

# El Banco de Santander siempre tiene una solución para las necesidades que usted tiene con respecto a su dinero

Hay pocas cosas que el Banco de Santander no pueda hacer por su dinero.

Usted nos expone cuáles son sus inquietudes e intereses con respecto a su dinero. Cómo desea administrarlo, guardarlo, sacarle más interés, o simplemente lo que precisa para llevar adelante sus proyectos. Los hombres del Banco de Santander siempre tendrán una adecuada respuesta.

Porque para eso estamos, para servirle y orientarle.

Un equipo humano altamente especializado en cuestiones económicas. Sin ideas fijas, que estudiará y le aconsejará en cada caso la mejor fórmula para sacarle más partido a su dinero.

Tenemos una gran cantidad de Servicios establecidos que cubren una amplia gama de posibilidades, pero en cualquier caso, si sus intereses no se encuentran reflejados en ellos, venga a hablar con nosotros. El Banco de Santander se adaptará a sus necesidades.

Cuando tenga, traiga. Cuando no tenga, pida. Pero en cualquier caso venga a hablar con los hombres del Banco de Santander.



**BS**

## BANCO DE SANTANDER

### El Banco de sus inversiones

## teatro

APRENDIENDO CON  
CRIADO DEL VAL

Primero estuvo, por dos días, en el teatro del Círculo de Bellas Artes (el nuevo local perfectamente acondicionado, como señalamos en su día, pero con un defecto insuperable: está en un segundo piso); después se representó en el teatro abierto de la villa de Hita, la del arcipreste, en sus fiestas anuales, continuando así una tradición que bien merecería mayor repercusión popular, aunque alguna ya tiene

Nos referimos a la obra de carácter didáctico puesta en escena por el profesor Criado del Val, al que todos ustedes han conocido en la pequeña pantalla cuando intentaba enseñarnos a hablar el castellano un poco mejor, de una forma más correcta que la corrientemente usada. El profesor Criado del Val ha colaborado así, a su modo, en una celebración que no ha contado precisamente con muchas cooperaciones: el Primer Congreso Internacional sobre Lope de Vega, históricamente el Fénix de los ingenios.

Se conoce bien la biografía compleja, apasionada y abundante en incidentes y aventuras de Félix Lope de Vega Carpio, nuestro autor más fecundo, el que marcó una de las cumbres de nuestro Siglo de Oro, el fácil dominador de nuestra lengua, el hábil constructor de miles de piezas teatrales. Este madrileño de existencia generosa en avatares, en la que se dio lo mismo el donjuanismo que la religiosidad, igual el vasallaje a los señores del tiempo que la burla o el sarcasmo dedicados a la clase dominante, lo coloca Criado del Val en el centro de la escena y organiza en torno suyo un espectáculo dramático en el que se intenta incorporar lo más significativo de su biografía, sin que, naturalmente, quepa todo lo que

hay en ella susceptible de ser narrado en clave teatral.

El profesor Criado del Val se ha propuesto, sin duda, cumplir una tarea pedagógica capaz de trasladar al pueblo de hoy lo que pertenece a su historia, generalmente tan ignorada. Por asumir esta empresa, y por el considerable y brillante esfuerzo que la anima, hay que consagrarle un gran elogio. Pero este aplauso hay que extenderlo, indudablemente, a los que con él han participado, dándole encarnadura dramática, en Madrid y en Hita. Sobre todo a Carlos Ballesteros, pero también a sus actores, a Francisco Merino, Ramón Durán, Mercedes Bohórquez, Gloria Osuna, María Amparo Soto, Emilia Rubio, Jesús Molina, Juan Vicario, Amparo Medina, Pablo Isasi, Sergio Vidal y Leandro Dago. Una excelente nómina de intérpretes que supieron infundir vida al texto construido por el profesor Criado del Val.

Al tiempo que damos cuenta de esta representación, lamentablemente fugaz, nos gustaría invitar a Criado del Val a proseguir en la tarea de ampliar la reducida área de conocimiento de nuestras grandes figuras nacionales. No la extensión de su mito, sino la de su realidad histórica.

Eduardo G. RICO

## PÍNGELADAS

■ **SAN LORENZO DEL ESCORIAL.**— La campaña veraniega en esta ilustre ciudad se caracteriza por una actividad extraordinaria en los ambientes literarios y artísticos. Desde las representaciones de ópera hasta las exposiciones de arte mayor y menor en pintura y escultura.

■ **LA SALA DE ARTE FLORIDABLANCA,** bajo la experta dirección de don Antonio Guisado, y ayudado por la señorita Pilar y compañera, a las que agradecemos su valiosa información, tiene montada una valiosa exposición de miniaturas a la acuarela, originales del artista Vicente Perachio.

Figuras, paisajes, bodegones, floreros, todos ellos presentados con lujoso montaje, consiguen la ferviente admiración del público. El trabajo minucioso, la delicadeza del dibujo, el ambientado colorido, catalogan a Vicente Perachio como un verdadero maestro en el arte difícil de la miniatura.

Así lo reconocen ilustres críticos de la talla de Mariano Tomás, Antonio Cobos, Marino Antequera, Gonzalo Puerto... Se manifiesta Perachio en esta variada exposición como un consumado pintor figurativo, que le echa valor y paciencia al asunto, raro hoy, porque los llamados «genios incomprensidos» y los fugaces «dilettantis» le tienen miedo al trabajo, al dibujo y a las delicadas fases de la acuarela, que exigen soltura y transparencia.

En resumen, el éxito de Vi-

cente radica en su vocación, tenacidad y una extraordinaria sensibilidad estética.

■ **EL PAISAJISTA MANUEL CANO** tiene ya colgados sus cuadros en la citada sala de arte Floridablanca. Estará presente hasta el día 6 de agosto.

Costas, llanuras y montañas son tratados en los compactos óleos de Manuel Cano, que presta a cada paisaje y a cada momento, solar o crepuscular, una luz concorde, un acento especial y poético que descubre el «duende» o «garra» de su pintura emocional.

Ha sido para el que esto escribe muy grato que el profesor Antonio Cobos haya unido el nombre de Manuel Cano al del ilustre pintor Antonio López Alarcón como los paisajistas más serios del momento presente español.

Por tener Antonio López Alarcón su estudio junto a mi taller, en la calle Jaén, puedo contemplar día a día el proceso de superación de Antonio, a quien, como a Manuel Cano, no le dejan los clientes que se sequen sus paisajes. No desmerecen el uno del otro, aunque es distinta su personalidad y su enfoque pictórico.

■ **SEGUIMOS EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL,** en la galería de arte de la Casa de la Reina. Me enseña la exposición, como promotora y guía de la misma, una exquisita mujer, por su feminidad y cultura, Mercedes Álvarez Villanueva. Situada esta sala en pético palacio, frente a la fachada principal del monasterio de San Lorenzo, recordamos que nos encontramos en el corazón de La Fresneda, término enclavado antes en la provincia de Se-

govia, dos de cuyos propietarios, don Francisco de Avendaño y doña Agueda Heredia, cedieron a don Felipe parte de los terrenos de La Fresneda para edificar el templo de San Lorenzo. Hasta el siglo pasado no pertenecieron a Madrid estos y otros terrenos del obispo gobernador de Segovia.

Consta esta exposición de tres grupo de orfebrería fina, cargo de Silvia Westermann. Esculturas en bronce y acero originales de Sergio Castilla. Pinturas de Lituca Sanz Sampayo, el arquitecto acuarelista Ramón Andrada, Gonzalo Sebastián de Erice e Isidro Parrón.

■ **CISNEROS** ya ha reseñado anteriores exposiciones de algunos de estos pintores con éxitos en sus respectivas galerías Rembrandt, Aele, Toison, etc.

En una exposición colectiva es difícil destacar los valores de cada artista en forma minuciosa. En esta exposición, muy bien montada y ordenada con mano maestra, juegan unos valores por analogía y contraste beneficiando el conjunto. Las esculturas de Sergio Castilla de temática modernista, son muy elogiadas por el público crítica. Se trata de una valiosa exposición completa y cuidada.

■ **GALERIA MELLADO.**— El día 19 de este mes ha inaugurado su exposición de óleos el pintor neofigurativo y buen retratista Jaime de Jaraiz. Merece este artista una amplia atención que hoy el espacio no nos permite detallar. Estamos ante un gran pintor, de detalle y delicadeza extraordinarios, que sabe de color, de armonía, de dibujo preciso y le pone «fantasía» gracia a sus cuadros, muy bien montados. Bella exposición.

Cristóbal CARRETERO

# Cobre su pensión por su Caja cualquier día del mes.

Acérquese a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Todo se lo darán hecho. Le abrirán una cuenta por la que cobrará su pensión todos los meses. Usted sólo tendrá que firmar. Y podrá retirar su dinero cuando quiera.

Se podrá olvidar, entonces, de perder tiempo guardando cola, y del riesgo de extraviar su pensión llevándola en el bolsillo.

Elija entre las 358 sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, aquella que se encuentre más cerca de su domicilio. Su pensión estará a un paso.

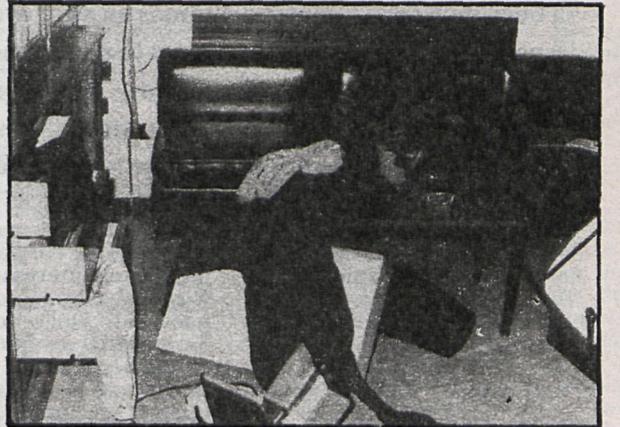
Beneficiése desde hoy de la O.M. del 14/4/80.  
Tesorería General de la Seguridad Social.



**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**

Su Caja





Los robos en domicilios particulares, fiebre del verano madrileño

# ¡YA ESTAN AQUI LOS CACOS!

Parece como si los sucesos que ocurren cada día en Madrid quisieran dar la razón a la denominada «ley térmica del delito», según la cual determinados actos asociados se cometen fundamentalmente con unas temperaturas y en unas épocas concretas del año. Así, contrariamente a las previsiones de la Policía para este verano, los robos en viviendas han iniciado durante los primeros días del mes una escalada que parece imparable. Los miles de madrileños que han decidido tomar sus vacaciones en julio se encontrarán a la vuelta de la playa o de la sierra con una sorpresa más que desagradable: su casa desvalijada.

Entre los numerosos robos que se vienen produciendo durante estos días resulta difícil señalar cuál es la zona concreta de nuestra capital que se está viendo más afectada. A diferencia de épocas anteriores, en que los barrios conocidos como de «clase alta» eran los más visitados por los delincuentes, hoy por hoy el fenómeno no se centra en un área concreta.

**YA NO HAY CLASES**  
Así, una zona tradicionalmente con «pocos atractivos» como es San Blas ha sido, paradójicamente, de las más casti-

gadas. Los inspectores de la comisaría de este distrito no pudieron por menos de quedarse asombrados cuando vieron al joven Martín Estévez Martínez transportando por plena vía pública un inmenso macuto. Un registro inmediato desveló el enigma: Estévez, de veintitrés años, guardaba en el interior numerosos objetos sustraídos poco antes en una vivienda próxima.

El posterior restreo de su residencia llevó consigo la detención de la mujer con la que vivía —Dolores Olivares Navarro— y el hallazgo de numerosos objetos robados en las últimas semanas: alhajas, varias monedas de colección, una cruz de oro con cinco rubíes y un topacio, una moneda de oro de la época de Carlos IV... Una larga lista de objetos cuyo valor supera los dos millones de pesetas.

Con esta detención, la Policía ha esclarecido ocho robos en viviendas de San Blas, a las cuales los detenidos accedían mediante el procedimiento del «escalo» a través de ventanas interiores, aunque en ocasiones forzaban las puertas con destornilladores.

Este mismo procedimiento —el «escalo»— era el utilizado por uno de los tres presuntos ladrones de viviendas detenidos en el mismo día por distintas dependencias policiales. R. E. R., de tan sólo trece años de edad, intentaba penetrar por el balcón de una vivienda de la calle Avefria —distrito de Carabanchel— cuando fue descubierto y detenido por un hermano del propietario.

En esta «aventura» acompañaban al pequeño detenido F. D. A., de quince años, y A. R. R., de catorce, que al igual que el anterior se hallaban fugados del colegio Sagrado Corazón, donde habían sido ingresados el día anterior por inspectores de la comisaría de los Cármenes. Si bien la Policía ha conseguido la identificación de estos dos últimos menores, aún no se ha logrado su captura.

El mismo día las autoridades procedieron a la detención de

otros dos individuos que habían puesto en los domicilios su punto de mira: Dionisio Alonso Laredo, de dieciséis años, que pretendía robar en una vivienda de la calle Decoradores, 16, de San Blas, y Antonio Torres Torres, capturado como autor de robo frustrado en un edificio de la avenida de Entrevías, número 136.

## ESTAN ORGANIZADOS

En la mayoría de los casos, los capturados como presuntos autores de robos en viviendas son delincuentes habituales, que cuentan con una infraestructura para dar salida a los botines que consiguen.

Esto es el caso de José Manuel del Valle García, de dieciocho años de su hermano Francisco y de José Mate Hinojosa y Jesús Amador Tamayo, todos de diecisiete años de edad, que fueron sorprendidos por un coche-patrulla de la Policía poco después de robar en una vivienda de la calle Ilustración, en el distrito de Moncloa.

Daban las siete de la tarde cuando las autoridades les vieron apearse de un taxi con numerosos objetos envueltos en una sábana. Este hecho, que llamó la atención de la Policía, hizo que se averiguara el contenido del gran paquete: un televisor, un tocadiscos, un proyector, dos «cassettes», dos calculadoras... Todo lo que de valor habían hallado en la vivienda, a la cual consiguieron entrar —según declararon los detenidos— forzando la puerta con dos destornilladores. Gracias a este sistema consiguieron apoderarse del botín, valorado por su propietario en 230.000 pesetas, junto a unos daños de 15.000.

La captura de estos cuatro ladrones de pisos hizo que el grupo VIII de la Brigada de Policía Judicial profundizara en sus investigaciones, a la búsqueda de la persona que daba salida a las joyas robadas frecuentemente por aquellos en domicilios particulares.

Las pesquisas llevaron a la detención del «quinto hombre»: Alberto Parrondo. Este —individuo con antecedentes— pignoraba las alhajas en un establecimiento de compraventa situado en la calle Alberto Aguilera. La Policía pudo comprobar un total de dieciocho operaciones iniciadas a mediados del pasado mes de marzo. Según consta en el libro de registro correspondien-

- **En contra de las previsiones policiales, se han disparado los asaltos en las viviendas de los «veraneantes»**
- **El «escalo» y el «palanquetazo», los métodos más utilizados**
- **Se acabaron las clases: roban igual en San Blas que en el paseo de la Castellana**

te, Alberto Parrondo recibió un total de 430.000 pesetas por las operaciones de compraventa.

## LOS NIÑOS DELATARON AL LADRON

En esta actividad típicamente veraniega, como en muchas otras, las víctimas sufren las consecuencias del sistema legal actualmente vigente. Manuel Fernández Antillach, de diecisiete años, fue descubierto cuando estaba cometiendo un robo en una vivienda de la calle Doctor Piga, número 13, en las proximidades de Atocha.

Manuel Fernández aprovechó que el dueño del piso dejó abierta una ventana que da a un patio interior, para penetrar en la vivienda. Trasladado a la comisaría, la ficha policial de este individuo no podía ser más llamativa: una semana antes había sido sorprendido robando en el interior de una tienda de licores a la una de la madrugada; dos días después fue puesto a disposición judicial por robo con amenazas en una farmacia de la calle Mejía Lequerica, y el día anterior al delito al que en un principio nos referimos, se le capturó tratando de desvalijar una vivienda cuyo titular se encon-

traba de vacaciones. Indudablemente, este individuo —con razón— ha perdido cualquier respeto hacia la ley.

Ya en la periferia —barrio de Vallecas— tres hombres y una mujer fueron sorprendidos «in fraganti» por el propietario de una vivienda de la calle Pico Almanzor cuando intentaban forzar la puerta con una palanqueta.

Como puede verse, estos días los «topistas», «espadistas», «palanquistas», «descuideros», «atracadores de domicilios» y toda la fauna delictiva que gira en torno a este delito, está haciendo su «julio». Prevéngase contra esta oleada de robos: no tenga dinero en abundancia en casa; el que tenga, escóndalo bien; deje abiertos los cajones, puertas o armarios, porque las llaves sólo detienen a los honrados; no cierre totalmente las ventanas que dan a la calle; deje la radio funcionando si va a estar poco tiempo fuera; colabore con sus vecinos en la vigilancia de sus domicilios; nunca deje una nota en la puerta indicando la hora en que volverá; si vive sola, no lo divulgue, y a la menor sospecha de que puede ser víctima de un robo, avise a la Policía.

Jesús GARCIA  
Fotos, R. Leal

