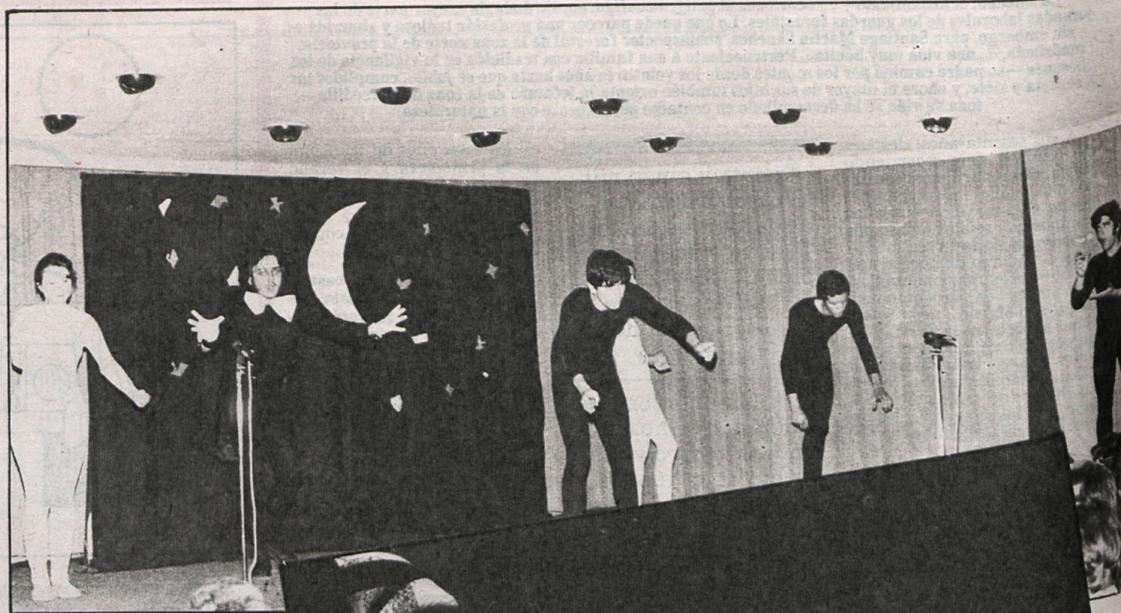


En los últimos años, los organismos oficiales han puesto en marcha planes de promoción de espectáculos para niños

EL TEATRO INFANTIL SE HACE ADULTO



De la promoción al teatro en este país se pueden afirmar muchas cosas. Por ejemplo, que las subvenciones son paupérrimas y no todos los grupos tienen acceso a ellas; que los mecanismos por los que se otorgan aquéllas son ciertamente dudosos; que la inestabilidad es grande en las ciudades en que existen ayudas. En otras ciudades ni siquiera eso; sencilla y llanamente porque no existen manifestaciones teatrales.

Los problemas se multiplican si quienes están frente al escenario o han de subir a él son los niños, los eternos espectadores de segunda fila. El siguiente trabajo pretende dar una visión global del teatro infantil en la provincia, un teatro que todavía está en ciernes

Ramón Cercós, subdirector general de actividades teatrales del Ministerio de Cultura; Julia Arroyo, secretaria general del Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro (CNINAT); Enrique Moral Sandoval, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, y José Antonio Muñoz, asesor de la comisión de Educación de la Diputación Provincial, nos aportan sus puntos de vista sobre la situación del teatro infantil y los proyectos de promoción que se han puesto o van a ponerse en marcha.

EL MINISTERIO, SIN PRESUPUESTO PARA TEATRO INFANTIL

Ramón Cercós nos expuso el trabajo desarrollado por el Ministerio de Cultura en el ámbito teatral. «Fundamentalmente, la actividad del Ministerio de Cultura en el campo teatral abarca dos esferas importantes. En primer lugar, lo que el propio Ministerio hace, a través del organismo autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, en el cual están incluidos el Centro Dramático Nacional y el Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro, que se ocupa del teatro infantil y para jóvenes. Y por otro lado está buscando una fórmula adecuada para que la ayuda al teatro privado sea lo más alta posible.»

Precisamente en el orden del 29 de diciembre de 1980, publicada el pasado 10 de ene-

ro, en la que se regulaba el sistema de ayudas económicas a determinadas actividades teatrales de carácter profesional, se especificaba que, «dadas sus especiales características, no se contemplan en esta disposición las actividades teatrales de carácter no profesional o vocacional, experimental, infantil y juvenil (...) que tendrán la promoción adecuada y posible en cada caso.»

Pues bien, en los presupuestos de este año la partida destinada a cubrir este amplio espectro de actividades teatrales se reduce a diez millones de pesetas para toda España.

«No merece la pena sacar una normativa —dijo el señor Cercós— cuando tenemos esta cantidad tan ridícula. Sería como matar mosquitos a cañonazos. Se irán presentando las peticiones aquí, se irán estudiando y se irán dando dentro de las posibilidades las que se puedan dar.»

Preguntado sobre si realmente se puede hablar de la existencia de un teatro infantil o, en cambio, este tipo de actividad está muerto, añadió: «Yo creo que no está muerto. Si tenemos una visión generalizada de toda España, pues quizá sí está muy empobrecido, pero concretamente en Madrid hay varios grupos muy importantes que lo hacen muy bien y a los que no les falta el trabajo. También depende de las corporaciones locales. Quizá éstas estén especialmente sensibilizadas hacia el teatro y otras no.»



De cualquier manera, según datos obtenidos del Centro Nacional de Documentación Teatral, están registrados un total de 56 grupos de teatro infantil, de los cuales 19 pertenecen a la provincia de Madrid. Estos grupos realizan también otro tipo de montajes teatrales para adultos, de tal manera que los que se dedican exclusivamente al teatro infantil como medio profesional de vida no son más de diez o doce.

EL CNINAT, TEATRO POR Y PARA NIÑOS

La labor del Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente al Teatro se centra en iniciar al niño en el mundo teatral.

Julia Arroyo nos explicó cómo se efectúa este trabajo a través de dos vertientes: «En primer lugar, hacemos funciones para el niño con actores profesionales, porque al niño hay que darle lo mejor. No es un espectador de segunda fila.



Y en segundo lugar, que el teatro lo haga él mismo, que vea en el teatro un medio de expresión corporal y de desarrollo de su imaginación y creatividad, todo esto a través de los talleres de teatro.»

Los talleres de teatro se desarrollan en colegios, y en ellos se realizan actividades y ejercicios para desplegar la expresión, imaginación y la comunicación; se realizan representaciones teatrales y se motiva al niño para que despierte al teatro y él mismo lo escenifique. En los talleres participan los niños, los educadores y un equipo de monitores, compuestos por los actores y un grupo de psicólogos y pedagogos.

En este momento se realiza este tipo de experiencias en cuatro colegios de Madrid: uno de clase alta privilegiada, otro de clase baja claramente desfavorecida, en uno de tipo medio rural deprimido y con minusválidos psíquicos. La edad de los niños oscila alrededor de los diez años, y con estas prue-

El Centro Nacional de Iniciación del Niño y el Adolescente mantiene talleres de teatro en cuatro colegios de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid llevará entre diez y quince mil niños al teatro en los próximos meses

Habrá teatro de títeres y marionetas permanente en el parque Berlín, barrio de la Concepción y la Casa de Campo

La Diputación Provincial organizará este año representaciones por la provincia a base de teatro móvil y abrirá teatros que están cerrados en los pueblos



bas se pretende observar cómo reaccionan ante el teatro desde sus diversos y muy dispares medios culturales. Según datos facilitados por este organismo en 1979 se visitaron 62 colegios, se realizaron 90 representaciones, a las que asistieron 71.114 niños, y participaron en talleres 4.106 niños, con 1.202 maestros. El presupuesto para todas estas actividades, que han de abarcar toda España, oscila en torno a los cincuenta y cuatro millones de pesetas.

AYUNTAMIENTO: EL TEATRO, A LOS BARRIOS

Según está establecido por ley, los ayuntamientos, en tanto persistan los presupuestos deficitarios, no pueden conceder subvenciones. No obstante, Enrique Moral Sandoval, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, nos comentó la labor que realiza el Ayuntamiento en el campo teatral y los proyectos que se van a realizar a lo largo de este año y el próximo.

«Sobre teatro infantil, por una parte, el Ayuntamiento tiene las campañas de iniciación al teatro que se hacen en los colegios nacionales. En este momento el decreto de descentralización ha dado lugar a que las partidas presupuestarias no dependan ya de la Delegación de Cultura, sino que se ha pasado a los barrios, a los presidentes de las juntas de distrito, que son los que programan las actividades libremente.»

Para el año próximo se ha elaborado un proyecto, en el que colaboran las delegaciones de Cultura y Educación, que pretende llevar entre diez y quince mil niños al teatro. «Van a bajar a los fosos, ir a los camarines, pisar el escenario y presenciar una representación teatral que irá completada con explicaciones.» El presupuesto aproximado no bajará de los diez millones.

«Además de este programa —continuó diciendo—, en el Centro Cultural de la Villa se viene realizando a lo largo de todo el año teatro infantil en la sala 2. También se va a proceder a la construcción de tres teatros permanentes de títeres y marionetas en el parque Casa de Campo.»

El Ayuntamiento, pues, no ofrece subvencionar, pero sí ofrece trabajo.

LA DIPUTACION: EL TEATRO, A LOS PUEBLOS

La labor que viene desempeñando la Diputación Provincial es similar a la desarrollada por el Ayuntamiento. Con un presupuesto para actividades culturales de cincuenta y tantos millones, la mitad viene destinándose al teatro.

«El sistema mediante el cual hemos trabajado —nos dijo José Antonio Muñoz, asesor de la Comisión de Cultura de la Diputación madrileña— es que en principio todo grupo que ha venido a pedirnos trabajo lo ha tenido. Este año el planteamiento es hacer una selección de los espectáculos, porque en algunos pueblos se han quejado de que las representaciones no tenían calidad.»

«Aquí ofrecemos trabajo —continuó diciendo—, porque la gente muchas veces está, yo creo, mal educada y a lo que viene es a pedir dinero; luego los resultados son otra cosa. Además, yo creo que la gente ha descubierto, quizá de tres años a esta parte, que el niño empieza a ser negocio y eso no es positivo para el teatro infantil.»

El año pasado la campaña más fuerte se realizó en la Ciudad Escolar Provincial, adonde acudieron unos veinticinco mil niños de treinta y dos ayuntamientos, realizándose en las campañas de verano y Navidad 391 representaciones.

Para este año los proyectos se cifran en poner en funcionamiento algunos teatros que están cerrados y ofrecer una campaña de teatro móvil.

Los grupos Marionetas de la A, Albahaca, La Castaña Pílonga, Comediantes, Cristóbal Colombo, Grupo Internacional de Teatro, La Jincacha, La Tartana, Teatro Español Contemporáneo, Teatro de Utensilios Varios, Teatro Municipal Infantil, Los Títeres de Horacio, Trabalenguas y El Tranvía están en la lista del buen quehacer teatral.

El Festival Internacional de Teatro, que organiza la Sala Casado y que se celebra en los meses de abril y mayo, y el Festival de Teatro de la Calle, que organiza La Tartana en el mes de mayo, son los eventos teatrales más inmediatos y en los que la Diputación va a colaborar.

Carlos FONSECA
Fotos: Rogelio LEAL

Festival Internacional promovido por La Tartana, con patrocinio de la Diputación y Ayuntamiento de Madrid

SAN ISIDRO NOS TRAE TITERES

Durante las próximas fiestas de San Isidro se celebrará en Madrid, patrocinado por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la capital, un Encuentro Internacional de Títeres.

En principio está previsto que participen agrupaciones de Italia, Francia, Noruega y algunos componentes del Odin Theatre de Dinamarca. La iniciativa para este encuentro ha partido del grupo independiente de títeres La Tartana, que es, en cierta medida, organizador del mismo.

EL TEATRO DE TITERES, OLVIDADO

Desde los intentos de Federico García Lorca en favor del teatro para niños, que le llevaron a montar su grupo de títeres ambulante y recorrer nuestro país, mucho tiempo ha pasado y poco o nada se ha hecho en favor de los grupos independientes de teatro para chavales.

En estos momentos el problema más grave con el que se encuentran estos grupos es el económico, ya que apenas reciben subvenciones. A pesar de que el Ministerio de Cultura destina un presupuesto importante para el Centro de Iniciación del Niño y del Adolescente al Teatro (CNINAT) en el mismo apenas se tiene en cuenta el teatro de títeres y marionetas.

Los ayuntamientos, por su parte, se limitan a contratarlos durante las fiestas. Se deja en manos de los grupos que trabajan como independientes. Tal es el caso de este I Festival Internacional de Títeres.

LA TARTANA

Recientemente el grupo independiente de títeres La Tartana representó la obra original «Ifrit», en el colegio de la Diputación San Fernando. Este grupo lo forman nueve jóvenes, seis chicos y tres chicas, entre los veintiuno y treinta y un años. Llevan trabajando tres años juntos. Algunos comenzaron con el grupo Guante.

—Para vosotros, ¿qué es el títere?

—Verás, concebimos el títere como cualquier cosa que tiene movimiento. No es el muñeco y ya está; un muñeco es un títere, sí; pero una tela que cae es otro títere.

—¿Por qué trabajáis en los títeres y no en el teatro o en el mimo?



El teatro de adultos —según los titiriteros— va de capa caída y peor el espectáculo para niños

«Concebimos el títere como cualquier cosa que tiene movimiento. No es el muñeco y ya está. Un muñeco es un títere, pero también una tela que cae, una rosa...»

—Trabajamos en el títere porque plásticamente se nos da bien y además hacemos algo que nos interesa y que nos gusta. Todo lo que representamos es nuestro; uno da una idea y, si se acepta, lo demás la trabajamos. No queremos enseñar nada a nadie, simplemente contamos nuestra versión de lo que vemos alrededor.

De momento nos vamos arreglando con lo que nos pagan los ayuntamientos por las representaciones que hacemos durante las fiestas de los pueblos.

—Centrándonos en el próximo Festival Internacional parece que la iniciativa ha partido de vosotros, ¿no es así?

—En cierto modo, sí. En estos momentos el Ayuntamiento madrileño se plantea que las fiestas tienen que ser distintas y para ello «consulta» a los grupos que trabajan en la calle y que son los que saben qué es lo que la gente quiere.



Cansuelo MARCOS
José Luis RAMOS

El delegado de Hacienda de Madrid elogia la actitud de los habitantes de nuestra provincia a la hora de declarar

EL MADRILEÑO PIENSA QUE «HACIENDA ES DE TODOS»

Existe el convencimiento entre los madrileños de que las relaciones con Hacienda han cambiado, y a ello han contribuido decisivamente la reforma tributaria y, en particular, algunos de sus aspectos, como el hecho de que se haya devuelto dinero a los ciudadanos, que muchos desconfiaban de que se fuera a hacer al final. En definitiva, el madrileño —como el resto de los españoles— piensa ya que «Hacienda somos todos», ha declarado a CISNEROS Julián Camacho, delegado del Ministerio de Hacienda de Madrid a propósito de la declaración sobre la renta de las personas físicas, que concluye para 1981 el próximo mes de junio.



El contribuyente ya no se limita a pagar, sino que quiere saber qué se hace con el dinero pagado, lo cual resulta lógico cuando aumenta la presión fiscal

El plazo de declaración improrrogable es del 1 de marzo al 10 de junio

el contribuyente aprecia de modo positivo.

LA DECLARACION DE LA RENTA ES IMPRORROGABLE

—¿Se puede prorrogar la declaración de la renta fuera de la fecha establecida para efectuar la entrega de documentación?

—En las disposiciones reguladoras del impuesto sobre la renta de las personas físicas se han venido marcando las fechas inicial y final del período de presentación de declaraciones, reconociendo la posibilidad de que, por causas específicas, se puedan modificar las indicadas fechas. Así, el actual artículo 145 del Reglamento del impuesto establece que el plazo será el que media entre el día 1 de marzo y el 10 de junio de cada año natural, si bien, por excepción para las declaraciones con derecho a devolución, será el que medie entre los días 10 y 30 de junio de cada año, añadiéndose a continuación que el Ministerio de Hacienda podrá anticipar el final de los plazos para aquella parte de los contribuyentes que determine y en aquellas zonas del territorio español que se señale, fundándose en razones de descongestión de los servicios.

Se observa, pues, que no ha existido cambio de sistema en relación con el año precedente, sino tan sólo que para este

año el señor ministro de Hacienda no ha juzgado conveniente hacer uso de la facultad que el citado precepto le confiere, facultad que no tiene otra finalidad que la de descongestionar los servicios, ya que todos esperamos hasta el último momento para pagar nuestros impuestos, lo cual origina verdaderos problemas en los servicios de las Delegaciones de Hacienda.

COLABORACION ENTRE LA DELEGACION DE HACIENDA Y LAS CORPORACIONES LOCALES

Dejando al margen las relaciones derivadas de ciertas competencias de la Delegación de Hacienda en relación con la aprobación de presupuestos y ordenanzas, hoy suprimidos en virtud del real decreto-ley de 16 de febrero sobre régimen jurídico de las corporaciones locales, o de las que corresponden al Tribunal Económico-Administrativo, deben destacarse las referentes a la gestión de determinados tributos locales que efectúa la Delegación por cuenta de las diversas corporaciones, bien directamente (licencias fiscales de actividades profesionales e industriales), bien a través de los consorcios para la gestión e inspección de las contribuciones territoriales (rústica y urbana).

Estos consorcios son organismos autónomos de la Administración tributaria con composición paritaria entre miembros de la Administración del Estado y de los ayuntamientos, existiendo dos en Madrid, uno de ámbito provincial y otro que se limita a la capital.

A través de estos consorcios se instrumenta en la actualidad la colaboración con los ayuntamientos y Diputación Provincial en el suministro de información tributaria que tanto ellos como el Ministerio de Hacienda precisan. Creo, y estoy en condiciones de afirmarlo por las numerosas visitas que recibo, que las relaciones de la Delegación de Hacienda con los diversos ayuntamientos de la provincia y en la Diputación son cada vez más estrechas y están presididas por un espíritu mutuo de colaboración en los campos que nos son comunes, reinando un grato clima de cordialidad que facilita decisivamente el trabajo. G. P.



Un aspecto de la manifestación de UGT y CC. OO. Imágenes históricas que se repiten siempre que las libertades formales son respetadas. Un año más, los sindicatos de clase y los líderes del movimiento obrero español aparecen indisolublemente unidos a la democracia y las manifestaciones del 1 de Mayo

La mayoría de los trabajadores dejaron de acudir a las manifestaciones del 1 de Mayo en la provincia

SOLO SE MANIFESTARON LOS MILITANTES

Menos público que otros años es el balance que se puede hacer de la joranda del 1 de Mayo en nuestra provincia. De las manifestaciones celebradas destaca la de la capital, con cien mil participantes convocados por UGT y CC. OO. De las intervenciones de Marcelino Camacho y Nicolás Redondo se desprende la necesidad de fortalecer los sindicatos para que sean capaces las organizaciones de clase de movilizar a los trabajadores

Respecto al problema del paro, todos los dirigentes que intervinieron desde la tribuna pusieron de manifiesto la necesidad de afrontar el desempleo creciente, y se hicieron numerosas alusiones a la lucha de los braceros andaluces, coreándose por los asistentes consignas de solidaridad con los trabajadores de Andalucía.

En concreto, los dirigentes de UGT y CC. OO. responsabilizaron al Gobierno de falta de reflejos para afrontar el problema, y señalaron la necesidad de reducir las horas de trabajo semanales y suprimir horas extraordinarias y los pluriempleos. En definitiva —subrayaron—, repartir el trabajo que hay en el mercado.

Por lo que respecta al respaldo de los trabajadores a la democracia, señalaron los dirigentes sindicales que es la forma mejor en la que se desarrollan las relaciones laborales. Para la defensa de las libertades, que es —según los señores Camacho y Redondo— el objetivo primordial de estos momentos, proponen los sindicatos la movilización constante de los trabajadores y el fortalecimiento del poder sindical.

OTRAS MANIFESTACIONES

El 1 de Mayo tuvieron lugar manifestaciones en la provincia, con menor asistencia que en años anteriores. Las convocatorias fueron conjuntas de UGT y CC. OO., participando

afiliados a estos sindicatos y pocos simpatizantes o no afiliados. Igual que los dirigentes de la izquierda a nivel nacional estuvieron presentes en la concentración de Madrid, en la provincia participaron los dirigentes de la izquierda y los representantes de los municipios que encabezaron las manifestaciones.

En la capital, además de la manifestación de UGT y CC. OO. se concentraron la Confederación Nacional del Trabajo, con bastantes más participantes de lo esperado, y el sindicato fascista Fuerza Nacional del Trabajo, que a pesar de la masiva propaganda realizada desde una semana antes, no llevó más de cuatro mil personas a la concentración, con lo que al día siguiente «El Alcázar», portavoz de la extrema derecha española, obviaba referencias en primera página a la fracasada concentración de este sindicato FNT.

En general, sólo los afiliados —los más «militantes»— acudieron, y el resto «pasaron» de manifestaciones, aunque luego asistirían en masa a los actos festivos organizados, con motivo del 1 de Mayo, por la tarde. Cambiaron en muchos casos los trabajadores su responsabilidad para defender la democracia por el ocio de un día festivo, cuyo significado ha sido siempre reivindicativo y de lucha, y no puede cambiarse por una idea exclusivamente de ocio y entretenimiento.



Así celebraron las Juventudes Socialistas el 1 de Mayo, encadenándose en el Ministerio de Trabajo en contra del desempleo. Fueron detenidos y luego puestos en libertad. Otra forma quizá más fiel al espíritu del día de celebrar el 1 de Mayo