

cine

Los madrileños cinematográficos forman una pléyade
brillantísima de cineastas

BARDEM: LA REALIDAD EN PELICULAS (y II)

«Siete días de enero», una película política que no fue comprendida por la crítica

Cierto, en el caso del director que nos ocupa, su trauma ideológico (es decir el no poder plasmar en imágenes lo que realmente desea) influyó más que nadie en su carrera

Comunista desde sus inicios cinematográficos, no podía plantear, ni siquiera a nivel de esbozo, unas ideas marxistas claras, puesto que sólo por esa razón hubiese sido detenido y encarcelado. Un ejemplo al respecto lo tenemos en el rodaje de «Calle Mayor» en 1956, durante el cual fue detenido (pudo ser liberado después de las protestas internacionales). Sólo así pudo acabar el filme (nadie dudará que en circunstancias nada propicias para un éxito).

De cualquier manera demuestra las cualidades de gran cineasta que lleva dentro a partir de «El puente» (1976). La crítica, demasiado intelectualizada hacia el limbo, no respetó el filme de Bardem, que venía a ser como una vuelta al cine de compromiso. De todas formas, el obrero de este su penúltimo filme había sido contestado inclusive por el compañero de toda la vida, Berlanga (que lo calificó de no corresponderse con la realidad).

Igualmente, la crítica recha-



zó «Siete días de enero», hasta el momento su último filme (rueda en estos momentos una coproducción con Bulgaria), sin detenerse a pensar que era una película de especiales circunstancias políticas. Aunque, pienso yo, debido precisamen-

te a ello se debía haber tratado más como documental que como película. Sin embargo, también es cierto que así su comercialización hubiese sido mucho menor.

Antonio GARCIA RAYO

PINCELADAS

■ Galería Kreisler, calle Serrano, 19. Una exposición antológica de cuadros al óleo, guaches, dibujos, a cargo del profesor y pintor castizo don Pedro Mozos, constituye un sonado acontecimiento artístico. Por ello, y sin pretensiones de «descubrir» lo que es hace años divulgada fama de este pintor palentino, pero madrileño de adopción; resaltaré unas ligeras observaciones que considero válidas en este ilustre artista: Pedro Mozos prestó fielmente a sus óleos y dibujos la desbordante simpatía, el optimismo vital y su constante e inspirada laboriosidad. Todo ello saturado de un acusado matiz filosófico hacia sus



obras y la temática original que ambienta sus cuadros. Un profesor admirado y querido por compañeros, pintores y pintoras jóvenes, lleva ya una gran ventaja sobre el frío academicismo que suele caracterizar a los pintores cargados de medallas y honores oficiales. A Pedro Mozos le sobran títulos.

El ilustre pintor retratista Honorio Segura, amigo y admirador durante muchos años del profesor Pedro Mozos comenta conmigo en esta espléndida exposición: «El maestro lleva a sus cuadros la realidad vital de la sociedad española, lo dulce y los aspectos crudos del devenir español; como hacían don Francisco de Goya, Baroja y Gutiérrez Solana... Pintor clásico y popular a un tiempo.

■ En Galería Altex, de calle Almagro, 27. José María Iglesias ha inaugurado un ciclo de conferencias sobre «Temática constructiva», en la que la intervienen varios escritores que glosan los aspectos estéticos que deben influir en la creación estructural de toda obra de arte. Para comprender bien este tema cabe recordar lo que al respecto nos enseñara el profesor Neuman en su estética experimental, y el famoso norteamericano Mr. Loomis en su «Ilustración creadora».

Estas conferencias son muy útiles, no sólo para los alumnos de Bellas Artes, sino también para profesionales.

■ En Galería Ingres, de Espalter, 13, inaugura hoy su exposición de óleos y pintura al pastel el pintor catalán Joan Marto. Este pintor, academicista y neoclásico, viene precedido de justo renombre por su éxito en numerosas exposiciones individuales y por los premios obtenidos en dibujo y pintura. Su cuadro al pastel, de 50 por 65 centímetros que ilustra su catálogo expuesto con el lema «Las dos amigas», es una prueba convincente de su alta calidad del dibujo y bello tema, del que trasciende una deliciosa situación psicológica y sentimental.

Vale la pena visitar esta exposición, que sale de los límites de una muestra normal.

S. CRISTOBAL

libros

«CENTRALISMO, ILUSTRACION Y AGONIA DEL ANTIGUO REGIMEN»

de TUÑÓN DE LARA

Bajo la dirección del profesor Tuñón de Lara, catedrático de la Universidad de Pau (Francia), ya está en el mercado el séptimo tomo de la «Historia de España» editada por Labor

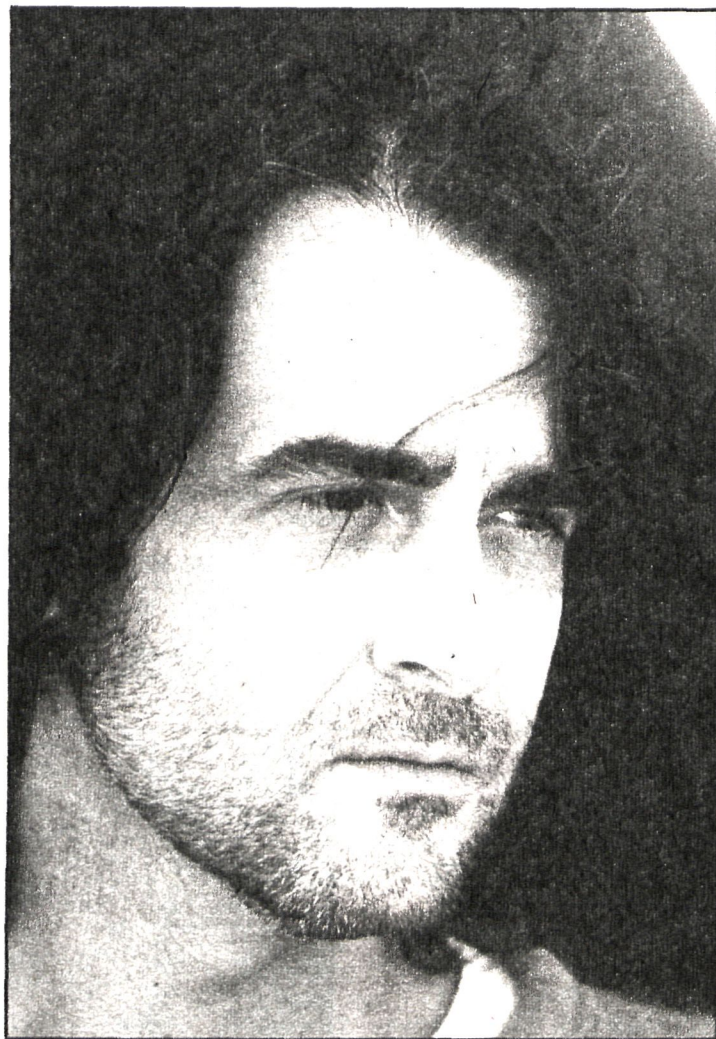
Su título, «Centralismo, ilustración y agonía del antiguo régimen», recoge un período de transición a nivel universal y especialmente a nivel español, con la aparición de los primeros esfuerzos de una burguesía textil catalana y los tímidos intentos desamortizadores, para continuar con la transformación política del Estado como consecuencia de la guerra de sucesión. Finalmente, y tras el análisis completo y exhaustivo de Emiliano Fernández de Pinedo y Alberto Gil Novales, el profesor Albert Dérozier expone todas las manifestaciones de la cultura aparecidas en el citado período como expresión de unas mentalidades en las que se expresa la dialéctica de una ideología en cambio, progresista y reaccionaria. En resumen, un libro para estudiosos, intelectuales y amantes de la historia, en general, que aclara de manera manifiestamente abastecida un período histórico de nuestra nación, un período para el que cualquier tipo de aclaración supone un beneficio.

L. P. T.

música

Luis Eduardo Aute: aspecto serio, tímido, introvertido

UN MENSAJE INTIMISTA



Poniéndose a la altura de la situación del país decidió hacer su pequeño homenaje a la libertad y a la solidaridad

Luis Eduardo Aute presentó en el teatro Salamanca de Madrid su último álbum, titulado genéricamente «Alma». Aute conserva a sus fieles, carrozas y jovencitos, que esperan cada aparición suya y cada disco, con cierta paciencia, como si de un profeta sin soluciones se tratara.

Su aspecto serio, tímido, introvertido, y su pose de profundidad, con una voz callada, de frases escuetas, pero adornadas y trascendentes, le ayudan en su presentación. Esa es la imagen que quieren ver sus adictos.

Casi todos han ido a recordar otros tiempos en base a viejas canciones. Aute lo sabe,

y además le gusta y lo aprovecha. Por eso estuvo cantando toda la primera parte, cantando temas antiguos e intimistas de sus anteriores élpes: «Rito», «Albanca», «Espumas», «Sarcófago»... Entre canción y canción, algunas frases lapidarias, y que si no partieran de él, que ya nos tiene acostumbrados, se diría sin remilgos, que son terriblemente pretenciosas, o cuando menos, algo ampulosas: «Si uno se pudiera quitar los pies —decía—, los caminos dejarían de tener dos direcciones. O tal vez dejarían de existir los caminos.»

La segunda parte del recital estuvo dedicada a presentar los temas de su nuevo disco, «Alma». Son, en su mayor parte, canciones que requieren una mayor instrumentación.

SUBURBANO, LOS ACOMPAÑANTES IDEALES

Hasta ahora sigue siendo imposible pensar en influencias. Todo en Aute parecía original y propio. Sin embargo, en este nuevo trabajo, al incluirse adornos instrumentales que antes apenas existían, aparecen formas distintas. En algunos momentos, el toque original de los músicos de Suburbano y los arreglos de Luis Mendo se hacen notar para recordarnos al grupo madrileño. También la voz de Luis Eduardo Aute ha adquirido ciertos matices de la Nueva Trova Cubana, y especialmente de Silvio Rodríguez.

Ajeno a cualquier panfleto, Aute jamás abandonó el tono y los mensajes intimistas. Poniéndose a la altura de la situación del país, decidió hacer su pequeño homenaje a la libertad y a la solidaridad. Y curiosamente, tal vez porque los recuerdos y las amenazas están aún frescos, fue el momento más aplaudido de toda la noche.

Rodrigo L. ALONSO

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **CINE:** Se estrena esta semana la última obra de Saura, «Bodas de sangre» (sin que hayamos visto aún en Madrid la penúltima y premiada «De prisa, de prisa»); se trata de la obra de Federico García Lorca adaptada al «ballet» por Antonio Gades. En el cine Luna 2, desde el lunes. Y en el cine Bahía tenemos la antepenúltima de las películas de Saura: «Mamá cumple cien años», comedia que significó una ruptura estilística con su cine anterior.

Este fin de semana termina el II Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción. La clausura y entrega de premios será en el cine Princesa el domingo, a las veintidós quince horas, pero antes pueden verse interesantes pases en el mismo cine Princesa, en el Valle-Inclán, Dúplex 1, Garden y sesiones matinales en el Pequeño Cine Estudio. Información detallada, en los teléfonos 2422702-03 y en el bar El Avapiés, calle Lavapiés, 5.

★ **TEATRO:** Vuelven a Madrid Els Joglars; hasta el 26 de marzo ofrecerán en la sala Olimpia la versión castellana de «M-7 Catalonia». Se estrena el martes día 10 y continuará diariamente, a las veintidós treinta horas, excepto los domingos, a las diecinueve, y los lunes, que descansan.

Dentro de la II Muestra de Cultura Latinoamericana, en el auditorio del Centro Cultural de la Villa de Madrid, puede verse «El gran teatro del mundo», de Calderón de la Barca, dirigida por Santiago Paredes. Viernes, sábado y domingo, a las diecinueve y veintidós treinta horas.

Para pasar un buen rato, por lo divertido de la obra y la calidad de la interpretación, recomendamos «Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?», de Adolfo Marsillach. En el teatro de la Comedia, lunes, jueves, viernes y

sábado, a las diecinueve y veintidós treinta horas; miércoles, descanso; martes y domingo, a las diecinueve horas.

La I Muestra de Teatro Europeo en Video ofrece en el teatro Bellas Artes, a las veintidós horas, el día 16, «Veraneantes», de Gorki, por el Schaubuhne am hallechen Ufer, de Berlín. El día 17, en el mismo teatro y a la misma hora, «Torcuato Tasso», de Goethe, por el teatro de la Ciudad de Bremen.

★ **UN CONCURSO:** De cine

Rosa María Blanco. Y en la sala II, los mismos días y a la misma hora, «Quico, el niño que quiso ser cómico», de M. Medina. ☺

En el teatro Martín, los sábados y domingos, a las diecisiete horas, y en sesión matinal el domingo, a las doce, «La máquina misteriosa», por el grupo Carantofía.

En el teatro Lavapiés continúa «La gallina mágica», por el grupo Cocktail, los sábados y domingos, a las dieciséis treinta horas, y matinal el domingo, a las doce horas.

CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alcalá de Henares:** Cine Alcalá: días 13 al 17, «Terror en Amitville».



súper-8. La Expo-Ocio 81 convoca el tercer concurso de cine amateur. El plazo termina el próximo día 31 y las bases pueden solicitarse a la Expo-Ocio, calle Joaquín María López, número 23.

★ **DEPORTES:** Atletismo: sábado, a las dieciséis horas, hipódromo de La Zarzuela, LXIII Campeonato Nacional de Cross.

Domingo, a las diez horas, en Cuatro Vientos, I Trofeo La Dehesa de Cross.

★ **NIÑOS:** En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el auditorio, a las dieciséis quince horas del sábado y domingo, «ballet» infantil de

★ **Alpedrete:** Cine Pozuela: día 13, «Casa privada de la SS»; días 14 y 15, «Investigador insólito».

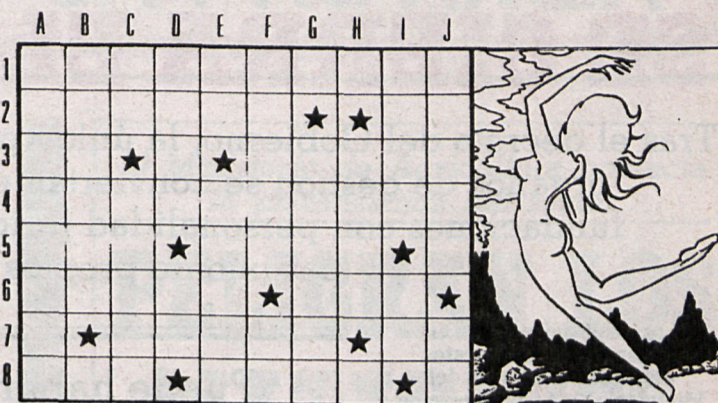
★ **San Lorenzo de El Escorial:** Cine Variedades: día 13, «Más fina que las gallinas»; día 14, «Gary Cooper, que estás en los cielos»; día 15, «El incendio de Roma» (infantil) y «Reprimidos y cachondos» (adultos).

★ **Torrelodones:** Cine Charlot: día 13, «Apocalipsis caníbal»; día 14, «Reprimidos y cachondos»; día 15, «Las doce pruebas de Asterix» (infantil) y «Gary Cooper, que estás en los cielos» (adultos).

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO



HORIZONTALES.— 1: Nombre de la musa del dibujo. 2: Caudillos árabes. Contracción. 3: Matrícula española. Vocal. Actividad que preside dicha musa. 4: En química, naftalina que se usa para aumentar la luminosidad del gas del alumbrado. 5: Insignia de los comendadores de la orden de San Antonio Abad. Enfermedad de las vías respiratorias. Vocal. 6: Velo con que antiguamente las mujeres se cubrían la cabeza. Nombre propio de mujer. 7: Consonante. Patriarca y dios de los antiguos vascos. Matrícula española. 8: En plural, nombre de letra. Expresado con palabras. Consonante.

VERTICALES.— A: Porfiada, obstinada. B: Competidoras. Vocal. C: Siglas de las matrículas de la República de Indonesia. Cuerpos esféricos. D: Embarcación malaya de poco calado. Mamífero desdentado americano conocido con el sobrenombre de perezoso. E: Conozco. Otra de las artes que presidía la citada musa. F: Viviendas rústicas de los campesinos rusos. Matrícula española. G: Consonante. Dispusiera para la guerra. H: Vocal. Marchaban. Consonante. I: Muy separado. Símbolo químico del actinio. J: Sacerdotisa de Diana y hermana de Cástor y Pólux que casó con Melena. Existe.

COMER EN MADRID

RESTAURANTE «LOS CINCO» EN SOTO DEL REAL

El restaurante Los Cinco, de Soto del Real, está situado en la carretera de El Escorial a Torrelaguna, en el mismo pueblo. Es un local amplio, con una bella chimenea en funcionamiento con troncos de madera de castaño. El propietario del local es Manolo, un gaditano de casta e hincha del Betis «manque pierda» y, cómo no, del impar torero de Camas Curro Romero. Una gran foto del equipo sevillano y del torero de «no se pué aguantá» preside el establecimiento.

Los callos a la madrileña son la gran especialidad; por 200 pesetas la ración podrá comer,

con toda seguridad, los mejores callos de toda la provincia. Otro plato muestra la gran imaginación culinaria andaluza, a la que se añade el aditamento popular y sobrio de la cocina castellana; es un invento de Manolo, al que llama «er bético romé» (el bético Romero), y que consta de un chorizo, dos mejillones, dos trozos de bacalao y unos judiones de la tierra y el suculento menú cuesta unas 400 pesetas. Un plato verdaderamente original y sabroso que recomendamos muy de veras a todos los que se acercan por el bello pueblo serrano.

De gran calidad es la carne de la sierra: cordero, chuletón, entrecot, solomillo, todo a precios muy asequibles. Truchas de río de gran calidad a 175 pesetas unidad, así como los variados de pescado frito, según la manera gaditana, son platos de mucha aceptación.

El conejo de monte con patatas es otra de las especialidades de la casa. Hay también una surtida bodega con vino fuerte y negro de la sierra, buen rioja y, cómo no, el vino fino de Jerez.

En definitiva, un lugar castellano y serrano donde se combina el buen hacer de la cocina andaluza con la popular gastronomía castellana. Un sitio simpático donde el deporte y el arte se dan la mano.

RADIO Y TELEVISION

LOS CAMBIOS EN RTVE PARA ABRIL

Por TVE y sus pasillos se dicen muchas cosas. Se dice, por ejemplo (y lo dice el mismo Hermida), que «su turno» desaparece; que Pilar Miró tiene que volver, porque su presencia es necesaria; que Lalo Azcona tendrá un informativo quincenal de temas monográficos; que Manuel Martín Ferrand intentará sorprendernos semanalmente con un programa en directo, cuyo contenido se mantendrá en el más riguroso secreto hasta el momento de la emisión. Manuel Martín Ferrand será el responsable, pero no el presentador, que es una incógnita, por ahora.

Lo que también es una incógnita es el cómo va a solucionar TVE los enormes problemas organizativos y económicos de cara al cada vez más cercano Mundial. La casa de RTVE en O'Donnell-M-30 sigue sin construirse y la falta de dinero puede

dar más de un dolor de cabeza a Fernando Castedo.

Radiocadena Española también estrenó director con la entrada en vigor del estatuto: Juan Fernández Lozano, procedente de Radio Juventud de Málaga. Radio Juventud de Madrid está dirigida por Ernesto Pérez de Lama, que también dirige, ahora, las otras dos emisoras madrileñas de Radiocadena: La Voz de Madrid y Radio Centro. Pérez de Lama nos ha dicho que dentro de una semana podrá conocerse el alcance de la reestructuración de Radiocadena. Los rumores, por ahora, son que permanecerá en Onda Media La Voz de Madrid, y en FM Radio Juventud. Radio Centro desaparecerá; su personal se reciclará en Radio Nacional o en las dos primeras y sus instalaciones podrían ser utilizadas por Radio Juventud, cuya po-

breza de medios técnicos convierte su existencia en una heroicidad cotidiana. Y sobre medios humanos su boletín informativo dice que son nueve personas con dedicación completa y seis con dedicación parcial, que cumplen diversas funciones, según necesidades de la emisora. Existen, además, nos dice su director, estudiantes en prácticas y colaboradores especializados. Estos no están en plantilla y cobran (teóricamente) en función de la publicidad que se contrata para sus programas. Al no estar ligados por contrato a la emisora su permanencia depende de las necesidades de ésta y de las circunstancias personales del colaborador (tener otra actividad remunerada que permita vivir, vocación, ganas de trabajar...) Con golpe o sin golpe, éstos sí son héroes de la radio.

La Diputación de Madrid, en «bancarrotas»
por culpa de la Administración Central

SE CIERRA EL GRIFO

Tras el decreto del Gobierno, la única posibilidad es que los órganos de gestión se conviertan en patronatos o fundaciones con personalidad jurídica, personal y patrimonio propios

Las disposiciones que en materia de presupuestos establece el decreto del Ministerio de Administración Territorial, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el 28 de febrero, pueden llevar a la Diputación Provincial de Madrid a una grave situación económica, que el delegado de Hacienda de la Corporación Provincial, José Borrell, califica como de «bancarrotas» si éstas se llevan a sus últimas consecuencias. En concreto, el presupuesto para 1981 se verá reducido en 3.000 millones de pesetas, cuando se esperaba un incremento de 2.000 millones

José Borrell expuso en una rueda de prensa dos hipótesis que podrían ser, a su juicio, la causa de esta disminución en las asignaciones del Estado a la Diputación madrileña: una, la posibilidad de un gran fallo en la prevención de los ingresos del ITE, o que se hayan modificado los coeficientes en función del gasto provincial. Posteriormente, el ministro de Hacienda, García Añoveros, en unas declaraciones efectuadas en Sevilla, vino a confirmar que, efectivamente, se había ingresado menos de lo previsto por tráfico de empresas.

Los recursos financieros de la Diputación dependen de las asignaciones del Estado en un porcentaje que oscila en torno al 95 por 100. De estas aportaciones, el 80 por 100 proceden del ITE, lo que se paga por cuota fija, a la que hay que sumar la variable proporcional al número de habitantes —totalmente desfasada, ya que se rige por el padrón de 1975— y otra cuota inversamente proporcional al gasto de consumo provincial. Según este último coeficiente, las provincias de mayor renta «per capita» reciben menos subvenciones, y vi-

«Puede haber problemas para pagar la nómina de los trabajadores de la Diputación Provincial» según José Borrell, diputado de Hacienda y portavoz del PSOE en la Corporación

ceversa, con el fin de que aquellas provincias más pobres reciban mayores recursos. Con ello se pasa de una aportación anual de 1.496 pesetas por habitante en 1980 a otra de 747 pesetas en este año en lo que se refiere a la provincia de Madrid.

«PUEDE HABER PROBLEMAS PARA PAGAR LA NOMINA»

La Diputación esperaba incrementar su presupuesto de este año en un 18 por 100, con lo que llegaría a unos treinta mil millones de pesetas, y resulta que se encuentra con que se los reducen en un 30 por 100, o sea, unos tres mil millones, o lo que es lo mismo, una reducción teórica de unos cinco mil millones. Esta circunstancia hace que «no se puedan acometer nuevos proyectos, y bastante habrá si podemos pagar la nómina a los funcionarios y cubrir los gastos de funcionamiento normales», señala José Borrell.

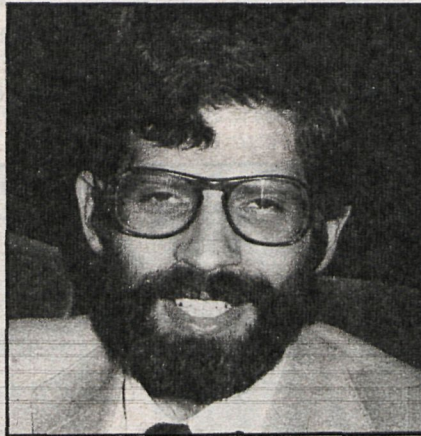
El decreto de 28 de febrero desbarata los planes presu-

puerarios que se habían hecho. Ahora habrá que acomodar dicho presupuesto, con lo que no podrá ser aprobado hasta últimos de abril (el 30 es la fecha límite que marca la ley). Esto significa que durante estos cuatro primeros meses no se pueden acometer nuevos proyectos e inversiones, limitándose a continuar con los iniciados en el ejercicio anterior.

Pero esto no es todo. En uno de sus artículos, el citado decreto establece la desaparición

de los presupuestos especiales, lo que se interpreta como una maniobra de la Administración Central para forzar a que los presupuestos especiales de urbanismo de los ayuntamientos de izquierda se conviertan en presupuestos de inversión.

En el caso de la Diputación de Madrid existen seis presupuestos de este tipo. La Ciudad Sanitaria Provincial, con casi diez mil millones; todas las ciudades de ancianos y la ciudad escolar, entre otros, se encuen-



El edificio de la Diputación, llamado Palacio, donde se sitúa la Presidencia de la Corporación

tran en este apartado. El caos administrativo y de funcionamiento que se deriva de ello es muy grave. Los intentos descentralizadores que la actual Corporación tiene en marcha se verán seriamente afectados si se hacen desaparecer esos presupuestos extraordinarios y se incluyen en el ordinario.

La única posibilidad que deja el decreto para que estos órganos de gestión cuenten con presupuesto autónomo es que se conviertan en patronatos o fundaciones con personalidad jurídica, personal y patrimonio propios. Esto puede tener su parte positiva en el sentido de que la izquierda puede aprovechar esta circunstancia para acelerar y profundizar totalmente el proceso descentralizador. Pero su realización presenta numerosos y graves problemas colaterales por los trámites necesarios para su re-conversión.

Uno de estos problemas sería el de la coexistencia entre el personal laboral y el funcionario, pero se podría solventar al existir una ley que obliga a que el personal de los órganos de gestión sea laboral, cosa que se podría actualizar en este momento.

J. A. P.

Las negociaciones entre Diputación y trabajadores se desarrollan cordialmente

CONVENIOS HOMOGENEOS

Sócrates Gómez, vicepresidente de la Diputación, señala que es necesario estudiar a fondo las masas salariales de los dos años anteriores para tener un buen punto de referencia

El pasado 23 de febrero se iniciaron las negociaciones formales entre la Diputación Provincial y los trabajadores que en ella prestan sus servicios para la elaboración definitiva de dos convenios colectivos: uno para los servicios sanitarios y otro para los restantes centros. Hasta la fecha, la comprensión y sentido de la realidad han sido las notas que mejor definen las conversaciones mantenidas entre ambas partes. Se prevé que los representantes que en ello participan unifiquen sus criterios rápidamente para satisfacer, de la misma forma, a todos los interesados

En un principio, la negociación no se presentaba difícil, pero sí delicada, puesto que el tema fundamental a tratar era el de los incrementos salariales, como explicó a CISNEROS Sócrates Gómez, vicepresidente de la Diputación y encargado de los asuntos referentes a personal: «A la hora de fijar aumentos nos hemos encontrado con un obstáculo: no podíamos sobrepasar el 12 por 100 señalado por el Gobierno. Pero desde el comienzo de nuestros contactos con los trabajadores hemos investigado por ver si esta medida era también aplicable a organismos como la Diputación. Estamos en ello y parece ser que al final

podremos conseguir nuestros objetivos iniciales y superar ese límite.»

PARALIZACION MOMENTANEA

El clima enrarecido que ha rodeado en los últimos días al Hospital Provincial de Madrid ha hecho pensar a algunos que la finalización del proceso se alargaría demasiado. Por suerte, las posturas mantenidas por algunos médicos no han repercutido negativamente y todo ha seguido su curso normal.

La única incidencia digna de resaltar ha sido la paralización momentánea de las conversaciones el día 4 del presente mes. «Más que paralización

—señala Sócrates Gómez—, yo lo calificaría de momento de reflexión. Cuando se presentan cuestiones dudosas es mejor pensar detenidamente y no lanzarse a la aventura. Por eso, a la hora de fijar las retribuciones de los empleados para 1981 era necesario estudiar a fondo las masas salariales de los dos años anteriores para tener un buen punto de referencia. De ahí este pequeño inciso.»

Las negociaciones se han reanudado el pasado día 12 y se espera que culminen en un breve espacio de tiempo, quizá diez días. Esta agilización se debe a que los componentes económicos que quedan establecidos en los acuerdos deben reflejarse en los presupuestos de que disponga la Diputación para el presente año. Después sólo restará la unificación de otros contenidos de los convenios para que éstos sean totalmente homogéneos.

José Luis DIEZ

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia.....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas