

Detrás de esa apariencia de muchacho despistado o de joven profesor de Filosofía pura al que resbalan los problemas de este mundo nos encontramos en seguida con el intelectual riguroso y con el político maduro y de larga experiencia acumulada. Las apariencias engañan, al menos en el caso de Ramón Tamames, una de las figuras señeras del Partido Comunista, diputado por Madrid, primer teniente de alcalde de la capital, catedrático de Estructura Económica, escritor... Si el eurocomunismo no existiera habría que inventarlo para Tamames, cuya personalidad responde literalmente a las formulaciones teóricas de los últimos quince años de pensamiento «pecero».

El partido es para él como un aglutinante de muchas de sus actividades, que reconoce que son demasiadas. Piensa que en el Parlamento y en el Ayuntamiento en realidad lo que hace es representar al partido. Como es imposible atender a todo, Tamames se ha desprendido por completo de su antigua actividad de economista profesional en una empresa consultora.

—Desde que estás en el Ayuntamiento tu actividad parlamentaria parece haber disminuido en cierta medida.

—Sí, así es. Aunque asisto a varias comisiones y a los plenos, mi trabajo allí es menor que hace un año. Pero me siento muy identificado con el trabajo parlamentario.

—Y también te ocupas del partido...

—El partido significa bastantes reuniones, pero menos que en el pasado, pues también allí estamos aprendiendo. Ya no se reúne por reunirse o para discutir cuestiones inacabables. Las reuniones son más rápidas y ejecutivas.

—¿Y no es todo eso una acumulación de cargos?

—Es más una acumulación de responsabilidad. Es notorio que el único sueldo político que yo tengo es el de diputado, pues creo que nadie debe tener más de una retribución por su representación política. En el Ayuntamiento no cobro una peseta. Vendrán tiempos mejores en que podamos especializarnos más. Pero en estos años de transición hay que echar el resto... hasta que en lugar de 23 diputados tengamos 50 y en lugar de nueve concejales tengamos 18, que no está tan lejano eso (risas moderadas).

**LOS PACTOS Y ALGUNAS CABALAS PCE-PSOE Y UCD**

—Desde tu privilegiadísima experiencia, podrías decirnos cómo funcionan los pactos municipales de la izquierda y si de verdad existe un peligro de ruptura.

—La quiebra de esos pactos me parece un hecho no sólo no deseable, sino imposible. Hay que preguntar muy claramente: Y si rompen ustedes los pactos, ¿qué hacen?, ¿a dónde se van? La izquierda tiene que estar unida. Si no lo hace en los ayuntamientos, donde ha obtenido más escaños que la derecha, sería negar lo que es la finalidad de la lucha política, que es progreso social, la presencia de los intereses populares, la representación de los sectores más marginados. Desunidos, en vez de más de mil ayuntamientos, apenas tendríamos unos pocos centenares, perdiendo grandes capitales como Madrid y Barcelona. Eso de que se van a romper los pactos son músicas celestiales que no se cree nadie.

—¿Por qué lo dicen, entonces?

—Pues yo creo que como instrumento de presión o como arma dialéctica. ¿A dónde íbamos a ir socialistas y comunistas desunidos?

—Pero supongamos que se formara ese Gobierno de coalición (en el Estado) de UCD y PSOE. ¿Podría haber un Gobierno de la nación UCD-PSOE y unos ayuntamientos PSOE-PCE?

—Si ese Gobierno llegara a producirse a costa de romper los pactos municipales, eso significaría que el PCE estaría sólo en la oposición tanto en el Parlamento como en los Ayuntamientos. Y los socialistas quedarían como una especie de tendencia social-demócrata que quedaría muy mal ante su electorado. Sería una operación tan negativa que ni siquiera el más socialdemócrata de los miembros del PSOE se atrevería a plantearla.

—Pero entonces, si llegara ese Gobierno de coalición...

—Pues yo creo que una de las condiciones que el PSOE pondría para ingresar en un Gobierno de ese tipo sería el mantenimiento de los pactos municipales como están ahora. O, si acaso, lo único que yo veo como posible es que, manteniendo la esencia de los pactos, hubiera una cierta presencia de la UCD en algunos de los gobiernos municipales.

—¿De miembros de la UCD indiscriminadamente?

—No; del ala más progresista de UCD, naturalmente, simbolizada en toda España por Fernández Ordóñez. A nivel municipal están más desdibujados. En el Ayuntamiento de Madrid yo no veo a José Luis Álvarez dentro del Gobierno municipal, entre otras cosas porque él no querría.

—¿Están funcionando bien los pactos?

—Están funcionando casi todo lo bien que podían funcionar, lo cual no es decir que estén funcionando bien. En la Administración municipal hay mucha burocracia, los trámites son excesivamente largos, las

# "LA ROTURA DE LOS PACTOS ES MUSICA CELESTIAL"

**Ramón Tamames**

La ley electoral Suárez-Fraga es un muro de cemento para la izquierda y hay que unirse para romper la muralla



decisiones requieren meses, y eso se debe a las inercias del pasado y al mantenimiento de una legislación del régimen de Franco. La ley de Régimen Local es la del año 1955 y es la que se sigue aplicando.

—¿Solamente por eso?

—Bueno, hay que confesarlo todo: no hemos demostrado el dinamismo necesario. También es cierto que un Gobierno de coalición tiene sus problemas: hay que discutir los asuntos mucho entre los grupos coaligados, lo que retrasa las cosas. Hay una falta de concienciación entre algunos elementos de los grupos que forman la coalición, que no se han dado cuenta de que todavía estamos en la barca del Gobierno de la izquierda y de que lo que



hace falta es que funcione, y que muchas veces habría que renunciar a esos pruritos de personalismo. Eso dificulta una buena coordinación y una buena planificación.

—¿Y todo esto no producirá una especie de «impasse» en la actividad municipal?

—No, no. Pero la cosa requiere bastante paciencia, trabajo y tenacidad. Se ha creado un espíritu de equipo de trabajo y vamos funcionando. Cuando atravesemos el ecuador de nuestro mandato estaremos en bastante mejor forma.

**TENSIONES FILOSOFICO-DIALECTICAS**

—Y las tensiones del alcalde, Tierno, con su partido, ¿in-

de la Federación Socialista madrileña fue bien terminante.

—¿Cómo son tus relaciones con el alcalde?

—Muy buenas, como lo han sido desde hace veintisiete años, cuando asistí a su primera clase. Y en toda la época de la oposición democrática. Le digo lo que pienso y lo comprende siempre. Nuestra común experiencia universitaria también hace mucho.

—¿Y con los otros dos tenientes de alcalde?

—Durante el mes de la enfermedad de Tierno funcionamos casi como un triunvirato, que otros llaman «troika» y otros «Santísima Trinidad», nos entendimos muy bien y se ha

con, con mucha polémica. José Luis Alvarez no ha terminado de encajar el resultado de las elecciones y está aún dolido de no ser alcalde. Todo funcionaría mejor si Alvarez se diera cuenta de que es el jefe de la oposición y no un alcalde frustrado.

**MADRID A LARGO PLAZO**

—¿Cuál es el problema número uno del Ayuntamiento de Madrid?

—Encontrar un dispositivo que nos permita decir que el Gobierno municipal tiene ya el nivel de coordinación y eficiencia que necesita: ese nivel no lo hemos encontrado aún. Hemos avanzado bastante, pero estamos todavía muy lejos.

transporte. Pero se va encauzando. En seguida tendremos el área de aparcamiento restringido, más grande y mejor organizada que la de Navidades. Tenemos a punto los circuitos de bicicleta. La incorporación de las nuevas líneas de metro, la mejora de la EMT, la disciplina que se ha impuesto en las multas son realizaciones, también, que han ido encauzando el problema.

—¿Cuál es el principal problema en la actualidad?

—Es saber a dónde va Madrid, qué vamos a hacer de Madrid a largo plazo. Ir frenando el crecimiento de Madrid, progresiva y racionalmente, es lo más racional y lo más progresista. Porque no podemos consentir que siga un proceso de hacinamiento en Madrid y desertización en toda la región circundante, porque es irracional y antiprogresista.

—¿Y qué es lo que puede hacerse para salir al paso de ese crecimiento irracional?

—Puedo anunciarte que el Ayuntamiento, junto con el Ministerio de Obras Públicas en todas sus dependencias (COPLACO, Canal de Isabel II, etc.), junto con la Diputación, asociaciones ecologistas, ICONA..., podremos formar un grupo de trabajo para pronunciarlos de una manera operativa sobre el crecimiento futuro de Madrid.

—¿Pero, ese grupo ya está formado?

—Vamos a intentar formarlo, aunque todavía no está decidido. Es una primicia que doy a CISNEROS, como periódico de la provincia. Ya se han iniciado algunas conversaciones informales con buenos resultados, y yo creo que a la vuelta de Semana Santa podremos poner en marcha ese asunto de una manera ya inicial. A poco que no se planifique, nos podemos encontrar al final de la siguiente década con un área metropolitana de ocho o nueve millones de habitantes, con una situación pavorosa. Un continuo urbano de

por el hipercrecimiento de Madrid, y los problemas de Madrid son los de un hipercrecimiento que no acaba de compensarse por una planificación regional. El actual «virrey» de La Mancha, Fernández Galiano, no quiere negociar y está conduciendo a esas provincias a un callejón sin fondo, porque esa región sin Madrid es una oquedad, algo hueco que no puede sostenerse.

—¿Por qué, entonces, ese empeño de no admitir a Madrid?

—UCD piensa que Madrid podría «contaminar» al resto de la región, contaminar políticamente. Piensan que con la COPLACO, el Canal de Isabel II y la presencia mastodóntica de veinte Ministerios, la autonomía de Madrid no pasaría de ser meramente simbólica, pues seguirían mandando esos órganos de la Administración Central.

—¿Cuál es el horizonte político general que ve Ramón Tamames en los próximos tres años, de aquí a las siguientes elecciones generales?

—El otro día leía yo en CISNEROS —y que conste que no lo digo para halagar al periódico de la provincia— las declaraciones de Alfonso Guerra, en las que decía estar al frente de la estrategia para que el PSOE gane las elecciones de 1983. Aprovecho para decirle a Alfonso Guerra que no se equivoquen otra vez. La única forma de ganarlas es con algunos acuerdos de unidad con el PCE. Que no hay una alternativa de poder de un sólo partido de izquierda.

—¿Con acuerdos preelectorales?

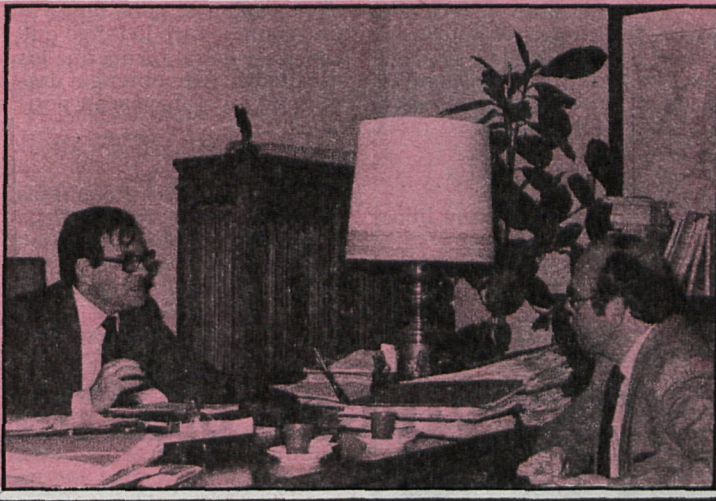
—Con acuerdos previos, como pactar la presencia común en el Senado. Ahora hay 120 senadores de UCD, 60 del PSOE y ninguno del PCE. Con esos acuerdos la situación podría ser la inversa: 120 del PSOE-PCE y 60 de UCD, lo cual daría una segunda vuelta a todos los planteamientos legislativos. Eso es lo que daría al Senado una razón de ser, una compensación del sistema bicameral. La ley electoral Suárez-Fraga es un muro de cemento para la izquierda, y si ésta no se une para hacer un ariete que rompa la muralla, nunca entraremos en el reducto del poder. Tiene que haber una estrategia de la izquierda.

—Inmediatamente se os diría que eso es el Frente Popular...

—Pues allá ellos. El Frente Popular se ha convertido en una especie de espantajo que se mueve cada vez que hay un intento de unir a la izquierda, e incluso la izquierda cae en ese cepo. Vamos a ser serios: el Frente Popular era un acuerdo entre socialistas, comunistas, Izquierda Republicana y personalidades progresistas. Era un programa de reformas, no revolucionario. Lo que pasa es que, luego, la propaganda franquista ha hecho parecer que aquello era el pacto de la quema de iglesias y de la revolución de las llamas. Pero no era nada de eso. La unidad de la izquierda no se puede detener porque haya un espantajo que mueven unos señores de vez en cuando.

No sé si el señor primer teniente de alcalde, con aire de muchacho despistado o de joven profesor de Filosofía pura, se daría cuenta de la que se puede armar con estas declaraciones. Pero se quedaba tan feliz, trabajando en su despacho de la Casa de Cisneros, como si nada...

**Pedro CALVO HERNANDO**  
Fotos: Botán-Alvarez



**Durante la enfermedad de Tierno, la «Santísima Trinidad» (Alonso Puerta, Barrionuevo, Tamames), funcionó perfectamente**

\* \* \*

**El ala más progresista de UCD es Fernández Ordóñez**

\* \* \*

**Todo funcionaría mejor si José Luis Alvarez se diera cuenta de que es jefe de la oposición y no un alcalde frustrado**

forjado una buena amistad con Alonso Puerta y con Barrionuevo. Este último tiene excelentes dotes y capacidad de organización y un sentido de la autoridad municipal que comparto plenamente. Nos entendemos muy bien, lo que no es óbice para que cuando Tierno regresó lo primero que declarase es eso de «hacia mucha falta que yo volviera...» (Risas explosivas).

Y ya es inevitable una mención a José Luis Alvarez, jefe de la oposición municipal.

Las relaciones entre el Gobierno municipal y UCD comenzaron siendo muy tensas, pero hoy ya son de cierta cortesía y entendimiento, aunque son las típicas Gobierno-oposi-

—¿Qué pasos se han dado en ese sentido?

—El inicio del proceso de descentralización. Las Juntas Municipales de Distrito ya tienen poderes y medios económicos y comienza la territorialización del presupuesto. El segundo paso es la participación popular: un decreto que está a punto de salir y ya hay comisiones y juntas donde las asociaciones de vecinos, y los vecinos en particular, pueden participar en toda clase de discusiones y propuestas a las Juntas. La descentralización alcanzará también a los funcionarios.

—¿Y cuál es el problema número uno de la ciudad de Madrid?

—Hace un año lo era el

esas dimensiones es incontrolable.

**«GUADMATOL»**

—¿Dónde vamos a colocar a Madrid provincia en el tablero de las autonomías?

—Yo siempre he dicho que Madrid debe estar en su región, Castilla-Mancha, pues los problemas de Madrid desbordan los límites de la provincia. «Guadmatol» (Guadalajara, Madrid, Toledo) ya es un eje urbano de más de cien kilómetros, que ya es prácticamente un continuo, que se sale de los límites de la provincia y que tiende a ramificarse por otros corredores como el de Valencia y Andalucía. No se puede desconocer la realidad. Los problemas de Castilla-Mancha son los de su lento crecimiento

fluyen en la creación de dificultades?

—Yo creo que no. Yo creo que son unas tensiones más filosófico-dialécticas que con resultados prácticos. Tierno es un hombre con su personalidad, con una forma de pensar muy independiente, y el PSOE tiene sus normas y criterios y, como todo partido democrático, tiene una cierta flexibilidad. Entonces, se producen unas zonas problemáticas, como ocurre con cualquier militante de cualquier partido democrático. Pero todo eso no repercute en la vida del Ayuntamiento.

—¿Tenemos de alcalde a Tierno hasta el final del mandato?

—Yo creo que sí, y la nota

María Rey

## «NO PODRÍA MARCHARME DE MADRID»

María Rey es pupila de Damián Rabal. No nos extraña, Damián tiene mucha vista para eso, y ha sabido descubrir en María lo que otros le han negado. Ella fue ganadora de un concurso de belleza. De ahí al cine sólo había un paso. Y el paso se dio. En principio, sola; después, como ya hemos dicho, de la mano de Damián

—¿Qué supuso para María Rey ganar el concurso de belleza?

—Mi introducción en un medio que me gustaba: el cine. Siempre, desde muy pequeña, había soñado con ser actriz. Nadie me daba la oportunidad tan ansiada, hasta que gané el famoso concurso. De ahí al plató sólo pasaron unos días.

—En Madrid fue, claro.

—Sí, en esta capital a la que adoro. En ella me he realizado como mujer y como actriz. Aquí he encontrado mis mejores amigos. Creo que nunca podría marchar de Madrid. Lo añoraría tanto que no me quedaría más remedio que volver.

—¿Y no te cansa el tráfico, la polución, las aglomeraciones de gente?

—Todas las cosas tienen su lado bueno y su lado malo. Lógicamente, en una ciudad tan importante como ésta, capital de España además, lo normal es que haya tráfico y aglomeraciones. Consecuentemente, la polución, pero con todo eso Madrid sigue conservando su encanto.

—La mayoría de la gente dice que no es así, que se ha perdido ese encanto del que me hablas.

—Y no les falta razón, porque cierto es que se ha perdido en parte. Seguramente te refieres a las noches madrileñas, que eran famosas en el mundo entero. Hay que comprender que todo es parte de la evolución que se sufre. Al haber más libertad, es normal que se produzcan más hechos delictivos. Por otra parte, piensa en la situación económica por la que atraviesa España en estos mo-

«Lo añoraría tanto que no me quedaría más remedio que volver

\* \* \*

«En estos momentos estoy libre como los taxis»

mentos. La crisis es terrible. Hay mucho paro y la gente hace lo que sea por comer. Si a esto le sumas la mayor libertad que existe, más el consumo de la droga, los hechos que se están produciendo son lógicos.

—Por cierto, ¿tú fumas porros?

—No, nunca. Los he probado por saber qué era eso, pero no me han gustado y no he vuelto a fumar.

—Vamos, que no necesitas el «canuto» para estimularte.

—En absoluto. Creo que con la satisfacción personal que te produce el levantarte y ver brillar el sol, el mirar con ganas a la vida, te estimula sin necesidad de nada más.

—De amores, ¿qué tal andas?

—De momento estoy libre, como los taxis.

—¿No hay pretendientes a



la vista?

—¡Hombre...! Siempre los hay, pero ahora mismo mi máxima preocupación es mi carrera, que me estoy tomando muy en serio.

—Tanto como para asistir a las clases de declamación, danza, etcétera, todos los días.

—Pienso que es fundamental la preparación de la persona para cualquier actividad que desee desarrollar. Yo puedo tener mucha intuición y talento, pero tanto lo uno como lo otro lo tengo que canalizar de tal forma que los resultados que obtenga después de mi trabajo sean positivos.

—¿Qué has hecho en México los últimos días?

—He ido a hablar con unas gentes que quieren que haga allí unas películas.

—¿Y...?

—Pues que todavía no está todo decidido, pero hay un tanto por ciento muy elevado de posibilidades para que me traslade al país azteca durante una temporada.

—¿Desengañada del ambiente cinematográfico español?

—No es eso, pero me da mucha rabia que sólo cuenten con una para desnudarse y hacer escena pornográfica sin guión.

—Como esa película que te negastes a terminar de rodar.

—Efectivamente. Por eso me negué a acabar el rodaje.

—¿Y qué pasó con ella?

—Aún no se sabe nada. A mí no me han pagado lo que me debían, y no sé que va a pasar. Me negué al rodaje porque en el guión que me dieron esa escena no entraba.

Luisa María SOTO

## PINCELADAS

■ En la Semana Santa es oportuno recordar cómo el sentimiento religioso de las diversas civilizaciones usó de las bellas artes para acrecentar la mística de los fieles y ampliar el sentido trascendente de la vida y la pretensión de eternidad en la trasmutación de la materia.

Las grandes obras maestras orquestales religiosas cristianas, las solemnes esculturas de la PIETA, EL MOISES, el Cristo de Velázquez, las vírgenes de Murillo y El Greco nada tienen que envidiar a las obras que inspiró la leyenda o el paganismo. La Tetralogía de Wagner, el Discóbolo, las Venus Afroditas o de Praxiteles tienen su réplica en la sublimidad de la Mater Dolorosa y en las esculturas y tallas de Alonso Cano, Berruguete o Zurbarán.

Ayudado por el arte, el sentimiento religioso colectivo gana en fuerza y en concentración ascética.

■ MIGUEL BARBERO, joven artista cordobés, expone en Eureka II 35 cuadros al óleo; sus temas son paisajes de Madrid y provincia. También capta la naturaleza viva en Guadalajara, Gredos, Albarra-cin.

Cuenta el pintor realista Barbero con numerosas exposiciones y bastantes premios en sus muestras. Bien merecidos, por su laboriosidad, su sentido intimista del arte, su original forma de expresar el ambiente de sus composiciones.

■ FRANCISCO GIJÓN, madrileño, «paso a paso en su firme caminar, va marcando un hito en la historia de la escuela madrileña». Según palabras muy adecuadas de Luis Bello, presentador del catálogo de esta exposición, que se ha celebrado en el salón de actos del colegio Santo Angel.

He hablado con Francisco Gijón y le he preguntado el porqué de entregarse a la pintura con tanta fruición. «Siento tanto la necesidad de pintar —me ha dicho— que creo nací con un lienzo y unos pinceles bajo el brazo. Siento la necesidad de expresar lo íntimo del paisaje que vivo y quiero reflejar en mis cuadros. No como un retrato más, exacto y minucioso, sino como un algo peculiar, estético y sugerente que me convida y de cuyo espíritu participen mis semejantes...»

Francisco es completo: PAISAJES, MARINAS, BODEGONES, MICROMINIATURAS. Todo bien presentado, no desentona del ámbito general. El paisaje titulado Santa María de Tahull (Pirineo de Lérida) es sobrio y magnífico. VENTAS Y PRECIOS ELEVADOS. En galerías y subastas y en el mercado privado continúa la firmeza en los precios, lo que hace que sobre ofertas a precios prohibitivos. Son muy buscados los dibujos y cuadros referentes a la España negra, de Baroja, Regoyos, Gutiérrez Solana y discípulos de Goya.

■ GALERIA DE INFANTAS, 9. Don Juan P. López de Ayala y Consuelo Fuentes Gómara abren su galería dedicada a clásicos y modernos, después de Semana Santa.

S. Cristóbal. CARRETERO

teatro

## LA REINA VIRGEN ERA UN HOMBRE

(Aventurada hipótesis de Francisco Ors)

Francisco Ors siguió la misma suerte que tantos autores de teatro españoles. Peregrino de empresario a empresario pidiendo un sitio en la cartelera. Ya lo ha encontrado. Su obra «Contradanza» pasó por las manos de la comisión lectora del Centro Dramático Nacional, en aquella frustrada primera época que dirigió Adolfo Marsillach. El autor nos cuenta que la tal comisión aprobó su obra por unanimidad. Después cambió la política, Marsillach se fue y «Contradanza» regresó a la mesa de trabajo de Francisco Ors.

Pero Ors no se detuvo. Por el contrario, insistió, discutió, se debatió entre muy diversas posibilidades tuvo la oportunidad de estrenar en el nuevo centro y no lo hizo porque sus regidores actuales trataban de imponerle un director que a él no le gustaba, es decir, que no coincidían en la concepción de la puesta en escena. Francisco Ors, después de muchos y desgraciados avatares familiares, abandonó las posibilidades de la vía oficial.

Pero Tamayo conocía «Contradanza» y se ofreció al autor. Aquí la identidad de pareceres se produjo. Y, por fin, la obra se estrenó en el teatro Lara la pasada semana.

¿Que es «Contradanza»? Se ha dicho que un canto romántico a la vida. Puede ser. Pero lo que significa para el espectador no se centra en esta tan plausible

tesis. Se queda en un canto mondo y lirondo a la homosexualidad masculina. «Contradanza» es sencillamente «Contranatura».

Ni que decir tiene que ni nosotros ni nadie con dos dedos de frente establece discriminaciones materiales, ni siquiera mentales, en esta cuestión sexual, por mucho que hábitos y tabúes no superados puedan aún presionarnos. No es ésta la censura que la defensa de una solución, digamos liberal, del problema puede encontrar en nosotros. Lo que nos parece exagerado, fuera de lugar o arbitrario es el procedimiento apolo-gético que Ors utiliza.

Vayamos directamente a la obra. Se levanta el telón, y en la primera escena, un poco velada por la débil iluminación, se ve una sodomización. Luego resulta que el personaje sodomizado es la reina Isabel de Inglaterra, y el sodomizador o sodomita, con todos sus atributos, convertido al travestismo por la necesidad de conservar la vida. Hipótesis histórica que nos parece insostenible. Pero es lo mismo si el drama vale. Aunque hay algo más: el tal hombre disfrazado es, por otra parte, homosexual y defensor cerrado, en el siglo XVI, del homosexualismo. Autor y reina piensan lo mismo: el único personaje realmente maltratado y despreciado es una mujer —no hay otra en la obra—, a la que, sin embargo, traicionando quizá la propuesta de Ors, Gemma Cuervo le otorga una gra-

cia y un encanto mayores que los que pudieran encontrarse en el texto.

La estructura de la obra se ajusta a las normas del teatro isabelino, pero se advierte en ella una cierta falta de flexibilidad y una inefable forma de resolver una escena fundamental, como la del asesinato de lord Enrique. En un autor novel tal defecto es perfectamente disculpable, y el crédito abierto concedido a Ors no disminuye por ello. Cuenta «Contradanza» con un elemento magistral, que la potencia sobremana: el trabajo desarrollado en el papel de Isabel por José Luis Pellicena. Este es, sin duda alguna, uno de los mayores éxitos alcanzados en su vida teatral. La reina Isabel figura en el centro de la trama, y en torno a ella los demás son satélites menores.

En fin: nos hallamos, repetimos, ante una apología directa y sin reservas del homosexualismo masculino. En la sexualidad, que podríamos llamar normal para entendernos, está, según el autor de esta obra, la negación de la vida. Francisco Ors ha llegado más lejos que André Gide. En la tesis solamente, por supuesto.

Pero ha revelado que en él existe un autor. Con esto es suficiente.

Eduardo G. RICO