

El mejor «comic» europeo ha tomado carta de naturaleza en nuestro país

«METAL HURLANT», EN CASTELLANO

El mejor «comic» europeo, hasta hoy muy dignamente representado por «Totem» y otras revistas similares, ha tomado carta de naturaleza en nuestro país de la mano de una nueva publicación: «Metal Hurlant»

Aquel experimento que comenzaron en Francia los «Humanoides Asociados» hace un lustro, se publica en castellano desde hoy por una editorial pionera en esto del «comic».

El primer número, bueno, como podía esperarse. Manara, Voss, Goetzing, Ceppi, Moebius, Druillet..., lo más lucidito del mercado.

«Metal Hurlant» tiene, no obstante, un inconveniente: la competencia, un tanto ficticia, que va a tener con otra revista de la misma casa: «Totem». Nacida hace cuatro años, editando el mejor material de los humanoides, corre ahora el riesgo de encontrarse repetidamente vacía de contenido.

Del «comic» europeo al «comic» americano, de los humanoides a... Richard Crben. Editado por Toutain, otro de los pioneros, y al módico precio de 750 pesetas, acaba de aparecer un libro de ese muchachote norteamericano, tan admirado

por un sector de los «comics» hispanos. Buena edición (¡al precio que va, no es de extrañar!), con muchas historias en color, tiene un único problema: casi todas las historias han sido editadas previamente. En cualquier caso, para el que le interese Corben, una buena adquisición.

Cambiamos nuevamente de tercio (¡es horrible esto de tener que escribir mucho en pocas líneas!) y no vamos con



En cualquier caso, Hugo parece merecérselo todo, la gloria incluida. Es un gran dibujante, todo un artista, como demuestra nuevamente en su libro «Fort Wheeling», recién editado dentro de la Bibliotec Totem. Emocionantes aventuras en la Norteamérica independentista del siglo XIX.

Cerrando ya por hoy, una bienvenida y un adiós. Una bienvenida a esa página de «comics» que publica la «Hoja del Lunes». Aventuras de Corto Maltés («La balada del Mar Salado») y críticas de una periodista buena aficionada al «comic»: Ana Salado. Enhorabuena.

Y una despedida, aunque sea tardía: la de Dani Futuro. El triste y solitario final de una aventura editorial iniciada por dos monstruos de nuestro «comic» autóctono: Carlos Jiménez y Víctor Mora. No cuajó la idea de sacar cuadernillos semanales de tebeo a bajo precio. Es una pena. En cualquier caso, gracias, Carlos y Víctor, por intentarlo.

Elías GARCIA

Bienvenida desde CISNEROS a los «comics» que publica «Hoja del Lunes»: aventuras de Corto Maltés y críticas de Ana Salado, una gran periodista

Hugo Pratt. El inefable autor de Corto Maltés se convierte en un asiduo de las secciones de novedades. Esto es bueno,

pero sólo hasta cierto punto. Hay quien piensa que se le está quemando en poco tiempo. Se admiten opiniones.

Javier Crahe, Joaquín Sabina, Mari Cruz, Rodrigo..., los cantautores de ahora mismo

música

NO ES «ROCK» TODO LO QUE RELUCE

Fuera del mundillo del «rock» madrileño, al margen de los nuevos grupos «pop», sin amplificadores ni guitarras eléctricas y alejados de los cantautores por siempre consagrados, con algunos años más, «gentes de otra guerra», componen y cantan temas bastante distintos de las canciones nueva ola y de los manifiestos. Se los titula «cantautores», aunque tienen poco que ver con los cantautores de antes de la democracia, a pesar de que vivieron todo aquello y algunos hasta cantaron muchas de aquellas canciones de «combate»

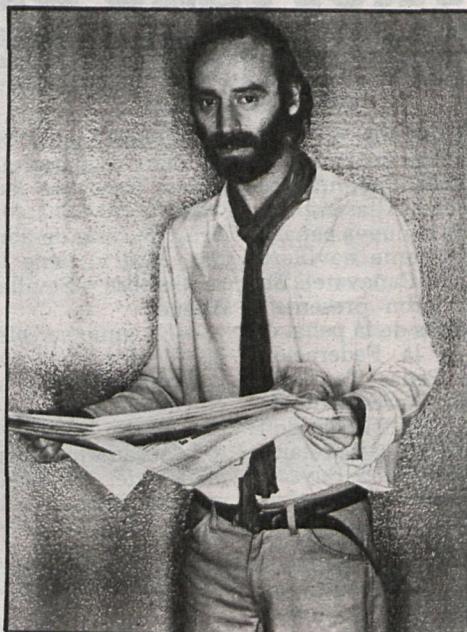
Y tras la solemnidad de la lucha militante ha venido la burla, el nihilismo, el sarcasmo... de Javier Crahe, la melancolía y la poesía urbana de Joaquín Sabina, la música callejera, atemporal y mágica de Mari Cruz o el romanticismo erótico de Rodrigo, en solitario desde los tiempos con «Solera», y con Cánovas, Adolfo y Guzmán.

JAVIER CRAHE, EN UN VALLE DE LAGRIMAS

Javier Crahe es un personaje curioso, que a sus treinta y siete años de edad, y tras haberse dedicado a un buen montón de actividades, acaba de bragar su primer álbum, lo que supone una auténtica «precocidad». Su música no es precisamente compleja, en todas sus canciones se limita a contar historias más o menos graciosas, surrealistas, jocosas. Para él, aquello de la canción protesta era algo incomprensible, incluso en sus mejores tiempos. «Me pareció una cosa estúpida —comenta Javier—, con los debidos perdones; pensé que o se hacía la canción bonita de siempre o había que pasar a la canción insulto.»

La biografía musical de Javier Crahe es prácticamente inexistente. A los treinta y dos años decide empezar a componer y a tocar la guitarra, y tres años después se pone en contacto con Chicho Sánchez Ferlosio, que cantaba una canción suya, y decide ponerse a cantar. Únicamente conoce el círculo de cantantes como Vainica Doble, Moncho Alpuente o Joaquín Sabina.

Su álbum lleva el sacrosanto título de «Valle de lágrimas». Y es que Javier opina que es tristísimo todo lo que canta: «Hay diez



Javier Crahe: Un admirador de Brassens, que a sus treinta y siete años se inicia en el mundo musical, abanderando la ironía y el sarcasmo

Poco tienen que ver estos profesionales con los que en otro tiempo se dedicaron a la canción militante: ahora todo es sarcasmo, nihilismo, poesía, erotismo...

canciones y sólo en una ganan los buenos; en las demás pierden o no hay buenos. Entonces me parece tristísimo.» «Yo creo que el mundo es como un valle de lágrimas, y lo que espero es que la gente se ría mucho de puro triste que es.»

JOAQUÍN SABINA, UN CANTAUTOR URBANO

Otro cantante y autor que no acaba de nacer y que ahora ha tenido la oportunidad de grabar es Joaquín Sabina. Sabina, que en la actualidad tiene treinta y dos años, marchó a Londres en 1970, y allí, aparte de fregar platos y cantar en los restaurantes, llegó a ser telonero de Lluís Llach, Pi de la Serna y de otros honorables cantantes españoles.

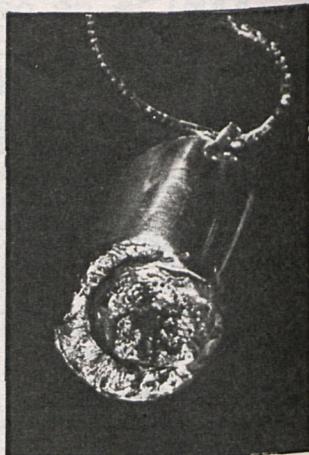
En realidad, Joaquín Sabina nunca ha sobrepasado los circuitos universitarios y marginales y sus relaciones musicales tampoco han trascendido del círculo antes citado de gente como Javier Crahe, Hilarrio Camacho o Moncho Alpuente. Y junto a algunos de éstos se le puede ver cantar en «pubs» como La Nandragora.

Se le define a Sabina como un «cantautor urbano», y la ciudad es en muchas ocasiones el tema central de inspiración. Su álbum, cientemente editado, se llama precisamente «Calle Melancolía». «Me considero —dice— muy dentro de la ciudad; es donde se cita lo increíble con lo sugestivo, lo emocionante, lo triste y lo vulgar. El campo me parece una ordinariez, no tiene interés para mí. Y cuando me mude de ciudad me iré a Nueva York. Vivir allí es un reto diario con el ambiente.»

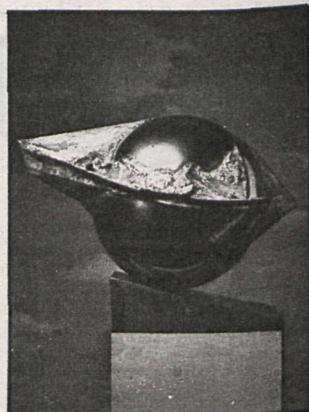
Joaquín Sabina ha apostado por la ironía y ya habla en plural, como adivinando que comienza a desarrollarse un movimiento ajeno a los cantautores de siempre y al «rock» puro: «La palabra cantautor —asegura Sabina— está un poco desprestigiada por culpa de los mismos cantautores, que se erigieron en predicadores insoportables, pesados y panfletarios. Eso en una época podía ser necesario, pero luego no, y a la gente le aburría, pedía calidad musical y calidad en las letras. Por eso creo que nosotros somos unos cantautores divertidos. Ocupamos una parcela intermedia entre el «rock» y los cantantes aburridos. La gente se divierte con nuestra música, sin caer en lo cómico y facilón, dejando que tras esa apariencia de sencillez el público descubra ideas poéticas, vitales, satíricas...»

Rodrigo L. ALONSO

PINCELADAS



Esculturas de Vuillemet



■ EL ESCULTOR FRANCÉS ALAIN VUILLEMET ha traído a las salas de exposición de la galería Novart (Monte Esquinza, 46) una variada colección de esculturas y joyas que constituyen las delicias del público devoto al arte de vanguardia, por su esplendor y originalidad. Hierro y latón pulimentado son los materiales principales que usa este genial escultor. Tanto las esferas de curvas graciosas como «la atracción de sus contrapuestas pletinas punteadas» forman un todo armónico hábilmente logrado en síntesis estética.

Hay que contemplar una y otra vez sus esculturas, sus colgantes, sus bastones de puño esculpido y pulimentado, para comprender que estamos ante un creador que sabe buscar formas nuevas y fijarlas sobre un plano con nobles materiales.

Este artista plástico de treinta y cuatro años de edad ha creado escuela, a pesar de tener la valentía de considerarse «autodidacta». No sólo trabaja el pequeño y mediano formato; también las grandes esculturas en hierro soldado, en plan monumental.

■ LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID se preocupa de su Patrimonio Artístico. Recientemente ha ordenado limpiar y restaurar tres cuadros de gran formato, pintados a principios del siglo XIX por el catedrático de la Real Academia de San Fernando y luego director de la misma, don Joseph Maea. En este mismo propósito se propone la Corporación recoger algunos cuadros de gran firma para su Museo Provincial y establecimientos dependientes de la Corporación. Estas obras se encuentran en la propia Diputación y otros organismos oficiales.

S. CRISTOBAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **EXPO-OCIO:** El domingo se cierra la Feria del Tiempo Libre, que alcanza ya su quinta edición. Este año, los mayores honores son para el bricolaje; se ha montado un Salón Nacional, pero también tienen cabida en la feria otras actividades: filatelia, numismática, «camping», música, teatro, cine, libros, viajes y vacaciones... Habrá demostraciones, concursos, torneos deportivos, audiciones musicales, teatro... El viernes será el día especial de la Filatelia y Numismática; el sábado, Día de la Juventud, y el domingo, Día del Teatro. Más información en los teléfonos 4494800, 4494916 y 4797822. El lugar de celebración es el recinto ferial de Ifema, de la Casa de Campo, y el horario de 11 a 21 horas.



★ **TEATRO:** Continúa con sus interesantes actuaciones el I Festival Internacional de Teatro. En la Sala Olimpia, el grupo de «clowns» franceses Macloma estará el día 30, a las 10,30 horas; día 1, a las 7 horas; día 2, a las 7 y 10,30 horas, y día 3, a las 7 horas. En la misma sala, el grupo checoslovaco Divadlo Na Provazku (Teatro de la Cuerda) presentará «La comedia del arte» los siguientes días: 5, 6 y 7, a las 10,30 horas, y día 10, a las 7 horas. En conmemoración del centenario de Bertold Brecht, ofrecerán «La boda», el día 8, a las 7 y 10,30 horas, y día 9, a las 5 de la tarde.

Tres recientes estrenos en cartelera. En el teatro Maravillas, «Danza macabra», de Strindberg, dirigida por Miguel Narros. Funciones diarias (excepto lunes), a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 17,30 y 19,45 horas. En el teatro Lavapiés, el Teatro Popular de Muñecos y Máscaras Hermann Carballar ofrece una antología de textos de autores clásicos españoles bajo el título de «Rufianescas». Lunes, descanso; martes a jueves, 19,30 horas; viernes y sábados, 19,30 y 22,30 horas; domingos, 19,30 horas.

En el teatro Martín, «El beso de la mujer araña», adaptación teatral de la novela de Manuel Puig, realizada por el mismo autor. Juan Diego y Pepe Martín



dan vida en el escenario a los dos personajes de la obra. Desde el día 30, dos funciones diarias, a las 19 y 22,30 horas.

★ **MUSICA:** En el Teatro Nacional de la Zarzuela, dentro de la XVIII Temporada de Opera, «Tosca», de Puccini. Tenía que cantar Montserrat Caballé, pero sus primeras actuaciones han sido suspendidas por enfermedad, es de esperar que el día 1 se haya repuesto.

Dentro de la Campaña de Promoción Musical del Ayuntamiento, Diputación y Caja de Ahorros de Madrid, la Joven Orquesta actuará el día 1 en Bustarviejo, en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, a las 20 horas; el día 2, en El Escorial, iglesia de San Bernabé; el día 3, en Arganda del Rey, parroquia de San Juan Bautista; el día 5, en Getafe, parroquia de San Eugenio; el día 6, en Ciempozuelos, parroquia de San-

ta María Magdalena, y el día 7, en Móstoles, ermita de Nuestra Señora de los Santos.

María del Mar Bonet nos visitará en Madrid y dará tres recitales, a las 10,30 de la noche, en el teatro-cine Salamanca, los días 6, 7 y 8 de mayo.

Otro catalán, Max Suñé, estará en Birimbau (Concepción Jerónima, 23), los días 1, 2 y 3.

Y para los más marchosos, en la sala Rock-Ola, Padre Sifré, 5, los días 1 y 2 de mayo, a las 11,30 horas. Actuarán Nacha Pop y Flash Strato.

★ **DEPORTES:** Lo más destacado esta semana no es para participar, sino para deleitarse viendo, cómodamente sentado en el Palacio de los Deportes, las actuaciones del Campeonato de Europa de Gimnasia Deportiva Femenina. Está anunciada la presencia de Nadia Comaneci y de los mejores gimnastas del mundo. Días 2 y 3, a las 16,30 horas.

El día 1 habrá competiciones ciclistas en Colmenar de Oreja, Torrejón de Ardoz y Villarejo de Salvanés, a las 10 horas; en San José de Valderes, a las 17 horas el mismo día, y el domingo, en plan madrugador, en Fuencarral, a las 8 horas; en Parla, a las 9,30 horas, y en Móstoles, a las 10 horas.

CINES DE LA PROVINCIA

★ **Alcalá de Henares:** Cine Alcalá. Días 1 al 8: «La cicatriz» y «Gay Club».

★ **ALPEDRETE:** Cine Pozuela. Día 1: «Amazonas para aventureros»; días 2 y 3, «Regreso a Venecia».

★ **SAN LORENZO DE EL ESCORIAL:** Cine Variedades. Día 1: «Lo que el viento se llevó»; día 2: «Ebano»; día 3: «Garbancito de la Mancha» (infantil); «Sabe que estás sola» (adultos).

★ **TORRELODONES:** Cine Charlot. Día 1: «Garbancito de la Mancha» (infantil); «Sabes que estás sola» (adultos); día 2: «Viscosidad»; día 3: «Lo que el viento se llevó».

★ **MAJADAHONDA:** Minicines Zoco. Días 1 al 7 de mayo: Sala 1: «El pequeño lord». Sala 2: «El rey del tiempo». Sala 3: «Sillas de montar calientes».

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

JEROGLIFICOS



—¿Dónde está vuestro camarote?



—¿Dónde hiciste las manio-bras?

SOLUCION

AL CRUCIGRAMA HISTORICO

Horizontales.— 1: Ana. Somera.— 2: Nimbara. Er.— 3: T. Oc. La. M.— 4: Inglaterra.— 5: Po. Eras. Ir.— 6: Otan. P. Sal.— 7: Decapitada.— 8: Asa. Arena.

Verticales.— A: Antípoda.— B: Ni. Notes.— C: Am. G. Acá.— D: Bolena.— E: Sacar. Pa.— F: Or. Tapir.— G: Males. Té.— H: E. Ar. San.— I: Re. Riada.— J: Armarla.

LA COCINA DE LA PROVINCIA

Es necesario que conozcamos las artes culinarias de cada pueblo

RECETAS DE ANTAÑO

Si existen otras regiones con cocinas de las que se enorgullecen ante propios y extraños, ¿por qué Madrid va a quedarse atrás?

Cuántas veces no se han parado a pensar en aquel plato que de niños nos hacía la abuela. Con qué añoranza tan grande hemos recordado sus sabores y las alegrías de entonces. Piénsenlo; a que todos, o casi todos, hemos tenido alguna vez este pensamiento. Y yo me pregunto: ¿por qué no recogemos todas esas recetas, las vamos recopilando y cocinándolas?

Vamos, yo diría que para muchos eso sería el retorno con la mente al viejo hogar del pueblito que quizá antes nos parecía aburrido y que hoy, cuando desempolvamos el cajón de los recuerdos, tan gratos momentos nos inspira un ayer entrañable.

Bueno, señores; esto es muy sencillo. Yo lo que aquí trato es de que nosotros recordemos un plato que alguien en cualquier pueblo de esta provincia de

Madrid nos diga que era fenomenal y que para él fue un manjar y que no lo ha vuelto a comer, y que, además, le gustaría que todo el mundo lo conociese.

Hoy yo les voy a contar mi propia experiencia, y espero que a muchos de ustedes les guste mi idea y me llamen o escriban para contarme ese plato maravilloso, y yo, encantada de la vida, lo cocinaré y divulgaré desde esta página para que todos podamos participar de ellos. Yo estaré encantada de vérselo cocinar sobre el terreno, para luego poderse contar a ustedes con todo lujo de detalles.

Ahora se ha puesto de moda la gastronomía, y cada región presume que de sus guisos son los más ricos y perfectos de toda España, y yo me pregunto: ¿será posible que en esta provincia de Madrid no tengamos un buen plato en cada pueblo? Con uno que tengamos en cada uno nos conformamos, y si son más, ¡imagínense ustedes! Por lo tanto, señores, yo les pido que hagamos un pequeño esfuerzo entre todos y empecemos a recordar y a buscar en nuestra memoria aquellos platos exquisitos y a darles el valor que se merecen.

P. D.: Perdonen. Se me olvidaba presentarme. Soy Marisol, una mujer de pueblo que todavía hoy habita en uno de ellos. Aunque he nacido en Madrid, mis mayores emociones de niña las sentí en un pueblecito de nuestra provincia que se llama Alalpardo, y ahora vivo aquí. Para quien quiera escribirme con sus —seguro— maravillosas recetas, éstas son mis señas: **Marisol. Alalpardo (Madrid).** Escriban pronto.

RADIO Y TELEVISION

A la espera de los paneles de audiencia, los profesionales se definen

MACIA MEJOR QUE GABILONDO

«Las actrices quitan el sueldo a las presentadoras de Televisión Española», se quejan en Prado del Rey

como el que avisa no es traidor, se ha empezado con carácter de provisionalidad, en muchos casos como prueba, y hasta dentro de varios meses no habrá programación definitiva. Ejemplos: Iñaki Gabilondo está siendo objeto de críticas feroces por su aparición en pantalla; su papel, según muchos, no es el de presentar las noticias, y su telediarlo se considera demasiado «normal» para lo que se esperaba de él. Pedro Macía tiene críticas más favorables, aunque se dice que su telediarlo es demasiado largo y que por su estructura sería más apropiado para la noche.

Quienes están poco contentas son las presentadoras de TVE. Quieren que se les dé un papel en el teatro o en el cine, ya que a las actrices se les dedica a presentar programas. Lo cierto es que el programa «Esta noche», que presenta Carmen Mau-

ra, es uno de los que más ha gustado, principalmente se alaba la dirección de Fernando G. Tola.

Para el verano puede estar el programa de entrevistas a políticos de talla mundial, que dirigirá Enrique Meneses y presentaría Mónica Randall. No se ha hecho ya por problemas de medios y de techos informativos. Meneses dirige ahora «La bolsa o la vida», sobre consumo, un interesante programa que lamentablemente coincide con «La clave» en la segunda cadena. El próximo viernes tendremos que elegir entre el doloroso tema de las subidas eléctricas y el del divorcio, que será tratado en «La clave», donde se pretende hacernos reír con la película «Divorcio a la italiana»; antes de entrar en profundidades.

Por último, recordamos que los martes, en el UHF, estará la serie inglesa «Arriba, abajo», ganadora de numerosos premios (mejor serie, mejor guión, mejor actor, mejor producción dramática...) en Gran Bretaña. Las series y programas de la Thames TV empiezan a competir en número con los de las televisiones americanas en nuestras pantallas. Hace falta muy poco para que superen el nivel de calidad de éstos, pero cabe esperar que lo harán ampliamente.

Los sábados noche es casi una tradición «salir» de casa o enchufar la televisión para ver la película de turno. Resulta poco habitual poner la radio a las once de la noche, a no ser que la película aburra mucho. Por esto sorprende que Radio Nacional tenga a esa hora, poco propicia, un programa tan interesante como su «Entrevista». Al parecer se está estudiando un cambio de día para favorecer a la audiencia. Nosotros recomendamos estar atentos el próximo sábado: Rosa Montero entrevistará a Antonio de Senillosa. La intención de los responsables de RNE de que el interés esté tanto en el entrevistado como en el entrevistador se cumple sobradamente en este caso. Y para el sábado siguiente otro dúo de categoría: Areilza-Umbral.

Aunque aún falta mucho para el 27 de mayo, es casi seguro que la retransmisión radiofónica de la final de Copa la hará, en RNE, nada más y nada menos que Matías Prats. Aunque no guste el fútbol habrá que escuchar un rato.

Y ¿qué podemos contar de TVE? Hasta que se elabore el panel de audiencia de estos días no sabremos exactamente la aceptación popular de la nueva programación. Entre los profesionales del medio la opinión no es muy favorable. Claro que,

Salvo excepciones, sólo la zona sur de la provincia está ganando la batalla de los equipamientos culturales

OFENSIVA CULTURAL EN EL «CINTURON»

Ochenta y ocho cines, 50 bibliotecas, cinco teatros, unas 100 agrupaciones y casas de cultura, y mucha voluntad y pocos medios por parte de los ayuntamientos componen toda la oferta cultural a la que pueden acceder el casi millón y medio de madrileños que no viven en la capital

Después de dos años de ayuntamientos democráticos se empiezan a recoger los primeros frutos de una labor que no es nada fácil y que siempre choca con la falta de dinero. La Diputación Provincial, en estos dos años, ha intentado acercar la cultura a todos los pueblos de la provincia mediante campañas de teatro, grupos de dinamización cultural, subvenciones y apoyos para todo tipo de iniciativas, etc. En este sentido, para este año el presupuesto cultural de la Diputación va a rondar los 450 millones de pesetas, triplicando el de 1980. Pero, según reconoce Luis Larroque, responsable de este área en la Diputación, la solución vendrá de la mano de la autonomía, cuando Madrid tenga centralizadas todas las competencias, con unos presupuestos adecuados, en una Consejería de Cultura, como las que ya funcionan en Cataluña y en Euskadi.

LOS MAS POBLADOS, LOS MENOS FAVORECIDOS

El partido judicial de Madrid, que agrupa a los municipios de Fuenlabrada, Alcorcón, Getafe, Leganés, Parla, Pinto y Humanes, y que con más de medio millón de habitantes supera en población al conjunto de 133 pueblos de los partidos de Aranjuez, Colmenar Viejo, Navalcarnero y San Lorenzo, se destaca como el más desfavorecido en infraestructura cultural.

El crecimiento desmesurado de estas poblaciones próximas a la capital no ha ido acompañado de las dotaciones de servicios necesarias. Así, cientos de miles de madrileños se han visto obligados a utilizar su ciudad de residencia como mero dormitorio, teniendo que trasladarse a Madrid para todo, desde ir al médico hasta ver una buena película.

Sólo ahora están empezando a cristalizar los primeros intentos municipales de dotar a estas ciudades de centros culturales que, como en el caso de Leganés, la tercera ciudad de Castilla, con más de 230.000 habitantes, imparten cursos continuados de teatro, de expresión corporal para niños, organizan conciertos de

Ochenta y ocho cines, 50 bibliotecas, cinco teatros y 100 agrupaciones y casas de cultura constituyen el patrimonio cultural de millón y medio de madrileños que no viven en la capital

* * *

Leganés —230.000 habitantes— figura a la cabeza de las ciudades madrileñas con centros culturales, previéndose para finales de este año la inauguración de un anfiteatro para 3.000 personas



música clásica, organizan concursos literarios, exposiciones de pintura o festivales de teatro en Pinto, etc. El mayor problema con que se encuentran este tipo de iniciativas es la falta de locales. Siguiendo con el ejemplo de Leganés, donde en la actualidad los conciertos de música clásica se celebran en una iglesia, y el resto de actos



Lorenzo de El Escorial, que son las únicas poblaciones de la provincia con tradición cultural, los ayuntamientos democráticos han partido con ventaja, reforzando y ampliando lo que ya tenían.

LAS EXCEPCIONES CONFIRMAN LA REGLA

La composición del mapa cultural madrileño ha ido pareja al desarrollo socioeconómico de la provincia, en el anillo metropolitano, las zonas industriales próximas a Toledo y Guadalajara, la parte residencial que rodea a la carretera de La Coruña y, por último, lo que se ha dado en llamar «sierra pobre», y que constituyen una cincuenta de pueblos de la punta norte de la provincia. Con esta distribución, al margen de las grandes poblaciones, ha habido una ausencia total de actividad cultural, destacándose algunas excepciones que no hacen sino confirmar la regla.

Montejo de la Sierra, en el partido judicial de Colmenar Viejo, con apenas 300 habitantes censados, que en los meses de verano suben hasta 800, tiene una biblioteca, una asociación cultural, un cine-club, un grupo musical y otro de teatro y 10 fiestas populares repartidas a lo largo del año. Bustarviejo, en la misma zona de «sierra pobre», con unos 1.200 habitantes, ha celebrado el pasado mes de marzo el quinto aniversario de su agrupación cultural, que ha creado ya una biblioteca, un grupo de teatro y un cine-club, además de una revista mensual.

Griñón, en la zona de Navalcarnero, con apenas 1.300 habitantes, tiene un grupo de teatro, otro de prensa que edita una revista y una asociación juvenil que organiza exposiciones, concursos, conferencias, etc.

Y otros pueblos, como Hoyo de Manzanares, Daganzo, Cercedilla, con sus tradicionales sociedades de mozos y mozas que organizan todo tipo de actos; Camarma de Esteruelas, Paracuellos, etc., no son sino casos aislados en los que una cierta tradición cultural, que siempre es iniciativa de particulares y casi nunca de organismos oficiales, ha sobrevivido a la sequía general.

A. JUSTE,
E. LOPEZ,
F. GARCIA

Fotos: Rogelio Leal

Para orientar a los viajeros en todas las líneas del Suburbano

EL METRO, EN COLORES

Además, la Compañía prevé acondicionar estaciones para apertura de establecimientos comerciales y de arte

Es idea de los responsables del Metro que, además de la construcción de nuevas estaciones, todas las que actualmente componen la red está dotadas de los servicios más indispensables, tales como aseos. Habrá igualmente otra serie de estaciones que tendrán unas características especiales, ya que en ellas se instalarán diversos locales comerciales

De momento, en la de avenida de América se está terminando la construcción de una cafetería, una sucursal de la Caja de Ahorros de Madrid y otros establecimientos que podrán ser utilizados por el público en un espacio de tiempo breve. En la estación de Retiro se están terminando las obras de acondicionamiento de una nave que será destinada a sala de exposiciones. En ella tendrá cabida todo aquello que, bajo el signo del arte, esté relacionado con el Metro.

También se pretende que el material móvil de las líneas antiguas sea sustituido. La idea de la Compañía es introducir poco a poco la conducción y protección automáticas en toda la red, y el primer paso a dar será la puesta en servicio de las unidades del tipo 5.000, que son las que ahora funcionan en las líneas 6, 7 y 9. Sin embargo, parece ser que este proyecto va para largo, puesto que ello trae consigo la restructuración de los túneles, que tendrán que ser más anchos para que las unidades puedan circular.

SEÑALIZACION POR COLORES

Lo que sí ya está en marcha es la nueva señalización, basada en los colores. El objetivo fundamental es facilitar el movimiento de los viajeros a la vez que se les da a conocer su situación dentro de la ciudad.

Madrid ha sido dividida en cinco zonas, a cada una de las cuales le corresponde un color: amarillo (zona centro), rojo (zona norte), marrón (zona este), azul (zona oeste) y verde (zona sur). Además se utilizarán otros, como el gris para información secundaria (avisos, otros servicios, etc.) y de nuevo el verde (salidas), el azul (entradas) y el rojo (prohibiciones). En cada uno de los andenes habrá cuadros indicativos de cada una de las líneas con sus correspondientes estaciones. Al margen de cada una de ellas se pintará el color que les corresponda según su situación en el casco urbano. Y si son núcleos de enlace, el nombre irá acompañado de todos los colores de las zonas a las que el viajero se puede dirigir desde ellos.

José Luis DIEZ

CISNEROS

PERIODICO DE LA PROVINCIA

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Firma

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas

En cuanto a los cines, además de ser pocos (uno por cada 25.000 habitantes), la programación se reduce prácticamente a pseudoporno y los últimos éxitos de Bruce Lee, por lo que están empezando a funcionar con éxito cine-clubs que seleccionan las películas con criterios de calidad.

Móstoles, ya en el partido judicial de Navalcarnero, con más de 150.000 habitantes, tiene funcionando con éxito una casa de cultura municipal que aglutina toda la actividad cultural de la ciudad, actividad inexistente hace apenas un año.

En Alcalá de Henares y San