

Una restauración a tiempo

LA CALZADA ROMANA A SU PASO POR CERCEDILLA

Desde el puerto de la Fuenfría, y en dirección Sur, la calzada romana que unía Segovia con Titulcia, pasando por Madrid, atraviesa el territorio municipal de Cercedilla, encontrándose en su recorrido cuatro bellos e importantes puentes romanos en muy lamentable estado de conservación la mayoría de ellos, algunos ya parcialmente destruidos y otros en gravísimo peligro de derrumbamiento

Al conocer la situación nuestra Diputación, inició las oportunas gestiones para su restauración urgente, y en otoño de 1979 comenzaron las obras de consolidación por un importe de cinco millones y medio de pesetas, evitándose la pérdida de algo tan valioso para el patrimonio histórico-artístico de la provincia de Madrid.

Escribe García Bellido que «... la ocupación romana de un territorio cualquiera fue siempre respetuosa con las costumbres, religiones y lenguas de los países conquistados por las armas. Sólo se preocupó, y ello en gran manera, de organizar y pacificar. Organización y pacificación era lo único que exigía a los pueblos por ella dominados». Y España, provincia de Roma, acusó en forma y manera muy intensas esta organización, usándose hasta época moderna los viejos caminos, y sobre todo aún se utilizan algunos puentes, levantados por el genio romano.

De estas vías o calzadas romanas se encuentran interesantes muestras en nuestra provincia, debido a que en el esquema de las principales vías de comunicación de la Hispania romana puede observarse que una vía secundaria iba de Titulcia a Septimania, atravesando la provincia de Madrid y uniendo dos vías principales, la muy importante que ponía en contacto el Sur, Sevilla y el Suroeste, Mérida con el Noroeste, Zaragoza y Tarragona, a través de Toledo, Ticulcia, provincia de Madrid, y Sigüenza, de Guadalajara, y la otra que iba de Zaragoza a Salamanca.

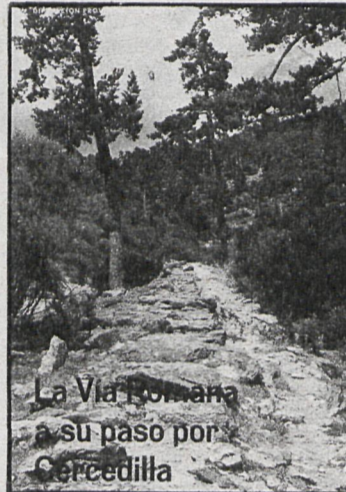
Però concretamente queremos ahora llamar la atención sobre la calzada romana que, formando parte de esa vía, recorre el término municipal de Cercedilla, a la que el arqueólogo doctor Blázquez estudió dando cuenta de la existencia de los puentes romanos. Sin embargo, a la hora de referirnos a este tramo de vía romana, no podemos dejar de mencionar a don Cesario de Miguel y Eced, de este tema, que se conoce palmo a palmo la historia y arte de Cercedilla y que fue la persona que movilizó a la Diputación y al Ayuntamiento de la localidad, así como a otros organismos para que tuvieran conocimiento del lamentable estado en que se encontraban los puentes romanos trazados en ese recorrido, lo que exigía una rápida actuación para consolidarlos antes de que los terribles hielos a que están sometidos por las bajas temperaturas del invierno de

esa zona los destruyesen total o parcialmente.

Ante esta llamada de atención, que en algunos momentos podía considerarse de auténtico SOS, se creó una comisión para estudiar el tema y poner los remedios oportunos, integrándose en la misma, además de los Servicios de Extensión Cultural y Forestales y Medio Ambiente de la Diputación, representantes de ICONA y de la Dirección General del Patrimonio Artístico, aportando entonces don Cesario de Miguel un anteproyecto para la consolidación de estos puentes romanos: el de Enmedio, Puente del Descalzo, puente de la Venta y puente del Reajo o del Molino.

CONSERVAR Y DEFENDER EL PATRIMONIO ARTISTICO

Como en tantos otros casos en que se trata de conservar y defender el patrimonio artístico y arqueológico de la provincia, como ha quedado patente en anteriores números de CISNEROS, y máxime cuando se trata de una actuación rápida, fue la Corporación Provincial quien se hizo cargo por completo de la restauración de los puentes, encargando al arquitecto don Cervantes Martínez Broca la redacción del proyecto y sacando la ejecución de las obras a concurso por un importe de 5.514.509 pesetas, con el carácter de urgencia que el caso requería, obras que en el pasado otoño se iniciaron y ya se encuentran en plena realización, y más concretamente las del puente del Descalzo. Oportunamente se dio cuenta del comienzo de estos trabajos a la Subdirección General de Arqueología, quien designó a un experto en la materia para que realizase las investigaciones y excavaciones necesarias, cubriendo los gastos de este apartado la propia Diputación. Respecto a las tareas de limpieza y reparación de la calzada que queda al descubierto son muy bien llevadas a cabo por Icona, pudiéndose ya contemplar un tramo del recorrido que da idea por sus dimensiones de anchura y sistema de construcción de la gran proyección que los romanos tenían acerca del trazado de comunicaciones, hace ya tantos siglos. Y hablando del tiempo transcurrido desde estas construcciones, conviene señalar que por una fotografía que nos proporcionó el señor De Miguel conocemos una columna milenaria que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, y que según un croquis del doctor Blázquez, se encontró próxima al puente romano de



Portada de la publicación que sobre «La calzada romana a su paso por Cercedilla» ha editado la Diputación Provincial de Madrid



Primer plano del puente romano del Reajo o del Molino, sobre el río de La Venta, a su paso por Cercedilla

La Venta. La columna, fragmentada, de unos dos metros de altura, lleva una inscripción que se supone es de Vespasiano. Teniendo en cuenta que estas columnas solían llevar inscritas la fecha de construcción de la vía y recorrido desde su origen, y que Vespasiano, emperador romano, subió al trono el año 70, siglo I d. de C., podemos deducir la fecha de esta calzada.

Como el tema tiene un gran interés, don Cesario de Miguel ha realizado un trabajo en el que expone con toda claridad y abundancia de datos e ilustraciones el recorrido de la calzada y la situación y estado de los puentes, que describe uno por uno, acompañando al texto bastante documentación gráfica, trabajo que la Diputación ha encargado a sus Servicios de Extensión Cultural y Divulgación de la Comisión de Cultura, sea publicado dentro de la serie que sobre el patrimonio provincial artístico y arqueológico se está editando, publicación que podrá estar en distribución dentro del mes de marzo.

Pero adelantamos aquí algunos datos sobre este tramo de la calzada. Su recorrido comienza en el puerto de la



Puente romano de El Descalzo, primero de los que se han comenzado a restaurar

Las obras de restauración se han comenzado con un presupuesto de 5.514.509 pesetas

* * *

Perteneciente al siglo I d. de Cristo, podría llegar a una ruina irreversible

media del 7,5 por 100 y que en tramos, por supuesto, es mucho mayor.

CESARIO DE MIGUEL DIO LA VOZ DE ALARMA

El estado de conservación de los puentes en la actualidad, y según el informe que se nos proporcionó junto al anteproyecto, el puente de Enmedio es el peor conservado de todos, con considerables desprendimientos, llegando don Cesario de Miguel a resaltar que «... de no poner rápido remedio, este puente puede en poco tiempo llegar a una ruina irreversible». El remedio, como ya se ha dicho, está puesto por la Diputación y sus servicios técnicos, así como el Ayuntamiento de Cercedilla, y especialmente su alcalde, junto con la dirección facultativa, están pendientes de acelerar la marcha de las obras a fin de evitar más daños en cualquiera de ellos, pero principalmente en los que resisten más gravedad.

También es cierto, y lo decimos para cuantos están impacientes por la marcha de las restauraciones, que la época hasta ahora no ha sido la más propicia para este tipo de trabajos, máxime en esa zona, si bien se intentó paliar en lo posible los daños del invierno que casi ya ha pasado, y ahora las tareas se podrán realizar con una mayor rapidez. Por el puente del Descalzo, junto a Las Dehesas, el más cómodo de llegar y por tanto más visitado, han empezado las obras. Dispone de un firme en buen estado y sufría de desprendimientos en la bóveda, a lo que se ha puesto remedio.

El de La Venta está afectado por un socavón que pone en peligro la cimentación del puente, especialmente cuando la carretera está prestando servicio, pero confiamos que su consolidación sea rápida. Respecto al del Reajo o del Molino, aparece ya retocado quizá por Obras Públicas al realizar obras en la carretera.

Por último, sobre el de Matasnos, aunque no es romano, si bien está emplazado donde anteriormente lo hubo, también ha sido estudiado, llegándose a la conclusión de que el primitivo pudo ser como el actual.

En resumen, estos puentes romanos de la provincia de Madrid van a seguir en pie gracias a Cesario de Miguel, quien alertó del peligro que se corría y preparó la documentación necesaria para presentar el problema con detalle, al tiempo que ofrecía a la comisión que lo estudiaba las posibles soluciones. Y a la Diputación, que lo atendió en sus razonamientos y prestó la precisión que lo estudiaba la Corporación local, haciéndose eco del clamor popular que veía cómo a diario se perdía una gran parte de su historia y de su cultura.

LUIS VAZQUEZ FRAILE