

# QUINEROS

UNA REVISTA PARA MADRID Y SU PROVINCIA

# VILLA ROMANA DESCUBIERTA EN ALCALA



Los incendios forestales, grave amenaza del verano

Encuesta sobre la utilización del monte del Pardo

En Colmenar Viejo se conserva la raza más pura del toro ibérico

Carabaña: sus aguas sulfatosódicas ya las conocían los romanos

Viñuelas, un castillo famoso por su colección de armaduras

La provincia de Madrid en «Camino de perfección», de Baroja

## IMPORTANTE LABOR DE LOS COMPLEJOS AGROPECUARIOS DE LA DIPUTACION



**BANCO RURAL  
Y MEDITERRANEO  
AMPLIA SU CAPACIDAD  
DE SERVICIO.**



Ahora le ofrece  
CERTIFICADOS DE  
DEPOSITO

- Solidez
- Rentabilidad
- Transmisibilidad



**BANCO RURAL y MEDITERRANEO**

Director:  
**MILLAN CLEMENTE  
DE DIEGO**

REDACCION,  
ADMINISTRACION Y  
PUBLICIDAD:

Miguel Angel, 25  
Teléfono 253 12 17  
MADRID-10

SEPTIEMBRE 1977  
NUMERO 59

Imprime: RUAN, S. A.  
Paseo de la Industria, s/n.  
Alcobendas (Madrid)

Depósito Legal: M. 5.684-1958

## EDITORIAL

Con expectación y alegría, el país ha recibido la constitución de las nuevas Cortes. Si bien el sistema bicameral ya tenía sus credenciales en el anterior sistema político, no cabe duda que la diferenciación se encuentra ahora perfectamente notoria.

Ninguna semejanza, o muy pocas, puede encontrarse entre las anteriores Cortes Orgánicas y estas otras inorgánicas, en que los que se encuentran representados decididamente los partidos políticos. Menos similitud pudiera advertirse entre el Senado y el antiguo Consejo Nacional del Movimiento, que por contradicciones legales todavía persiste.

Pero si, como decimos, el nuevo Parlamento poco o muy poco tiene que ver con el anterior, sería injusto a la hora de hacer un balance del pasado y profesión de fe y esperanza en el futuro, no reparar las antiguas Cortes y tratar con justicia y equidad lo que representaron en el inmediato ayer.

Aquellas Cortes que iniciaron su andadura parlamentaria en el año 1944 fueron la consecuencia de un deseo del poder de dar una estructura representativa a la filosofía política por la que se enmarcaba el régimen. Si bien los partidos no tenían como tales escaños en el hemiciclo, allí se encontraba representada toda la organicidad del sistema y los intereses profesionales, municipales e incluso políticos que tenían un más o menos preciso instrumento de expresión.

Aquellas Cortes alumbraron una serie de disposiciones que fueron útiles y constitutivas para el pueblo español, y sus procuradores, los «padres de la Patria», en su gran mayoría se esforzaron por conseguir muchas de las cosas que hoy todavía son vigentes y que lo serán por mucho tiempo. No parece acertado abominar de todo lo anterior, exclusivamente porque es antiguo. Una posición realista obliga sin sectarismos ni rencor a valorar lo positivo de anteriores situaciones y a tratar de corregir lo defectuoso. Aquellas Cortes con su innegable dependencia de lo ejecutivo, también realizaron su labor y eso no es lícito regateárselo.

De todas formas la situación actual es muy distinta. Nuestras estructuras democráticas obligan a una mayor fiscalización por parte del Parlamento hacia la contextura del poder político. Cualquier gestión debe ser conocida y enjuiciada por los parlamentarios.

Ya no vale que el político tenga en su mano los resortes legales por los que puede realizar una obra que está avalada por el interés nacional. Estos intereses deben ser asimilados por los representantes del pueblo, cuya principal misión es, en unos casos ratificar, pero en otros también rectificar al mando.

El pueblo ha vislumbrado que una nueva etapa histórica se abre ante los españoles, y para que la convivencia sea fecunda y eficaz el nuevo Parlamento ha de ejercer debidamente sus indeclinables atribuciones.

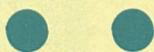
## SUMARIO

|  | <u>Págs.</u> |   | <u>Págs.</u> |
|--|--------------|---|--------------|
| Editorial.....   | 1            | Los nuevos diputados por Madrid: José Luis Ruiz Navarro, por Isabel Montejano Montero.....        | 46           |
| Importante descubrimiento arqueológico en Alcalá, por Dimas Fernández Galiano.....           | 2            | Madrid y el regionalismo, por Juan Luis Simón Tobalina.....                                       | 49           |
| Los castillos de Madrid: Viñuelas, El Pardo y Torrelodones.....                              | 6            | Los complejos agropecuarios de la Diputación, a examen, por D. Abad Guijarro....                  | 50           |
| Nuestros pueblos en fiestas: Colmenar Viejo, por F. S. Aguilar.....                          | 10           | Tema candente: Encuesta sobre el monte de El Pardo, por D. Abad Guijarro.....                     | 56           |
| Curiosidades madrileñas: Silverio Lanza, escritor de Getafe, por Mariano Tudela.....         | 15           | Cientos de miles de madrileños se citan en la Sierra, por Mariano Tudela.....                     | 62           |
| La Sierra de Guadarrama, el más bello horizonte de Madrid, por Isabel Montejano Montero..... | 19           | La provincia de Madrid en el «Camino de perfección», de Baroja, por Federico Bermúdez Cañete..... | 68           |
| Los incendios forestales, grave amenaza del verano, por Izaga Usallán.....                   | 24           | Quién es quién en la Diputación: Angel Arroyo Soberón.....  | 74           |
| Carabaña, una villa con nombre universal, por Juan Antonio Cabezas.....                      | 30           | Cultura, teatro, cine, toros.....   | 74           |
| La provincia de Madrid desde sus pintores: Eduardo Vicente, por Rafael Flórez.....           | 35           | Pasatiempos.....  | 77           |
| Seis fichas para un personaje: Paco Camino, por Millán Clemente de Diego.....                | 40           | Noticias.....   | 78           |

# IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO ARQUEOLOGICO EN ALCALA



**Mosaicos  
policromos  
de enorme interés  
y  
belleza**



**Pertenecían  
a las habitaciones  
de una gran villa  
romana**



**Han sido recuperados  
gracias a un plan  
de investigación  
arqueológica  
patrocinado  
por la  
Diputación  
de  
Madrid**

**R**ECIENTEMENTE ha tenido lugar la prosecución de las excavaciones arqueológicas patrocinadas por la Excma. Diputación Provincial de Madrid, en el Paseo de la Dehesa, en Alcalá de Henares. Se ha continuado el descubrimiento de importantes restos que se veían amenazados por la expansión creciente de la ciudad.

Aunque conocidos como yacimiento romano desde antiguo, estos campos no habían sido nunca excavados con fines científicos, siendo dedicados desde hace siglos al cultivo agrícola. Pese a la dificultad que significa cultivar sobre restos de antiguas construcciones, estas tierras eran sin embargo fertilísimas, debido al constante aluvionamiento del río Henares.

El súbito incremento demográfico de la ciudad de Alcalá, unido a la instalación de industrias y empresas, han condicionado la expansión del área urbana por extensas zonas que antaño se utilizaban para fines agrícolas. Las construcciones se han ido realizando a un ritmo acelerado, cubriendo estos campos a los que nos referimos con viviendas de tipo social, aproximándose progresivamente a lo que fue la ciudad de Complutum en el Bajo Imperio.

En 1972 aparece el primer aviso de que la construcción de los nuevos barrios de la ciudad están asentándose sobre restos romanos: aparecen diversos elementos de construcción romanos, entre los que sobresale un interesante mosaico policromo con representaciones de centauros, medusas y otros animales mitológicos, encuadrando una escena de amazonomaquia.

Salvado con carácter de urgencia, se continúa construyendo hasta que afines del mismo año máquinas excavadoras destrozan parcialmente dos mosaicos romanos. Una nueva excavación de urgencia logra poner a salvo los mosaicos mencionados, que resultan estar decorados con temas geométricos y representaciones de peces.

Mientras tanto, en una construcción próxima, se destroza parte de otro mosaico al practicar un orificio para la instalación de un poste telefónico. Se comienzan unas nuevas excavaciones en 1973, en el enclave mencionado, y se logran exhu-



mar varias de las habitaciones de una gran villa romana, todas ellas decoradas con mosaicos figurados policromos, con variadas representaciones de un cortejo báquico, prácticas agrícolas, panteras, estaciones, sirvientes, etc.

Dado que la antigua ciudad prerromana y luego romanizada se hallaba en el cerro del Viso, según se iba ensanchando Alcalá, se iba aproximando a los restos situados al pie de dicho cerro que, dada su proximidad al enclave mencionado, hacían suponer una mayor riqueza arqueológica.

Por tanto, conforme han seguido avanzando las construcciones aumentaba la posibilidad del hallazgo de nuevos restos de interés. Efectivamente: en 1966 volvieron a aparecer indicios de otro sugestivo conjunto arqueológico. La Diputación de Madrid, a la vista del peligro que corrían estos restos, aprueba un plan de investigación arqueológica en la zona, que nos permita conocer con mayor exactitud una serie de noticias sobre la extensión de Complutum, sus fases de ocupación, la riqueza de sus restos y la distribución de los mismos.

En esta primera fase se inscriben las excavaciones recientemente practicadas y cuyo brevísimo resumen ofrecemos en estas líneas.

La excavación ha consistido en la documentación estratigráfica de una serie de restos que abarcan desde el siglo I al V de la Era.

Partiendo de los restos descubiertos al realizar la cimentación de una serie de viviendas, se han realizado varias catas y zanjas que tenían por objeto descubrir otras habitaciones y estancias de lo que parecía ser una villa tardorromana, y averiguar al tiempo la relación entre ellas, entre sí y con los restos de otras épocas que presumiblemente pudieran hallarse bajo ellas.

El proyecto de excavación de la presente campaña se centró en dos fases fundamentales: una primera, centrada en el estudio del contexto arqueológico de una habitación pavimentada en mosaico, y como es lógico, al estudio de este mosaico, que fue dañado en unas excavaciones practicadas, a fin de realizar unos fosos de cimentación para viviendas. En estos movimientos de tierras iniciales se

dañaron, además, importantes conducciones de agua de épocas anteriores, y otros restos que hacían prever el interés de esta villa romana.

Se procedió al rebaje de tierras en una cuadrícula de 5 por 5 metros, planteada sobre la zona en la que se presumía debía hallarse el mosaico, apreciándose dos niveles arqueológicos diferentes: uno superior, en el que los distintos materiales (fragmentos de cerámicas y bronce), aparecían revueltos con restos de épocas diversas y otro inferior, en el que las cerámicas y monedas pertenecían, casi sin excepción, a los siglos IV y V de Jc. Al mismo tiempo se plantearon otras catas y zanjas en los alrededores que sirvieron para documentar otros variados restos, que presentaremos someramente más adelante.

Como es lógico, el mayor interés de las excavaciones en esta zona se centró en el estudio del mosaico romano; éste es figurado, con brillante policromía y presenta una amplia cenefa formada por cuadrados de lados ondulados que enmarcan rosetones, separando círculos trenzados que centran a su vez nudos de Salomón. En el centro del mosaico existe un emblema representando el tema del adulterio de Júpiter y Leda, con un arte simple y de gran ingenuidad, pero de gran efecto decorativo: Leda gira levemente el torso hacia su izquierda, mientras vuelve la cabeza girando su vista hacia el cisne, que subido en un pedestal trata de arrancarle el manto con el pico. La figura femenina sostiene con su brazo derecho el manto y en su mano izquierda porta un tirso.

Todo este conjunto formaba parte de una habitación cuadrada de dimensiones medias; la zona de acceso a la misma está señalada en el mosaico mediante un esquema geométrico consistente en dos cuadrados enmarcados a un círculo, en cuyos centros existen cruces de Malta.

El mosaico está realizado con teselas de diversos colores, dominando los amarillos, rojizos y ocre, junto a los blancos y negros. Se halla, además, en perfecto estado de conservación y presenta el fundamental interés de ser el primer mosaico de esta temática hallado en la Península Ibérica.

El proceso de excavación continuó tras el arranque y posterior consolidación del mosaico

en la cárcel vieja de Alcalá, y con la excavación del lecho sobre el que se asentaba, que por desgracia no ofreció elementos de datación válidos.

Los restos descubiertos al intentar obtener más noticias sobre la villa de que formaba parte este mosaico, fueron asimismo del mayor interés: se descubrió una gran conducción de agua, compuesta con un encofrado de argamasa y hormigón, cubierta con tegulae planas; y hacia ella vertían canalizaciones con tuberías propias que terminaban en registros de aguas pertenecientes sin duda a distintas viviendas. Se descubrieron igualmente otras varias habitaciones, algunas de ellas pavimentadas con un suelo

de pequeños ladrillos formando motivos en espiga, además de muros y gruesos pilares de cimentación.

Con el fin de determinar con exactitud el contexto más amplio que pudiese rodear a estas estructuras, se trazaron además 14 zanjas y varias catas separadas de diez en diez metros, resultando ser de un enorme interés, pues ofrecieron bajo los estratos de los siglos IV y V de Jc., un nivel casi constante de cerámicas y restos pertenecientes al siglo I de Jc., bien documentado por cerámicas y por monedas, lo que evidencia sin ningún género de dudas la existencia de núcleos de población en la vega de la ciudad durante esta época, lo que había

venido siendo negado insistentemente por diversos autores que sostenían la inexistencia de población en dicha época en la parte baja de la ciudad.

Finalmente, la segunda parte de nuestros trabajos se centró en la investigación del muro romano conocido con el nombre de «Paredón del Milagro», que se yergue a un escaso centenar de metros de los restos mencionados, que ha resultado ser un gran lienzo de muro, al parecer del Bajo Imperio, edificado sobre restos pertenecientes al siglo I de Jc., aunque para afirmar estos extremos será necesario al posterior estudio que este tipo de trabajos de excavación requiere.

Las piezas han sido trasladadas para su estudio y cataloga-

*Detalle de uno de los mosaicos del peristilo de la villa de Baco*

ción al hotel Laredo, donde debidamente inventariadas han pasado a engrosar los fondos de lo que será el futuro Museo Provincial de Madrid cuyas obras de restauración y adaptación del edificio van a realizarse en el antiguo conjunto de la Madre de Dios (cárcel vieja) de Alcalá de Henares, bajo el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Madrid.

**Dimas FERNANDEZ GALIANO**

