

Una misión importante de la izquierda en estos primeros años de volver a vivir todos bajo la luz del sol es una política regeneracionista, en el sentido de la historia española o como la generación del 98, para una reconquista cultural

* * *

El marxismo que me interesa es el que incide en las relaciones entre clases sociales, en los fenómenos de acumulación del capital y los fenómenos de explotación en el trabajo

* * *

Soy socialdemócrata en el sentido de creer en los partidos que se han creado en el norte de Europa y Gran Bretaña

de ciencia política, de sociología, de economía, etcétera, objetiviza mucho la reflexión política, la desectariza y la proporciona elementos de información extraordinariamente importantes para la toma de decisiones, incluso a muy largo plazo. Lo que pasa es que a nivel personal se pueden producir tensiones, pues la actividad política es muy exigente sobre la vida de las personas.

—José María Maravall, secretario de Formación del PSOE, ¿cómo forma, a quién forma y para qué forma?

—El secretario de Formación participa en la Comisión Ejecutiva Federal, por lo que participa en la dirección política del partido. Su tarea específica consiste en que cuando el partido emprende una determinada estrategia o una línea política, consiga que no quede descolgado, que la gente tenga la posibilidad de participar en la estrategia para que ésta sea reflexionada, discutida y dirigida de forma democrática, y que comprenda cada uno de los pasos que se van dando en el desarrollo de la estrategia y preste su apoyo. La Secretaría de Formación prepara las «tropas» respecto de los distintos proyectos que el partido presenta como intentos de transformar la sociedad.

—Se supone que no se trata de lavar el cerebro a los militantes del partido...

—Tal como yo la veo, no ha de dedicarse a hacer lavados de cerebro o a inculcar políticamente a las personas, sino que trata de hacer reflexionar dentro de los parámetros socialistas a los militantes sobre cada una de las posibilidades que el partido tiene abiertas para desarrollar su política. Hay dos órdenes de actividades en nuestro trabajo. El primero es para una reflexión de carácter más político, para llevar a los militantes ideas e interpretaciones de lo que está siendo la política española, de lo que es posible hacer y en un sentido comparativo con otros países.

—¿Pero en qué consiste ese primer orden de actividades?

—Son varias actividades de carácter formativo sobre lo que ha sido la democracia en este país: programas sobre el proceso de transición, sobre las divisiones entre los partidos, sobre el proceso autonómico, sobre la política parlamentaria del partido. Intentamos que todo ello lo entiendan los afi-

liados, y que entiendan también los esfuerzos del PSOE por construir un Estatuto nuevo. Otra campaña importante que estamos comenzando ahora es la que explica cómo cambiar la vida.

—¿Y en qué consiste esta nueva campaña?

—Consiste en llevar a todos los militantes el mensaje de transformación social que el partido lleva a cada sector de la sociedad. Así, lo que el partido propone en materia educativa, de sanidad, de la condición femenina, etcétera, y por qué lo propone.

—Y habías hablado de un segundo orden de tareas, creo que menos políticas.

—La otra dimensión es la formación de militantes y cuadros que están trabajando en un determinado ámbito. Uno de los problemas del Partido es que se ha multiplicado por 25 en tres años. Hay mucha gente nueva que no se tiene que quedar descolgada, y para ello hay que fortalecer la formación de los responsables en las agrupaciones, en las provincias, en la federación, responsables sindicales, de estudios, de políticas sectoriales. Es una tarea de formación permanente que se imparte todas las semanas, de jueves a domingo. Por ejemplo, en el terreno sindical, para explicar a todos cuál es la posición sindical del Partido Socialista publicamos carpetas y folletos sobre las diferentes materias. La Fundación Pablo Iglesias también depende de la secretaría de Formación.

—También os ocupáis de la escuela de verano, que este año va a tener lugar en la primera semana de septiembre, es decir, dentro de muy pocos días.

—Es una larga tradición en el seno del PSOE, que se reemprende en 1976. Se interrumpió el año pasado con motivo de la situación de interinidad entre los dos Congresos. Siempre ha sido un centro de ebullición ideológica en el seno del Partido. Este año se celebra en el Colegio Mayor de San Juan Evangelista, y participan doscientos militantes de las distintas federaciones del país. Parece algo pequeño, pero es extraordinariamente intenso. Tendrán lugar cuatro grandes seminarios. Uno sobre política sindical, del que está encargado Joaquín Almunia, con la participación de José Luis Corcuera, José María Zufiaur, Fernando Méndez, Antón Sarazibar. Otro seminario sobre

clases sociales y desigualdad en la España de hoy, con Emilio Lamo, Julio Carabaña, Julio Rodríguez Aramberri, Ludolfo Paramio y yo, entre otros. Seminario sobre la crisis económica, organizado por Carlos Croissier, con Joaquín Leguina, Javier Solana, Francisco Fernández Marugán, Ernest Lluch, Carlos Romero, Ciriaco de Vicente, José Manuel Kindelán. Y un cuarto seminario sobre la organización del Partido Socialista, con Carmen García, Félix Tezanos, José Félix de Rivera, Barragán.

—Como en ocasiones anteriores, también habrá conferencias, seguramente.

—Por las tardes habrá conferencias muy movidas, con un debate terrible. El lunes día 1 será la conferencia de Ignacio Sotelo sobre «Partido de masas

y Partido Socialista». El martes 2, Nicolás Redondo habla sobre «Los socialistas en el sindicato». El miércoles, Alvaro Espina, «Los límites de la socialdemocracia». El jueves, mesa redonda sobre la estrategia del Partido Socialista, con Raimon Obiols, Javier Solana, Jerónimo Saavedra, Luis Gómez Llorente y yo. El viernes 5 se clausuran estas sesiones con una charla de Felipe González sobre «Socialismo como alternativa».

—Háblame de la labor formativa del Partido en los Ayuntamientos y Diputaciones

—El Partido puede aportar una inmensa tarea en ese campo, pero hace falta tiempo y recursos. Hay una vertiente de formación interna hacia el personal que está trabajando en esos centros de poder, pues si el personal se te escapa, poco

puedes hacer. Este personal debería ser objeto de una política de formación cultural y de formación política por parte del Partido Socialista. La transición política se basa sobre la coexistencia de todos con todos, pero hay personas que han aprendido que la coexistencia no es un valor cívico. Entonces hay una tarea de hacer compatibles a las personas en el seno de las instituciones, mediante una formación cívica, ciudadana, cultural y política.

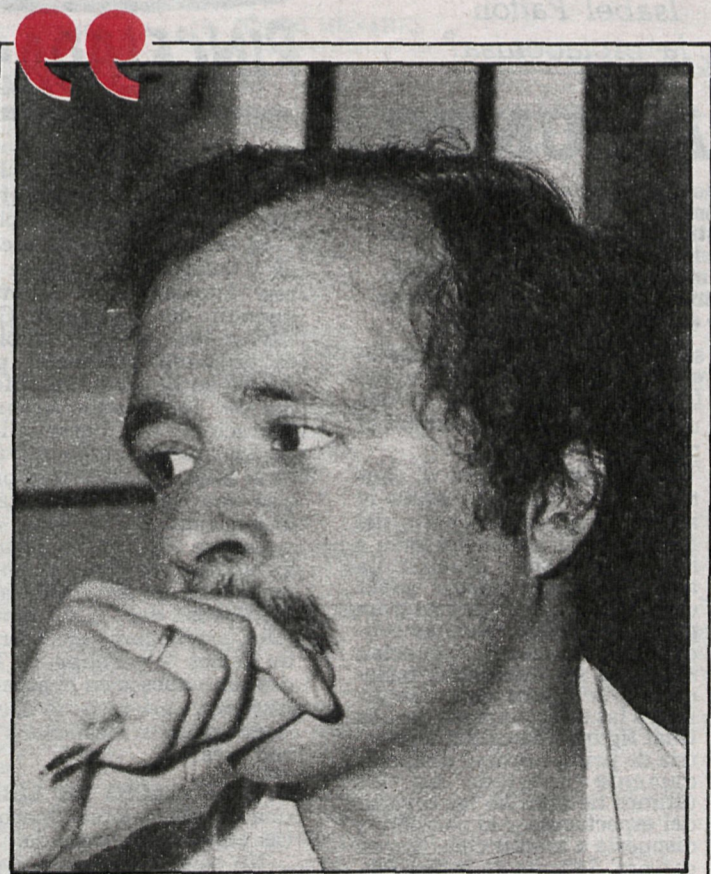
—Si hay una vertiente de formación interna, habrá otra de formación externa...

—Esa otra proyección es absolutamente necesaria. Es una tarea de proyección cultural hacia los ciudadanos. Si algo ha caracterizado al franquismo en la situación de los Ayuntamientos hasta el año pasado prácticamente, era una especie de descultura como parte de la desideologización general del país. Por ejemplo, en Madrid el esfuerzo está siendo muy notable. Estoy recorriendo este verano muchos barrios y estoy siguiendo las campañas de difusión cultural que se realizan desde la Concejalía de Cultura. Si bien el impacto es todavía limitado, la verdad es que el esfuerzo es enorme. Es fundamental que la gente empiece a disfrutar del patrimonio cultural de la nación, del que no ha disfrutado nunca, pues la cultura estaba secuestrada.

—Me decías hace un rato que la política es una forma de cultura: entonces también habrá que desecuestrar la política...

—Es importante poner muchas plataformas de los Ayuntamientos democráticos a disposición de grupos de pensamiento, culturales y políticos para que debatan en público la política como forma de cultura. Hay que promocionar al máximo el fomento de las actividades culturales, pues no se trata sólo de gestionar eficazmente y con honestidad la Hacienda y demás actividades municipales. Una misión importante de la izquierda en estos primeros años de volver a vivir todos bajo la luz del sol es una política regeneracionista, en el sentido de la historia española o como la generación del 98, para una reconquista cultural.

Texto: Pedro Calvo Hernando
Fotos: Botán-Abad



La escuela de verano del PSOE, a celebrar en septiembre próximo, será muy «movida»

Creciente éxito de los nuevos grupos madrileños

CANCIONES PARA UN VERANO

La avalancha de grupos jóvenes de Madrid parece que se ha hecho más evidente con el verano. La nueva ola de la capital —fenómeno casi exclusivamente desarrollado en esta ciudad y en los pueblos del cinturón— ha invadido las emisoras de radio de la provincia y las listas de éxitos. Es como si se hubiera resucitado aquella vieja historia de las «canciones del verano», lanzadas para ser machacadas una vez tras otra en los guateques quinceañeros. La mítica de los sesenta está presente en todas las manifestaciones de este sector juvenil

Alaska y los Pegamoides, Zombies, Paraíso, Los Tacones, Radio Futura, Menta..., son algunos de los grupos que hoy están en la onda, con una sola canción, pegadiza, sencilla y comercial. Las compañías discográficas han apostado por ellos, y han ganado. Son ya estrellas de la más temprana edad. Es algo únicamente comparable a la invasión yeyé de los años sesenta, de los Brincos, los Sirex y todos los conjuntos que en aquella época triunfaban. Muchos de estos muchachos que hoy están en los superventas hace un año estaban en el colegio y no se lo podían ni pensar.

UNA CANCIÓN, UN GRUPO

El mercado de los «singles» —de los discos de corta duración—, olvidado prácticamente hasta hace muy poco en el panorama del rock, ha vuelto a renacer. Durante toda la pasada década se potenció el álbum como forma de expresión más amplia y completa, y se dejaba a un lado el mercado de los «sencillos». Ahora los productos musicales van dirigidos de nuevo a los adolescentes, y, en este sentido, se ha vuelto a las canciones pegadizas y a los plásticos pequeños.

Canciones como «Enamorado de la moda juvenil», de Radio Futura, es un ejemplo de

Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, Los Tacones, Paraíso... con una sola canción a los «superventas». Los grupos de la nueva ola eran conocidos antes de grabar y antes de actuar

cómo anda el panorama. Todo el mundo tararea su estúpida letra y su pegadizo estribillo. «Horror en el hipermercado», de Alaska y los Pegamoides, es otro de los temas lanzados con más fuerza, y que se está escuchando, a pesar de lo ridícula que resulta.

El grupo Paraíso salió a la calle con una preciosa canción llamada «Para ti», posiblemente lo mejor que se haya hecho hasta ahora en este sentido, con una encantadora letra llena de frescura y poesía, y dedicada a los que en este «maldito» año ochenta tienen quince años, y «andan a caballo del fin del mundo».

Otros de estos grupos van de «revival» total, y se dedican a conmemorar los años sesenta, inspirándose íntegramente en el estilo Beatles, como es el caso del grupo Menta: cuatro

muchados de Ponferrada —los únicos que no son de Madrid— lanzados como el vivo retrato de los chicos de Liverpool con una canción, «Ya lo ves», que transpira ese ambiente. Los Tacones van también en esa línea con sus «Crónicas de bromuro», que nos recuerdan totalmente una época vivida «a la española», con represión colegial y sexual incluida.

COMO SE HAN DADO A CONOCER

Muchos de estos grupos, antes de grabar su disco, ya eran conocidos en los ambientes musicales. Incluso antes de haber tocado en directo, ya se hablaba de ellos. La radio madrileña, fundamentalmente las FMs, como en Onda dos, o en el Búho musical de Radio Juventud, y algunos comentaristas apoyaron decididamente esta «nueva ola» madrileña, considerando que podía suponer una renovación en el abúlico ambiente musical. Cintas grabadas en plan casero salían a las ondas casi todos los días; los jóvenes músicos acudían a las emisoras para hablar sobre ellos, la «new wave», y sobre su música. Y en el momento de la actuación ya existía un público esperando para escucharlos.

También han sido importantes algunos locales para el lanzamiento de todos estos grupos. Esta gente ha ido presentándose en lugares madrileños donde normalmente se podía escuchar este tipo de música. Primero fue en el teatro Alfili; durante el pasado invierno pasaron por allí casi todos los jóvenes conjuntos madrileños. También el teatro Martín acogió a algunos. Pero fue en El



Sol, la auténtica meca de esta nueva ola, en la calle Jardines, donde las presentaciones se han hecho obligadas.

LOS «CARROZAS» INFLUENCIADOS

Todo este fenómeno ha tenido tanta influencia, que incluso ha llegado a una serie de grupos de rock con una profesionalidad mucho mayor que la de estos aprendices de músicos. Topo, por ejemplo, una de las más interesantes bandas de rock urbano, con una larga crítica hacia los problemas que trae consigo la ciudad, la marginación de los jóvenes, etc., después de un magnífico elepe, lanzan ahora su segundo álbum, titulado genéricamente «Preta a Porter», en una onda bastante diferente de la del anterior. Se han adaptado a las nuevas tendencias para dejar el rock duro de antes. No obstante, la calidad musical y la profesionalidad se aprecian.

Cucharada, otro interesante grupo que lleva años en esto del rock, y que tenían montada

una buena puesta en escena después de una etapa de injun to semiolvido, vuelven a carga reducidos en número de miembros —ahora son tres— con la imagen adaptada a los nuevos colores de la nueva ola. Burnig también ha sufrido su pequeña metamorfosis. Siendo como son algo «carrozas», comparados con los quinceañeros que ahora triunfan han intentado meterse en esa onda, y no parece irles tan mal con la canción que suena a momento en «Los cuarenta principales» llamada «Es especial» (...Cuando en domingo te voy a marchar con otro chico a pasar...)

El polifacético Moncho Apiente también aparece en este nuevo verano con su «Duce Carolina», y con el humor el sarcasmo que le caracteriza. El hombre de «Desde Sarre a Bilbao Blues Bands» sufre casi todos los veranos con alguna canción pegadiza y choncha.

Rodrigo LOPEZ ALONSO

teatro

Isabel Patton ¿la protagoniza?

«EVITA», A PUNTO

Se conoce la historia de la ópera popular «Evita», un musical que lleva años en la cartelera de Londres y que ha encontrado el aplauso unánime de público y crítica. Sus autores dieron con un tema de impacto. Tim Rice y Andrew Lloyd Webber, letrista y autor de la música de «Evita», también lo fueron de «Jesucristo Superstar». Como se ve, están llamados por el destino a fabricar auténticos «boom» del espectáculo

«Evita» —es decir, Eva Duarte— responde a la existencia de un mito: el de la supuesta liberadora del pueblo argentino, muerta en plena juventud, embalsamada y venerada por millones durante más de un cuarto de siglo, gran movilizadora de masas y, en cierto modo, artífice de la aportación más positiva del régimen de su marido, el general Perón. Un régimen que los especialistas no han acabado de definir todavía; no saben si fue una forma de fascismo, de populismo, de socialismo... o una pura y simple dictadura militar. Esto es lo de menos. Lo que los autores de «Evita» han pretendido es darle al mito una estructura artística y una estructura dramática en clave musical. Y a todas luces lo han conseguido.

«Evita» se representará en Madrid, en el teatro Monumental, a partir del 5 de diciembre próximo. Será la producción teatral de mayor envergadura de la historia de nuestra escena. Se ha creado para su montaje una sociedad anónima con un capital de 50 millones. Se dispondrá de un personal de ciento veinte, entre técnicos y actores, y ahora,

sus realizadores, Jaime Azpilicueta y Nacho Artime, se enfrentan al problema fundamental. ¿Quién representará el papel de Evita?

Seiscientas actrices y cantantes han desfilado hasta el momento por el escenario del Monumental para someterse a las indispensables pruebas. La actriz elegida deberá saber cantar, bailar e interpretar un papel dramático. Muchas condiciones, muchas exigencias, que para ser cumplidas reclaman una figura con talento. Entre las seleccionadas para la final figura una cantante y actriz de primer orden, deliberadamente apartada en los últimos tiempos de las revistas del espectáculo y el corazón, y dispuesta a asumir con rigor su carrera. Se trata de Isabel Patton. Con ella hay otras que entrarán en la recta final. Para Isabel Patton esta preselección ha constituido, qué duda cabe, una confirmación de sus dotes de actriz y de cantante. La competición ha sido dura, puesto que en ella han participado profesionales de cinco países.

«Evita» será, sin duda, el éxito de la temporada.

PINCELADAS

■ PARACUELLOS DEL JARAMA. Limpieza y ordenación del Archivo Municipal.

El segundo teniente alcalde y delegado de Cultura de este Excelentísimo Ayuntamiento, don Antonio Gutiérrez Araujo, que también es diputado provincial por Alcalá de Henares, me informa del importante Archivo Municipal de Paracuellos, que por su contenido y avanzado estado de deterioro precisa una especial limpieza y ordenación.

Dentro de los 80 legajos existentes, hay documentos de finales del siglo XV hasta mediados del XX. Entre ellos, privilegios y ejecutorias de Carlos V y Felipe II. Todos son valiosos en el aspecto histórico, artístico y sociológico de esta localidad y su comarca.

■ EL PALACIO DE LIRIA, una de las mejores pinacotecas privadas del mundo.

No sólo los grandes palacios de Italia e Inglaterra procedentes del Renacimiento y la época victoriana atesoran joyas del arte universal. La primera familia aristocrática española (Duques de Alba) guarda en sus mansiones de Sevilla, Zaragoza y Madrid auténticas muestras de arte: pintura, escultura, porcelana, vidrio, libros miniados, etc. Por lo que a Ma-

drid se refiere, EL PALACIO DE LIRIA, situado en el barrio de Argüelles, cuenta en sus salones privados con obras de Tiziano, El Greco, Velázquez, Fray Angélico, Zurbarán, Murillo, Ribera, Francisco de Rizi. También piezas modernas de Winterhalter, hermanos Madrazo, Zuloaga y otros de primera línea

La pintora y escritora doña Aurora Lezcano, hija del excelente pintor paisajista Carlos Lezcano, ha publicado recientemente un trabajo sobre los salones de arte del Palacio de Liria. En él detalla no sólo cuadros y esculturas, también porcelanas de Sevres, Capo di Monti; tapices, jarrones de Sevilla y La Granja, armas y libros antiguos. Felicito a la admirada escritora Aurora Lezcano por su trabajo, que por lo bien escrito y justo de detalles merece otro más extenso. Esperamos que vuelva a exponer en Madrid una antología de los cuadros de su padre y los suyos propios.

■ LA EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID, por medio de los Servicios de Patrimonio y Extensión Cultural, ha ordenado la limpieza y restauración de varios cuadros, de tema religioso principalmente. Algunos de ellos pertenecen a las escuelas sevillana y madrileña de los siglos XVII y XVIII y alguno de influencia italiana. Todos ellos de gran formato. Cuida con esto la Diputación de catalogar y consolidar su patrimonio artístico.

■ SANTIAGO DE SANTIAGO vuelve a la actualidad por la consecución del primer premio especial del certamen de escultura celebrado en Tokio (Japón). A este certamen han acudido numerosos escultores de Inglaterra, Italia, Estados Unidos y el propio Japón. La obra premiada a Santiago de Santiago ha sido la escultura titulada «El amor vence», trabajo magnífico en piedra volcánica, de gran efecto en técnica y sentimental. CISNEROS publicó la fotografía de esta obra.

Santiago ha regresado a México, a su estudio, y volverá en otoño al Japón con una exposición antológica en mármol, piedra negra y bronce.

■ ALCALA DE HENARES. El ilustre pintor paisajista don Manuel Revilla completa su exposición de otoño con varios temas de ríos y montañas. Le observo en plenitud artística.

Don Manuel Fajardo Guajardo salió a Camariñas, en las rías gallegas, para captar la naturaleza y los mariscos en su propia «salsa». Como secretario asesor de arte decorativa, formará parte de un popular concurso de dibujo y pintura.

El profesor y pintor de historia don Manuel Groizard trabaja en la sierra de Gredos. Aquilino Sánchez (Kili) completa exposición de paisajes en su estudio de Santa María de la Alameda.

Cristóbal CARRETERO

De los cincuenta y siete declarados histórico-artísticos en la provincia de Madrid

SE RESTAURAN DIECIOCHO MONUMENTOS

«La conservación de los monumentos más importantes de la provincia de Madrid, salvo excepciones, es buena. Los que están en una situación más grave son los de importancia secundaria y aquellos que no ofrecen un peligro inmediato, pero que exigen unos nuevos usos», nos dice Javier Tusell, director general del Patrimonio Artístico. Dieciocho de los cincuenta y siete monumentos histórico-artísticos de Madrid, excluidos los museos, se están restaurando actualmente o comenzarán a restaurarse en breve plazo

La obra de mayor envergadura de Europa occidental en materia de restauración en estos momentos es la que se realiza en el antiguo Hospital Provincial, en opinión del director del Patrimonio Artístico. Unos mil millones de pesetas se van a invertir en los próximos diez años en este viejo caserón, destinado a albergar, entre otros museos, el del cine, la ampliación necesaria del Prado, el Ballet Nacional, la Filmoteca Nacional, etc. Un popurrí de museos, según una sugerencia del ministro de Cultura, Ricar-



San Pedro el viejo

do de la Cierva, quien sueña con ver convertido el antiguo Hospital en una especie de Centro Pompidou. Este año se invertirán unos doscientos millones, de los cuales veinte son para el proyecto de derribo de tabiquería.

La capilla de San Isidro es otro de los proyectos de restauración importantes del Patrimonio Artístico. La iglesia de

San Andrés, a la cual está adosada la capilla de San Isidro, fue incendiada en la guerra civil. Sólo se ha restaurado una parte de la cúpula. Veinte millones de pesetas se van a destinar a otra de las zonas que se pueden reprimir. El resto, aunque hay suficiente documentación para intentar su reconstrucción, no se va a reprimir.

MONUMENTOS DE LA IGLESIA

La labor de restauración y conservación de los monumentos corresponde realizarla al propietario de turno. En caso de que éste no lo haga, el Estado, mediante la declaración de monumento nacional, puede intervenir para evitar la pérdida de un tesoro irrecuperable e irrepetible. Este es el caso de la iglesia de San Cayetano, que se ha tenido que declarar monumento histórico-artístico un poco por las bravas, porque si no, la Dirección del Patrimonio Artístico no podía intervenir. Así, se ha salvado, o está en vías de salvación, lo que parecía condenado a desaparecer por la tozudez de algún desaprensivo.



Capilla de San Isidro

La Iglesia, como institución, tiene la propiedad de gran parte de los monumentos de la provincia de Madrid, que también son los que ofrecen un estado más lamentable de conservación, salvo alguna sonora excepción. Conventos como el de Boadilla del Monte, no tienen una utilización lógica por haber sido abandonados por las comunidades que lo ocupaban. En ocasiones, los religiosos han intentado por su cuenta la restauración de alguno de estos monumentos, con resultados desastrosos. La iglesia de San Pedro el Viejo, de la calle Segovia, en vez de reconstruirse, casi la destruyen. Estas intervenciones que

realiza el Estado en monumentos que son de la Iglesia se llevan a cabo por el sistema de convenio. La Dirección del Patrimonio Artístico restaura un monumento a cambio de la cesión del uso del mismo.

MONUMENTOS CIVILES

En los que son propiedad del Patrimonio Nacional, fundamentalmente los pertenecientes a los antiguos bienes de la Corona, la única intervención

Una vez publicada en el «BOE» la declaración de monumento, no se puede realizar en él obra alguna sin el correspondiente permiso de la Dirección del Patrimonio Artístico.

Texto: Juanjo ALBARRAN

MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS DE MADRID Y PROVINCIA

MONUMENTO	PROPIEDAD	ESTADO DE CONSERVACION	MONUMENTO	PROPIEDAD	ESTADO DE CONSERVACION
MADRID					
Antiguo Hospital Provincial	Ministerios de Educación y Cultura	En restauración. 1.000 millones. Obras para diez años	Hospital de Jornaleros (Maudes)	Fundación Marquesa de Maudes	Hay problemas con la propiedad. Estaba abandonado. El Ayuntamiento colocó una valla para impedir el paso de vagabundos
Capilla de los Dolores	Iglesia (Franciscanos)	Bueno	Palacio de Pastrana	Duques de Pastrana	Ruinoso. Edificio modesto, confundido con la residencia de Napoleón I
Capilla del Obispo	Patronato Duques de Alba (cedida al Arzobispado)	Quedará restaurada en septiembre	Templo de San Cayetano	Iglesia	Dinamitado en 1936. Está a punto de derrumbarse. Se alteró la cubierta en una restauración anterior
Capilla de San Isidro	Iglesia (Obispado)	Restaurada parte de la cúpula. Se va a restaurar otra parte	ALCALA DE HENARES		
Casa de las Siete Chimeneas	Banco Urquijo	Bueno. Destinada a Servicios Culturales	Ermita universitaria de los Doctrinos	Iglesia (cofradía)	
Casa de Lope de Vega	Real Academia de la Lengua	Bueno	Fachada y primera cirugía de la Universidad	Cedido por la Sociedad de Condueños al Estado	
Claustro de San Jerónimo el Real	Iglesia (Obispado)	Ruina consolidada. Este año comienza su restauración	Iglesia Magistral	Iglesia (Obispado)	En restauración
Convento de Comendadoras de Santiago	Iglesia (Comendadoras)	Abandonado y en ruina. El Estado inició este año su restauración	Palacio arzobispal	Iglesia (Obispado)	Bueno
Cuartel del Conde Duque	Ayuntamiento	En restauración	Templo y convento religiosas Bernardas	Iglesia	Se va a restaurar. Excelente proyecto de Barbero
Ermita de la Virgen del Puerto	Iglesia (Obispado)	Se han construido unas pistas de tenis que afean el conjunto. Se va a restaurar	ARANJUEZ		
Hospicio	Ayuntamiento	Bueno. Destinado a Biblioteca y Museo Municipales	Palacio	Patrimonio Nacional	Bueno
Iglesia del monasterio de Benedictinas de San Plácido	Iglesia (Benedictinas)		BUITRAGO		
Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari	Iglesia	Cedida a unos frailes italianos	Hospital	Duque del Infantado José Manuel González Valcárcel	No queda casi nada del mismo. En ruinas
Iglesia aneja al convento de monjas Trinitarias	Iglesia (Trinitarias)	Restaurada recientemente	Castillo		
Iglesia de Benedictinos de Montserrat	Estado (cedida a comunidad benedictina)		CADALSO DE LOS VIDRIOS		
Iglesia de San Antonio de los Alemanes	Patrimonio Nacional (cedida a Hermandad El Refugio)	En restauración	Palacio de Villena	Familia del pintor Juan Cristóbal	
Iglesia parroquial de San Marcos	Iglesia (Obispado)	En restauración las pinturas	EL ESCORIAL		
Iglesia de San Sebastián Murallas	Iglesia (Obispado)	Restaurada en parte	Monasterio	Patrimonio Nacional	Bueno
Nuevo Rezado	Real Academia de la Historia	Parte están bajo edificios de nueva planta	EL PARDO	Palacio	Patrimonio Nacional
Oratorio del Caballero de Gracia	Iglesia (cofradía)	Se van a reconstruir las conducciones y a pintar. Tiene humedad			
Palacio de Miraflores	Compañía Atlántida Seguros	Se incendió misteriosamente en 1976	RASCAFRIA		
Palacete de la Moncloa	Patrimonio Nacional	El actual es nuevo	Cartuja de El Paular	INI	Convertido en parador nacional
Palacio de Bauer	Estado	Bueno. Destinado a escuela de canto	MANZANARES EL REAL		
Palacio Real	Patrimonio Nacional	Bueno	Castillo	Duques Infantado (arrendado a la Diputación Provincial por una peseta simbólica)	Bueno
Palacio de Liria	Fundación Duques de Alba	Bueno			
Palacio de Altamira	Duque de Altamira	Ruinoso	GETAFE		
Palacio de Gamazo		Derribado en parte. Han de reconstruirlo	Iglesia Santa Maria Magdalena	Iglesia (Obispado)	Mal las bóvedas
Palacio de Linares	Cajas de Ahorros	Abandonado. Por dentro, en buen estado	NUEVO BAZTAN		
Puente de Toledo	Estado	Bueno	Conjunto del palacio, la iglesia y las dos plazas contiguas	Pantaleón González	Está desmantelado. La plaza delantera está cercada con una valla. En el centro han construido una piscina
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Real Academia Bellas Artes de San Fernando	En restauración	PATONES		
San Antonio de la Florida	Iglesia (Obispado)	Bueno	Cueva del Reguerillo	Propiedad pública	Están adscritas a la Subdirección General de Arqueología
Torre de la iglesia de San Pedro el Viejo	Iglesia	En restauración. Casi se destruye la iglesia al intentar restaurarla	PERALES DE TAJUÑA		
Torre de San Nicolás	Iglesia	Bueno	Cueva	Idem	Idem
Iglesia parroquial de Santa Bárbara	Iglesia	Bueno	TALAMANCA DEL JARAMA		
		Bueno	Ruinas e iglesia parroquial	Iglesia (Obispado)	
		Bueno	TORRELODONES		
		Bueno	Casa llamada Canto del Pico	Familia Franco	Está hecha de fragmentos de monumentos desaparecidos del País Valenciano