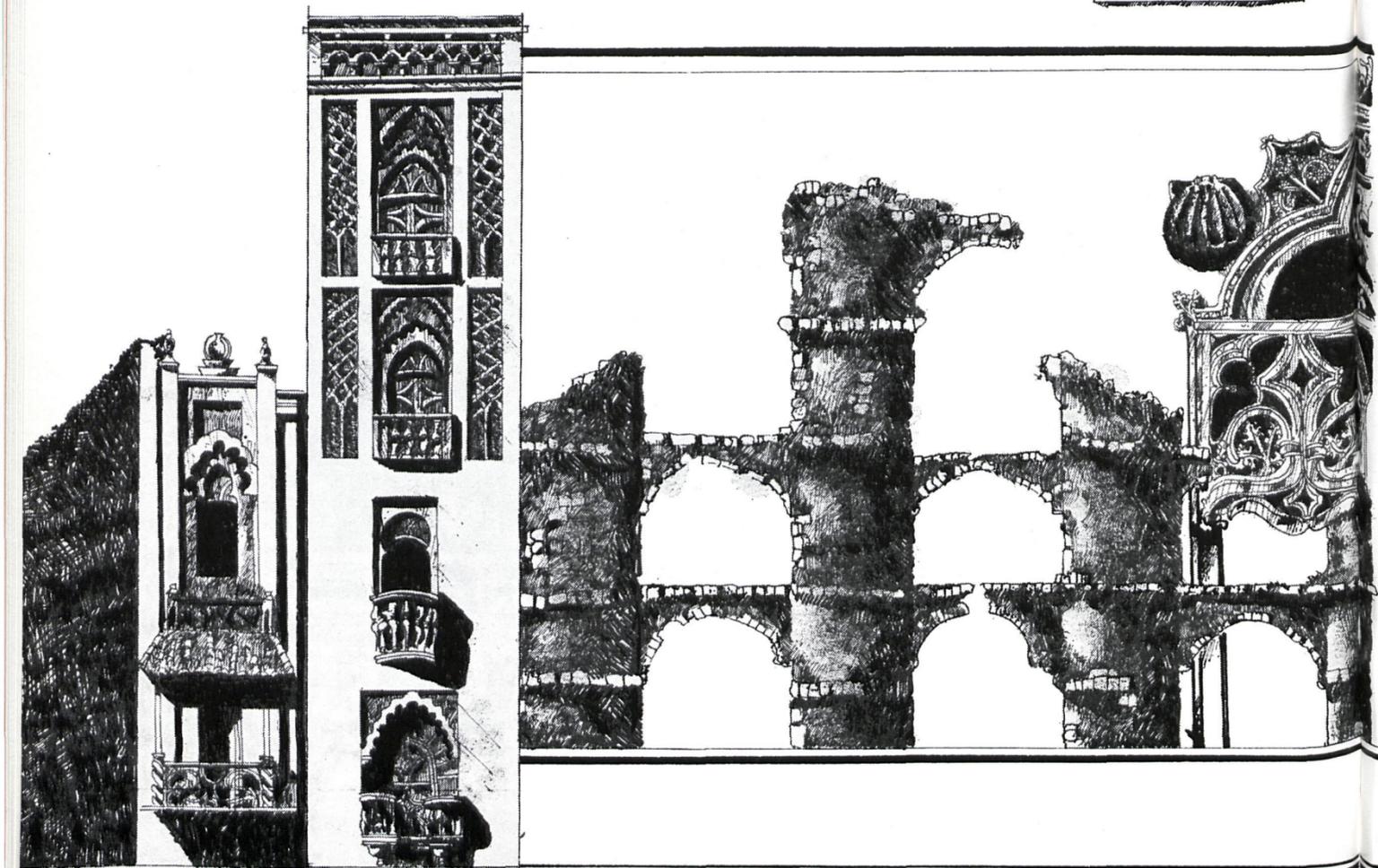


LAS CIUDADES MUSEO

Es muy frecuente, en todos los órdenes de la vida, volverse al pasado para compararlo con el presente, unas veces con nostalgia de tiempos mejores en los que se vivía más apaciblemente, sin tantos problemas como la vida moderna depara, y otras con la satisfacción del progreso alcanzado; no deja esto de extrañar en una sociedad tecnocrática que centra todas sus miras en el desarrollo económico que forzosamente ha de venir acompañado de una visión perenne hacia el

futuro, que se resuelve previéndolo con la oportuna antelación, pensando en él; ¿pero cómo lo haremos si no meditamos más que en los hechos antiguos e inamovibles?

Volverse al pasado no conduce a nada, salvo a tropezar por no prever el futuro, y sólo debe hacerse para recoger las enseñanzas que la Humanidad nos legó para nuestro provecho. Einstein, en su célebre Teoría de la Relatividad, dejó demostrado que la máquina del



tiempo de Wells sólo era factible a medias: viajar al pasado es teórica y prácticamente imposible, pero no ocurre así con el viaje al futuro, posible en teoría y tal vez en la práctica algún día en que se descubran nuevas fuentes de energía.

Pero si ya nos parece extraño el volverse hacia atrás, donde nada hay ni se puede solucionar, más inaudito es tratar de conservar el pasado en el presente y aún en el futuro, pretendiendo desarrollarnos en ciertos sentidos y en otros presentar unas estructuras y unos aspectos retrógrados y medievales. Ejemplo de ello es la conservación de una cierta fisonomía y perspectiva del paisaje urbano y los monumentos artísticos, tal y como hace tiempo se conocieron, tema actual en grado sumo y que suscita las opiniones más dispares.

España, para la admiración de propios y extraños, está llena de estos monumentos, muchos de ellos joyas en su género, y es muy plausible que se les proteja ante el aislamiento que supone la proliferación de edificios en cuya construcción se antepone la economía a la estética ciudadana. Sin embargo, esta protección se lleva hasta límites que rayan en lo absurdo.

La mayor parte de las ciudades españolas tienen varios monumentos, obras de arte, que son el orgullo de sus habitantes; pero a poco que reparemos en ellos observamos que pertenecen a diversas épocas y están contruidos en diferentes estilos arquitectónicos. Luego si los monumentos, que son los que definen la fisonomía propia de una ciudad —es difícil imaginar a Segovia sin el Acueducto, Avila sin las murallas, Sevilla sin la Giralda, etc.—, son el compendio de diferentes civilizaciones o estilos, ¿por qué no incluir al actual junto al gótico o plateresco como éstos supieron conjuntarse con otros más antiguos o más modernos?

Es curioso comprobar que en algunas ciudades existe una prohibición total de construir en el casco antiguo conforme a las nuevas tendencias urbanísticas y los modernos cánones de la arquitectura actual (y donde no existe, siempre surge alguna campaña en contra de los «destructores del paisaje urbano»), por lo que los constructores se ven obligados a remedar, casi siempre con escaso éxito, antiguas edificaciones. Bien está si ello impide la aparición de uno de esos horribles edificios, desgraciadamente tan frecuentes hoy en día, en los que domina la masa compacta sobre la personal línea y belleza de formas; pero esto no se puede asegurar: existe la posibilidad de que el arquitecto, en vez de imitar lo antiguo, hubiera creado una obra de arte actual que fuera orgullo de futuras generaciones; porque la belleza arquitectónica no tiene por qué encontrarse necesariamente en lo antiguo y clásico: tan

bello puede ser un edificio barroco, con su proliferación de curvas y adornos, como uno funcional, con su simplicidad de líneas y formas. Y siempre es mejor un original a una imitación, por lograda que ésta esté.

Este es el gran absurdo que encontramos en las ciudades-museo, en que todo es o parece viejo porque la creación es sustituida por la imitación, cerrándole el paso a los nuevos estilos. Pensemos por un momento si nuestros antepasados del siglo XVI hubieran tenido la misma mentalidad y, por ejemplo, en Segovia, donde abundaban los templos románicos, hubieran preferido construir su catedral en ese estilo y, por lo tanto, de escasa altura, para que no rompiera una fisonomía que indudablemente ya poseía la ciudad: ¿sería entonces la catedral gótica segoviana la «Dama de las Catedrales de Castilla»?

Seguramente a los toledanos, acostumbrados a sus tortuosas calles y pequeños edificios, de caracteres totalmente distintos entre sí, les parecería descomunal su catedral cuando comenzó su construcción en el siglo XIII, pero no impidieron su edificación y hoy nadie pone en tela de juicio su grandiosidad y belleza, aunque su silueta perfila de modo diferente a la Ciudad Imperial.

Igualmente ocurriría a los Incas peruanos cuando los españoles, una vez conquistado el país, comenzaron a edificar sus casas, palacios e iglesias en un estilo totalmente diferente al que los nativos utilizaban en el Cuzco para levantar sus colosales fábricas; estos estilos no compaginaban en absoluto, tampoco se había dado una transición entre ambos, y sin embargo, distintos y bellos a la vez, hoy son admirados al unísono. Y si algún «atentado» urbanístico cometieron al construirlos, no fué otro que destruir obras indígenas para ocupar el terreno.

No es tan ilógico que convivan lo antiguo y lo moderno, lo viejo y lo nuevo; ello dará idea de la evolución del arte a través de los tiempos, del cambio experimentado en las técnicas y métodos constructivos, pero nunca será merma ni restará valor ni prestancia a lo antiguo; lo que hay que fomentar es la aparición de nuevas obras de arte que dejen constancia de nuestra época a las generaciones venideras, y donde mejor puede surgir ese arte nuevo es rodeado de los demás monumentos, en los que el arquitecto encontrará el acicate que le lleve a construir, sin destruir lo existente, algo que no se asemeje a una colmena donde las personas se hacinan desprendiéndose más aún de su personalidad.

A. P. V.



"INTERBANK"

OFICINA PRINCIPAL

CARRERA SAN JERONIMO, 28 - MADRID-14

AGENCIA URBANA N.º 1

Avda. General Perón, 1
MADRID-20

AGENCIA URBANA N.º 4

General Mola, 117 - Madrid-2

SUCURSAL ARANJUEZ

Avda. Generalísimo, 17

NUEVA SUCURSAL ALCORCON

Calle Madrid, 7
ALCORCON (Madrid)

AGENCIA URBANA N.º 2

Hilarión Eslava, 23
(Centro Galaxia)
MADRID-15

SUCURSAL GETAFE

Madrid, 76

AGENCIA URBANA N.º 3

Velilla, 8
(Vicálvaro)
MADRID-32

SUCURSAL MOSTOLES

Antonio Hernández, 6

Aprobado por el B. E. núm. 8.507

EXCURSION LITERARIA POR LA PROVINCIA DE MADRID

Por RICARDO VALLADARES ROLDAN

III

Todos los escritores de la época, prosistas y poetas, alabaron y resaltaron la grandiosa obra. Señalaremos en primer término a los prosistas que con pluma ágil y sutil supieron dejar bellos escritos dedicados al Real Monasterio.

Fray José de Sigüenza, en su libro «Fundación del Monasterio del Escorial por Felipe II», dice entre otras cosas:

«... la ilustre fábrica del Monasterio de San Lorenzo el Real, que sin agraviar a ninguna osaré decir que es de las más entendidas y consideradas que se han visto en muchos siglos y que podemos cotejarla con las más preciosas de las antiguas y tan semejantes con ellas, que parecen partes de una misma idea.»

Don Miguel de Unamuno, español cien por cien, que tantas obras escribió ensalzando y recreándose en la belleza de todas las provincias españolas y que largas temporadas pasó en Madrid, varias veces se acercó a San Lorenzo para contemplar el Monasterio y extasiarse ante su inmensa magnificencia, como tan maravillosamente describe con su elegante pluma llena de un amor profundo por todo lo que sirva de orgullo para su Patria, así describe en sus «Andanzas y visiones españolas»:

«... mi vista descansaba en las líneas puras y severísimas del Monasterio del Escorial; en aquella imponente masa, todo proporción y todo grandeza sin afanosidad.»

Habiendo recorrido don Miguel tantos lugares de la geografía española, extasiándose ante el Monasterio, hace una especie de llamamiento a todos para que lo visiten, comparándolo con los musulmanes en La Meca:

«No debería haber español alguno españolizante, esto es, dotado de conciencia histórica de su españolidad, que no visitase alguna vez en su vida, como los piadosos musulmanes La Meca, y ello, aparte de sus ideas, ya sea para bendecirlo, ya para realzarlo.»



San Lorenzo de El Escorial. Real Monasterio. Vista general.

Terminaremos con los prosistas para resumir lo que en «Diálogos muy apacibles» —de autor anónimo, aunque se atribuye a John Minsheu, ya que fueron impresos en Londres en el año 1599—, el autor describe de esta manera el Monasterio:

«... fuí al Escorial, Monasterio famoso y casa Real como todo el mundo sabe. Mas porque sería menester un libro entero para hacer la descripción, tanto de la iglesia, de la librería y de los patios como de los cuartos y alojamientos del Rey, de la Reina y de los frailes, y también de las aguas y huertas famosas que hay allá, yo lo remito a la diligencia y curiosidad de los que las quisieran saber más por extenso.»

También abundan nuestros poetas en describir en sus rimas la grandeza del Monasterio. El soneto de Luis de Góngora palpablemente lo manifiesta en toda su belleza poética:

“Religiosa grandeza del Monarca,
cuya diestra Real al Nuevo Mundo
abrevia, y el Oriente se le humilla,
perdone el tiempo, lisonjee la Parca
la beldad desta Octava Maravilla
los años de este Salomón Segundo.”

El Fénix de los Ingenios, Fray Lope de Vega, extiende su poética pluma en un himno al Monasterio del Escorial:

“Si aquel insigne templo soberano,
donde la arquitectura está admirada,
consumiendo su fuego en las parrillas
las siete celebradas maravillas.”

En su obra «La Noche Toledana» se manifiesta de la siguiente forma:

“El templo del Escorial
maravilla octava ha sido
desde nuestro polo al Austro
y del ocaso a Calisto.”

Manuel de Sandoval, con su poema «El Escorial», obtuvo el premio a la mejor composición en los juegos florales celebrados en el año 1914; sus versos, grandemente descriptivos y bellos en su uniforme composición, cantan con arrolladora fuerza literaria la grandeza hispana del Escorial:

“La sobria inspiración de Juan de Herrera
se unió a la voluntad del Rey Prudente,
prestando al Arte, que hasta entonces era
grácil, mundano, espléndido y riente,
triste expresión y majestad severa.

Y surgió El Escorial; su mole ingente
que es monte de otro monte desprendido,
cegando el cráter del volcán rugiente
que hervía en la conciencia y en la mente,
ahogó su fuego y apagó su ruido.”

Han sido tantos y tantos los poetas que han glorificado las excelencias del Monasterio del Escorial que sería necesario llenar todo un tomo, exclusivamente de versos, que lo ensalzan. Desde Lope de Vega, Riquelme, Jiménez Caballero, Eduardo Marquina, Joa-

quín de Entrambasguas, etc. De este último sacamos de sus poemas «El corazón lejano» los siguientes versos:

“Esa desarrollada geometría
fué junto a la pirámide, y acaso
el Partenón medida fué tan sólo.
Equilibrio fugaz en claro ritmo
no contar corazones por ventanas
o en ellas para el sueño hallar la cuenta.
No sumar con sollozos o sonrisas
ni el paso abandonar del horizonte
y hallar un infinito de la mente.
La piedra se reseca en la montaña
y se ablanda en el valle de la idea
hinchida en la humedad del alma misma.
No os permitáis ni sombras ni misterios,
ni el romántico dolmen sensitivo
que se finge asentado sobre el aire,
junto al adiós de un derruido arco.
Se exige aquí para taller a medidas,
frente al rival paisaje de las piedras,
el atento cuidado del oído.
Cuando la mano es sólo ya salmodia
que acaricia el secreto cubicado
y da la alarma astral al mundo entero,
si resbala una línea hacia la masa
o la idea florece sin el cálculo.”

La mujer, que tantas veces ha sido fuente de inspiración para escritores, poetas, músicos y pintores, no podía faltar, dado el gran sentido poético de la que es poseedora y de esa fina sensibilidad que le caracteriza, a esta cita con El Escorial, y así, la gran poetisa Esther López Valencia le dedica unos versos:

ESCORIAL

“¡Escorial, Escorial! Subyugadora
mole, ¿qué sortilegio poderoso
anida en el misterio de tus muros,
que así atraes el alma y la esclavizas?
¡Escorial, Escorial! ¡Cómo se adueñan
del corazón tu ingente pesadumbre
y el ansia de latir siempre a tu sombra!
Su tristeza fundir con tu tristeza;
ser quietud en el Patio de los Reyes;
vibración de tus bronce armoniosos;
silencio de tus claustros peregrinos...
y en el jardín, al declinar la tarde,
ser el manso rumor de aquella fuente
que canta y llora sosegadamente...”

San Lorenzo del Escorial, Real Monasterio, toda la prosa y poesía literarias van dedicadas a la magnificencia del mismo, nadie ensalza los encantos de tus lugares que rodean a la octava maravilla del mundo. Pero de tu Herrería, de tus bosques, donde el olor del pino y el aire de tu cercana Sierra no sólo tonifica, sino que hace tranquilizar al que abandona la capital para recrearse en la serena grandeza de tu paisaje, que si antaño fuera triste, ahora, en el último ciclo del siglo XX, está lleno de color y de vida.

Los hoteles, las casitas veraniegas y hasta la moderna arquitectura que contornea y arropa en todo su elegante modernismo la sombría mole del Monasterio te proporciona aún más esplendor, si cabe, ya que la policromía de todo ello te hace más histórico en tu antigüedad y más bello en tu realidad.