

**MADRID**

Viernes 5 diciembre 1980

Epoca 4.º Número 51

Precio: 25 ptas.

DIRECTOR:  
JOSE DE SANMILLAN

# CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

## Fábricas para Navalcarnero



Colaboración  
municipio-  
INUR  
para el  
desarrollo  
industrial de  
la zona

(Pág. 8)

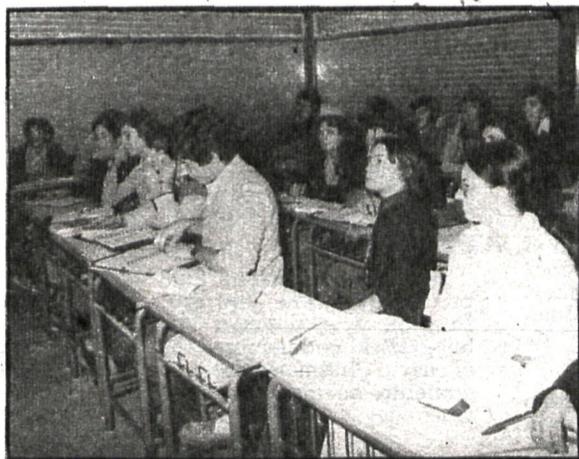
**INFORME  
CISNEROS**

*Su intervención ha evitado el  
caos en la situación escolar de la provincia*

## LOS AYUNTAMIENTOS, BOMBEROS

La conversión de  
locales municipales en  
aulas ha permitido la  
escolarización de miles  
de niños madrileños

(Págs. 4 y 5)



BOTAN-ABAD

*Perez Miyares, ministro  
de Trabajo, andaluz:*

**EN EL 81,  
MENOS  
PARO**

«UCD no está  
jugando a USO»

(Págs. 18 y 19)

NUEVO  
ENFOQUE EN  
LA POLÍTICA  
ECONÓMICA DEL  
GOBIERNO.  
NO FALTAN  
PUESTOS DE EMPLEO,  
SOBRAN  
TRABAJADORES



*II Jornadas Culturales sobre la Provincia en la Ciudad Escolar*

## MADRID: EN BUSCA DE LA IDENTIDAD PERDIDA

(Págs. 12, 13, 14 y 15)

★ **MUSICA:** Para todos los gustos. Comenzaremos por la clásica: **Teatro Real:** Orquesta de la Radiotelevisión de la URSS, dirigida por V. Fedosseev. Programa: «Concierto número 2 en sol mayor, Opus 44», de Tchaikovsky; «Sinfonía número 3, Opus 43, El poema divino», de Scriabin; viernes y sábado, a las 19 horas; domingo, a las 11,30 horas. **Centro Cultural de la Villa de Madrid:** Banda Municipal de Madrid, dirigida por M. Davia. Con obras de Wagner, Lillo, Turina, Albéniz y Chapi. Domingo, a las 11,30 horas.

Ahora seguimos con jazz: un interesante conjunto polaco, Swign Workshop, con una de las mejores voces de jazz europeas: Marianna Wroblewka. Estarán en el **Colegio Mayor San Juan Evangelista** el sábado, a las 19,30 horas y 23 horas, y el domingo, a las 19,30 horas. En el **Colegio Mayor Elías Ahúja**, jazz español: el cuarteto de Pedro Iturralde. Actúan el viernes y el sábado, a las 22,30 horas. Continúa el jazz: Max Suñé,



**VER, MOVERSE, DIVERSIONES...**

Carles Benavent y Niebla estarán hasta el día 11 de diciembre en el **Club Birimbau**, calle Concepción Jerónima, 23.

El Festival 2000, organizado por el Colectivo Revista El Mago, ofrece el viernes, a las 19 y 23 horas, un concierto de rock, el lugar es el **teatro Martín**, calle Santa Brígida, 3; intervienen en él Los Ejecutivos Agresivos, Las Chinas, Clavel y Jazmín.

Catalanes en Villa y Corte de Madrid: Lluís Llach hasta el día 7 en el **Teatro-cine Salamanca**. Presentará nuevas canciones. Dado que Llach no acostumbra a bajar muy a menudo a Madrid, aconsejamos no perder la ocasión, merecerá la pena. Pau Riba, acompañado por Toti Soler y Max Suñé también estarán en el **Teatro Martín** el sábado, a las 20 y 23 horas dentro del Festival 2000.

Un grupo vasco, Oskorri, estará el sábado 29, a las 19,30 horas, en el Paraninfo de la **Facultad de Filosofía B** de la Universidad Complutense.

Madrileños en Madrid: Mario Tenia y Los Solitarios, en la **Escuela de Ingenieros de Caminos**, el viernes, a las 19,30 horas, y el sábado, a las 20 horas.

Para terminar, un mito de los 60: Eric Burdon, fundador de aquel inolvidable conjunto llamado The Animals (¿quién no recuerda aquella «Casa del sol naciente»? En el **Pabellón de Deportes del Real Madrid**, el viernes, a las 22 horas.

★ **TEATRO:** Seguimos recomendando «Velada en Benicarló», de Manuel Azaña,

adaptada por José Antonio Gabriel y Galán y José Luis Gómez, en el **Teatro Bellas Artes**. Lunes, martes, jueves y domingo, a las 19 horas; miércoles, descanso; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas.

En el **Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna**, sala Gayo Vallecano (avenida San Diego, 63, Vallecas), continúa la Primera Muestra de Teatro de Vallecas. El día 5 actúa el Teatro Estable del País Valenciano con «De algún tiempo a esta parte», de Max Aub; el día 6, Teatro Fronterizo con «Naque o de piojos y actores», de Rojas, Sanchis y Sinisterra; el día 7, el Teatro Libre de Madrid con «La verdadera historia del dragón y la princesa», de Alonso de Santos, en sesión infantil matinal, y el mismo día 7, por la tarde, actúa Troula con «Pedro Madruga, conde de Caminha, señor de Soutomaior», de Miguel Gato.

En el **Teatro Martín** se celebra (ya nos hemos referido a él en la sección de música) el Festival 2000, Jornadas de Arte Actual, Vanguardias y Nueva Era. El lunes día 8 estarán en el Espacio Cero con la obra «Asa, Nisi, Masa»; Albert Vidal con «El bufón»; Juan Hidalgo (Zaj), Taller de música mundana, etc.

★ **CINE:** Probable estreno esta semana: «Supermán II». Además de los avatares de rigor que siempre padece nuestro héroe Clark Kent (Supermán), en esta segunda parte se incluye un viaje de novios a las cataratas del Niágara: Marilyn no estará allí, no va a ser lo mismo, pero el «menage» Clark Kent-Luisa Lane-Supermán promete ser interesante.

Otros estrenos de la semana: «Cazador a sueldo», lo último de Steve McQueen, en el cine Avenida. «Flash Gordon», nueva versión del héroe del comic, en los cines Benlliure, Cartago, Novedades y Palacio de la Música.

El último filme de Gonzalo Suárez: «Una leyenda asturiana», se estrena el domingo, a las 17 horas, dentro de las Jornadas de Cine de Vanguardia y Madrileño del Festival 2000. Junto con esta película, cortos de Pedro Almodóvar, Javier Aguirre y otros.

En la Filmoteca Nacional continúa el ciclo dedicado a Kenji Mizogouchi y comienza uno dedicado a Werner Herzog.

Recomendamos también «Gloria», de John Cassavetes, León de oro Venecia 1980, en los cines Bulevar y Cid Campeador. «Gary Cooper que estás en los cielos», de Pilar Miró, en los cines Proyecciones y Richmond. «Sauve qui peut la vie», de Jean Luc Godard, en el Alphaville 2. En el cine Apolo dos películas del recientemente fallecido Steve McQueen: «El caso Thomas Crown» y «El rey del juego», un buen programa. Una película antigua, pero siempre divertida, «Toma el dinero y corre», de Woody Allen, en el cine Espronceda.

★ **EXPOSICIONES:** En el Palacio de Exposiciones de IFEMA (paseo de la castellana, 257) se exponen hasta el día 9 de diciembre las más variadas antigüedades. Es el cuarto año que se celebra esta exposición y ofrece gran interés.

Instituto Nacional del Libro Español (calle Santiago Rusiñol, 9), exposición bibliográfica conmemorando el cuarto centenario del nacimiento de Francisco de Quevedo.

Librería Antonio Machado (calle Fernando VI, 17), exposición de arte popular de Las Alpujarras.

Palacio de Velázquez, El Retiro. Exposición sobre «El mundo de las estaciones», organizada en colaboración con el Centro Pompidou de París. Variado material sobre el tema.

## cartas al DIRECTOR

### CONTRA EL GAMBERRISMO EN MADRID

¿No hay manera de eliminar ese mal llamado vandalismo o gamberrismo?

Esa es mi pregunta, para quien le corresponda solucionar el caso. Y este comentario es debido a haber leído un artículo en el diario «El País», en la sección «Gente», por el profesor Enrique Tierno Galván, que dice lo siguiente:

No parece tener buen concepto de la «urbanidad» los habitantes de la Villa, debido a la inauguración de una exposición de escultura al aire libre en el Retiro, pido a los madrileños que no «apeleen» a los malos instintos que hacen perturbar y manchar la ciudad. Expresó su confianza en que el esfuerzo del Ayuntamiento contribuirá a hacernos respetuosos con las cosas y con las personas. Es posible que el alcalde recuerde en esos momentos los efectos añadidos por anónimos artistas a monumentos y esculturas en distintos emplazamientos de la ciudad.

Este articulito leído por un madrileño de pura cepa como tengo entendido es nuestro ilustrísimo señor alcalde, quisiera que se diera un pequeño paseo por estos lugares no muy distantes para que en ese «añadidos anónimos» que cita los comprobara por sí mismo. Voy a citar los dos casos reales: el primero, aparecido en el diario «Pueblo», en la página destinada a colaboraciones y opinión, el escritor y periodista López Anglada se lamentaba escribiendo lo siguiente: que a la escultura del teniente Ruiz le faltaba la espada y le quedaba solamente la cazoleta, y su lamento era sobre que al Ayuntamiento no le interesaban las estatuas ni los símbolos. Y el lamento de este madrileño amante de todo lo artístico y cultural es más lastimoso por contemplar todos esos deterioros debido al retraso de ese llamado abandono. Vaya,

pues, el profesor y comprobará en esa gran obra profundamente arraigada en el mundo civilizado, porque dicha obra no es otra que el **Fénix de los ingenios**, don Miguel de Cervantes Saavedra, príncipe del saber, y mi lamento, que es irritante, vea o mande a comprobar a ese jinete de la triste figura, que lleva la mar de tiempo destocado por haberle robado su «bacía» (de barbero), que es con lo que su cabeza estaba cubierta, por la gracia y obra de la incivilización de un sector que odia todo lo artístico y todo aquello que embellece un pueblo; mas debe de hacer con un mes y algo a esa triste figura le han robado su lanza.

¿Quién es el responsable de ese abandono? A mi criterio, el delegado de cultura del Ayuntamiento, y como madrileño me considero fuera de ese círculo de los instintos que manchan la ciudad, teniendo muy en cuenta que todas esas estatuas y monumentos artísticos son grandes imanes que atraen al turismo, pues sean de la tierra que sean el turismo se lleva plasmado en esos carretes de celuloide toda nuestra riqueza artística, que en muchos casos será censurada y criticada basándose en esos deterioros y abandonos. ¡Señor profesor! con todos mis respetos ordene que sean reparados todos esos defectos, póngale la espada a ese teniente Ruiz, cúbrarle la cabeza y póngale su lanza a esa triste figura, porque al paso que se va, amañaremos un día y nos encontraremos con que nos han secuestrado al jinete y su jumento. Eso, sino se llevan a su criadero también. Evitemos tener que pagar su rescate. ¿Cómo? Atacar a fondo ese gamberrismo incivilizado.

Carmelo ORTEGA  
C/ Calatrava, núm. 10  
Madrid

## PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

**FAR**

**JEROGLIFICO**

—¿Cuándo viste el semáforo cerrado?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

Al crucigrama histórico

Horizontales.— 1: Mata-Hari. D.— 2: Ileso. A. Ce.— 3: Mar. Zafino.— 4: Arca. RP. Sé.— 5: Gertrudis.— 6: Pan. Rara. P.— 7: Asacas. Ibi.— 8: Zelle. Asia.

Verticales.— A: Mima. Paz.— B: Alargase.— C: Tercenal.— D: As. Ar. Cl.— E: Hoz. Trae.— F: A. Arras.— G: Raipur. A.— H: I. N. Dais.— I: Cosí. Bi.— J: De. Espia.

# LUZ Y TAQUIGRAFOS

## VICTORIA PIRRICA

TAL como se esperaba, el debate sobre los presupuestos del Estado para 1981 en el Congreso de los Diputados se convirtió en el tema estelar del año desde la moción de confianza debatida en el pasado mes de septiembre. Los presupuestos habían sido presentados un poco como «la hora de la verdad», y así ha sido en gran medida. Quizá en una medida superior a la que deseaba el Gobierno. Repartir correctamente y controlar bien más de cuatro billones de pesetas entre el Estado y la Seguridad Social no es moco de pavo, y los parlamentarios han tenido que trabajar muy duro para analizar a fondo todas las partidas dentro de las escasas posibilidades que dejan el reglamento de la Cámara y la ley Presupuestaria. (Viene a cuento recordar ahora que la Segunda República aprobó en 1934 un presupuesto de algo más de 5.000 millones de pesetas. Al margen de la depreciación de la moneda, esta diferencia abismal prueba que el papel del Estado en la vida económica española ha dado un auténtico vuelco en cuanto a participación y planificación).

del Gobierno Suárez. Lo cierto es que, en términos globales, el Gabinete fue situado contra las cuerdas, a la defensiva, en la mayor parte de las jornadas. Errores tácticos graves, como el de meter y después sacar el artículo de las incompatibilidades, o el fatal planteamiento que hizo de las indemnizaciones y pensiones destinadas a los ex ministros, proporcionaron preciosos triunfos a la oposición, aunque el problema fuera de escasa dimensión monetaria o de compleja resolución. Así, un día tras otro, el Gobierno ha ido apareciendo como el «malo» ante los distintos sectores de la población (pensionistas, funcionarios, Ayuntamientos, profesores, etc.), no tanto porque la izquierda tuviera siempre la razón como por la falta de vigor y de rigor de los portavoces gubernamentales y dejando a salvo las excepciones justas, como el propio ministro de Hacienda, **García Añoveros**, sin duda el ministro más parlamentario del Gabinete.

### TODOS DESCONTENTOS

Este balance político contrasta con la indiscutible autoridad con que el Gobierno ha sido sacando adelante todas las votaciones, incluso las más comprometidas. La holgura de los resultados contables no ha tenido, sin embargo, su traducción en beneficios políticos. Para empezar, se ha recrudecido la polémica sobre si UCD debe ayudarse de otros partidos coaligados o no. Los partidarios de que UCD gobierne sola han cobrado ánimos y argumentos, aunque exigen más unidad y más autoridad. El problema para ellos es más de imagen que de posibilidades. El Gobierno ha hecho aprobar con comodidad su política económica y su aplicación práctica que son los presupuestos, y, sin embargo, en ambos casos su desgaste político ha sido enorme, hasta el punto que se puede hablar de una victoria pírrica.

Incluso entre los miembros de la Minoría Catalana, leal aliado del Gobierno, se oyen ya acer-

bas críticas a la actuación de UCD en este y en otros temas parlamentarios. Las disensiones en el seno del partido centrista aparecen a la vista en cuanto surge la menor divergencia. Las leyes no son discutidas y coordinadas profundamente de antemano y en pleno debate parlamentario estallan las polémicas entre los diputados de UCD a veces en tonos más duros que con la propia oposición. Esta situación permite a la izquierda trabajar muy a gusto, a pesar de sus continuadas derrotas en las votaciones.

Algo parecido ocurre con el divorcio. Tras abandonar el proyecto inicial por ser excesivamente conservador, el Gobierno pacta un nuevo texto razonablemente progresista en la fase de ponencia, y luego el partido parece volverse atrás de nuevo...

Josep M. SANMARTI

ramón



### Concluye el período interino de la Diputación Provincial

## LUIS LARROQUE VUELVE A LA VICEPRESIDENCIA

Sustituye a Sócrates Gómez, vicepresidente primero interino.

El diputado del grupo comunista de la Diputación Provincial don Luis Larroque Allende vuelve a ser vicepresidente primero de la Corporación madrileña, según un decreto hecho público el pasado día 21 de noviembre por el presidente de la Diputación.

El señor Larroque dejó su puesto de vicepresidente primero con motivo del relevo en la presidencia de la Diputación del socialista Carlos Revilla. En aquella ocasión fue designado provisionalmente Sócrates Gómez, quien después sería presidente de la Diputación con carácter interino hasta la llegada del titular definitivo, José María Rodríguez Colorado.



## COOPERACION CON MAYUSCULAS

LA aprobación de presupuestos por valor de mil millones de pesetas para los pueblos de la provincia en el último pleno de la Diputación de Madrid supone una nueva etapa en la conducta de gobierno provincial y oposición. No en el capítulo de la cooperación, desde el punto de vista de la comisión que lleva este área en la Diputación, del que son conocidas sus partidas «espectaculares» por los millones que van a los pueblos. No; nos referimos a cooperación con minúscula, o con capitulares, mejor dicho. Porque cooperación es lo que se dio con caracteres de novedad en el último pleno de la Diputación.

Lo importante, lo dijeron todos —tíros y troyanos—, es que esos mil millones que el gobierno actual de la Diputación ha destinado a los pueblos lleguen al ciudadano. Y para ello, la oposición —UCD— dio vía libre. Todos, socialistas y comunistas, porque lo decidieron como mandan los votos que les pusieron en el gobierno de Madrid, y la UCD, porque no impidió la rápida tramitación del presupuesto, han puesto una pica en Flandes que ¡ojala! no sea la excepción a la regla.

Los pueblos recibirán sus millones —mil, y no es nada extraño en la distribución del dinero de la Diputación—, pero no queda ahí la cosa. En otro capítulo, el de Vías y

Obras, otra vez los señores diputados fueron unos caballeros, y doscientos ochenta y cinco millones de pesetas se fueron a esos caminos provinciales, que en algunos casos no merecen denominarse carreteras. Que lo sabemos, lo aceptamos y sólo pedimos que nuestros gobernantes sigan teniendo como prioridad que esos caminos, a veces polvorientos, dejen de serlo en la medida en que el dinero de los madrileños llegue al palacete de Miguel Ángel. Y eso parece ser así, y la oposición otra vez se portó: «chapeau», señores.

Y no sólo fue el primer pleno ordinario del nuevo presidente, sino que otra vez Luis Larroque era vicepresidente, y el mismo Rodríguez Colorado, presidente en su sillón, dio la bienvenida a Luis Puente, nuevo diputado de UCD. Y también hizo de portavoz centrista el recién estrenado Enrique Sánchez. Doscientos cuarenta puntos que ponen de relieve el trabajo de un gobierno provincial y la oportunidad de una oposición que actuó en ese pleno responsablemente, lealmente.

Varios «diestros» nuevos en esta plaza dieron una lección de eficacia y dignidad ante el ciudadano. Efectivamente, no se sabe si por nuevos o por diestros, pero eso sólo el tiempo lo dirá. Y aquí sólo cabe aquel refrán de «un buen comienzo...».

## CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

DIPUTADO DELEGADO:  
Luis Moreno Fernández

DIRECTOR: José de Sanmillán

REDACTOR JEFE: Ricardo Martín

REDACTORES Y COLABORADORES:

Jesús García, Laura Pérez del Toro, Mayte Contreras, Pedro Calvo Hernando, Pedro Javier Cáceres, Cristóbal Carretero, Eduardo García Rico, Mery Carvajal, Rosario Gallego, Francisco Herrera, Rodrigo López Alonso, Juan Losada, Isabel Monteiano, Ramón, Josep M. Sanmartí, Menchu Redondo, Juan Luis de Simón Tobalina, Carlos Santos, Enrique Soler, Pedro Talaván, Nacho Vargas, Yolanda Serrano

REDACTORES GRAFICOS:

Rogelio Leal y Equipo Botán

DIRECTOR DE DISEÑO:

Pascual Arribas

CONFECCION:

Carlos M. Hernández

Las opiniones publicadas en CISNEROS en las entrevistas, artículos, crónicas y reportajes de sus colaboradores no son compartidas necesariamente por nuestra revista

EDITADO POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Miguel Angel, 25. Teléfono 441 36 40

IMPRIME: LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.:

Avda. Mateo Inurria, 15. Madrid-16

PUBLICIDAD: Víctor Sagi. Señorita Azucena Larraza. Tel. 2544408

DEPOSITO LEGAL: M. 5.684-1978