

**MADRID**

Viernes 22 de agosto de 1980

Epoca 4.ª Número 35 <sup>36</sup>

Precio: 25 ptas.

DIRECTOR:  
JOSE DE SANMILLAN

# CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

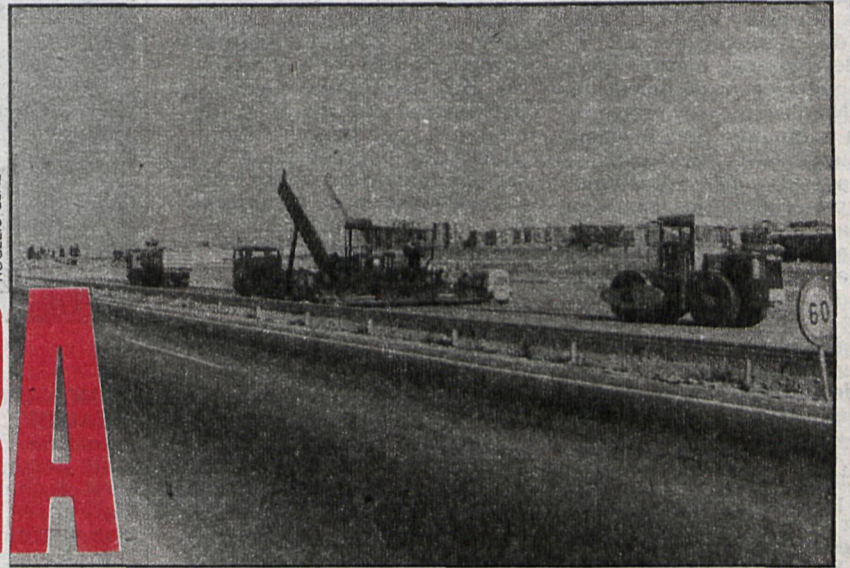


**CARRETERAS DE MADRID (y II)**

*Diez mil millones acabarán con la pesadilla de llegar a la capital cada mañana*

# TAPONES

# FUERA



ROGELIO LEAL

### OBRAS MAS IMPORTANTES PARA 1981-82-83

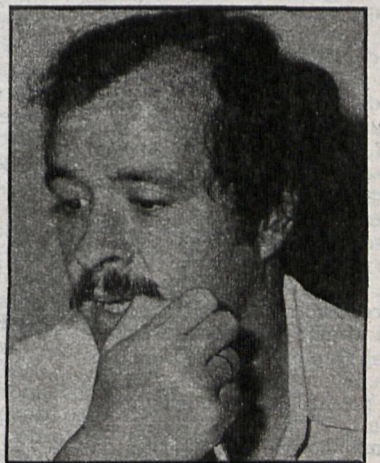
- Nudo Sur, prolongación de la M-30 por Legazpi, hasta conectar con el puente de los Tres Ojos.
- Eliminación puente de los Tres Ojos, en la M-30.
- Circunvalación de Alcalá de Henares, evitando el paso de la carretera general Madrid-Barcelona por esta localidad.
- Puente sobre la plaza Elíptica para unir directamente Santa María de la Cabeza con la carretera de Toledo.
- Desdoblamiento de la carretera Móstoles-Navalcarnero.
- Carretera Parla-Getafe.
- Variante de Parla para evitar el paso de la nacional a Toledo por el centro de la ciudad.
- Ensanche de la Puerta de Hierro, para favorecer la salida por la nacional VI, de Madrid a La Coruña.
- Ampliación de calzada en la Nacional II, Madrid-Barcelona
- Accesos a Moratalaz y Vicálvaro.
- Accesos a Vallecas.
- Paso inferior Chamartín estación-barrio del Pilar.

*José María Maravall, responsable de Formación del PSOE*

## NO LAVAMOS CEREBROS

«Una misión importante de la izquierda en estos momentos es la política regeneracionista, en el sentido de la historia española, o como en la generación del 98, para una reconquista cultural.»

(Páginas 18 y 19.)



BOTAN-ABAD

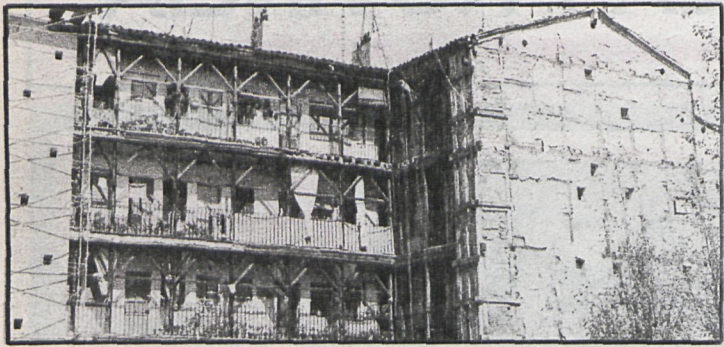


ROGELIO LEAL

*El Hospital Provincial de Madrid será restaurado para instalaciones culturales múltiples*

## EL MAYOR PRESUPUESTO DE OCCIDENTE

# esto es bueno...



La Corrala, escenario nocturno del espectáculo castizo que patrocina el Ayuntamiento de Madrid sobre textos de Arniches

Creo recordar que fue un aristócrata madrileño quien dijo aquello de «para veranear en agosto; Madrid». No le faltaba razón. Sin apreturas, sin excesiva gente en los espectáculos, con holgura en los transportes públicos y sin la mayoría de los inconvenientes que presenta cualquier gran ciudad. Si es cierto que los rigores del astro sol han hecho acto de presencia con más rigor del deseable, pero ya sabemos que todo no se puede tener. No obstante, les recomendaría a quienes tienen «algo» pendiente por los madriles, que agosto puede ser idóneo para poner al día los asuntos y a la vez distraerse un poco. Que nunca viene mal un poco de marcha «pa el cuerpo». ¡Vamos digo ya, si no es mucho decir! Y lo dice quien no es aristócrata, pero sí madrileño y al que le gusta un poco más que de costumbre su pueblo en agosto.

## CINE

Existen varios Cine Estudios, pero sin lugar a duda, el mejor en cuanto a programación es el **Griffith** (antiguo cine San Pol). Cualquiera día que vayan se encontrarán con una gran película, acertadamente seleccionada. Funciona bajo la modalidad —normalmente— de no proyectar más de dos días la misma cinta, por lo que es aconsejable, echar un vistazo a la cartelera (siempre que sea de garantía) antes de darse el paseo. ¡Aviso! En los cines **Azul**, **Minicine 3** y **Richmond**, «Bienvenido, Mr. Chance». Es quizá la última obra del genial **Peter Sellers** (recientemente fallecido) y también quizá la más importante. ¡No se la pierdan, merece la pena! También la reposición de «**Hiroshima mon amour**», de **Alain Resnais**, en el **Duplex 1**, es importante, pese a los veintitantos años que han pasado desde su estreno. Y hablando de reposiciones, «**El Alamo**» ocupa un destacado lugar en las ya clásicas del Oeste americano. Pese a ser autorizada para todos los públicos, no está exenta de ciertos valores artísticos y se pasan dos horas muy entretenidas. Se proyecta en el **Conde Duque**.

## TEATRO

Auténtico impacto está causando «**Del Madrid castizo**», en **La Corrala**. Tan es así, que ya se habla de pasarla a local cubierto en el próximo otoño. Acertada adaptación de **Lauro Olmo**, con la inteligente dirección de **José Osuna** y un buen elenco de actores, encabezado por el cartel la simpática **Rafaela Aparicio**, dan vida a la obra de **Carlos Arniches**. La esencia y el espíritu de lo más tradicional del madrileñismo está latente en todo momento, haciendo pasar dos largas horas

de gran ambiente y personalísimo espectáculo. Anímense y a **La Corrala**, se olvidarán de los problemas cotidianos, y las carcajadas serán moneda de uso corriente. ¡Vamos, vamos, anímense! Tras diversas controversias e inusitada expectación, parece que por fin se estrena en la plaza de toros de las Ventas la ópera «**Carmen**», de **Bizet**. El espectáculo, por el momento, ofrece grandes incógnitas y cierto mal de fondo. Hoy, apuntado queda, su próximo estreno, de un acontecimiento de primer orden. ¡Claro, que también puede pasar que tome derroteros como los del «**rosario de la aurora**»! No me extrañaría lo más mínimo, y yo me entiendo.

## RESTAURANTES-ESPECTACULOS

Son pocos los locales para recomendar en este género, sin embargo, haberlos «haylos». El **Café de Chinitas** mantiene, a través del tiempo, un «status» artístico de gran categoría. En la actualidad podemos calificar de sensacional su espectáculo, donde destacan **La Chunga** y ese genio de la guitarra que responde al nombre de **Serranito**. Su cocina es digna y los precios también a tenor de lo que ofrecen. Ya saben, lo bueno se tiene que pagar. ¡Y al buen entendedor...! En **Alberto Alcocer** tienen **Los Estribos**, es preferentemente restaurante, sin embargo, también ofrecen amenizaciones, con diversos altibajos, pero es posible que tengan suerte y den con el día de «gracia». ¡Suerte! ¡Ah, los precios están bien! Y por hoy nada más, seguimos esperando que nuestros lectores de la provincia de Madrid nos escriban o llamen a la redacción de **CISNEROS**, a fin de informarnos de establecimientos y lugares que merecen ser conocidos por todos. Daremos cumplida información de todos y cada uno de ellos. ¡Animo, ayúdenos! **GRACIASSS.**

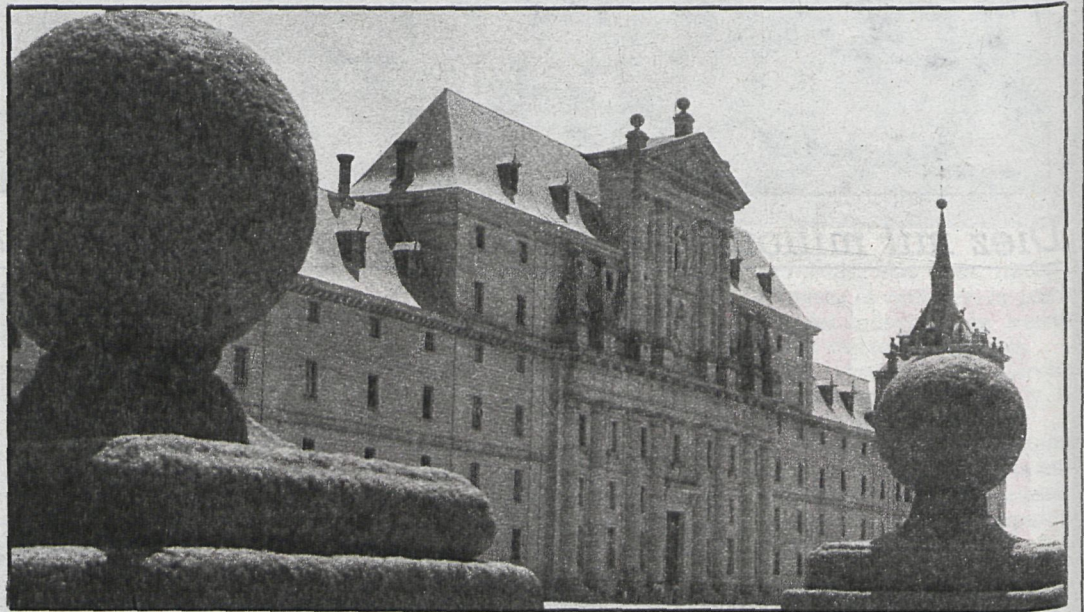
José M. DE ANTONIO



A pocos de los que admiramos El Escorial por tantas cosas nos ha amedrentado el suceso del campamento que los chicos de Fuerza Nueva instalaron en el Real Sitio, y ni las fiestas ni el tradicional veraneo se han conmovido un ápice. Al contrario, que quieren crear problemas... pues la gente se echa más al paseo y llena las magníficas instalaciones turísticas con que cuenta San Lorenzo de El Escorial. **CISNEROS** ha dedicado número tras número espacio sobrado para explicar las excelencias de este lugar incomparable. Pero no redondearíamos la labor si dejamos de indicarles la serie de visitas que todo ciudadano debe realizar una vez que se encuentre al pie de la orgullosa montaña que mira el valle escorialense. Así que aquí va este «Lugares» de «cicerone»

Sigue la fiesta a pesar de «ellos»

# SAN LORENZO Y EL ESCORIAL



La octava maravilla del Mundo y el duro asiento de Felipe

■ **MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL**, es su verdadera denominación. Considerada como la «Octava maravilla del mundo» esta asombrosa edificación ciclópea del siglo XVI, construida por orden de Felipe II para conmemorar la batalla de San Quintín, el día de San Lorenzo, y ganada a los franceses por los ejércitos españoles. Los arquitectos fueron Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Dirigió las obras el propio Rey don Felipe II. Tanto el monasterio como el palacio forman un formidable conjunto histórico-artístico. La iglesia es fascinante para cualquier visitante y tiene cuarenta altares adomados del mayor, espléndido. El edificio está rodeado de una gran lonja.

■ **CASITA DEL PRINCIPE**, pertenece al término de la villa. Lo hizo Villanueva para recreo de la familia real, y expresamente para el entonces príncipe de Asturias y luego Carlos IV, monarca. Está en medio de un primoroso jardín-bosque.

■ **CASITA DEL INFANTE**.— También es obra de Villanueva, para el hermano de Carlos III, el infante don Gabriel. Fue centro de importantes actos culturales. Aquí daba conciertos el padre Soler, jerónimo.

■ **SILLA DE FELIPE II**.— Roca tallada en forma de asiento desde donde dicen que vigilaba las obras el monarca fundador, aunque parece un poco lejos. Es un delicioso lugar de esparcimiento.

■ **SANTUARIO-PARROQUIA DE LA VIR-**

**GEN DE GRACIA**.— (En el pueblo de San Lorenzo.) Está en una de las llamadas casas de oficios y se hizo como capilla del Real Sitio. En ella estuvo la parroquia de San Lorenzo hasta que fue construida la iglesia, y desde entonces es santuario de la Virgen de Gracia.

■ **ERMITA DE LA VIRGEN DE GRACIA**.— En La Herrería, donde se produjo la tradicional aparición. Tiene una doble vidriera artística y altorrelieves de Antonio Pau Sierra.

■ **EL PUEBLO DE SAN LORENZO**.— Los pueblos, que tanto tienen que ver en cuanto a la personalidad de los monumentos que están ubicados en ellos, deberían ser obligados en la ruta turística de éstos. El de San Lorenzo de El Escorial ha conservado a ultranza su casco antiguo, y en sus calles y plazas es una delicia tomar, al atardecer, la fresca brisa que llega de Abantos.

■ **VILLA DE EL ESCORIAL**.— También es obligada la visita a la villa de El Escorial, anterior a la fundación del monasterio, y base de tantas operaciones arquitectónicas como en ella se fraguaron. La iglesia parroquial, herreteriana, es muy bella y hermosa.

■ **BASILICA DEL VALLE DE LOS CAIDOS**.— Construida por orden de Francisco Franco Bahamonde para honrar la memoria de todos los caídos en la guerra civil de 1936. Arquitectos: Pedro de Muguruza y, por fallecimiento de éste, Diego Méndez. Artistas que intervinieron, el escultor Juan de Avalos, Cruz Solís, Beovide y Lapayese.

## cartas al DIRECTOR

### LA PROVOCACION

Lo de El Escorial no tiene nombre, o sí lo tiene, pero me lo callo. Hay que acabar con esa gente que se pasea como si España fuese una finca más de la que tienen los padres de los ricachones que nutren las filas de las extrema derecha. Pero si no se hace nada, pues, llegaremos a lo de Italia. Los chicos ven que hay problemas (me refiero a los chicos normales) y ven que a los fachas se les

permite andar como Superman por las calles, de modo que se ponen a imitar a esos hijos de papá que defienden las posesiones que heredarán cuando sean mayores.

Pero lo malo es que los chicos normales, los hijos de obrero y hasta de la clase media, se pueden contagiar creyendo que defienden un «orden nuevo» cuando lo que hacen es respaldar a unos energúmenos que mantienen una doble cara: la de los simbolitos, los saludos militares, la patriotada, etc., y, la segunda,

que representan cadenas, atentados, amenazas: el terror. Lo que ha pasado en Italia, vamos.

La provocación se convierte en una práctica habitual, amedrentando al contribuyente, que entre los impuestos, la ETA y estos niñatos, pide que le den un billete de ida sin vuelta a las Bahamas. Y es que lo que no se puede tolerar es la provocación de unos pocos a una mayoría que ha votado y ha escogido determinada opción. Ahí están los partidos mayorita-

rios del país; eso es lo que quiere la gente. Que se dejen de provocaciones y que se presenten, cuando les crezca el cerebro, a las elecciones democráticas. Mientras tanto, a los que provocan hay que meterles en la cárcel y, desde luego, explicar por televisión lo que son y lo que persiguen. Que, encima, la gente joven no se crea que son los mártires de la Revolución.

Primitivo DE LA FUENTE  
Móstoles

EN estas horas de receso político y administrativo convendría que todos nuestros parlamentarios, especialmente los que tienen cargos de responsabilidad en el Congreso o en el Senado, hicieran un examen de conciencia a fondo sobre su actuación individual y como grupo durante el período de sesiones anterior, y que en los casos pertinentes hicieran el correspondiente propósito de enmienda, en el sentido cristiano de la aceptación y no solamente en el parlamentario. Y de todos los temas que deberían pasar por el cedazo de esta reflexión, cabe destacar uno de los que más preocupan a la ciudadanía consciente de nuestro país: las conexiones entre la opinión pública y sus representantes, el reflejo continuo que ciertos problemas usuales y generales deben tener en la vida de las Cortes.

EXPLICAR LA CONSTITUCION

Algunos señalados comentaristas adscritos habitualmente a una línea conservadora no han



LUZ Y TAQUIGRAFOS  
SEÑORIAS: ENSEÑAR AL QUE NO SABE

dudado en varias ocasiones en asegurar que los debates parlamentarios se han alejado sistemáticamente de las preocupaciones del pueblo llano y que han sido nulas todas las llamadas efectuadas para que se implantara un estilo más cotidiano, menos rimbombante y sobre todo más ceñido a las realidades del Estado y del pueblo. Pienso que no es exacto, ni es justo opinar así, en primer lugar porque sí se han tratado cuestiones que afectan a la gente en conjunto, como la seguridad ciudadana o la educación, y en segundo lugar cualquier parlamento democrático del mundo debe atender muchas cuestiones

técnicas, jurídicas, políticas, administrativas que no están al alcance de la gran masa. Por otra parte, no se puede perder de vista que las Cortes están reestructurando todo el aparato legislativo franquista, lo cual exige mucho tiempo y muchos esfuerzos que nopueden ser dedicados a otros temas más cotidianos.

A pesar de ello, no cabe duda que hay que replantearse algunos aspectos de la vida parlamentaria para que ésta conecte mejor con los electores, en cuyo nombre actúan en definitiva. Sería preciso antes que nada que las Cortes Generales cuidaran mejor su aparato informativo y de relaciones públicas. Cualquier labor parlamentaria es de por sí compleja y difícil, pero en el caso español esto se agrava a causa de la enorme incultura general que nos caracteriza como pueblo.

No se trata ya de distinguir entre un proyecto de ley y una proposición de ley, por ejemplo, o de diferenciar una enmienda de un voto particular, o simplemente de conocer los distintos trámites por los que pasa una ley antes de salir en el «BOE». Peor aún. ¿Cuántos españoles saben con seguridad lo que es una monarquía parlamentaria? ¿O un sistema bicameral? ¿O incluso un estado de las autonomías? ¿Cuántos españoles saben para qué sirven los partidos

políticos y qué es el principio fundamental de la separación y del equilibrio de poderes?

Y nos preguntamos a continuación qué es lo que se ha hecho, lo que se está haciendo, para que todos los españoles conozcan bien estos principios, que son, en definitiva, la esencia de la democracia, de modo que lleguen a formar parte de su visión personal de la vida pública. ¿Qué ha hecho, por ejemplo, Televisión Española para divulgar estos conceptos constitucionales, dada su indiscutible categoría de medio de comunicación más poderoso del país? Cuando en el referéndum constitucional se presentaron unas cuñas publicitarias sobre la Constitución, ¿por qué no se han continuado estas explicaciones sobre nuestra Carta Magna, suscrita por casi todos los ciudadanos con derecho de voto, de manera que todos los españoles lleguen a saberla casi de memoria? ¿Qué labor más interesante se podía haber llevado a cabo durante estos dos últimos años y qué tiempo tan precioso se ha perdido inexplicablemente!

MEJORAR LOS CIRCUITOS INFORMATIVOS

Pero volviendo al campo más estrictamente parlamentario, es preciso que los órganos rectores de ambas cámaras, con la Asociación de Periodistas Parlamentarios, estudien

sus respectivas políticas informativas, dotando sus edificios de más y mejores medios técnicos —algo se está haciendo ya en este sentido— y permitiendo un clima más relajado y más ágil, y a la vez más ordenado para los periodistas acreditados. Son absurdos, por poner un caso, los tira y afloja que se producen antes de los plenos sonados entre periodistas e invitados. Hay que partir del principio de que un informador, por pequeño que sea su medio, representa automáticamente varios miles de personas, mientras que un invitado, por alta que sea su dignidad, sólo se representa a sí mismo. La elección, pues, no debe ser dudosa, y así se pronunció la última conferencia de presidentes de asambleas parlamentarias de Europa. Las experiencias informativas que con tanto éxito se realizaron durante el debate de la moción de censura no se pueden desechar o arrinconar. En resumen, hace falta más pedagogía y mejor información.

Por otra parte, convendría mucho aligerar el sistema de debates, tanto por lo que se refiere a su abundancia excesiva a todas luces como a su duración. Las comisiones tienen que disponer de una mayor autonomía —y a esto tiende el proyecto de reglamento definitivo— para que los plenos se puedan ocupar solamente de las cuestiones más importantes y urgentes, circunstancia que dinamizaría enormemente la vida parlamentaria, en el terreno legislativo y en el del control del ejecutivo. Además, los parlamentarios deben irse acostumbrando a sintetizar sus intervenciones, a no repetir sus argumentos, a no entrar en polémicas secundarias o personales, todo lo cual hace muy farragoso, es decir, muy lento y aburrido, nuestro Parlamento.

Josep M. SANMARTI

ramón

VAMOS A TENER QUE LLEVAR LA SANGRE DE SAN PANTALEON A LA BOLSA, A VER SI SE LE COAGULA DEL SUSTO.



RUMOROLOGIA

PARA los profesionales del periodismo que tienen que pechar con los rigores agostinos en la capital, la imaginación, propia o ajena, juega un papel importante para cumplir la función que, por oficio, tienen asignada. Y aunque lo suyo —lo nuestro— es informar (e informar objetivamente y con imparcialidad), cierto es que la general depresión estival nos concede ciertas licencias, cuyos resultados son siempre veniales y sirven de paliativo a la casi insostenible y rutinaria continuidad veraniega. Y si en otro tiempo el monstruo hipotético del lago Ness protagonizó columnas enteras —los de escasa fantasía aún insisten en sus apariciones u otras de fenómenos análogos—, aquí y ahora no hace falta marchar imaginativamente a Escocia para cumplir nuestro forzoso cometido.

Porque aquí y ahora hay rumores, especies, bulos de número y envergadura suficientes para detener a un tren. Creáanse ustedes la mitad de la mitad y aún pasarán por ingenuos cuando baje la marea. La conjugación rumorológica constituye el principal entretenimiento de la clase política y de las diferentes subclases que de ella se nutren.

Separar el grano de la paja, lo debidamente legitimado de lo interesadamente añadido, la verdad del mecanismo que realiza la deleznable tarea que en nuestro lenguaje llamamos «intoxicación», son operaciones para las que el excesivo calor, la natural pereza del verano, la distensión que reina en todas las esferas, no nos parecen propicios.

Lo que ya pasa de rumor, bulo o habladuría es un hecho irrefutable: atravesamos unas vacaciones aquejadas por la mayor crisis surgida en los años democráticos, concretamente desde el histórico 15-J. La crisis es tan cierta como las solapadas subidas de precios propias de todos los agostos, la disminución del turismo y la amenaza terrorista, hechos, por lo demás, derivados o potenciados por esa crisis. Se trata de una grave crisis de Gobierno, que afecta a las

estructuras mismas de la nueva democracia constitucional, como en ocasiones anteriores hemos editorializado, a propósito, sobre todo, de la deteriorada concepción vigente del Estado de las autonomías, aunque la amplitud del problema alcanza a más anchos territorios.

No es ésta la hora —ni tampoco se dispone de información fiable— para hacer futurología. Pero se sabe muy bien, espigando con paciencia entre la inmensa cizaña de interesados bulos, que el presidente Suárez no las tiene todas consigo, que practica la política gastronómica sin parar, que sueña, bien despierto, con alianzas capaces de afianzarle en el poder. Se sabe, también, que hay oportunas —por no decir oportunistas— dimisiones, que luego se desmienten convenientemente para confirmarnos que son verdaderas (Recuérdese que cuando Mussolini estaba enfermo y empezaban a correr rumores, hacía un esfuerzo y se retrataba en seguida montado a caballo o haciendo algún ejercicio; lección que han aprendido la derecha, el centro, la izquierda y hasta los ultras «de uno u otro signo»).

Y de pronto, en calidad de noticia veraniega necesaria, ha surgido también un nombre discutido, que, como se esperaba, ha encendido la polémica: el del economista profesor Fuentes Quintana. ¿Qué pasa con Fuentes? La CEOE no lo quiere y ya se sabe que la CEOE, dígame lo que se diga, es uno de esos «misteriosos» poderes fácticos que nunca se nombran si no hay al alcance madera que tocar. ¿Lo quiere la Banca, otro poder del mismo estilo?

Pero la pregunta central, la que más debe preocuparnos, es otra: ¿Podría Fuentes resolver los problemas ante los que el vicepresidente Abril se siente —o le hacen sentirse— impotente? ¿Hay alternativa a la gravísima situación económica?

La peligrosa enfermedad que sufre nuestro modelo económico se mezcla, como ven, con la rumorología del verano. El otoño está próximo. Que Dios nos coja confesados.

Andrés TORREJON

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

DIPUTADO DELEGADO:

Luis Moreno Fernández

DIRECTOR:

José de Sanmillán

REDACTORES Y COLABORADORES:

Adrián Guerra, Laura Pérez del Toro, Pedro Calvo Hernández, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Jesús García, Eduardo García Rico, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Montejano, Ramón, Josep M. Sanmarti, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Nacho Vargas, Mery Carvajal, Yolanda Serrano

REDACTORES GRAFICOS:

Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:

Pascual Arribas

CONFECCION:

Carlos M. Hernández

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Víctor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M-5.684-1978