

PINCELADAS

■ **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.**— Cecilia Mellado Vit ha abierto galería de arte Mellado, con exposición permanente de objetos de arte, óleos y cuadros cerámicos. Edificio la Ballestería.

■ **LA SALA DE ARTE FLORIDABLANCA** expone actualmente una brillante selección de temas navideños, 10.000 a 75.000 pesetas. Exposición permanente de obras de Antonio Casero. Son varios los arquitectos, pintores y escultores que tienen estudio en El Escorial, entre ellos el famoso Manuel Viola, pintor universal.

■ **MADRID.**— En la galería Kreissler, el pintor Francisco Revellés expone acuarelas. La profesionalidad de Paco Revellés se hace notar y domina tanto la acuarela como el óleo. Sus años de permanencia en América le han contagiado universalidad y amplios horizontes. El dominio de la acuarela le responde en cualquiera de sus temas.

NUEVO VIAJE AL JAPON DEL ESCULTOR SANTIAGO DE SANTIAGO



Visita de primero de año al estudio y museo de la calle Eduardo Aunós, 24. Allí encuentro a Santiago, dando los toques finales a una gran escultura de mujer. Se trata, según me dice, de la hermana y secretaria del Presidente de México, López Portillo. En traje de faena, con melenas de león revueltas y porte de amistosidad acogida, Santiago sigue su tarea y yo me siento a su lado conversando de manera informal.

—¿Motivo de tu viaje a Japón?

—Se celebra un homenaje nacional al escultor KOTARO TAKAMURA. Acuden invitados un escultor por EE. UU. Otro de Francia, Inglaterra, Italia y España. Yo he sido seleccionado para «españolizar» en el Lejano Oriente, hecho al que estoy acostumbrado. Llevo para el certamen mi reciente escultura «EL AMOR SALVA», que obtuvo medalla de honor en el Salón de Otoño.

—¿Satisfecho del año saliente?

—Sí, he expuesto en Portland, USA y en México D. F. He dado una conferencia en cada Universidad de estas capitales. Independiente de mis viajes a Suecia e Inglaterra. También he entregado en los jardines de San Fernando en Madrid el Monumento al Niño y encargos de piedra y bronce de mis clientes.

S. Cristóbal CARRETERO



PINTO, CENTRO Y CORAZÓN DE ESPAÑA

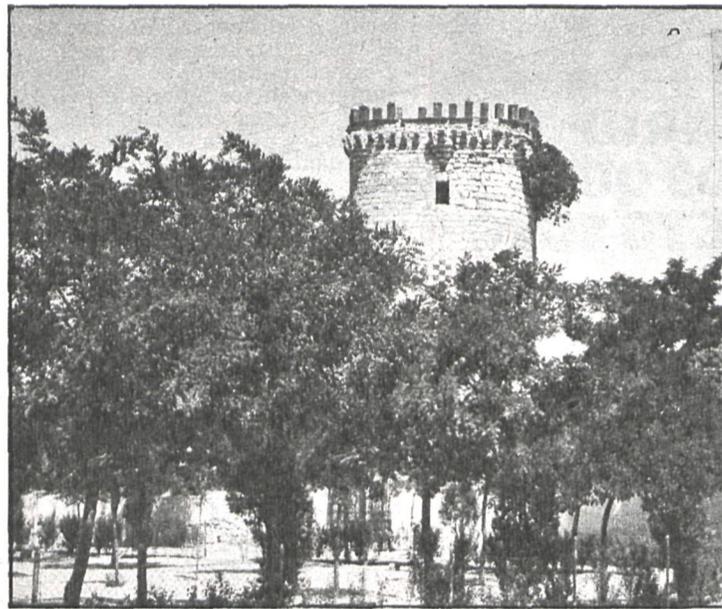
El viajero que a veces no sabe dónde ir, debe ir a Pinto. Otros que no quisieron fueron obligados. Como por ejemplo, doña Ana de Pantoja, princesa de Eboli, a la que don Felipe II mandó meter en la torre, por frívola y casquivana un poco, y otro mucho por meterse en zarandajas de estado. Doña Ana era una señora con muchos humos y de armas tomar. También Antonio Pérez, secretario del monarca, que como buen aragonés era tozudo e independiente, le mandó como testigo a la torre citada.

La villa tiene antecedentes romanos, y fueron éstos, que, además de grandes ingenieros de obras públicas, demostraron ser también expertos en geodesimetría, quienes dejaron dicho, y al parecer demostrado, «que Punctum era el centro geográfico de la Hispania».

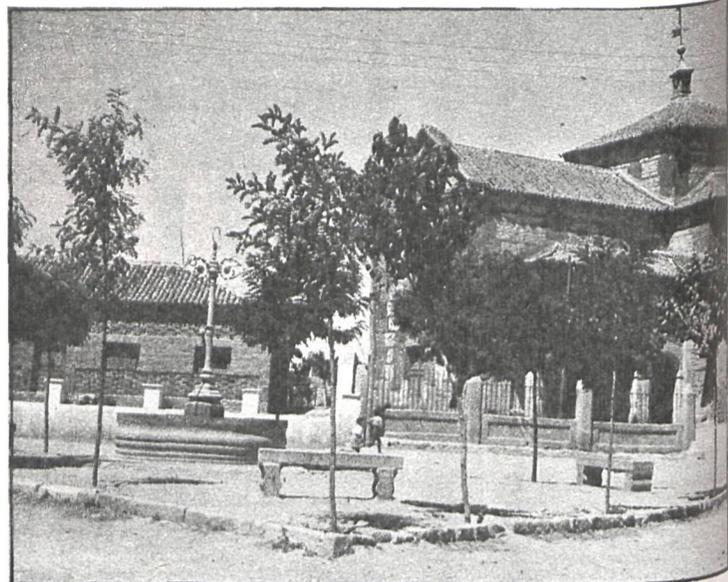
Lo cierto es que los Reyes Católicos, cuando convocan «junta de los diputados de las provincias, y procuradores de las ciudades y villas», lo hacen en la de Pinto, allá por el año 1483 centrandolo, en el centro, a los políticos de su tiempo, aunque entonces no existía eso de los partidos, tan a la moda de nuestra época. Si rebuscamos en la historia, vemos que Pinto contribuyó con mantenimiento para la tropa a la conquista de Granada.

Tiene monumentos de propio, aunque los naturales de Pinto aseguran que ha dejado de ser pueblo, para convertirse en lugar de paso, y en localidad que empeñada en un futuro mejor va a lo suyo. Merece la pena darse una alargada de sólo veinte kilómetros, desde Madrid, que es como decir que está a tocar la mano, porque 20 kilómetros, hoy, ya ven, no es nada. Y recorrer sus calles, sus plazas, sus monumentos... Para sentirse, sobre todo, en el centro de España.

Se puede visitar la iglesia parroquial de Santo Domingo de Silos, del XVI, y que en



1953 fue restaurada. Tiene buenos retablos barrocos, capillas y ornamentaciones que responden a varios estilos, algunos interesantes. Hay pinturas del XVII, un púlpito plateresco y el sepulcro de Alfonso Pantoja Correa, del 1647. La



iglesia convento de las capuchinas es barroca, fundada por don Pedro Pacheco. Contiene buenas obras artísticas. La Torre famosa es del siglo XVI, tiene 30 metros de altura, con aristas redondeadas y coronada de almenas, y se restauró en

1950. Parece ser que al ser propiedad particular no se abre a las visitas turísticas.

Si busca el punto exacto del centro geográfico de España, le podemos dar tres «pistas». La calle de la Cadena, en un casa ornamentada con escudos nobiliarios. El cruce de la calle Real y la de María del Rosario. Dicen que en la fuente del Egido... Otros afirman que en el cercano Cerro de los Angeles. Es cosa de buscar.

DATOS DE INTERES PARA EL VIAJERO

Distancia a Madrid: 20 kilómetros. **Altura:** 604 metros. **Farmacias y médicos:** de guardia los festivos, si; ambulatorio y puesto de la Cruz Roja en la nacional IV, entre Pinto y Valdemoro. **Talleres:** de guardia los servicios de asistencia en carretera. **Comunicaciones:** la N-IV y el ferrocarril. **Fiestas el 15 de agosto:** Nuestra Señora de la Asunción. **Restaurantes:** Roldán, en el casco urbano. Hay varias discotecas. A poca distancia, el Cerro de los Angeles.

Isabel MONTEJANO MONTERO

cine

Entre el 1 de octubre de 1978 y el 30 de septiembre de 1979

281 TITULOS EXTRANJEROS Y 83 ESPAÑOLES SE ESTRENARON EN MADRID

Entre el 1 de octubre de 1978 y el 30 de septiembre de 1979 se exhibieron en los 38 cines de estreno de la capital madrileña 281 películas extranjeras y 83 españolas. En algunos casos los títulos se repitieron varias veces (estrenos simultáneos), por lo que se puede hablar de alrededor de unos 265 títulos extranjeros, norteamericanos principalmente, y unos 80 españoles. Pasados a días, once mil trescientos treinta y siete correspondieron a películas de otros países y tres mil cincuenta y cuatro a españolas.

El grupo Warner Española, Incine y Procines fue quien más estrenos de filmes extranjeros y días coparon: 60 y dos mil cuatrocientos cincuenta, respectivamente (Warner, 30 y mil cuatrocientos cinco; Incine, 19 y setecientos noventa y uno; Procines, 11 y doscientos cincuenta y cuatro). Le siguen Cinema Internacional Corporation (CIC), con 35 y mil setecientos setenta y uno, respectivamente; C. B. Films (United Artist), con 20 y mil veinticinco; Diasa, con 14 y mil trece; Filmayer (grupo Columbia), con 18 y novecientos veintiséis; Izaro, con 22 y cuatrocientos noventa y cinco; Suevia, cinco y ciento treinta y cuatro; Frade, seis y ciento ochenta, y Columbia, por su cuenta, tres y ciento treinta y cuatro. En to-

tal, este grupo de once grandes distribuidoras coparon 183 estrenos (de 281) y ocho mil ciento ochenta y dos días de programación extranjera.

Los cines madrileños con más alto índice de exhibición de películas españolas fueron los siguientes: Palacio de la Prensa, con nueve españolas (cinco extranjeras); Bilbao, cinco y 14, respectivamente; Españolito, cinco y dos; Pompeya, cuatro y 14; Capitol, cuatro y tres. Sólo el Españolito (cinco y dos) y el Capitol (cuatro y tres) exhibieron un número superior de películas españolas que extranjeras, aunque aquél ofreció ciento diecisiete días de programación española y doscientos sesenta y seis de extranjera, mientras que el segundo ciento ochenta y seis y

doscientos cuarenta y cinco, respectivamente.

Por días de exhibición, sólo tres cines exhibieron más de ciento ochenta días de películas nacionales: el mencionado Capitol; el Conde Duque, con doscientos diecinueve días («Las verdes praderas») por ciento setenta y dos de extranjera y el Proyecciones, con ciento ochenta y dos y doscientos dos, respectivamente. Con más de ciento veinte días, el Real Cinema (ciento sesenta y seis y ciento noventa), el Palacio de la Prensa (ciento sesenta y dos y ciento noventa y uno), el Palacio de la Música (ciento treinta y seis y doscientos tres), el Minicine-3 (ciento treinta y dos y doscientos treinta), el Bilbao (ciento treinta y cinco y doscientos sesenta y cuatro) y el Benlliure (ciento cuarenta y seis y doscientos veinticinco).

Mirando a los géneros respecto a los filmes españoles, las comedias, con 23 estrenos, superaron por muy poco a las películas de sexo, que configuraron 21 estrenos. Le siguieron las españoladas, 13; las sociopolíticas, seis; las comedias de humor, seis; aventuras, cuatro; infantiles, dos, y de terror pasadas por erotismo, dos.

Sólo seis películas nacionales consiguieron superar los cien días de programación: «Las verdes praderas», de García, con ciento ochenta y nueve días, récord de taquilla del año en un solo cine; «La escopeta nacional», de Berlanga, con ciento ochenta y dos días en

una sala y noventa y ocho en otra (se estrenó simultáneamente), que suman un total de doscientos ochenta días y la configuran como la más taquillera del año; «El cipote de Archidona», de Ramón Fernández, con ciento siete y catorce días en cada una de las salas donde se estrenó; «Bacanal en directo», con ciento treinta y dos días; «Un hombre llamado Flor de Otoño», de Pedro Olea, con ochenta y seis y cuarenta y un día en cada uno de los cines donde fue exhibida, y «Vaya par de gemelos», de Lázaga, con ciento veinte días.

Para acabar, un dato importante: la fecha de estreno y exhibición. Un número apreciable de películas españolas fueron estrenadas y permanecieron en cartel durante los meses de mayo, junio, julio y agosto, época no muy propicia para la película, pues el aficionado se encuentra de vacaciones o echándose una siesta. Sin embargo, unos cuantos filmes afortunados, casi todos distribuidos por las casas grandes, consiguieron estrenar en los meses más taquilleros del año: diciembre, finales de septiembre y octubre. Entre otros pocos más citamos los siguientes: «¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?» (Bulevar), «Soldados (Conde Duque)», «El maravilloso mundo del sexo» (Bilbao) y «Escopeta nacional» (Proyecciones y Real Cinema).

A. G.

Rosa Valenti

“UNA CATALANA A GUSTO EN MADRID”

«He nacido en Barcelona, pero le estoy muy agradecida a Madrid.» La frase que Rosa Valenti me suelta cuando le pregunto sobre la capital no puede ser más elocuente. Ella vino un día, hace ya de esto siete años, y no se quiso marchar. Aquí están sus hijos, aquí tiene su casa, su trabajo, sus amistades.

«No sé qué haré en esta vida —continúa diciendo—, pero casi estoy por asegurar que nunca me iré a vivir a otro lugar. Madrid, a pesar de haber perdido ese sabor tradicional del que tanto me hablan los auténticos madrileños, sigue conservando rasgos que le diferencian del resto del mundo. No existe ninguna similitud entre Barcelona y Madrid. Las dos tienen un encanto especial. Las calles, el ambiente, las gentes... No se parecen en nada. La gente de aquí es extrovertida, mientras que la de allí es muy introvertida. En Madrid en seguida encuentras amistades, muy superficiales, pero al fin y al cabo amistades. El carácter de Barcelona es más retraído.

—Los problemas, sin embargo, deben ser muy parecidos.

—En eso estoy de acuerdo, pero el problema del tráfico madrileño no lo iguala nadie. Esta ciudad es una maravilla a partir de las once de la noche. Durante el día no hay quien salga a la calle.

—¿Qué te han parecido entonces las medidas que se tomaron durante las Navidades en la cuestión tráfico?

—Justas y perfectas. No es lógico que se vaya de compras en el propio automóvil; no lo es tampoco que la mayoría de los coches lleven una sola persona: el conductor. Madrid se ha quedado pequeño. Pienso que algo se remediaría si los traslados los hiciéramos en servicios públicos.

—El público se queja de que existe un mal servicio. ¿Qué opinas tú?

—La verdad es que no los utilizo mucho y no sé realmente cómo funcionan, pero tengo entendido que, efectivamente, son deficitarios. Sin ir más lejos, yo misma me veo obligada a utilizar los taxis, porque tengo muy mala comunicación de casa al centro, y viceversa.

—¿Si la tuvieras buena utilizarías el Metro o el autobús?

—Desde luego. Un servicio de Metro y autobús como es debido significa rapidez y eco-

nomía. Los taxis se han convertido en artículo de lujo.

—Tiempos atrás pasaste muy mala racha. ¿Vuelves a ser nuevamente la Rosa Valenti de antes?

—Sí; después de un año y medio de darme de bofetadas, el trabajar otra vez en la Boite del Pintor ha sido otra vez como encontrar el relax, la continuidad.

—Se nota, porque ahora te llaman hasta de televisión, donde nunca has trabajado.

—He aparecido alguna vez en la pequeña pantalla, pero sólo para entrevistarme. A nivel profesional jamás me llamaron. Eugenio García Tolcano me dio la oportunidad de hacer un «Estudio breve», y pienso que mi interpretación, quizá algo nerviosa por no estar delante de la cámara desde hace cuatro años, se puede superar. Mi intención es ir cambiando de imagen poco a poco para pasarme definitivamente a la comedia.

—¿Ese cambio de imagen qué significaría?

—Cuando vine a Madrid era una niña guapa que llegaba de Barcelona, me sentía sexy y algo boba. Ahora quiero evolucionar, que la belleza y el sexy ocupen un segundo lugar y el trabajo auténtico el primero.

—¿Se acabaron entonces los desnudos?

—No te voy a decir que se vayan a acabar, porque si me ofrecen una buena obra de teatro, con un texto importante y una puesta en escena como Dios manda, o una película decente no lo voy a rechazar; incluso he aparecido en una revista desnuda; pero de lo que estoy segura es de que así, por las buenas, no voy a despelotarme.

—Cambiamos de tema: ¿al fin conseguiste la anulación de tu matrimonio?

—Espero que en enero el

“Las medidas tomadas en Navidades sobre el tráfico me parecen perfectas y justas”



tema esté solucionado definitivamente. Ya hemos tenido los correspondientes juicios y sólo queda el resultado del Tribunal de la Rota.

—¿Estas a favor o en contra de la ley del aborto?

—A favor. Sólo con pensar en la cantidad de chicas que han tenido hijos y los han dado o los han matado por no de-

searlos, pienso que se debía legalizar. Porque ¿eso si que es una injusticia traer un hijo al mundo y después despreciarlo o asesinarlo!

—Rosa, la Iglesia, parece ser que camina por otro lado.

—Ya he leído las manifestaciones del Papa. Respeto su opinión, pero no la comparto, aunque en parte la humanidad



se encuentra necesitada de una cura de humildad y una búsqueda de espiritualidad que ahora no existe. En ese sentido sí estoy de acuerdo con él, porque estamos viviendo un momento de decadencia, que nos sumerge en materia y nos retira de los valores íntimos.

Rosa Valenti se despide de mí. En la Boite del Pintor, la función va a empezar.

Luisa María SOTO
Fotos Rogelio LEAL

música

Ya tienen locales para sus conciertos

LOS NUEVOS ROCKADICTOS

En el teatro Alfil, en el Martín, en el Lumiere

El rock ya lo invade casi todo. Madrid, como centro urbano donde la juventud se aburre y se «amuerma», tiene una cierta tradición de rock, aunque algo pobre si lo comparamos con Barcelona, por ejemplo.

se acuerdan de él; era el cantante de Deep Purple. Aunque resulte triste, hay que decir que este señor viene por aquí —y el pasado año también estuvo— porque en su Gran Bretaña natal está prácticamente olvidado. También en el Martín dos grupos de la nueva hornada de los jovencitos seguidores de la New wave: Mermelada, con un álbum en el mercado y un tema, «Coge el tren», y Tos, de los que no teníamos ninguna noticia.

Los martes sigue armándose bronca en el teatro Alfil. Allí se reúnen los más preclaros representantes de la nueva ola. Instrumentistas de diecisiete años, corbatas finas, tupés imi-

LOS NUEVOS AUDITORIOS
El Alcalá-Palace funciona habitualmente, aunque casi siempre con gente de cierto prestigio ganado, y casi nunca con actuaciones de rock (en el más puro sentido de la palabra). Allí hemos podido ver a Pablo Milanés, Alan Stivell, Suburbano, José Alfonso, Silvio Rodríguez o Guendall.

Y ahora se abren algunos locales nuevos para el rock. Así, el teatro Martín presentó a la banda de Ian Guillan. Todos los amantes del rock durísimo

En la capital renace cada mañana el rock. De miles de receptores salen los acordes del grupo Tequila, por ejemplo, que ya son superventas, y resuenan durante todo el día. Y al anochecer, unos pocos teatros se abren para los rockadictos. Aparte del polideportivo del Real Madrid, que sólo se abre para estos menesteres, en ocasiones contadísimas, cuando Mister Gay decide traer a algún monstruo mundial, como Supertramp, Lou Reed, Camel, o Mike Oldfield.



tando a Robert Gordon y a Elvis Presley, cazadoras negras... Unos cuantos grupos se han presentado allí: Paraíso, Paracelso, Alaska, Las Rebeldes, Cucharada...

Y otro lugar más que se ha adecuado para los conciertos rock. Se trata del cine-estudio Lumiere (antes cine Lenx), en el paseo de la Florida, al lado

de la estación del Norte. No hace ni un mes que se estrenó en esta nueva faceta con la actuación del grupo vallecano Coz, que, según rezaban los carteles, «cabalga de nuevo». También aquí se presentó Leño, otra banda típica madrileña, junto con otro conjunto desconocido llamado Taxi.

GUMO

Gracias al Ruan, líder en la Primera División

ALCOBENDAS, CAPITAL DEL HOCKEY

Puede afirmarse que Alcobendas es, hoy por hoy, la capital del hockey sobre patines en la provincia de Madrid. No en vano su equipo representativo, el Ruan-Alcobendas, acaba de alcanzar el liderato en el grupo de Primera División Nacional en que milita, y acaricia ya una meta que cada día parece más cercana: el ascenso a la División de Honor, entre los grandes del hockey español. Es una meta, una ilusión que en palabras de su delegado, Carlos Torroba, «es perfectamente asequible, sobre todo después de haber vencido en su propia casa al rival más difícil del grupo, el Piera».

—Pero el ascenso —le digo— podría ser así como un espejismo sin continuidad, porque ¿está realmente preparado el Ruan como para mantenerse en la máxima categoría?

—Por lo menos estamos seguros de que no haríamos el ridículo. Sabemos que equipos como el Natación Reus o el Barcelona, por poner sólo dos ejemplos, están muy por encima de nuestras modestas posibilidades. Pero también nos conocemos a nosotros mismos y estamos seguros de que llegaríamos a hacer un digno papel.

El Ruan-Alcobendas sentó sus reales en esta localidad madrileña en la temporada 1976-77, procedente del colegio del Pilar, de Madrid, al que representaba en las competiciones nacionales con el patronímico de «Pilaristas». Y en Alcobendas contó desde el primer momento con el apoyo —no sólo moral, claro— de don Rufo Torroba, auténtica alma y vida del club, y por aquellos momentos concejal del Ayuntamiento. Un Ayuntamiento que en estos momentos no parece apoyar demasiado al club, a juzgar por las palabras de su delegado:

—Yo más bien diría que van a por nosotros...

Y se explica: —Han llegado incluso a impedirnos la celebración de un torneo cuadrangular en el pabellón municipal —es el marco de las victorias del Ruan— porque habíamos intentado ofrecer un homenaje al presidente. Por otra parte, ni han



El club intenta alcanzar un puesto en la División de Honor, donde dominan los equipos catalanes

* * *

Quejas contra el Ayuntamiento: «Van por nosotros. Ni han respirado en cuanto a una posible subvención»

respirado en cuanto a una posible subvención...

El Ruan, que además de estar a punto de dar el salto a la División de Honor mantiene también otro equipo en segunda, así como otro de juveniles, y enseña a 60 chavales en la escuela municipal de hockey, se mantiene este año con tres millones de pesetas de presupuesto. Corta posibilidad económica, con una ayuda de la Federación «que este año será menor que el anterior» (350.000 pesetas les dieron entonces) y con 13 desplazamientos a lo largo de la temporada, de los que 12 lo son a Cataluña y uno a Zaragoza. Tenemos en cuenta que cada desplazamiento viene a salir por unas 80.000 pesetas... Caro y difícil es hacer deporte.

LA PLANTILLA

La base de la plantilla la componen jugadores que han sido alumnos del Colegio del Pilar, así como otros del Santa

María del Pilar y de la «cantarra» del Femsa. Su media de edad está en los veintinueve años, con Gil y Caño como porteros; Figueroa, Moncho, Alcalde y Parejo, defensas, y Vida, Jorba, Fábrega y Mora, delanteros. Todos, a las órdenes de José Miguel Martín, titulado por el INEF, entrenan tres días a la semana en Alcobendas, después de los estudios o el trabajo y con desplazamientos por medio, claro. De nueve a once de la noche se prepara en el pabellón municipal, que también cuesta su dinero: 1.500 pesetas por partido.

—¿Responde el público?

—Al principio, no mucho. Tengamos en cuenta que el hockey tiene escasa afición en Madrid. La hegemonía siempre se la han disputado los equipos catalanes y en nuestra provincia sólo está algo arraigado en Moratalaz, Móstoles y Aluche —además de en Alcobendas, claro—, aunque Alcalá de Henares y San Sebastián de los Reyes andan tras la formación de una escuela de este deporte.

Al menos, se está en el camino. El Ruan, en ello, tiene parte de «culpa», para bien del deporte madrileño. Quién sabe si mañana un equipo madrileño podrá codearse entre los grandes del hockey catalán, que es lo mismo que decir los grandes del hockey español.

A. G.

Toros

LA DIPUTACION APRIETA LOS MACHOS

La Diputación de Madrid ha adquirido un importante compromiso con la fiesta de los toros. Efectivamente, al aprobar el último pleno de la Diputación un programa de actuación elaborado por una comisión «ad hoc», que pretende, de una parte, acometer una labor de promoción de la fiesta en Madrid y su provincia, con el efecto de irradiación que ello supondría para el resto de «planeta taurina», a la vez que adopta una posición activa en defensa de los intereses de los aficionados —hoy tan maltratados—, así como la creación de un órgano de administración para el exclusivo tratamiento de estos temas y la explotación de la plaza de las Ventas —organización de las corridas benéficas incluida—, acaba de asumir una gran responsabilidad, a la par que un bello y ambicioso reto.

¿Sabrá esta Corporación dar así respuesta y no defraudar las grandes expectativas suscitadas por el despliegue informativo que algunos medios —especialmente «El País», «A B C», Radio Nacional y TVE— han dedicado al tema y las esperanzas con que los aficionados confían en la gestión y en la política taurina de la nueva Diputación? Concedamos, como aficionados, un prudente margen de confianza.

Evidentemente, este espectáculo —con el que se podrá estar de acuerdo o no, que podrá ser o no de nuestro gusto— padece de la dejación de la Administración Central. Es un mal históricamente crónico, agravado en la actualidad por circunstancias tales como los altos cánones de arrendamiento que han alcanzado las plazas de toros y la situación económica general, la escasez de toros de lidia y su falta de fuerza, la ausencia de promoción de novilleros y falta, por ende, de nuevos valerosos (¿qué pasará con la Escuela de Tauromaquia si el Ayuntamiento de Madrid y la Diputación no echan una mano?); la paralización total en que se encuentran los trabajos de elaboración del nuevo reglamento taurino, sin que, por otra parte, se imponga por la autoridad gubernamental el cumplimiento del vigente (el afeitado de los toros está adquiriendo carta de naturaleza con asombrosa impunidad), así como la indecisión sobre la definitiva ubicación de la tutela de la fiesta en un organismo ministerial de idoneidad y rango suficientes (con ser el único espectáculo español cuya celebración se produce en toda la geografía estatal, por el que este año desfilaron 17 millones de espectadores, con lo que ello supone de ingresos de divisas, generación de puestos de trabajo, etc., es, sin embargo, el único del que no se ocupa íntegramente organismo oficial alguno. El Ministerio del Interior lo hace sólo a efectos de policía, reglamento y orden público del espectáculo).

Pues bien; ante este panorama, la Diputación pretende coadyuvar, en el marco de sus competencias, a resolver algunas de estas cuestiones. Si algo importante se lograra, la afición lo reconocería agradecida, sin distinguir en ello ningún color político. Porque los aficionados a los toros lo somos antes y por encima de cualquier adscripción o convicción política (en el mundo de la afición a los toros, al contrario que en el de la política, apenas si existen las vocaciones tardías). Porque la fiesta de los toros, aun estando tan enraizada en la historia y en la política de España, es la fiesta de todos los españoles y repudiaríamos cualquier utilización de ésta para fines partidarios o electoralistas. Es el espectáculo más auténtico y de mayor tradición en nuestras costumbres, que forma parte inseparable del acervo de nuestra cultura popular. Bienvenida sea, pues, la preocupación, venga de quien viniere. Nada importa, como podrá objetarse, que la mayoría de los postulados que en esta política taurina de la Diputación se expresan coincidan con los que en su día hiciera públicos la ponencia taurina creada en el seno de UCD (yo creo que históricamente fue el primer partido político con un texto a favor de este tema), si el equipo responsable del gobierno de la Diputación, aceptada la labor, consigue articular cauces y habilitar el equipo motor que lo haga posible.

En la actual distribución de papeles, producido por la correlación de fuerzas políticas que integran la Diputación, a UCD le corresponde la labor de oposición, y deberá serlo, responsable y controladoramente, también en este importante área de actividad como en otros, sea cual fuere el rol que le corresponde desempeñar en esta tarea.

Por otro lado, y ello es especialmente importante, los diputados provinciales de Madrid acaban de pronunciarse afirmativamente al aprobar este programa sobre la fiesta de los toros dentro del marco de sus competencias. Mas si en cuenta tenemos las manifestaciones-conclusiones de los tres partidos políticos hoy representados en la Diputación, que fueron expuestas en las jornadas celebradas hace menos de un año en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, sobre las respectivas posiciones frente al fenómeno taurino y que supusieron un rotundo sí a la fiesta de los toros, habremos de concluir que superadas quedan ya viejas posturas políticas contrarias a nuestro racial espectáculo.

Felicitemonos, como aficionados, de ello, y hagámonos el propósito de exigir el cumplimiento de tan esperanzadoras promesas.

Para ello la Diputación madrileña tiene que comenzar ahora a trabajar con decisión, sinceridad y eficacia. Y además contra reloj.

Eduardo GONZALEZ VELAYOS. Diputado provincial

Silvano Pub



Andrés Mellado, 33 · Madrid
Centro Comercial Argüelles



Los Palcos

TABERNA ANDALUZA

Ceferino y Juan Perez Bullido

SU VINO ESPAÑOL A DOMICILIO
- DIRECCION DE EMPRESAS
- FIN DE CURSO
- FIN DE CARRERA

- CUMPLEAÑOS - SANTOS
- DESPEDIDAS DE SOLTERO
- CELEBRACIONES
- HOMENAJES, ETC.

GALERIA COMERCIAL: CENTRO ARGUELLES
ENTRADA: POR C/ GAZTAMBIDE, 24 y 26
PATIO-LOCALES BAJOS IZQ. - TEL. 243 80 50
MADRID - 15

MARTIN DE LOS HEROS, 82
TELEFONO 244 55 64
MADRID - 8

Exposición de Botas de crianza en roble americano
Servimos n/ extensa gama de vinos finos y olorosos de «Venencia»