



# CINE LA CONFLICTIVA Y LARGA HISTORIA DEL CINE

Por  
MARSHAL

LOS DOS GRANDES  
MONSTRUOS DEL  
NEORREALISMO  
ITALIANO:  
«DE SICCA»  
Y ZAVATTINI

Perdón, lector, por la falta de orden cronológico. Quien lo escribe, quizá de un modo desordenado, ha mantenido y respetado todas las venas y las arterias del cine representativo. Y, piensa, que precisamente en la importancia de todas estas escuelas, a nivel mundial, este es el verdadero orden cronológico. Hoy empezamos con «neorrealismo italiano».

Corría la década de los «cuarenta» y un país había ganado la guerra, limpiamente, a todo el mundo. Su triunfalismo a través de los regalos —chiclets, chocolates— se repartía en una Europa rota. Ellos, por medio de diversos planes económicos, levantaron lo que nadie podía.



Pero hay un trasfondo, y es que algunos pueblos no aceptaban los obsequios de aquellos poderosos señores. Vamos a situarnos en Italia. Y en el cine.

Roma, Nápoles, Milán... viven a nivel puramente ciudadano momentos difíciles. Surge una gran escuela que es el reflejo de esa dura época. Los italianos querían reflejar en sus «films» la verdadera situación de un país hecho pedruzcos.

Dos «pioneros» nacen para todo el mundo dentro del panorama cinematográfico. Mientras algunos intelectuales, con política, exprimen el momento, el sistema e incluso el futuro, ellos trabajan con muy pocos recursos económicos. No hay dinero para el cine que fabrican y quieren fabricar. Vittorio de Sicca y Zessare Zavattini inician la tremenda aventura de crear en el medio de expresión que ellos conocen y defienden la realidad de un país castigado, sucio, pobre y hambriento.

Sólo voy a citar un título porque creo que es el más representativo, porque fue el que abrió el camino a una de las corrientes cinematográficas más importantes de la historia.

«UMBERTO D...»

Umberto es un hombre que en su período de jubilación lucha por la subsistencia. Habita en un departamento muy pobre y en algunos momentos le es usurpado por la administradora para utilizarlo en menesteres menos limpios que la trayectoria de este semianciano que sigue con toda pulcritud. El protagonista de la película continúa soportando ese trasfondo al que antes aludíamos que obliga, tantas y tantas veces, a la humillación.

De Sicca comentó a raíz de esta película que no tenía fin, que solamente la imposición de quienes habían financiado esta obra era el motivo del famoso «the end» de los triunfalistas. De Sicca y Zavattini recorrieron un largo camino que, por no ser farragoso, no quiero relatar. Que sirva co-

mo anécdota el que aquel señor de pelo canoso, casi cuarentón, que enamoraba a las bellas napolitanas, hacía un trabajo de actor para cubrir los gastos de las películas que realizaba como director. Hasta su muerte, fue un hombre que huía de la popularidad. Se encerraba largas horas en su mesa de trabajo y escribía lo que después iban a sacar a la luz las cámaras.

Estos dos grandes monstruos, compañeros y colegas del gran Rosellini —ROMA CIUDAD ABIERTA— no conocieron la fatiga ni el desmayo. Su tema y su camino fue el trabajo. Y, por si fuera poco, no desdeñaron la colaboración de un gran humorista español: AZCONA. Este hombre que posteriormente y en muchos rodajes ha estado a las órdenes de LUIS GARCIA BERLANGA, aportó a aquel NEORREALISMO italiano el sabor agridualce de un país latino donde la miel se mezcla con el vino.

El amplio panorama del cine corría y corre por otros derroteros... Porque cuando se rodaba UMBERTO D..., el señor COOPER o el señor PECK realizaban bellas secuencias en los desiertos de Arizona. Aunque este modo de hacer —del que hablaremos en lo sucesivo— no sea negativo, queda el ejemplo de dos grandes maestros. Nada más y nada menos que los precursores del cine que en salas especiales y en las de siempre vemos todos ahora. ¡Gracias, DE SICCA! ¡Gracias, ZAVATTINI!

## FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN: TIEMPO NUEVO

Por  
Juan José PORTO

La hermosa Donostia, la entrañable ciudad de San Sebastián, vivirá pronto la inauguración de su XXV Festival Internacional del Cine. Cumple así el primer certamen español sus Bodas de Plata. Y lo va a hacer —lo está haciendo ya, de hecho— con unos planteamientos aparentemente vos y con unas intenciones sanamente estimulantes.

La Administración —el Ministerio de Información y Turismo— decidió —o le hicieron decidir— su política de paternalismo y tutela, en materia de festivales, limitándose, por el momento, a subvencionar el certamen.

Con este paso, el certamen de San Sebastián ve cumplida una vieja aspiración: definir, preparar y realizar con autonomía y personalismo su propio festival. Desde la matización general del festival, en sus diversas manifestaciones, a la estricta organización de sus actos, el festival ha quedado en manos de la ciudad. Así, los comités rector y de selección están en manos de gentes de la tierra. A tenor de lo que dice —o deja decir la Administración— los nuevos responsables están trabajando con una libertad y una ausencia de condicionamientos y límites que jamás tuvieron —ni soñaron— los equipos anteriores integrados, fundamentalmente, por responsables de distintos organismos y entidades de carácter nacional. Además, hay que tener en cuenta —a la hora de las valoraciones— que este equipo no debe sufrir las angustias y penurias económicas de antaño, al contar formalmente, con una subvención similar a la de la última edición.

San Sebastián estrena, realmente este año, festival. Es de esperar que, por fin, la ciudad y su pueblo se sientan verdaderamente identificadas con la primera manifestación cinematográfica del país, olvidando viejas indiferencias y tibios escepticismos. Hay que desear fervientemente que el certamen, en su XXV aniversario, constituya el éxito que la ciudad merece y que, en teoría, cabe esperar de los responsables.

En otro orden de cosas, a la Administración hay que exigirle una postura idéntica a la adoptada con respecto al certamen guipuzcoano, con cuantos se organizan en el país. Es lo justo.



## TEATRO

## EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Por  
M. DIEZ-CRESPO

En el sótano de la nueva Plaza de Colón está instalado

el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dependiente del Ayuntamiento de nuestra capital. Este lugar, destinado a espectáculos, es muy bello y reúne muchas condiciones para que allí puedan darse representaciones teatrales, ballets, conciertos, reuniones culturales, y, todo, en fin, lo que pueda estar relacionado con el mundo del espectáculo. Por supuesto, que su escenario no es muy amplio, ni viene a reunir las condiciones que exige un teatro moderno. Pero puede contarse con él para sustituir a otros locales a la hora de poder ofrecer al público madrileño acontecimientos escénicos y culturales de calidad. Todo dependerá, naturalmente, de cómo se lleve la dirección artística.

Por lo pronto, durante el verano han desfilado por este local los más varios espectáculos. Así, desde las compañías dramáticas y líricas, a los más diversos ballets españoles y extranjeros. Aquí se han iniciado los nuevos festivales de Madrid, algo de lo que estaba bastante necesitada la capital de España. Era incomprensible que habiendo festivales en todas las provincias españolas durante el verano, Madrid no tuviera sus festivales por aquello de que nuestra ciudad no es una ciudad de verano. Mas si bien se mira, durante los meses de julio y agosto son muchas las personas que viven en la Villa y Corte, unas porque no salen de veraneo y otras porque, como es de suponer, no están fuera de la capital los dos meses del estío.

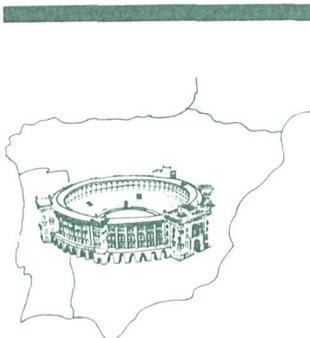
Pero hay algo que nosotros queremos segerir a la superioridad, en este caso a don Matías Vallés, delegado de Cultura del Ayuntamiento, a quien se debe principalmente la promoción de estos festivales de verano en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. La sugerencia es la siguiente: si, como se sabe, el teatro Español está desgraciadamente «fuera de combate» a causa del incendio, ¿no podría servir este Centro Cultural para la formación de una compañía más o menos titular que actuase durante toda la temporada oficial representando un repertorio de obras importantes, como se hacía en el precitado de la Plaza de Santa Ana? Esto, además de un gran servicio cultural al pueblo de Madrid, contribuiría en alguna medida a aliviar el alarmante paro que existe actualmente entre los profesionales del teatro.

**MADRID:  
30 SALAS DEDICADAS  
AL ESPECTACULO**

El panorama del teatro en Madrid no es precisamente muy interesante. Madrid cuenta con cerca de 30 salas dedi-

cadadas a la escena, y de éstas tan sólo cinco o seis, cuidan con rigor cultural una programación digna. En ésta llamada «hora de la economía» se impone una «hora de la cultura». Desgraciadamente, si nuestro país está más necesitado que ninguno de Europa de una economía saludable y justa, también es el país europeo más subdesarrollado culturalmente. Y, ciertamente, ambas cosas se entrelazan a la hora de la salvación de una comunidad. De ahí el hecho que este centro en cuestión pudiera ser un gran alivio a la hora de contar con acontecimientos culturales de cierta consideración.

Don Matías Vallés ha llevado hasta el momento con el mayor entusiasmo y competencia los destinos de este nuevo Centro de la Plaza de Colón. El desarrollo de los festivales durante el verano actual lo demuestran. Sería una gran alegría para los profesionales del teatro que durante la próxima temporada «oficial» el Centro Cultural de la Villa de Madrid fuera una atracción de calidad, en cuanto a representaciones dramáticas. Insistimos en que en nuestra capital abundan más las frivolidades que las esencialidades.



## TOROS

### CHINITO DE FRANCIA, REVELACION DE LA TEMPORADA

Por CHENY

Nos encontramos en la Casa de Campo madrileña con el novillero revelación de esta temporada, el francés Lucien

Orlesky, «el Chinito de Francia», y nos interesamos por él porque ha sido tanto el eco y el triunfo de sus actuaciones en Madrid, que todos queremos saber los pormenores de la vida de este nuevo fenómeno del toreo.

—Dinos, Chinito: ¿nombre completo, tu nacionalidad y tu familia?

—Me llamo Lucien Orlesky Julien y he nacido en Nimes, Francia, el 22 de junio de 1956. Mi padre es polaco y mi madre vietnamita; tengo seis hermanos, de los cuales tres son médicos, uno ingeniero aeronáutico y otro abogado.

—¿Dónde y cuándo empezaste a torear?

—Cias a un gran sacrificio, a un amor propio y a siete coronadas que tengo en mi cuerpo, y a mi actual apoderado, Manuel Ruiz «Manolillo de Valencia», que empezó hace dos años conmigo llevándome a las ganaderías y corrigiéndome los defectos, estoy en el camino de llegar a las metas que me he propuesto.

—¿Qué proyectos tienes para un futuro próximo?

—Pues torear 30 ó 40 novilladas más y tomar la alternativa en la corrida de Beneficencia de ustedes, gratuitamente, para los pobres de Madrid.

— Cuéntenos alguna anécdota



—Empecé a querer ser torero en Nimes, mi tierra, cuando tenía 10 años de edad, ya que la plaza de toros está en mi barrio, y me gustaba ver cuando llegaban las figuras del toreo a la plaza, y me impresionó tanto ver torear a los maestros Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida y Antonio Chenel «Antoñete», que decidí ser torero, pero torero del estilo de estos tres grandes maestros.

—¿Qué dificultades has encontrado hasta ahora?

—Dificultades encontré muchas, primero porque en Francia el público y los aficionados no creían que con mi ascendencia y mi tipo oriental fuera capaz de ser torero, pero gra-

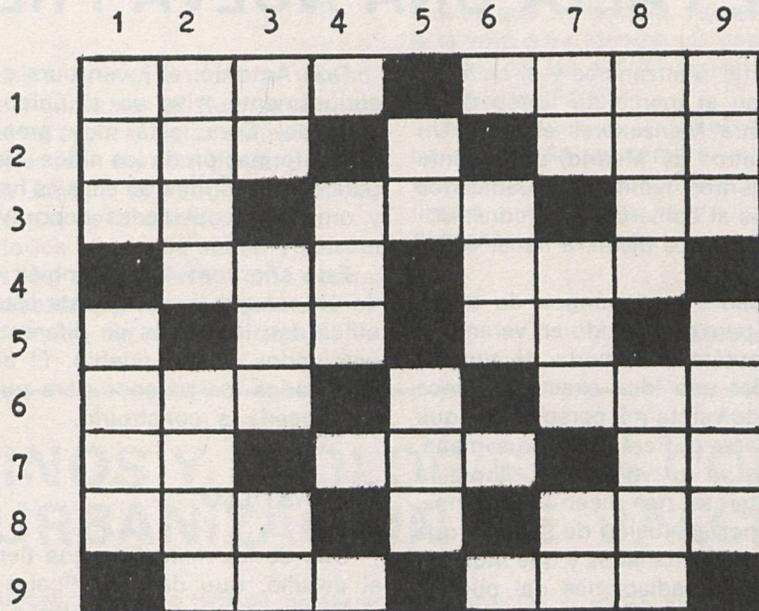
—La anécdota más bonita que me ha ocurrido fue que antes de hacer el paseillo en mi debut en la plaza de toros de las Ventas, el crítico taurino de «Hoja del Lunes», Pepe Luis Dávila, empezó haciéndome preguntas en francés porque él creía que yo no hablaba español, y el pobre hombre casi se queda mudo por mis contestaciones en perfecto español.

Chinito, te deseamos mucha suerte, y que todos tus proyectos sean realidad. Le pasaremos nota a nuestro vicepresidente, don Leopoldo Matos, para que tu ofrecimiento para la corrida de Beneficencia de 1978 sea un hecho concreto.

# PASATIEMPOS

Por «MANOLO»

## CRUCIGRAMA SILABICO



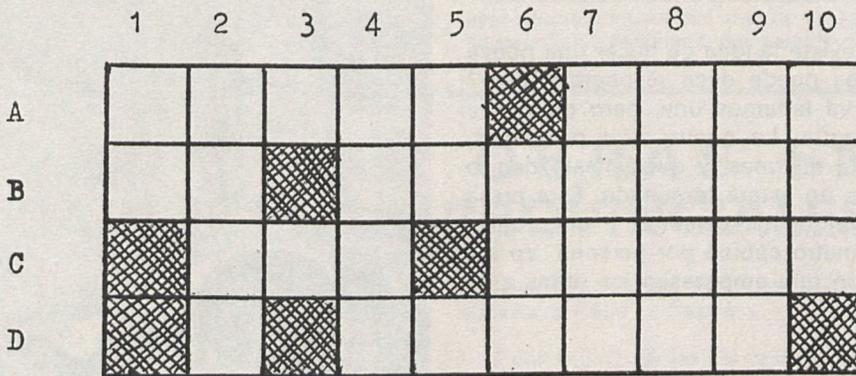
### HORIZONTALES

1: Animal carnívoro. Recipiente de cocina. 2: Antiguo vehículo. Nota musical. Danza catalana. 3: Está de más. Muros. Establecimientos de bebidas. 4: Mete varias veces en un líquido. Fortaleza. 5: Repetido, familiar. Dioses del hogar. Rebaje el peso del embalaje. Provecho. 6: Adviertas, notes. Preposición. Limpíate con agua. 7: Apellido de un célebre escritor. Cierta flor. Parta. 8: Parque madrileño. Hueso de la cadera. Cada una de las divisiones del caliz en flor. 9: Público, sabido de todos. Solicítelos.

### VERTICALES

1: Puesta de sol. Semejaré. 2: Conmemoraré. Pertenece a palacio. 3: Piedra lisa. Relativo a las ruedas. Averiado. 4: Arbusto camelico. Lugares donde se guarda la paja. Pronombre. Caudal de agua. 5: Observe. Placer, deleite. 6: Símbolo del calcio. Elimina una casta de animales. Alimento. Letra griega. 7: Nombre de varón. Arrójela. Cierta clase de tela. 8: Pez marino malacopterigio. Palizas. 9: Dícese de ciertos ganados. Ampáralo.

## REFRAGRAMA



Troncharían, desgajarían .....	C-2	D-5	A-9	B-4	C-10	A-1	A-8	D-6	B-5	B-8
Batalladores, combatientes .....	A-10	C-3	A-4	D-4	C-6	B-9	B-2	C-7	B-10	
Husmeasen, olisqueasen .....	A-7	B-7	A-5	C-8	B-1	D-9	C-4	A-2		
Suspenden en un examen .....	B-6	D-2	A-3	D-8	C-9	D-7				

SOLUCIONES. AL CRUCIGRAMA SILABICO.—Horizontales: 1: Ocelote. Cacerola. 2: Calasa. Mi. Sardana. 3: Sobra. Paredes. Bares. 4: Remoja. Castillo. 5: Pa. Lares. Tare. Pro. 6: Repares. De. Lavate. 7: Cela. Tullipán. Rajé. 8: Retiro. Cla. Sápalo. 9: Notorio. Pidalos. 10: Descasta. Verticales: 1: Ocaso. Paracere. 2: Celebrará. Palatino. 3: Losa. Molares. Roto. 4: Té. Pajares. Tu. Río. 5: Mire. Delicia. 6: Ca. Descasta. Pan. Pl. 7: César. Tirela. Seda. 8: Rodaballo. Varpalos. 9: Lanares. Protégelo. AL REFRAGRAMA.—«Antes fregar bacines que rogar a ruines.»

## MANZANARES EL REAL, UN ALUVION TURISTICO HACE FALTA UNA NUEVA PRESA

Situado entre el río Manzanares y el embalse de Santillana, y con el marco de fondo de la Pedriza, se encuentra Manzanares el Real. Un pueblo a 45 kilómetros de Madrid, que cuenta con casi mil quinientos habitantes, dedicados prácticamente todos al comercio, a la construcción y, como ellos mismos dicen, a hacer «chupuzas» de albañilería.

Durante los sábados y domingos de todos los meses del año, pero sobre todo en verano, el pueblo vive una auténtica romería de turistas nacionales. Para dar una idea exacta, diremos que son alrededor de veinte mil personas las que pasan por Manzanares el Real el fin de semana.

«Los montañeros ya no viven aquí, ahora lo que hay son macutereros», nos dicen los vecinos, un poco molestos por el aluvión de turistas, que les dejan sin pan por las mañanas y que inundan de desperdicios las inmediaciones del pueblo.

### NUEVOS PROYECTOS

Don Luis Alvarez, alcalde de Manzanares el Real, nos cuenta los nuevos proyectos que tiene para poner fin a todos los problemas existentes:

—En septiembre, tengo una idea de poner en funcionamiento un plan de pavimentación de las calles.

—¿Y en cuanto al problema del alcantarillado?

—Estamos preparando otro proyecto, que nos costará unos ochenta y dos millones de pesetas, de los que la Diputación Provincial subvencionará la mitad.

—Creo que existe la idea de hacer una nueva presa, ¿qué nos puede decir respecto a esto?

—Nosotros ya tenemos una, pero no posee retención de agua. La nueva, que pensamos, costará ochenta millones, y quizá hasta dentro de treinta años no estará terminada. Esta presa abastecerá a veinte mil personas a un promedio de medio metro cúbico por persona. Yo me conformaría con que empezasen las obras a finales de año.

### LAS DIVERSIONES

En Manzanares el Real, los veraneantes, desde luego no se aburren. La discoteca y el cine son las dos fuentes de la diversión del pueblo, además de las fiestas de la Patrona de la Iglesia, Nuestra Señora de las Nieves. Durante la semana de fiestas que comienzan el 5 de agosto se organizan becerradas, verbenas, bailes y la gran cena final de fiestas, donde se invita a todo el mundo a carne de toro con patatas.

Don Antonio, el joven cura del pueblo, que, curiosamente, vive en el único número de la calle del Cura, está muy preocupado por la buena formación de los niños. Tiene varias ideas para el verano; una de ellas es hacer cine-fórum, y organizar actividades deportivas y ciclos de música.

Este año comenzará también la construcción de un colegio, porque hasta este momento, los niños dan las clases en diferentes locales desperdigados por el pueblo. El alcalde ya tiene localizados los terrenos para que cuanto antes se proceda a construirlo.

### EL CASTILLO

Una de las maravillas que tiene el pueblo es el castillo, que data de finales del siglo XIV.

Unas mil personas lo visitan cada domingo, atraídos por las exposiciones que se hacen allí y por las valiosas colecciones de armaduras y tapices.

La Diputación Provincial ha pensado construir también un restaurante para convenciones, un hostel y un parque a la entrada del castillo.

Uno de sus vigilantes nos dice que aunque poca vigilancia, la gente respeta todas las cosas que allí se exponen.







# CISNEROS

UNA REVISTA PARA MADRID Y SU PROVINCIA

**TODOS LOS TEMAS MADRILEÑOS  
EN CIENTO PAGINAS DE INFORMACION  
PALPITANTE**

**DE VENTA EN QUIOSCOS**

**Suscríbase escribiendo a  
MIGUEL ANGEL, 25  
Oficina de Prensa.- MADRID-10**

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre .....

Dirección ..... Provincia de .....

Desea suscribirse a la revista «CISNEROS» por seis meses o un año a partir del número siguiente a la recepción del adjunto boletín.

Envía el importe por giro postal / contra reembolso (1)

....., a ..... de ..... de 197 .....

(Firma)

(1) Táchese lo que no interesa.

Miguel Angel, 25 - Teléfono 2531217 - Madrid-20

.....  
Precios de la suscripción: seis meses, 300 pesetas; un año, 600 pesetas.