

2 / especial San Lorenzo

—En efecto, has dado en la clave. Los problemas fundamentales de este pueblo son los económicos, y vamos a ver cómo no obstante podemos abordar algunos proyectos que son de realización necesaria, como el de la estación de autobuses. Tan claro está que nuestra economía se resiente, que el mismo Patrimonio Nacional ha entendido que esto había que hacerlo, y está de acuerdo con que en los alrededores de la lonja no paren los autobuses para que los turistas tengan que pasar por el pueblo y dejar algo en él. Conste que no vamos a cobrar «el pase», ¿eh? Pero el turista es curioso, se detiene, se toma un refresco, compra un recuerdito, algo... Incluso te diré que las autoridades del Patrimonio iban más lejos, y querían que no aparcaran allí ni siquiera los turistas. Pero a mí me parece que eso podría ser otro paso.

—¿Cuál es el problema más importante en el orden económico?

—En principio, mantener una serie de servicios a los que nos hemos referido antes, que cuesta mucho dinero. Somos, quizá, el pueblo más caro de la sierra. De las treinta y dos tasas municipales que puede cobrar un municipio, nosotros debemos estar cobrando veintiséis o veintisiete. Cobramos por todo: y así conseguimos hacer un presupuesto de 113 millones de pesetas.

—Hombre, 113 millones no está mal...

—¿Te lo desgloso...? Aproximadamente setenta millones para nóminas. Entre veinticinco y veintiocho, recogida de basuras, contrata que el Ayuntamiento tiene para la limpieza y recogida, porque San Lorenzo del Escorial no se puede permitir estar sucio. Entre diez y once millones debemos pagar de créditos, que ya tenía adquiridos el Ayuntamiento anterior. Dos millones y medio, limpieza de dependencias municipales. Si sumas, ya verás lo que nos queda.

—¿Tenéis para bombillas?

—Si la ponemos una sí y otra no, tenemos. Pero ése es nuestro problema. Y por eso hemos acordado en un pleno solicitar ayuda estatal. Si somos un pueblo escaparate y abanderado de las Españas, por el monasterio y por su conjunto histórico-artístico, además de ser residencial, está claro que necesitamos una ayuda especial de quien sea.

PARA SAN LORENZO... ¿EL SEGUNDO CASINO DE LA PROVINCIA DE MADRID

—¿Ayuda importante podría haber sido la del casino de juego?

—Siempre lo hemos dicho, sin entrar en la filosofía del juego, que no nos satisface para nada. Hay que advertir que puestos a elegir aquí, entre la instalación de un casino o una universidad, el Ayuntamiento en pleno, y creo que el pueblo entero, votaría por una universidad. Pero el casino vendría a aportar unos beneficios al Ayuntamiento que al pueblo le están haciendo mucha falta. Hemos seguido de cerca el tema, y siempre hemos llegado a una barrera que era infranqueable y que no podríamos rebasar. El promotor, para hacer más fuerza, regalaba acciones del casino al Ayuntamiento, al pueblo. Nos hemos movido, pero no hemos logrado conseguirlo.

—Parece que el promotor va a presentar recurso.

—Eso tengo entendido. El tema podría alargarse.

—¿Y por qué no un casino

en Torrelotones y otro en San Lorenzo del Escorial?

—Sí, en efecto. Ahora tendremos que empezar a luchar por el segundo casino de la provincia de Madrid para este pueblo. Aunque insisto en que no es la solución que nosotros queremos para San Lorenzo, pero entendemos es tema que no perjudica a nadie. Se trata, en definitiva, de poner una firma, ya que todo lo demás está: tenemos un edificio, que es el hotel Felipe II, que se cerró como tal hotel hace unos años. Es que por una vez se escuche al Ayuntamiento que me honro en presidir, que para paliar los problemas económicos que tenemos hay que hacer algo. Que si aquí se centra y se limita todo, nos potencien como pueblo de servicios. No hemos pedido ningún disparate, porque no hay otro pueblo tan conocido en el ámbito internacional como éste. Y si hay lugar idóneo donde ubicar en España un casino de juego y una universidad, es este pueblo también, no lo olvides. Una universidad, a la sombra del monasterio, incluso en la zona que hoy se utiliza como colegio, no la habría ni con más prestigio externo ni interno, que ya nos ocuparíamos de dárselo. Ahí están las casas de Oficios, tres; la Casa de la Reina, donde está la universidad de María Cristina. Está todo como dispuesto, como hecho adrede, como preparado para que se traigan aquí... Por lo tanto, entiendo y perdona que insista, pero insistiendo, igual sacamos algo en limpio; ni en el tema del casino ni en el de la Universidad estamos pidiendo una utopía. Son cosas reales, palpables y que se tocan con la mano.

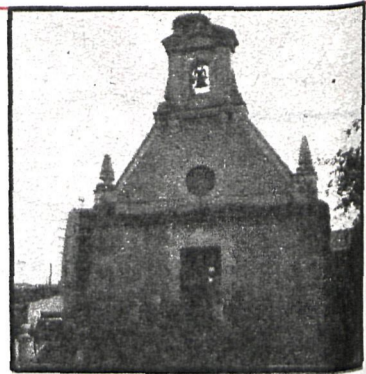
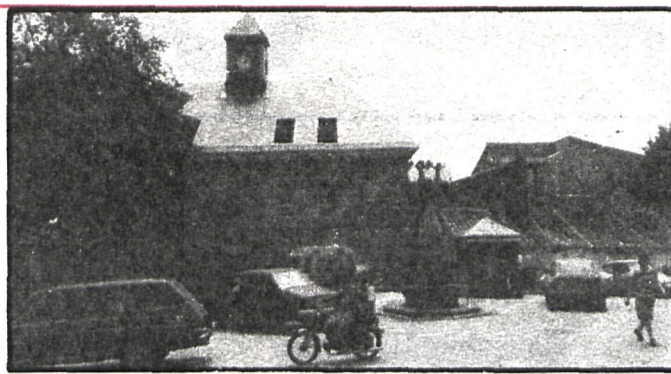
EL PATRIMONIO Y EL AYUNTAMIENTO SE LLEVAN BIEN

—Señor alcalde, ¿cómo son las relaciones entre el Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial?

—Han sido malas y no vamos a negarlo. Ahora parece que por la buena disposición de ambas partes, estas relaciones no solamente no son malas, sino que hasta son buenas. De hecho creo que lo estamos consiguiendo.

—¿Qué beneficios recibe el Ayuntamiento (y al decir Ayuntamiento digo pueblo) de los que a su vez percibe el Patrimonio Nacional?

—Se puede decir que el Patrimonio no da beneficios al Ayuntamiento, puesto que todo lo que se hace es subvencionarle en 800.000 pesetas al año, que antes eran menos, eran 500.000, y a cambio le tenemos que dar agua. Pero creo que es importante que las relaciones sean cordiales, y yo espero que su participación en el desarrollo del pueblo tiene que dar frutos, porque de alguna manera ellos están en la idea de ayudarnos. A mí no me parece justo esa subvención de 800.000 pesetas. Sobre todo, si a cambio hay un suministro de agua. Es poco. Pero el día que hablé con el señor Fuertes de Villavicencio y me dijo que me enseñaba las cuentas, yo le dije que no, que yo no estaba allí nada más que como alcalde de San Lorenzo para que pudiéramos dialogar y lográsemos entendernos, pero que no iba a fiscalizar las cuentas del Patrimonio. No sé si el monasterio deja a través del turismo unos beneficios líquidos importantes al Patrimonio, pero creo que habría que ir a que el Patrimonio le dejase unos beneficios mayores al pueblo. No obstante, el diálogo sobre todo y el entendimiento de la buena voluntad.



EL PARTIDO DE SAN LORENZO EN CIFRAS PARA 1980

En la última rueda de prensa celebrada por el diputado Arsenio Lope Huerta, presidente de la Comisión de Cooperación Provincial, éste facilitó los siguientes datos sobre la selección de obras del partido judicial de San Lorenzo, para 1980:

Pueblo	Obra	Presupuesto	Aport. Diput.	Aport. Ayto
ALPEDRETE	Saneamiento Los Negrales primera fase.....	8.659.060	6.061.342 (70 %)	2.597.718 (30 %)
	Aplicación saneamiento casco urbano colector 2 para empalmar depuradora barrio del Carmen..	9.376.861	6.563.803 (70 %)	2.813.058 (30 %)
CERCEDILLA	Ampliación cementerio....	4.000.000	2.400.000 (60 %)	1.600.000 (40 %)
	Sustitución red general agua potable desde el frontón a la carretera dehesas.....	2.500.000	1.750.000 (70 %)	750.000 (30 %)
	Pavimentación y servicios del Camino Viejo del Escorial.....	12.000.000	7.200.000 (60 %)	4.800.000 (40 %)
COLMENAR DEL ARROYO	Pavimentación calles (última fase).....	5.000.000	3.500.000 (70 %)	1.500.000 (30 %)
COLLADO MEDIANO	Pavimentación de calles..	10.000.000	5.000.000 (50 %)	5.000.000 (50 %)
COLLADO VILLALBA	Puentes (5).....	20.000.000	14.000.000 (70 %)	6.000.000 (30 %)
	Alcantarillado.....	10.000.000	7.000.000 (70 %)	3.000.000 (30 %)
	Depuradora.....	25.000.000	20.000.000 (80 %)	5.000.000 (20 %)
EL ESCORIAL	Pavimentación calles y saneamiento.....	39.500.000	19.750.000 (50 %)	19.750.000 (50 %)
FRESNEDILLAS	Cementerio (ampliación)	5.000.000	4.000.000 (80 %)	1.000.000 (20 %)
GALAPAGAR	Obras sin determinar, para Abat. o Saneat.....	30.000.000	24.000.000 (80 %)	6.000.000 (20 %)
	Conducciones agua.....	28.000.000	14.000.000 (50 %)	14.000.000 (50 %)
GUADARRAMA MAJADAHONDA	Acondicionamiento Gran Vía.....	32.294.000	22.605.800 (70 %)	9.688.200 (30 %)
	Abastecimiento agua El Tejar.....	5.000.000	3.500.000 (70 %)	1.500.000 (30 %)
	Pavimentación.....	20.000.000	14.000.000 (70 %)	6.000.000 (30 %)
LOS MOLINOS	Depósito regulador.....	5.000.000	3.500.000 (70 %)	1.500.000 (30 %)
NAVALAGAMELLA	Pavimentación general....	5.000.000	4.500.000 (90 %)	500.000 (10 %)
ROBLEDO DE CHAVELA	Estudio solución Abat. agua.....	100.000.000	50.000.000 (50 %)	50.000.000 (50 %)
LAS ROZAS DE MADRID	Prospección y captación aguas, instalaciones de impulsión, conducción y arterias; redes generales y servicios complementarios y pavimentación casco ur.....	177.829.517	30.000.000 (16,87 %)	147.829.517 (83,12 %)
SANTA MARIA DE LA ALAMEDA	Abastecimiento agua y alcantarillado			10.000.000
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL	Ampliación presa Tobar..	15.000.000	10.500.000 (70 %)	4.500.000 (30 %)
	Ampliación cementerio....	7.000.000	4.900.000 (70 %)	2.100.000 (30 %)
VALDEMAQUEDA	Saneamiento y distribución agua.....	10.000.000	10.000.000 (100 %)	
VALDEMORILLO ZARZALEJO	Pavimentación calles.....	15.000.000	10.500.000 (70 %)	4.500.000 (30 %)
	Terminación alcantarillado barrio Estación.....	12.000.000	9.000.000 (75 %)	3.000.000 (25 %)
COLMENAREJO	Terminación red distribución agua barrio Estación.....	21.394.500	16.045.875 (75 %)	5.348.625 (25 %)
	Pavimentación.....	20.000.000	14.000.000 (70 %)	6.000.000 (30 %)
TORRELOTONES	Abastecimiento agua.....	12.000.000	8.400.000 (70 %)	3.600.000 (30 %)
	Canalización Arroyo.....	2.500.000	1.750.000 (70 %)	750.000 (30 %)
	Piojo, segunda fase Canalización Arroyo La Nava	6.500.000	5.000.000 (77%)	1.500.000 (23%)
TOTAL	Pavimentación barrio Angeles.....	3.000.000	2.100.000 (70 %)	900.000 (30 %)
	Aceras barrio Estación.....	14.270.264	7.135.132 (50 %)	7.135.132 (50 %)
		2.000.000	1.400.000 (70 %)	600.000 (30 %)
TOTAL.....		694.824.202	374.061.952	

CONSERVACION Y RESTAURACION DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL POR EL PATRIMONIO NACIONAL

EL monasterio de San Lorenzo de El Escorial es lugar obligado para toda clase de excursionistas: la grandiosidad austera de su arquitectura, las inmensas riquezas artísticas que encierra y el alto significado histórico de su creación y sucesivo desenvolvimiento en la vida nacional lo califican como uno de los monumentos españoles más extraordinarios: «octava maravilla del mundo» fue denominado muy pronto en su época.

El año 1963 fue decisivo para el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, pues el Patrimonio Nacional, con un esfuerzo sin par, ha subvencionado a necesidades de reconstrucción, restauración, conservación y ornato que la importancia del monumento exigían. En ese año se cumplió el IV centenario de su construcción, y de aquí el vasto programa llevado a cabo en una etapa increíblemente corta e intensa.

En un texto como el nuestro, poco es el espacio de que puede disponerse para dar idea de la gran labor acometida, pero tampoco podemos dejarla al margen: una simple enumeración de las realizaciones centenarias bastará para llevar al conocimiento del lector no sólo el esfuerzo que se ha hecho para conseguir que el monasterio vaya recuperando su estado primitivo y original, sino su mejoramiento y embellecimiento totales. Las obras han sido tan importantes que puede afirmarse que después de la gran reconstrucción, ordenada por Carlos II para reparar los daños causados al monasterio por el incendio de 1671, es el año 1963 otro de los momentos culminantes en la vida del mo-

numento. Asimismo, han podido llevarse a término otras obras de adaptación para una mejor exposición y circulación, necesarias y exigidas por la afluencia de visitantes (cerca del medio millón) que anualmente admiran las riquezas que el monasterio contiene: obras que la técnica museísta impone.

Así, pues, además de la lucha sin tregua contra las termistas, se han saneado y consolidado tanto los cuerpos de las torres de las esquinas como sus admirables chapiteles. Se ha puesto en servicio el llamado palacio de verano de Felipe II, que ocupa la planta baja y se corresponde exactamente con el palacio del siglo XVI en la planta superior, convirtiéndolo en pinacoteca, así como dos salas en la galería del patio de Palacio o de Chancillería; se ha restaurado el patio de los Mascarones o patio privado del palacio de Felipe II y el más antiguo del edificio, según trazas del primer arquitecto Juan Bautista de Toledo, y la llamada planta de bóvedas se ha acomodado con admirable ambiente para museo de la arquitectura del monasterio. Otra realización es el aula de conferencias o salón de actos en el claustro principal alto, a la derecha de la escalera principal y con balcones al jardín de los Frailes.

Como obras, hay que citar también: las redes de abasteci-

miento de aguas y las alcantarillas talladas en roca viva, la cúpula y su cimborrio, restaurados e impermeabilizados para evitar los graves daños causados por la meteorización de sus sillares; la reconstrucción de muros y estructuras de las torres; la restauración de los chapiteles y las lucernas, los pavimentos de la Lonja y los patios de Reyes y Carruajes, la restauración de los órganos, las pinturas de techos, lienzos y murales; el coro y salas capitulares, pasando por los altares mayores y menores —dejamos éstos nuevamente en su primitiva y herreriana traza—, y las bodegas y cocinas de las plantas bajas y de sótanos y los noviciados bajo cubiertas. Nada ha quedado sin recorrer, sin reparar, sin restaurar y sin consolidar a fondo y concienzudamente, incluso la nueva red eléctrica. De la importancia de esta faceta puede dar idea el hecho de que se hizo necesaria la instalación de cuatro estaciones transformadoras con potencia de 1.300 Kw/hora.

Se han empleado setecientos cincuenta y tres mil quinientos kilos de hierro en perfiles laminados, dos mil cien toneladas de yeso, quinientos setenta y cinco toneladas de cemento, dos millones quinientos cincuenta y seis mil ladrillos, tres millones seiscientos mil clavos y ganchos de sujeción de pizarras, correspondientes al mi-

llón noventa mil piezas de pizarra de Bernardos, que hubo que colocar nuevas, al construir las cubiertas, sustituyendo a las deterioradas; ciento treinta y dos toneladas de plancha de plomo especial de tres milímetros y más de mil metros cuadrados de aislante térmico. Se emplearon más de treinta y cinco mil jornales en esta última etapa de las obras y se repasaron y pintaron tres mil novecientas cincuenta y tres puertas y ventanas.

Se han desmontado más de dos mil metros cúbicos de madera de pino de Valsaín y San Rafael, etc., en las estructuras de cubierta y entramados horizontales de las últimas plantas y torres y excedido de las tres mil toneladas el peso de los escombros, que hubieron de ser retirados. La duración de la obra de reconstrucción de cu-

biertas fue de poco más de un año.

Finalmente, la extraordinaria iluminación exterior del monasterio, con la que resalta no sólo la armónica mole del edificio (fachadas), sino todo el movimiento de su admirable distribución arquitectónica aérea (cúpula, torres, chapiteles, tejados de pizarra). Lo mismo sucede con la de los jardines y huertas que rodean al monasterio, así como la de su estanque o alberca de la fachada del Mediodía: es un espectáculo grandioso contemplar en las noches de verano el monasterio esplendente de luz.

Por último, y ajenas al conjunto de restauraciones de arquitectura e ingeniería, hay que mencionar las de los órganos de la basílica, que han permitido ofrecer espléndidos conciertos. Al reloj de la torre se le ha agregado un bello carrillón.

Con las últimas obras realizadas podemos decir, sin falso espejismo, que queda listo para otra singladura de siglos el monasterio de El Escorial.

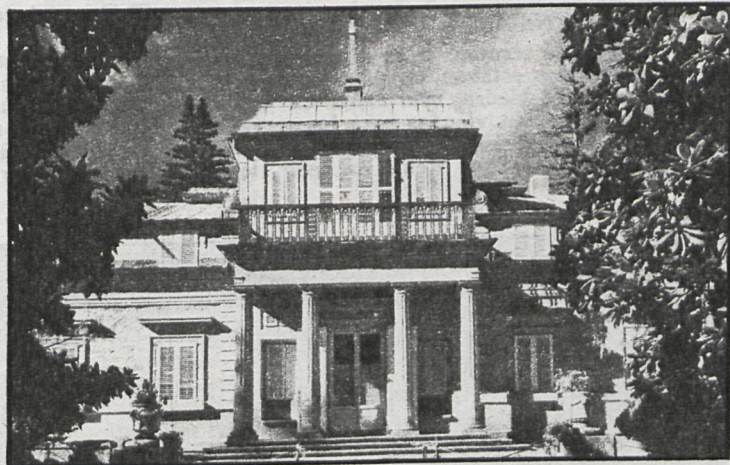
Realizadas por el Patrimonio Nacional

RECONSTRUCCIONES EN LA CASITA DEL PRINCIPE DE EL ESCORIAL

EL real sitio de San Lorenzo de El Escorial tiene dos bellísimos complementos del monasterio en las tradicionalmente llamadas Casitas. La Casita de Arriba o del Infante y la de Abajo o del Príncipe. Sobradamente conocidos sus antecedentes históricos y artísticos, vamos a hacer breve relato de la restauración que el Patrimonio Nacional ha llevado a cabo. Se llegaba a la Casita de Abajo por una carretera que arranca de San Lorenzo y baja por el bosque, encontrándose con el edificio lateralmente, sin perspectiva alguna, sin contemplar la escenografía arquitectónica de la composición general.

Urgía cambiar esto y reconsiderar nuevamente el eje principal. Para ello, el acceso general a la Casita se ha establecido desde la carretera llamada de la estación, para, con una amplia curva entre el bosque, situarse inmediatamente en el eje y acercarse a la portada interior de ingreso.

Porque dentro del bosque que le rodea, la Casita tiene un recinto privado cercado, al que se entra por portada enmarcada entre dos edificios auxiliares de un diseño elegantísimo, a los que se accede por un pórtico a la manera toscana y cuyo interior está cubierto por una secuencia de bóvedas vaídas, rematadas en lucernas. Ahora, este pórtico de entrada, restaurado en su totalidad, ofrece al visitante una cafetería y una exposición de la editorial del Patrimonio Na-



cional, donde se expenden los billetes de entrada, además de guardarropas, consignas y aseos. Los dos edificios, vaquerías de origen y luego almacenes de aperos, recobran su noble aspecto tras las obras de consolidación, restauración y embellecimiento.

Y traspuesto el acceso, se anda por el jardín, que hace como de atrio o compás, entre especies de coníferas de más de veinte metros de altura, ejemplares centenarios y nobles. Y, pisando sobre cantería de granito, se llega a la Casita del Príncipe. Sólo por ella podría tener fama Villanueva, quien compuso el cuerpo central del edificio, con dos alas adosadas lateralmente y unidas al centro por un pórtico toscano a pequeña escala humana.

El cuerpo lateral, a la derecha según se mira el conjunto,

dando frente a la fachada principal, fue lugar noble. El de la izquierda fueron dependencias de servicio. El primero, con bellos techos pompeyanos, estaba en estado de ruina, debido a fallo de las bóvedas de cubierta, a sus viejos plomos y a humedades de capilaridad, que abombaron soleras de piso y dañaron gravemente los ricos zócalos tallados y dorados sobre fondo blanco, tan característicos de Carlos IV. Todo ello ha sido restaurado a fondo. Y por el pequeño pórtico, que se ha acristalado para evitar las corrientes de aire, se accede desde el cuerpo central para contemplar su aspecto acogedor.

En esta restauración han participado, como sucede siempre en las actuaciones del Patrimonio Nacional, todos los servicios correspondientes.

EL ARTE Y LA HISTORIA DE LOS SITIOS REALES EN EDICIONES SELECTAS

SITIOS REALES

EL ESCORIAL, OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

(Libro declarado de interés turístico) Compendio ilustrado con 454 reproducciones a todo color y 80 en blanco y negro, en 448 páginas que tratan del monasterio en todos sus aspectos. En inglés, francés, alemán, italiano y portugués.

EL PALACIO REAL DE MADRID

(Libro declarado de interés turístico) Libro de 472 páginas, con cerca de 500 ilustraciones a todo color, donde se estudia la historia, arquitectura, riquezas que contiene, nuevos museos organizados por el Patrimonio Nacional, jardines y plazas que embellecen el palacio.

GUIAS TURISTICAS

Una colección en la que se presentan con texto conciso y sugestivo y numerosas ilustraciones a todo color los diversos sitios reales. En varios idiomas. Hasta el momento se han editado las siguientes:

- PALACIO REAL DE MADRID.
- REAL ARMERIA DE MADRID.
- MUSEO DE CARRUAJES. Madrid.
- MONASTERIOS DE LAS DESCALZAS REALES Y DE LA ENCARNACION. Madrid.
- PALACIO DE LA MONCLOA.
- EL PARDO (palacio-museo, Casita del Príncipe y palacio de la Quinta).
- SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS.
- MONASTERIO DE EL ESCORIAL, CON LAS CASITAS DEL PRINCIPE Y DE ARRIBA.
- ARANJUEZ: PALACIO Y JARDINES.
- REAL ALCAZAR DE SEVILLA.
- PALACIOS REALES DE LA GRANJA Y RIOFRIO Y MUSEO DE CAZA.
- MONASTERIO DE LAS HUELGAS Y PALACIO DE LA ISLA,

DE BURGOS, Y MONASTERIO DE SANTA CLARA DE TORDESILLAS.

PALACIO DE PEDRALBES Y PALACETE ALBENIZ, de Barcelona.

Revista

REALES SITIOS

Publicación trimestral. Unas 80 páginas en papel «couché». Más de 150 ilustraciones a todo color y blanco y negro. Interesantes artículos y trabajos sobre monasterios, palacios y residencias reales. Desplegables a todo color.

CODICES Y MANUSCRITOS

Estudios de los libros de esta clase, que se conservan en las bibliotecas del Palacio Real de Madrid y del monasterio de El Escorial, con ilustraciones a todo color. Hay editados:

- LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATOLICA.
- LIBRO DE LA MONTERIA DE ALFONSO XI.
- FIESTAS REALES EN EL REINADO DE FERNANDO VI.
- LAS PAREJAS. JUEGO HIPICO DEL SIGLO XVIII.
- CANTIGAS DE SANTA MARIA.
- GABINETE DE LETRAS.
- TRUJILLO DEL PERU EN EL SIGLO XVIII.
- CRONICA TROYANA.
- LIBRO DE LOS JUEGOS DE ALFONSO X EL SABIO.
- FIESTAS EN MANILA. AÑO 1825.

EDICIONES VARIAS

Reproducciones en miniatura de armaduras de la Real Armería, carruajes y embarcaciones reales. (Obra de artesanía.)

Y una extensa producción de postales, diapositivas, láminas y christmas, entre otras numerosas publicaciones, en las que se recoge multitud de obras de arte.

EDITORIAL DEL PATRIMONIO NACIONAL

CALLE BAILEN, s/n.º Palacio Real. Teléfono 248 74 04. Madrid-13

LIBRERIAS DEL PATRIMONIO NACIONAL

Plaza de Oriente, n.º 6 (esquina a Felipe VI). Teléfono 241 80 37. Madrid-13 Calle de O'Donnell, n.º 63. Teléfono 274 20 79. Madrid-9