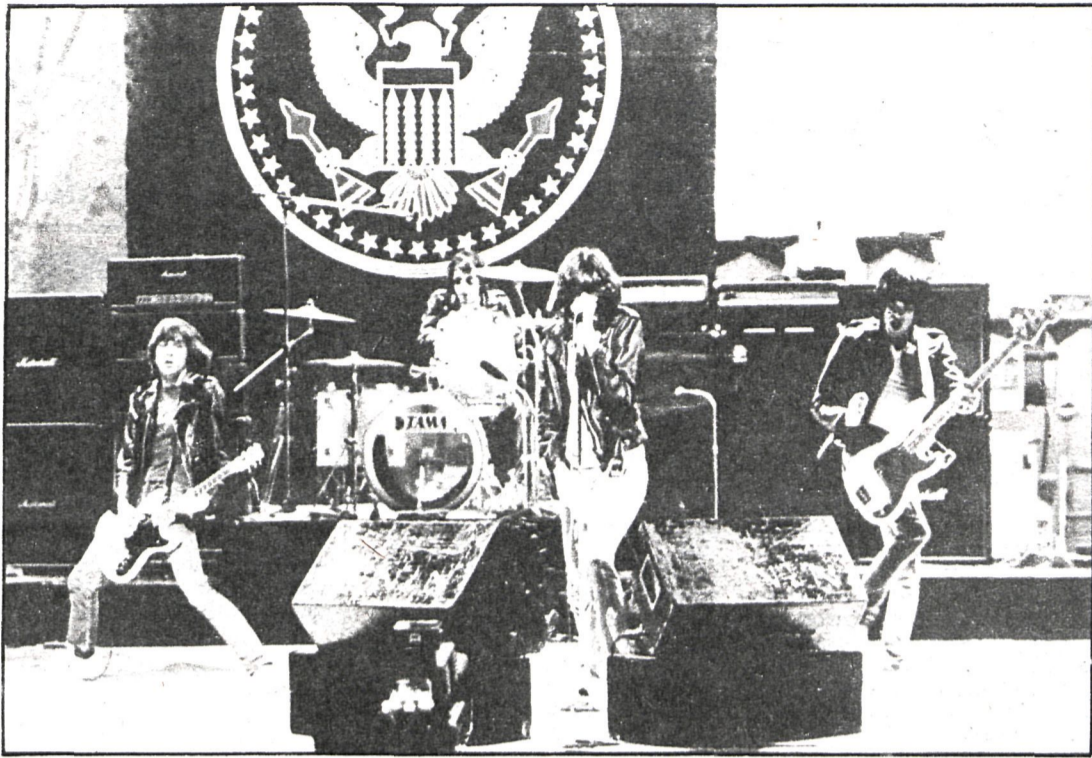


## música

El grupo Ramones,  
sólo comparable  
a Police  
en el planeta  
de la música de hoy

Carabanchel tembló. La amplia calle de General Ricardos estaba infestada de coches con ocupantes impacientes. Y miles de jóvenes buscaban la plaza de toros de Vista Alegre.

Los Ramones, un grupo de «rock» duro procedente de un suburbio de Nueva York, iba a tocar allí. También estaban anunciados en el programa Nacha Pop, un grupo madrileño que acaba de grabar su segundo elepé. Sin embargo, a los Nacha los tocó hacer el desagradable papel de teloneros en una situación como ésta, en



Los Ramones, un grupo de suburbio neoyorquino que hace el «rock» más «excitante» del mundo y que lleva camino de convertirse en un mito

# CARABANCHEL, CAPITAL DEL "ROCK"

que existía verdadera ansiedad por ver y oír a los Ramones. Había cierta desconfianza por parte de habituados organizadores, a los que se propuso, en su día, preparar el concierto, e incluso por parte de Hispavox, la compañía discográfica de Ramones en España. Pensaban que no eran suficientemente conocidos aquí, y que su «rock excitante» podía provocar problemas. Ante tal duda se decidió vender las entradas a 350 pesetas, un precio módico si lo comparamos con los conciertos internacionales

que organiza Gay Mercader a 800 pesetas.

El resultado fue clarificador: un día antes del festival estaban vendidas prácticamente la totalidad de las localidades. Alrededor de 15.000 personas había en la plaza y muchos tuvieron que quedarse fuera. Allí no cabía nadie más.

Los Ramones, que habían estado actuando días antes en Barcelona, en la fiesta anual del PSUC, maravillaron al personal. Con su puesta en escena y con una marcha que no cesó ni un solo instante, duran-

te todo el concierto provocaron un clima desconocido en estos lares. Un sonido simple y compacto; con una batería machacona, un bajo, una guitarra y una voz del gigantesco cantante, era una auténtica descarga de alta tensión.

«FUIMOS EL PRIMER GRUPO DE NUEVA OLA QUE EXISTIO EN USA»

«Los Clash son un buen grupo —comentaban los Ramones horas antes del concierto—; se

puede decir que son el segundo mejor grupo del mundo.» Ante tal afirmación se hacía obligado preguntarles cuál era el primer conjunto del mundo, y la respuesta fue contundente: «Los Ramones, naturalmente, son los mejores del mundo: nos lo dicen nuestros «fans», los entrevistadores..., y dentro de tres o cuatro, o cinco años, terminaréis por creéroslo.»

Los Ramones, que mucha gente piensa que son hermanos y sólo son buenos amigos, que fueron al colegio juntos, se conocieron en el barrio de Nueva York donde vivían. Allí empezaron a interpretar sus propias canciones. Estaban hartos de lo que se hacía en la escena «rock». Para los Ramones, admiradores de los primeros Rolling Stones, éstos «se habían convertido en una parodia de ellos mismos».

En sus comienzos, lo que gustaba más a los Ramones era el «heavy metal». Pero pronto fueron conformando su estilo para definirse como «una banda de «rock» influenciada por el «pop». «Nosotros fuimos —dice Joey, el cantante— el primer grupo que existió en Estados Unidos de nueva ola. Llevamos funcionando desde 1974. Y ya hemos lanzado siete álbumes.»

### SIN GRAVES INCIDENTES

Actualmente, los Ramones representan el «rock» más excitante. Una extraña aureola de violencia los rodea. Se dice que en casi todos sus conciertos hay golpes. Ellos se defienden diciendo que «los conciertos de «rock» son para pasarlo bien y para no molestar a nadie». El pasado viernes en Carabanchel no hubo incidentes dignos de mención para lo que se podría esperar ante una avalancha semejante. Algún bote de cerveza fue lanzado al aire por algún impaciente, y una de las puertas de entrada lateral quedó rota. Pero, a pesar de lo que se diga, la inmensa mayoría de los jóvenes que fueron a la plaza de Vista Alegre sólo querían mover un poco el cuerpo y escuchar «en vivo» a este grupo, que en amplios sectores lleva camino de convertirse en un mito.

Julio RIQUELME

Rodrigo LOPEZ ALONSO

«La Rosa», un homenaje digno en el décimo aniversario del fallecimiento de la reina del «rock»

## DIEZ AÑOS SIN JANIS JOPLIN

La historia del «pop» está ribeteada de lutos, lágrimas y homenajes..., a veces también de olvidos. Pero cómo olvidar a Janis Joplin.

¿Cómo olvidar que Janis murió hace justamente diez años, un 4 de octubre, en su lujoso apartamento de Hollywood? Un triste aniversario que sin duda gastará mucha tinta y que tuvo el adecuado preámbulo con la acertadísima seudobiografía planteada por Aaron Russos y Bette Midler en el filme «La Rosa»

El cuerpo de la estrella no aguantó una sobredosis de heroína

«beat» en Los Angeles. Fuma mucha marihuana y de vez en cuando se mete en el rollo alucinógeno de los seguidores del doctor Leary, «inventor» del LSD.

La Janis mítica nace en Monterrey Pop. Tres días de paz y amor que reúne a medio millón de «hippies» «en la cuarta ciudad de Norteamérica y la más libre». Quizá Woodstock fue sociológicamente más importante, porque fue el último escaqueo de la juventud libre del mundo. Pero en Monterrey estaban los Who, Hendrix, Dylan... y un puñado de ávidos productores en busca de nuevas estrellas. Todos encuentran en esa desconocida rellena y muy fea Joplin un auténtico bombazo. Cuando el público apenas cuenta con ella, su voz terrible, sus patadas al escenario, su desgarrar, su pureza, su expresión libre..., sencillamente cautivan. Janis se convierte de la noche a la mañana en el nuevo mito, por encima del Dylan incluso.

Sus últimos tres años de vida necesitan poca tinta. Sigue con su paranoia, ahora acentuada por la fama y la responsabilidad. Porque ella quería ser la mejor, quería ser genial, y eso la producía un sentimiento de opresión que ya no la abandonaría en su búsqueda desesperada del amor.

Es el 4 de octubre. Es Hollywood. Es el cadáver de la reina. Es una sobredosis de una heroína demasiado pura.

Pero la auténtica historia de Janis, estrella, musa, líder, comienza el 19 de enero de 1943, a las 9,45 de la mañana, en un pequeño hospital, el St. Mary, de Port Arthur.

No tarda en descubrir la magia del «jazz» en pequeñas y ocasionales fugas a la cercana Nueva Orleans; compaginando mediocres notas en el colegio Thomas Jefferson con vertiginosas sesiones de la música negra en la gloriosa Bourbon Street. Y todo en una época en la que los «beats», encabezados por los locos Kerouac, Ginsberg y Bourroughs, estaban volviendo de cabeza a todo el país, con su pasión por la marihuana, las orgías, el «auto-stop» y el inconformismo. En la misma época en que el mundo volvía con amor sus ojos a los grandes del «jazz», del «be-boop», entonces en la cima con los trabajos de Charlie Parker, Gillespie, Max Roach, Miles Davis, Mingus...

Cuando cumple los dieciocho años, en 1962, Jim Langdon le ofrece la oportunidad de grabar una cinta de prueba. Ella acepta, basándose en las últimas producciones del poeta country, también fallecido, Woody Guthrie.

Desde entonces a su lanzamiento al mundo pasan cuatro años. Cuatro años de borrachera constante una vez iniciada en el fortísimo sucedáneo de guisqui, Southern Comfort, y siendo ya célebre en las reuniones de la plaza de Venise, el último reducto auténticamente

## PINCELADAS

■ CONCURSO DE RETRATOS AL OLEO SOBRE EL PRINCIPE FELIPE EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL. Ha visitado la redacción de CISNEROS doña Mariluz Gil Alvarez, la que en nombre propio y de su esposo, don Joaquín María Gallego, presidente del Círculo Mercantil, nos anuncia la celebración de un concurso de retratos del Príncipe Felipe entre pintores de toda España, dotando a este concurso de valiosos premios en metálico. La admisión de obras está fijada hasta el día 15 de octubre. Deseamos a Mariluz y a Joaquín el éxito que merecen por sus desvelos en pro de las bellas artes.

■ SALA DE ARTE INGRES. Tiene anunciada la exposición del ilustre pintor Francisco Moreno Navarro para el día 2 de octubre. Los óleos de este pintor son de un verismo impresionante dentro de su estilo figurativo. No en vano Francisco Moreno Navarro ha obtenido numerosos premios, entre ellos el premio especial Princesa Sofía, en Madrid, 1973. Y otros valiosos galardones artísticos.

■ GALERIA ALTEX. El pintor Antonio Lago Rivera expone pintura al óleo sobre lienzo en la galería de Almagro, 27. El original sistema de expresión de este pintor, que podíamos calificar como de un ingenio expresionismo, nos lleva a comprender sus obras, llenas de luminosidad y encanto poético. Interesa señalar, Antonio Lago, «que cualquier semejanza o aparente relación entre las pinturas expuestas y la realidad o representaciones de las mismas es pura coincidencia».

■ EL APASIONANTE MUNDO DE LOS TOROS Y LAS BELLAS ARTES. El diputado provincial y alcalde de Ciempozuelos, don Joaquín Tejero Martino, ha sido nombrado presidente del Consejo de Ad-



ministración de la plaza de toros de las Ventas y el Museo Taurino. Pretende el joven diputado gran claridad en los asuntos taurinos y dotar al Museo de piezas históricas y obras de arte. Me habla, con conocimiento de causa, de los grandes pintores, escultores, músicos y novelistas que han dado realce a la fiesta nacional; don Francisco de Goya, Eugenio Lucas, Roberto Domingo, Mariano Benlliure, Martínez de León y el castizo Santos Saavedra, son familiares a Joaquín. Dice, siente gran admiración por Picasso y su obra taurina. Me recuerda aquella frase del genio malagueño: «Los toros son ángeles que tienen cuernos».

Comprende Joaquín Tejero que su misión taurófila posee dificultades; pero le anima el hecho de contar entre sus compañeros diputados con grandes aficionados a la fiesta como don Eduardo González Velayos, don Ángel Redondo, don Avelino González García..., y como infatigable autoridad en la materia, don Fernando García Comendador.

Igualmente es gran aficionado a la fiesta don Andrés Martínez Carvillo, diputado provincial, doctor veterinario y pintor «dilettante», del que he podido contemplar un cuadro original suyo en el que figura un toro en la pradera de Colmenar Viejo en actitud filosófica sobre su ser y solemne destino.

Nos causa satisfacción observar la buena disposición de los señores diputados de los distintos grupos y técnicos de la Diputación de Madrid hacia los problemas que redundan en beneficio de la fiesta nacional.

S. Cristóbal CARRETERO

Fernando Rivera, profeta en su tierra, pudo con los consagrados

# SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: FERIA DE CAMPANILLAS

Con la agonía de los rigores climatológicos propios del verano, agudizados aún más en el estío que acabamos de despedir, y el lento caminar del festivo mes de septiembre hacia su fin, van desarrollándose en toda la provincia los típicos festejos patronales y populares entre los que destaca brillando con luz propia «la fiesta»

Atrás quedaron los importantes festejos de feria en Colmenar, Alcalá y San Sebastián de los Reyes entre otros, acabando de celebrarse las de San Martín de Valdeiglesias, Villa del Prado, Navalcarnero, Arganda, Guadarrama, Valdemoro, etc.

La más importante de todas las citadas fue la feria «Pinche», que tradicionalmente incluye, además de otros espectáculos taurinos, dos corridas de toros con carteles de postín y una novillada de lujo. En esta edición, con registros generales de aceptables entradas sin llegar al lleno, la actuación de espadas y astados no dejó satisfecha a la afición. En la primera de feria, los toros del manchego José Tomás Frías dieron un juego desigual y deslucido; el primero, tremendamente protestado por falta de presencia.

El gaditano Ruiz Miguel no anduvo fino en su primero, teniendo que lidiar en medio de una impresionante bronca ante la falta de trapío de la res, por lo que se limitó a aliñar abreviando al máximo. Más entonado en su segundo, fue premiado con un apéndice. Frío, gris y desdibujado el trianero Emilio Muñoz. En todo momento estuvo por debajo de las condiciones de sus respectivos enemigos, culminando su mala tarde con un recital interminable de pinchazos a la hora de ejecutar la suerte suprema, en ambas fue pitado

con fuerza. Tomás Campuzano estuvo torerísimo toda la tarde, justificó con creces la expectación que viene levantando últimamente por los cosos de la «piel de toro», pudiendo en todo momento a los dos mansos de Frías que le tocaron en suerte, y haciendo cosas importantes, conjugando el valor y el aseo artístico, tanto con la seda como con el percal. El público se lo agradeció, y en su bagaje positivo hubo de reseñar el sevillano una oreja.

### NI TOROS NI TOREROS

En la segunda corrida del ciclo y último festejo celebrado, decepción total, ni toros ni toreros. Si gran expectación habían despertado en toda la afición madrileña las reses de los Eulogios, tras su triunfo a pie de querencia en Colmenar, el lote que enviaron a San Martín dejó mucho que desear, mansos, peligrosos y faltos de fuerza fue la tónica general, así como las protestas del respetable, tanto durante el transcurso de la lidia como en el arrastre; uno de ellos hubo de ser devuelto ante sus condiciones de inválido total, y sustituido por otro de Peñajara, que al igual, no fue precisamente un dechado de bravura, nobleza y bondad.

Los «banderilleros» Esplá y Morenito de Maracay ofrecieron un pobre espectáculo, únicamente el pequeño de la saga alicantina consiguió lucirse en su primero y conseguir

una benévola oreja.

Morenito de Maracay, ni en banderillas tuvo su tarde. Pasó por San Martín con mucha más pena que gloria.

El caballero lusitano Joan Moura tuvo una de las más deslucidas actuaciones que le hallamos visto últimamente. A punto estuvo incluso de irsele vivo al corral el que abriera plaza, pues escuchó los dos avisos; en su segundo, técnicamente peor, pero mató mejor. Escuchó protestas.

Se había iniciado la feria de San Martín con una novillada de lujo, en la que los bureles de Enrique García, que sustituían a los anunciados de Carreros, dieron un juego excelente, de aceptable presencia y nobles para los toreros, lo que no fue, a tenor de los resultados, del agrado de Pepe Luis Vázquez, que anduvo diluido toda la tarde, siendo abroncado.

Fernando Rivera demostró que quiere y puede ser torero. Hizo lo único artístico de toda la tarde y demostró su saber estar en la cara de la res y los claros progresos que va realizando el jovencísimo torero local; como todavía no ha aprendido a matar, lo que podía haber sido un triunfo resonante quedó en vuelta al ruedo en su primero, andando más aseadito con la tizona en el quinto, lo que le valió las dos orejas.

Se presentaba en la provincia de Madrid ese fenómeno valenciano que responde al nombre de Vicente Ruiz (El Soro); estuvo valiente y pinturero toda la tarde, calentó a la afición, ésta fue benévola y bondadosa con el de Foyos y le premió con una oreja en cada uno de su lote.

Pedro J. CACERES

# SANCHEZ PUERTO, UN TORERO PARA MADRID

En la corrida goyesca que organizó la Junta del distrito de Salamanca confirmó la alternativa Sánchez Puerto, que obtuvo un éxito importante. El torero de Cabezarrubias del Puerto (Ciudad Real) sorprendió a la afición por su arte con el capote y por la finura exquisita de su toreo de muleta



Sánchez Puerto llegó a mator de toros como los diestros de la antigüedad, tras un largo y duro aprendizaje en el escalafón de novillero. En 1976 debutó en las Ventas y consiguió un gran triunfo; sin embargo, marginado por las empresas del trust, no tomó la alternativa hasta 1978, y hasta este año no logró confirmarla en Madrid. Ahora se le abren, por fin, las puertas del futuro. Un torero así no debe malograrse.

El sábado estuvimos en Torrijos, donde las peñas del pueblo organizaron una corrida de toros con motivo de sus fiestas patronales. La plaza de Torrijos presentaba un aspecto impresionante: lleno hasta la bandera, y las peñas, cada una con sus uniformes distintivos y su charanga, formaban un emotivo cuadro de impar colorido. Se lidiaron cinco toros de Pahlá y uno, el tercero, de Murteira Grave, manejables.

José Antonio Campuzano cortó tres orejas y dio una lección de arte y poderío. Sánchez Puerto fue ovacionado en uno y cortó las dos orejas y el rabo del otro tras realizar una faena sencillamente colosal. Morenito de Maracay no estuvo a la altura de los otros, oreja protestada y silencio.

La faena realizada por Sánchez Puerto en Torrijos es posiblemente una de las tres mejores que hemos visto esta temporada. Fue la prueba que faltaba para contrastar la calidad de este diestro manchego. El toro de Pahlá tenía nobleza, pero también fuerza y temperamento. Toros así descubren a los malos toreros, pero también a los buenos.

Sánchez Puerto aguantaba con gran valor la fuerte embestida, y con su temple milagroso llevaba al astado con lentitud y cadencia hasta rematar en la cadera con limpieza, para adelantar la muleta al hocico y ligar así los pases. El público vibraba en cada muletazo y al finalizar la corrida era sacado en hombros por los mozos de las peñas, mientras la gente gritaba ¡torero, torero!

La afición de Madrid tendrá ocasión de ver de nuevo a Sánchez Puerto antes de que termine la temporada, pues Martín Berrocal le ha prometido la repetición.

Jorge LAVERON

# el tiempo

Pronóstico del 3 al 5 de octubre

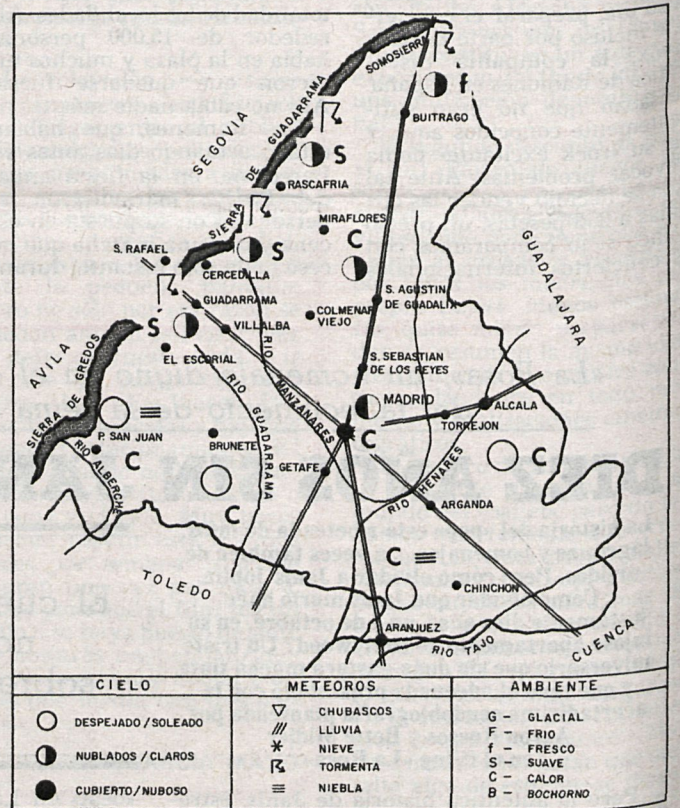
## BUENO, PERO MAS NUBOSO

Ha entrado el mes de octubre bajo la tónica del tiempo soleado, seco y veraniego en la mayoría de las regiones españolas y, por supuesto, también en la provincia de Madrid, donde las temperaturas extremas siguen por encima de lo normal y casi se han vuelto a rozar los 30 grados de máxima. Octubre suele ser un mes de frecuentes nublados, con las primeras lluvias importantes de la estación otoñal. Ya soplan los primeros vientos fuertes que hacen caer las hojas de los árboles y el paisaje se torna triston y melancólico. Precisamente en la festividad de San Francisco, según refleja nuestro refranero, tiene lugar el clásico «cordónazo» de agua en el interior de la Península. También se inician las faenas de la sementera de cereales y leguminosas, aunque de momento la falta de lluvias se deje sentir desfavorablemente.

### NUBES Y BUENA TEMPERATURA

Una borrasca estacionada sobre la vertical de Canarias ha perdido gran parte de su actividad y ha quedado aislada del resto de la circulación general atmosférica. Sin embargo, basta un pequeño «empujón» de aire fresco para que se ponga en movimiento y enfle hacia el interior del país dando precipitaciones importantes. Si esto no ocurre, el tiempo seguirá estable y veraniego como hasta ahora. Nosotros, en el momento de redactar esta crónica, nos inclinamos por la posibilidad más optimista de cara a los días inmediatos, aunque lo más probable es que la atmósfera inicie una pequeña inestabilización en forma de aumentos de la nubosidad por la tarde, sin descartar algún chubasco tormentoso aislado, preferentemente en las zonas montañosas de la sierra. El ambiente térmico seguirá siendo muy agradable, con temperaturas extremas previstas entre 10 grados para las mínimas y los 26 a 28 grados para las máximas, que suelen alcanzar hacia las tres de la tarde, hora oficial.

A. RODRIGUEZ PICAZO



## EL CLIMA Y EL CAMPO

Ya terminada la trilla de cereales y leguminosas y almacenada la cosecha en los graneros y paneras, deben iniciarse las labores de preparación de tierras para la próxima sementera, pero sin precipitarse en la siembra todavía. Ahora es importante el empleo apropiado de los abonos. Es bueno comenzar la recolección del maíz y de las frutas. Como el tiempo es seco no hay problemas en el olivar para combatir el «ojo de gallo». En la huerta no es mal momento de sembrar zanahorias, coles y coliflores. Pero las labores más típicas de este mes están relacionadas con la vendimia, que empieza por la mitad sur de la Península y luego se extiende a todo el país.

De todas las maneras, dadas las condiciones de marcada sequía y altas temperaturas, muchas de las faenas anteriormente citadas podrían retrasarse según el juicio particular del agricultor.

### TEMPERATURAS Y LLUVIAS EN SEPTIEMBRE

	Máxima grados	Mínima grados	Máx. media centígrados	Mín. media centígrados	Lluvia (mm.)
Alcalá.....	34	5	27	19,5	37
Aranjuez.....	34	6,5	27	19	37
Arganda.....	35	5	28	19	24
Madrid.....	34	8	28	21	31
Brunete.....	32	5	26	18	29
Buitrago.....	30	4,5	23	10	43
Colmenar Viejo....	32	8	25	13	49
Navacerrada.....	23	1	17	8	76
Rascafría.....	28,5	3	22	8	54

Datos del Instituto Nacional de Meteorología. Prohibida su reproducción sin citar su procedencia

R. PICAZO

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Se convoca subasta para la ejecución de las obras de bacheo y riego asfáltico de la carretera provincial número 8 de Valdemorillo a Chapinería (kilómetros 8 al 20), con arreglo al proyecto y pliego de condiciones expuestos en esta sección.

Tipo: 9.900.000 pesetas.

Plazo de ejecución: Tres meses.

Garantía provisional: 165.000 pesetas.

Garantía definitiva: 5 por 100 del precio de adjudicación, salvo lo dispuesto en el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, pudiendo constituirse ambas fianzas en cualquiera de las formas admitidas por el citado Reglamento y por el real decreto 3046/1977, de 6 de octubre, incluidas las cédulas del Banco de Crédito Local.

Presentación de plicas: En la sección de Fomento, de diez a doce de la mañana, durante veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los poderes, en su caso, deberán ser bastanteados con una antelación de, al menos, cuarenta y ocho horas a la presentación de la plica.

Apertura de plicas: En el Palacio Provincial, Miguel Angel, número 25, a las doce horas del día hábil siguiente al de terminación del plazo de la presentación.

Reclamaciones: Dentro de los ocho días hábiles siguientes al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia», podrán interponerse reclamaciones contra el pliego de condiciones, produciéndose, en este caso, el aplazamiento de la licitación cuando resulte necesario.

Existe crédito suficiente en el presupuesto de gastos, no precisando la validez de este contrato autorización superior alguna.

### MODELO DE PROPOSICION

Don ....., en nombre propio (o en representación de .....,) vecino de ....., con domicilio en ....., enterado del proyecto y pliego de condiciones a regir en la subasta para la contratación de ....., se compromete a su ejecución, con estricta sujeción a los mismos, por un precio de ..... pesetas (en letra y número).

(Fecha y firma del licitador.)

Madrid, 22 de septiembre de 1980.—El secretario general, José María Aymat González.

(O.—37.328)

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Se convoca subasta para la ejecución de las obras de bacheo y riego asfáltico de la carretera provincial número 1, de Miraflores de la Sierra a Rascafría (puntos kilométricos 0 al 10), con arreglo al proyecto y pliego de condiciones expuestos en esta sección.

Tipo: 14.999.024 pesetas.

Plazo de ejecución: Dos meses.

Garantía provisional: 217.225 pesetas.

Garantía definitiva: 5 por 100 del precio de adjudicación, salvo lo dispuesto en el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, pudiendo constituirse ambas fianzas en cualquiera de las formas admitidas por el citado Reglamento y por el real decreto 3046/1977, de 6 de octubre, incluidas las cédulas del Banco de Crédito Local.

Presentación de plicas: En la Sección de Fomento, de diez a doce de la mañana, durante veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los poderes, en su caso, deberán ser bastanteados con una antelación de, al menos, cuarenta y ocho horas a la presentación de la plica.

Apertura de plicas: En el Palacio Provincial, Miguel Angel, número 25, a las doce horas del día hábil siguiente al de terminación del plazo de la presentación.

Reclamaciones: Dentro de los ocho días hábiles siguientes al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia» podrán interponerse reclamaciones contra el pliego de condiciones, produciéndose, en este caso, el aplazamiento de la licitación cuando resulte necesario.

Existe crédito suficiente en el Presupuesto de Gastos, no precisando la validez de este contrato autorización superior alguna.

### MODELO DE PROPOSICION

Don ....., en nombre propio (o en representación de ...), vecino de ....., con domicilio en ....., enterado del proyecto y pliego de condiciones a regir en la subasta para la contratación de ....., se compromete a su ejecución, con estricta sujeción a los mismos, por un precio de ..... pesetas (en letra y número).

(Fecha y firma del licitador.)

Madrid, 22 de septiembre de 1980.— El secretario general, José María Aymat González.

(O.—37.329)

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Se convoca subasta para la enajenación de las obras de bacheo y riego asfáltico de la carretera provincial número 18, de Aranjuez a la Estación de las Infantas, puntos kilométricos 1,200 al 5,000; carretera provincial número 19, de Aranjuez a Brea de Tajo, puntos kilométricos 3,000 al 7,400, y de la carretera provincial número 20, de Chinchón a El Embocador, puntos kilométricos 0 al 3, con arreglo al proyecto y pliego de condiciones expuestos en esta Sección.

Tipo: 16.477.200 pesetas.

Plazo de ejecución: Dos meses.

Garantía provisional: 244.700 pesetas.

Garantía definitiva: 5 por 100 del precio de adjudicación, salvo lo dispuesto en el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, pudiendo constituirse ambas fianzas en cualquiera de las formas admitidas por el citado Reglamento y por el real decreto 3046/1977, de 6 de octubre, incluidas las cédulas del Banco de Crédito Local.

Presentación de plicas: En la Sección de Fomento, de diez a doce de la mañana, durante veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los poderes, en su caso, deberán ser bastanteados con una antelación de, al menos, cuarenta y ocho horas a la presentación de la plica.

Apertura de plicas: En el Palacio Provincial, Miguel Angel, número 25, a las doce horas del día hábil siguiente al de terminación del plazo de la presentación.

Reclamaciones: Dentro de los ocho días hábiles siguientes al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia» podrán interponerse reclamaciones contra el pliego de condiciones, produciéndose, en este caso, el aplazamiento de la licitación cuando resulte necesario.

Existe crédito suficiente en el Presupuesto de Gastos, no precisando la validez de este contrato autorización superior alguna.

### MODELO DE PROPOSICION

Don ....., en nombre propio (o en representación de .....,) vecino de ....., con domicilio en ....., enterado del proyecto y pliego de condiciones a regir en la subasta para la contratación de ....., se compromete a su ejecución, con estricta sujeción a los mismos, por un precio de ..... pesetas (en letra y número).

(Fecha y firma del licitador.)  
Madrid, 22 de septiembre de 1980.— El secretario general, José María Aymat González.

(O.—37.330)

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Se convoca subasta para la ejecución de las obras de reparación de blandones y restitución de la capa de aglomerado de la carretera provincial número 11 de la N-V a Boadilla del Monte, kilómetro 1,150 al 4, con arreglo al proyecto y pliego de condiciones expuestos en esta Sección.

Tipo: 15.197.423 pesetas.

Plazo de ejecución: Tres meses.

Garantía provisional: 208.597 pesetas.

Garantía definitiva: 5 por 100 del precio de adjudicación, salvo lo dispuesto en el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, pudiendo constituirse ambas fianzas en cualquiera de las formas admitidas por el citado Reglamento y por el real decreto 3046/1977, de 6 de octubre, incluidas las cédulas del Banco de Crédito Local.

Presentación de plicas: En la Sección de Fomento, de diez a doce de la mañana, durante veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los poderes, en su caso, deberán ser bastanteados con una antelación de al menos cuarenta y ocho horas a la presentación de la plica.

Apertura de plicas: En el Palacio Provincial, Miguel Angel, número 25, a las doce horas del día hábil siguiente al de terminación del plazo de la presentación.

Reclamaciones: Dentro de los ocho días hábiles siguientes al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia» podrán interponerse reclamaciones contra el pliego de condiciones, produciéndose, en este caso, el aplazamiento de la licitación cuando resulte necesario.

Existe crédito suficiente en el Presupuesto de Gastos, no precisando la validez de este contrato autorización superior alguna.

### MODELO DE PROPOSICION

Don ....., en nombre propio (o en representación de .....,) vecino de ....., con domicilio en ....., enterado del proyecto y pliego de condiciones a regir en la subasta para la contratación de ....., se compromete a su ejecución, con estricta sujeción a los mismos, por un precio de ..... pesetas (en letra y número).

(Fecha y firma del licitador.)

Madrid, 22 de septiembre de 1980.— El secretario general, José María Aymat González.

(O.—37.332)

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Se convoca subasta para la ejecución de las obras de acondicionamiento de la travesía de Oteruelo del Valle, en el camino vecinal número 21, del kilómetro 22 de la comarcal del Valle de Lozoya a Oteruelo del Valle, con arreglo al proyecto y pliego de condiciones expuestos en esta sección.

Tipo: 7.015.680 pesetas.

Plazo de ejecución: Cuatro meses.

Garantía provisional: 126.184 pesetas.

Garantía definitiva: 5 por 100 del precio de adjudicación, salvo lo dispuesto en el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, pudiendo constituirse ambas fianzas en cualquiera de las formas admitidas por el citado Reglamento y por el real decreto 3046/1977, de 6 de octubre, incluidas las cédulas del Banco de Crédito Local.

Presentación de plicas: En la Sección de Fomento, de diez a doce de la mañana, durante veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los poderes, en su caso, deberán ser bastanteados con una antelación de, al menos, cuarenta y ocho horas a la presentación de la plica.

Apertura de plicas: En el Palacio Provincial, Miguel Angel, número 25, a las doce horas del día hábil siguiente al de terminación del plazo de la presentación.

Reclamaciones: Dentro de los ocho días hábiles siguientes al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia» podrán interponerse reclamaciones contra el pliego de condiciones, produciéndose, en este caso, el aplazamiento de la licitación cuando resulte necesario.

Existe crédito suficiente en el Presupuesto de Gastos, no precisando la validez de este contrato autorización superior alguna.

### MODELO DE PROPOSICION

Don ....., en nombre propio (o en representación de .....,) vecino de ....., con domicilio en ....., enterado del proyecto y pliego de condiciones a regir en la subasta para la contratación de ....., se compromete a su ejecución, con estricta sujeción a los mismos, por un precio de ..... pesetas (en letra y número).

(Fecha y firma del licitador.)

Madrid, 22 de septiembre de 1980.— El secretario general, José María Aymat González.

(O.—37.331)

## DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

### Sección de Fomento

Se convoca subasta para la ejecución de las obras de bacheo y riego asfáltico del camino vecinal 108, de Villarejo de Salvanes a Villamanrique de Tajo (puntos kilométricos 4,500 al 10,200), con arreglo al proyecto y pliego de condiciones expuestos en esta sección.

Tipo: 7.954.297 pesetas.

Plazo de ejecución: Dos meses.

Garantía provisional: 150.000 pesetas.

Garantía definitiva: 5 por 100 del precio de adjudicación, salvo lo dispuesto en el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, pudiendo constituirse ambas fianzas en cualquiera de las formas admitidas por el citado Reglamento y por el real decreto 3.046/1977, de 6 de octubre, incluidas las cédulas del Banco de Crédito Local.

Presentación de plicas: En la Sección de Fomento, de diez a doce de la mañana, durante veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Los poderes, en su caso, deberán ser bastanteados con una antelación de, al menos, cuarenta y ocho horas a la presentación de la plica.

Apertura de plicas: En el Palacio provincial, Miguel Angel, número 25, a las doce horas del día hábil siguiente al de terminación del plazo de la presentación.

Reclamaciones: Dentro de los ocho días hábiles siguientes al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial» de la provincia, podrán interponerse reclamaciones contra el pliego de condiciones, produciéndose, en este caso, el aplazamiento de la licitación cuando resulte necesario.

Existe crédito suficiente en el Presupuesto de Gastos, no precisando la validez de este contrato autorización superior alguna.

### Modelo de proposición

Don ....., en nombre propio (o en representación de .....,) vecino de ....., con domicilio en ....., enterado del proyecto y pliego de condiciones a regir en la subasta para la contratación de ....., se compromete a su ejecución, con estricta sujeción a los mismos, por un precio de ..... pesetas (en letra y número).

(Fecha y firma del licitador.)

Madrid, 22 de septiembre de 1980.— El secretario general, José María Aymat González.

(O.—37.327)