

MADRID

Viernes 24 octubre 1980

Epoca 4.º Número 45

Precio: 25 ptas.

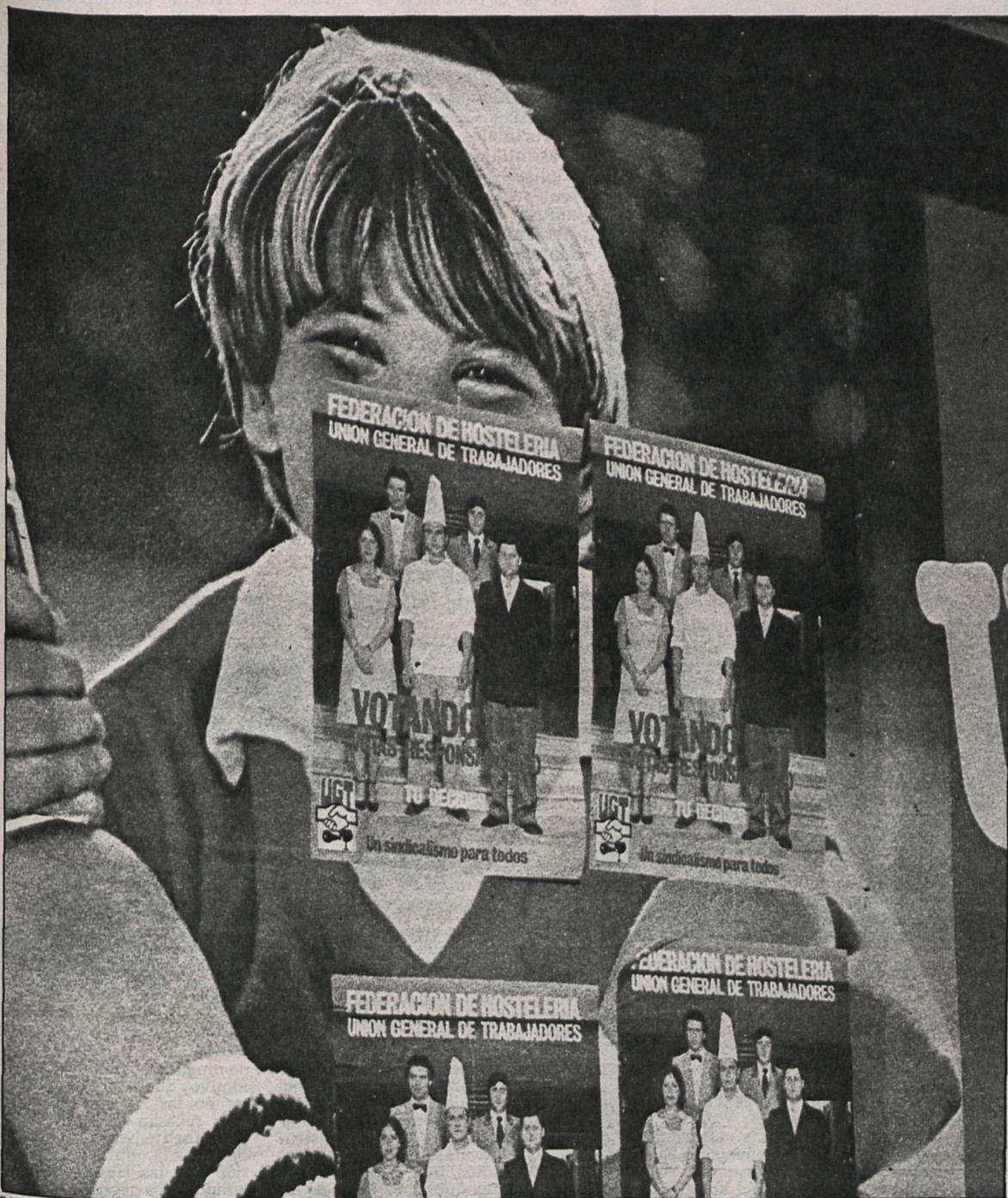
DIRECTOR:
JOSE DE SANMILLAN

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Los trabajadores no «pasan» de elecciones
y participan masivamente

ALUVION SINDICAL



BOTAN-ABAD

(Págs. 10 y 11.)

Cuatro grandes leyes laborales permanecen en el desván,
manteniéndose en vigor la legislación del antiguo régimen

EL GOBIERNO NO LABORA

(Págs. 12 y 13.)

Algodor: A sólo una hora del Parlamento

PEOR QUE EN AFRICA

Barrio de Aranjuez y viejo enclave ferroviario, en Algodor viven 40 familias olvidadas de todos: sin agua, teléfono, médico ni escuela



BOTAN-ABAD

(Pág. 9.)

Cincuenta millones se ha gastado el MOPU para conocer el déficit de vivienda en España

DIME LOS PISOS QUE FALTAN...

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo conocerá cuántas viviendas faltan, el modelo de piso que nos gustaría tener a los españoles y el entorno donde queremos vivir

(Págs. 14 y 15.)

★ **TEATRO:** Sigue sin conocerse la fecha de inauguración de temporada del Español la obra será «McBeth», de Shakespeare. José Luis Gómez y el Centro Dramático Nacional ultiman estos días «Velada en Benicarló», de Azaña, que se estrenará en el Bellas Artes. De la cartelera actual recomendamos:

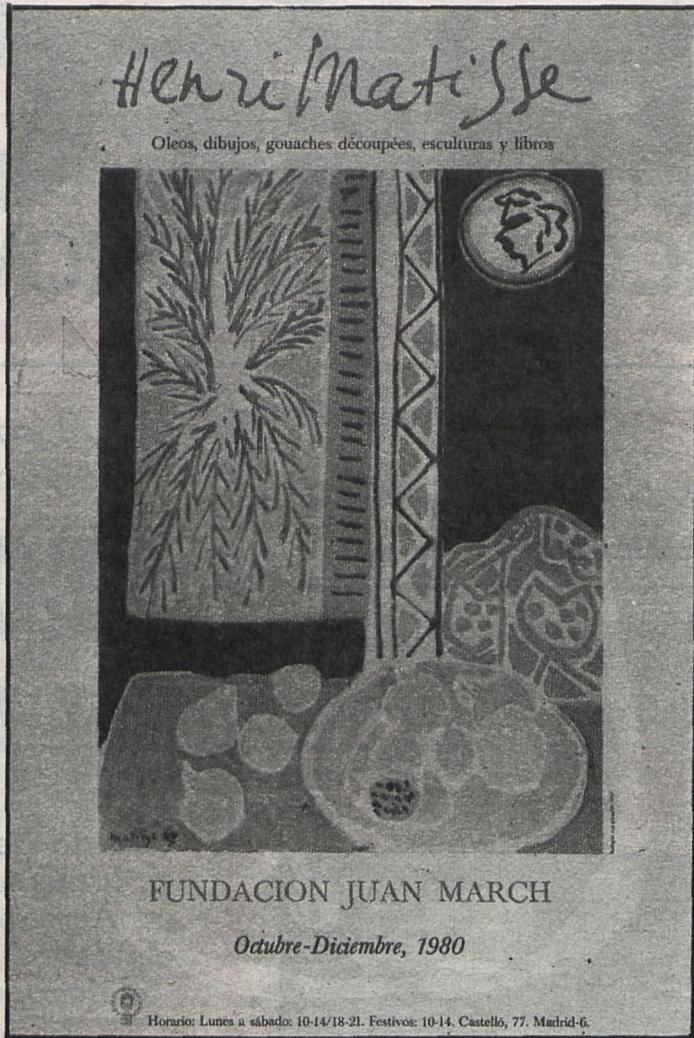
Sala Olimpia, hasta el día 26, «Sol solet», de Els Comediants. Un espectáculo que sale del escenario a la calle, donde hay fiesta después de cada representación. Para niños y mayores. Martes, a las 18 horas; miércoles, jueves y viernes, a las 20 horas; sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingo, a las 19 horas. Precios especiales para niños.

Reina Victoria: «La vieja señorita del Paraíso», de Antonio Gala. Diariamente a las 19 y 22,45 horas.

Sala Cadarso inicia la temporada el jueves 23, con «Xano, Xano», del grupo Teatre Obert, de Valencia. El montaje incluye textos de varios autores y del propio grupo; promete resultar original y entretenido.

★ **CINE:** Un estreno el miércoles 22, en el Alphaville 1, «Messidor», de Alain Tanner, lo último del realizador suizo más interesante de hoy. Una reposición que merece todos los honores: «Johnny Guitar», de Nicholas Ray, en el Alphaville 2. La historia de un pistolero contada con un lirismo inolvidable. Una película para evitar: «La isla», en el Avenida, se trata de un filme absurdo, lleno de violencia gratuita y escenas de terror sin imaginación, con un efectismo repulsivo y guión sin el más mínimo interés.

Estrenos recomendables: «American Gigolo», de Schrader, en los cines Gayarre y Ma-



Horario: Lunes a sábado: 10-14/18-21. Festivos: 10-14. Castelló, 77. Madrid-6.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

drid 3. «Tess», de Polanski, en el Gran Vía, para los amantes de los dramas románticos. «El matrimonio de María Braun», de Fassbinder, en el Alphaville 3, y otra alemana, «El tambor de hojalata», de Schlöndorff, también en el Alphaville 4. De los musicales recomendamos «Cha Cha», para los amantes del nuevo rock y para los que quieren ver de qué va el rollo, en el Bellas Artes. Un musical (tipo documental), de Alan Parker, «Fama», menos enloquecido que «Cha Cha» y sin divos, pero muy interesante, puede verse en el Amara.

La Filmoteca ofrece varios días de esta semana reportajes y documentales de la Guerra Civil, cine catalán, films de Kazan, Lumet, etc. Los interesados pueden pedir información detallada en las salas de proyección: Cine Príncipe Pío, calle Onésimo Redondo, 16 (teléfono 2478427); Museo de Arte Contemporáneo, avenida Juan de Herrera, 2 (teléfono 4497150). El abono de diez sesiones cuesta 550 pesetas; el de cinco sesiones, 325 pesetas, y cada entrada suelta, 75 pesetas.

★ **EXPOSICIONES:** Seguimos recomendando la de Matisse en la Fundación March, calle Castellana, 77, abierta incluso los domingos de 10 a 14 horas; los demás días de la semana también por las tardes de 18 a 21 horas. Insistimos en la exposición del Palacio de Cristal del Retiro sobre la guerra civil.

En el Palacio de Exposiciones de la Institución Ferial de Madrid, paseo de la Castellana, 257 (teléfono 2152640-49), del día 23 al 29, exposición monográfica de instrumental médico, «Instrumentalia expomédica 80» se celebran paralelamente conferencias, mesas redondas..., dentro de las V Jornadas de Instrumentación Científica, Médica y Técnica.

★ **NIÑOS:** Dentro de la Campaña de Teatro Popular del Ayuntamiento:



Día 24, a las 10,30 horas, en el colegio nacional de la calle Juan Bautista de Toledo, número 5.

Día 26, a las 17 horas, en la Asociación Amigos de la Cultura, de Moratalaz, calle Pico de Artilleros, número 82.

Día 27, a las 12 horas, colegio nacional Maris Stella, plaza Maris Stella, en Villaverde.

Día 28, a las 11,30 horas, colegio nacional Antonio de Nebrija, calle Juan José Martínez Seco.

Día 29, a las 11,30. Centro de Educación Especial de Vallecas, kilómetro 7 carretera de Valencia.

Día 30, sin confirmar local, en el distrito de Fuencarral.

Actúa en los días y lugares citados el grupo Jincacha, que desde hace cinco años se dedica

al público infantil. Teatralizan cuentos, leyendas y narraciones populares, buscando la participación activa de los niños y utilizando diversas técnicas: pantomima, muñecos, música...

Teatro Lavapiés, sábados y domingos, a las 12 y 16,30 horas, «Cascanueces», basada en la suite de Tchaikowsky, obra de Julio Sarrión, dirigida por Manolo Gallardo.

Centro Cultural de la Villa de Madrid, días 25 y 26, a las 16 horas el GIT ofrece «Glup, zas, pum, crash o la verdadera historia de Tarzán». A 100 pesetas la entrada.

Sala Olimpia siguen «Sol Solet», de Els Comediants (ver horarios en la sección teatro) y «La verdadera y singular historia del dragón y la princesa» por el grupo Teatro libre, los domingos a las doce horas.

Una **exposición** (con fines indudablemente comerciales), de lo que se puede hacer con imaginación y con los bloques y diferentes elementos del juego danés Lego. Hasta el sábado 25, en El Corte Inglés de Raimundo Fernández Villaverde, 400 metros cuadrados de exposición. Según informa la casa Lego, unos 300 millones de niños juegan en más de 100 países con estas piezas. Si lleva a sus niños puede estar seguro de que incrementará el número de adictos, afortunadamente es un juego que desarrolla la creatividad y la habilidad manual. Para niños desde tres años.

CINES DE LA PROVINCIA

San Lorenzo de El Escorial, cine Variedades: día 24, «El viaje de los malditos»; día 25, «El ciudadano se rebela»; día 26, «Jackie, el oso de Tallac» (sesión infantil), y «El legado». Minicine Woody-Odeón: días 24, 25 y 26, «A través del espejo».

Torreldones, cine Charlot; día 24, «Pepita Jiménez»; día 25, «Los fieles sirvientes»; día 26, «Bruce Lee, el rey del kung-fu» (sesión infantil), y «El ginecólogo de la Mutua».

Guadarrama, cine San Carlos, día 25, «Nuevo en esta plaza»; día 26, «Seis balas, una venganza, una oración».

Robledo de Chavela, cine León, día 25, «El animal»; día 26, «El Dorado».

Alcalá de Henares, cine Alcalá, desde el día 24 al 29 inclusive, programa doble: «Un hombre increíble» y «Sábado negro».

Majadahonda, minicines Zoco, desde el día 24 al 30 inclusive: sala 1, «El expreso de medianoche»; sala 2, «Un gato del FBI»; sala 3, «Caiga quien caiga».

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1								*		
2						*				
3							*			
4				*				*		
5		*								
6								*		
7				*		*				
8				*					*	



CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.— 1: Hábito de emplear falsedad en daño ajeno. Matricula española.— 2: Casualidad. Vapor tenue que despiden un cuerpo.— 3: Nombre del personaje legendario de nuestro dibujo. Río de la provincia de Gerona.— 4: Animal plantigrado. Repetición del sonido. Conozco.— 5: Símbolo químico del calcio. Mancha o empapa con tinta.— 6: Magnetizar un cuerpo. Pronombre personal.— 7: Nombre del único hombre que se atrevió a ver desnuda a la dama citada. Consonante. Voz del arriero.— 8: Se atreva. Cauce ordinariamente seco por donde corre el agua en las avenidas. Consonante.

Verticales.— A: Glóbulo blanco de la sangre capaz de absorber y asimilarse las células que le rodean.— B: Perseguidor sin dar tregua.— C: Lo que está a la derecha e izquierda de un todo. Quiera, estime.— D: De este modo. Preposición.— E: Localidad donde vivía la dama motivo de este crucigrama.— F: Vocal. Relación escrita de lo tratado en una reunión. Preposición.— G: Matricula española. Percibiré un sonido.— H: Símbolo químico del astatino. Consonante. Divinidad egipcia.— I: Nombre del condado inglés del cual ostentaba su título la mujer citada.— J: Acompañales cantando a coro.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS DE LA SEMANA ANTERIOR AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.— 1: Helena. Alí.— 2: Arela. Miel.— 3: Zeus. Mentí.— 4: Am. Atinara.— 5: Lis. Roe. Id.— 6: Etico. Lana.— 7: Jan. Y. Ara.— 8: Asolado. So.

Verticales.— A: Hazaleja.— B: Eremitas.— C: Leu. Sino.— D: Elsa. C. L.— E: Na. Troya.— F: A. Mío. D.— G: Menelao.— H: Aina. Ar.— I: Letrinias.— J: Iliada. O.

AL JEROGLIFICO

Después de las dos (después del as, dos).

al cartas DIRECTOR

LO DE VILLAREJO

Muy señor mío: He leído con atención el artículo del semanario que usted dirige, fecha 3-10-80, referente a la parcelación ilegal de las Huertas de Villarejo, y como persona afectada por este problema quisiera dar mi opinión en este asunto.

En primer lugar sé, que de alguna manera hemos sido engañados los que compramos alguna parcela en dichas Huertas, pues creíamos que los trabajadores y gentes humildes también podríamos disfrutar de unos fines de semana como los poderosos, pero está visto que no, que hay que tener muchos millones para invertirlos con todas la legalidades en San Rafael, La Piniella, etc., por lo tanto, no quiero entrar en ordenanzas, planes o normas, sólo quiero destacar dos partes de dicho artículo.

1.º Se destaca entre comillas y con negrilla «al no haber alcantarillado los desechos orgánicos irán a pozos negros, con las filtraciones forzadas, etc.» No es válida tal justificación, por la sencilla razón que en una extensión de millón y medio de metros cuadrados, 300 parcelistas escasos, que supondría 1.000 habitantes en un fin de semana a tope, ¿cuántos residuos orgánicos pueden eliminar? Y digo fin de semana a tope, porque no creo que tales técnicos municipales supongan que eso pueda ser resi-

dencia permanente de ningún comprador ni con los equipamientos necesarios, ya que somos «curranter» de la capital, y el combustible está caro para desplazarte diariamente.

Yo que conozco Villarejo de antiguo sé que es un pueblo alegre y festivo, y no sé que haya habido ninguna epidemia jamás; por los motivos que ahora se quieren evitar en las Huertas; sin embargo, creo rebasan los 3.000 habitantes permanentemente (Villarejo no llegará a la quinta parte en extensión que las Huertas) y que han tenido pozos negros y otros de agua hasta hace poquitos años, y puede que aún los haya; los de agua, sin duda que los hay.

Por último, se dice que según las normas subsidiarias sólo se podría construir el 10 por 100, además de una serie de normas para que no se produzca aglomeración o núcleo. ¿Pero, que aglomeración o núcleo se puede producir en un millón y medio de metros cuadrados, 290 casitas (vuelvo a repetir, a tope), que como dice el artículo dispone de 14 kilómetros de caminos? Y que (esto lo digo yo) una cuarta parte no se ha parcelado por su orografía.

Sin más, dar las gracias por adelantado por la posible inserción de ésta en nuestro semanario.

Abraham LOZANO ESCUDERO

LUZ Y TAQUIGRAFOS

LA DICTADURA DE LOS PORTAVOCES

NATURALMENTE, las dos «puntas» últimas de la actividad parlamentaria fueron la sonada elección de Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón como portavoz del grupo parlamentario centrista en el Congreso de los Diputados, y el sorprendente acuerdo inicial que se ha producido en la ponencia que estudia la ley del divorcio. En nuestro Parlamento los portavoces de los grupos tienen un enorme peso, un peso casi excesivo. «Esto es una dictadura de los portavoces», decía a CISNEROS con su habitual sinceridad Antonio de Senillosa (CD), cuyas discrepancias con el portavoz de su grupo, Manuel Fraga, son notorias. Sin embargo, esta afirmación es completamente cierta. En la legislatura anterior —la surgida de las elecciones de 1977— el poder de la Junta de Portavoces era casi absoluto, con la aquiescencia de la Mesa que presidía Fernando Alvarez de Miranda, presidente del Congreso. En aquellas reuniones se decidieron cuestiones importantísimas para la democracia al estar relacionadas, por ejemplo, con la redacción constitucional. Pero en último término impusieron un estilo parlamentario que en gran parte sobrevive todavía. Claro está que la rigidez parlamentaria viene dada también por otros elementos, como el sistema electoral por listas, el reglamento de la Cámara y el propio funcionamiento de los partidos.

Portavoces, y en varias ocasiones se ha reservado algunas decisiones muy relevantes, aunque, eso sí, después de consultar con la Mesa y los portavoces. En todo caso, los portavoces han conservado intacta una de sus funciones principales: filtrar con discreción las iniciativas de los diputados de sus respectivos grupos y mantener la disciplina, amén de organizar el trabajo parlamentario. En los grupos pequeños esta labor es relativamente sencilla, pero en los dos partidos hegemónicos —UCD y PSOE— el asunto es distinto. Prácticamente, todas las iniciativas de los diputados tienen que llevar forzosa-mente el visto bueno de su portavoz, sin el cual el asunto no puede ni siquiera ser planteado, con la relativa excepción de las interrelaciones y preguntas.

En el grupo parlamentario de UCD el portavoz ha actuado tradicionalmente además como la correa de transmisión entre el Gobierno y los parlamentarios de UCD, hasta el punto que la autonomía de este grupo era casi nula en la práctica.

Por lo general, las iniciativas individuales o de grupos muy reducidos —de base regional, por ejemplo— eran considerados como una auténtica sedición. En todas las negociaciones y en todos los debates difíciles era normal ver al portavoz de UCD saliendo una y otra vez hacia algún teléfono discretamente emplazado para pedir instrucciones urgentes a la Moncloa. Lo cierto, lo evidente era que el grupo centrista no tenía por sí mismo ninguna capacidad de decisión, a pesar de que sus votos imponían la ley al país.

Algo parecido ocurre con el PNV, dado que los cargos parlamentarios y los del partido no coinciden. En consecuencia, los diputados vascos deben consultar constantemente con sus dirigentes en el País Vasco a la hora de tomar las últimas decisiones. Esta es una de las causas de sus frecuentes y bruscos virajes, según se imponga el criterio de los parlamentarios —por lo general más flexible—, o el del Estado Mayor del partido.

Ley de Régimen Local

FUERA DE JUEGO

UNO de los puntos más peligrosos de la convivencia comunitaria se produce cuando las normas que regulan la realidad social y política de la colectividad se divorcian de lo que los periodistas llamamos la calle. El desfase entre el derecho positivo y la realidad es un claro síntoma de infarto societario. Desde que se promulgó la Constitución estamos viviendo una especie de «funambulismo jurídico», que una vez más en el Estado español, a lo largo de su historia, hace que estemos legislando a fuerza de parches para salir del paso.

A nivel de esfera local, el caso de la actual situación en nuestra Diputación es un ejemplo clarísimo de funambulismo jurídico, donde una situación real, democrática, se encuentra colisionando con una legislación que, por su origen, es obvio que no contempla la situación presente, ni otras que pueden producirse, dentro de los alvéolos pulmonares que la democracia necesita para respirar. Ya sabemos que en la esgrima política todo es posible y casi todo es válido. Lo que no se da por floración espontánea son los milagros. Casar la situación actual, producto de la dinámica democrática, con el derecho antiguo, con la vieja, desfasada y, sin embargo, vigente ley de Régimen Local es, a todas luces, una gran barbaridad. No voy a encerrar el caso en las viejas trampas jurídicas de que hay cosas legales que son injustas y, por el contrario, injusticias que son legales, ni mucho menos aquello de «prefiero la injusticia al desorden».

Todo derecho positivo tiene dos fines: el primario, cuyo único objetivo es el bien común, y el secundario, consistente en elegir, desechar o posponer los caminos para la consecución de ese fin primario. Dejando fuera las estrategias de los partidos, lógicas y naturales, en ese «elegir, desechar o posponer» está la clave de la situación y la salvación del bien común. Está claro que la actual ley de Régimen Local no está para estos trotes. Todo consiste en tratar de utilizarla, mientras no haya otra viva y actual, de manera que prime por encima de lo accesorio y ritual el fondo de la cuestión que es, ni más ni menos, la situación democrática que esta ley no contempla. Todo esto es lamentable tener que escribirlo a estas alturas, cuando ya debíamos tener una nueva ley que, entre otras muchas cosas, contemple la vida de los partidos, su representación y protagonismo en la vida local. ¡Ah! Y también su juego político, sin el cual no hay democracia posible.

Andrés TORREJON

ESTADO FEDERAL SIN TAPUJOS

SI el Gobierno se decidiera, de una vez, a afrontar con seriedad —o en profundidad, como ahora se dice— el problema central de su gestión, que no es otro que el de la construcción del Estado de las autonomías, no ocurrirían confusiones —y engorrosas aclaraciones posteriores— como la que acaba de protagonizar el ministro del Interior, que viene añadir leña a un juego peligroso por su fuerza y extensión. Y para afrontar con seriedad la espinosa cuestión vertebral de la nueva democracia hay que empezar por desterrar

privilegios —aparentes o reales— y coger el toro por los cuernos, proclamando sin rodeos que la única solución posible, que ya se está diciendo con la boca pequeña en los pasillos, no es otra que la de la constitución de un Estado federal.

¿Por qué tanto miedo a las palabras? Llamemos de una vez a las cosas por su nombre. Un nombre que no nos sacamos de la manga, que está en la Historia y que tiene suficientes y sobradas justificaciones para definir de derecho una realísima situación de hecho.

Nada de privilegios, señores que nos gobiernan. Nada de preferencias ni mimos en el tratamiento de aquellas autonomías que parecen manifestar una mayor cohesión y que, se dice, revisten la necesaria tipicidad. De este modo, hay en unas autonomías organismos típicos, y estos mismos serían en otras «atípicos». ¿A santo de qué? ¿Qué clase de extraña jerarquía se quiere implantar entre los pueblos de España? ¿Es que los hay mejores o más guapos?

Si se quiere avanzar con rigor, de acuerdo con la urgencia con que se manifiesta, en el

tema de la creación de un nuevo Estado, adecuado estrechamente a las peculiaridades de cada región, hay que empezar por concebir unas instituciones idóneas que —repetimos: ¿por qué tanto miedo a las palabras?— deben responder, si la realidad así lo reclama, a una fórmula federalista. Lo demás será andarse por las ramas del cómodo eufemismo, de la confortable solución expeditiva, pero amenazadoramente transitoria. No hay que relegar los problemas para mañana. Ese mañana ya es hoy.

Luis ARTOLA

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

DIPUTADO DELEGADO:

Luis Moreno Fernández

DIRECTOR:

José de Sanmillán

REDACTORES Y COLABORADORES:

Jesús García, Adrián Guerra, Laura Pérez del Toro, Mayte Contreras, Pedro Calvo Hernández, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Mery Carvajal, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Montejano, Ramón, Josep M. Sanmartí, Menchu Redondo, Juan Luis de Simón Tobarina, Carlos Santos, Enrique Soler, Pedro Talaván, Nacho Vargas, Yolanda Serrano

REDACTORES GRAFICOS:

Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:

Pascual Arribas

CONFECCION:

Carlos M. Hernández

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Víctor Sagi. Señorita Azucena Larraga. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M-5.684-1978

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista

