

El Castilla ha eludido el descenso y se mantendrá en Segunda División

LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

Ultima jornada de la actual temporada
24-5-81

Huelva-At. Madrileño.....	X
Getafe-Baracaldo.....	1
Castilla-Granada.....	1
Rayo-Palencia.....	1
Compostela-Alcalá.....	X
Torrejón-Sestao.....	1
Alcorcón-Moscardó.....	1
Manchego-Leganés.....	1
S. Fernando-Aranjuez.....	2
At. Valdemoro-Arganda....	X
Conquense-At. Pinto.....	1
Ciempozuelos-Pegaso.....	X
Parla-Talavera.....	1
Carabanchel-Daimiel.....	1
Valdepeñas-Alcobendas....	1

ALCORCON-MOSCARDO: PARTIDO «CUMBRE»

EN LA SEGUNDA DIVISION

Huelva-At. Madrileño.— Partido de vital importancia para los locales, pues un tropezón sería el descenso ya seguro. El Atlético, ya casi salvado, va a encarar el partido con los nervios calmados y eso le va a beneficiar. Pronóstico muy difícil por la necesidad imperiosa de ganar el cuadro onubense.

Getafe-Baracaldo.— Después de tantos problemas y de tantos sufrimientos, el cuadro getafense cierra la temporada oficial frente a un descendido. Victoria para los madrileños.

Castilla-Granada.— Los filiales del Real también han conseguido eludir el descenso en su anterior desplazamiento, ahora será el momento de consolidarlo ante los rojiblancos granadinos, que están muy flojitos.

Rayo-Palencia.— Para ascender hay que ganar y esperar lo que ocurra en otros campos. El contrario no es equipo que inspire confianza, pues aún le quedan posibilidades de salvación. Las cosas deben rodar a favor de los vallecanos.

EN LA SEGUNDA DIVISION B

Compostela-Alcalá.— Encuentro de puro trámite para los discípulos de Segura. El largo desplazamiento a Galicia tiene como compensación la seguridad de

plantear un partido sin agobios ni presiones. El empate es el fruto posible.

Torrejón-Sestao.— Se acabó la Liga y los sinsabores en el Municipal de San Isidro. Venciendo a los vascos se cierra un ciclo muy desigual de los muchachos de Puente. La victoria no será abultada, pero sí suficiente.

EN LA TERCERA DIVISION

Alcorcón-Moscardó.— Partido «cumbre» como colofón de la temporada en el Santo Domingo. El equipo que resulte vencedor será el que acompañe al Aranjuez en la liguilla de ascenso a la Segunda B. Emoción en grado superlativo. Nosotros nos inclinamos por un triunfo de los locales.

Manchego-Leganés.— Partido de pasar el rato, pues no hay interés por ninguno de los dos equipos. Mi pronóstico es el de victoria del Manchego.

San Fernando-Aranjuez.— Ni unos ni otros se juegan ya nada, solamente jugar por jugar; aunque esto en muchos casos es lo mejor para el espectador, que se puede deleitar con un fútbol de ataque, sin preocupaciones defensivas. El Aranjuez, brillante campeón ya, deberá vencer.

At. Valdemoro-Arganda.— Los dos equipos están, tristemente, descendidos y el interés no existe ni tan siquiera de cara a los aficionados.

El Valdemoro y Arganda, dos equipos tristemente descendidos, se enfrentan en el grupo séptimo de Tercera División

Conquense-At. Pinto.— Los rojos del At. de Pinto marchan a cerrar la Liga en terreno del Conquense. Las fuerzas están muy parejas; pero el factor campo siempre favorece a los propietarios. Victoria por la mínima para el Conquense.

Ciempozuelos-Pegaso.— Equilibrio de fuerzas entre ambos cuadros. El Pegaso, que acostumbra a puntuar en sus salidas, también en esta ocasión podría conseguirlo. El Ciempozuelos es de los que juega y deja jugar. Empate a la vista.

Parla-Talavera.— El cuadro negriazul del Parla, como ya es habitual, peleará y vencerá a los de la ciudad de la cerámica.

Carabanchel-Daimiel.— Interesante partido entre dos equipos de solera y con historial lúcido. Los madrileños, ya recuperados, deberán dar buena cuenta de los duros y coriáceos manchegos.

Valdepeñas-Alcobendas.— Muy difícil lo tienen los madrileños del Alcobendas, pues el Valdepeñas, equipo muy profesional, que no ha estado a la altura que debía, querrá despedirse de sus seguidores con una victoria.

P. J. GARCIA

TABLA DE GOLEADORES

		Goles
Ayúcar (Guadalajara)....	20	
Iglesias (Manchego).....	19	
Seminario (Valdepeñas) 17		
Chaves (Pegaso).....	17	
Moris (Leganés).....	16	
G. Rubio (Alcobendas)..	16	
Elvira (Aranjuez).....	16	
G. López (Alcorcón).....	15	
Cala (Valdepeñas).....	15	
Del Pino (S. Fernando). 14		

LOS GOLES QUE PASARON

TERCERA DIVISION

Grupo séptimo

Trigésimo séptima jornada
17 de mayo de 1981

Moscardó, 3; Valdepeñas, 2.
Leganés, 2; Alcorcón, 1.
Guadalajara, 0; Manchego, 2.
Aranjuez, 5; Toledo, 1.
Arganda, 4; S. Fernando, 0.
At. Pinto, 2; At. Valdemoro, 1.
Pegaso, 0; Conquense, 0.
Talavera, 1; Ciempozuelos, 1.
Daimiel, 2; Parla, 3.
Alcobendas, 1; Carabanchel, 0.

ATLETISMO

A pesar de todo, interesantes apariciones de atletas que apuntan un buen futuro

UN «CANGURO» SIN FIGURAS

En hombres destacó el «alturista» Del Moral, que superó los 2,18

Lamentablemente, la sombra del profesionalismo también ha llegado al atletismo: el pasado día de San Isidro, los 5.000 espectadores que se dieron cita en las instalaciones del INEF no pudieron ver en acción, amén de los atletas españoles ubicados en los «diez de élite», a los Mamede, Carvalho, Carmen Valero..., la gran figura; el portugués Lozakiewicz —récord mundial y campeón olímpico con 5,78—. Adujo haberse lesionado dos días antes en un entrenamiento

Por si fuera poco, incluso faltaron atletas que estaban entrenando en el propio INEF, como E. Kraweznk (actual campeón en sala de salto de altura) y a su compatriota polaca Zafin Bielczyk. Quizá el problema estuvo en que el torneo adolecía de «fijos» de salida. Lo que sí es seguro es que los atletas «lesionados» competirán en las próximas reuniones europeas, que otorgan a sus participantes unos considerables cánones de participación.

Ante este panorama, poco nos pudo deparar la prueba, que contó con la presencia de las cámaras de televisión. En hombres destacó la actuación del «alturista» Del Moral, que superó los 2,18. Las otras dos grandes marcas de la reunión en categoría masculina, y por lo que a los españoles se refiere, las considero Martín Vara en peso y Azulai en vallas intermedias. El lanzador envió la bola a 17,86 metros, con un segundo mejor intento de 17,94. En mujeres se centró la expectación en Rosa Colorado y las vallistas polacas. La primera consiguió en 400 metros vallas 58,23, imponiéndose con relativa facilidad a Montserrat Pujol. En 100 metros vallas, D. Perka y E. Rebszlyn no tuvieron problemas, ganando la primera con 13,31.

HOCKEY SOBRE HIERBA

El pasado domingo día 17 se clausuró la fase final de la Copa de Su Majestad el Rey de dicha especialidad, con el triunfo del Club Real Polo de Barcelona, tras imponerse en la final al Club de Campo de Madrid por dos tantos a uno. El partido fue muy disputado, imponiéndose la mayor veteranía de los catalanes. Ambos porteros, García (Polo) y Paradín, fueron las figuras del encuentro. Los goles fueron materializados por Coghet, en el minuto veinte, el de los madrileños; Bardez e Iturralde, en los minutos cincuenta y cincuenta y cinco, por los barceloneses.

WATERPOLO

Tras las finalizadas competiciones nacionales se volvió a reanudar la competición. En Primera División, el madrileño Club Canoe marcha a la cabeza de la clasificación, afianzándose aún más en su puesto después de vencer a domicilio al C. N. Sabadell. Otros resultados fueron: C. N. Helios, 14; C. D. Mediterráneo, 5. C. N. San Andrés, 10; C. N. Hospitalet, 14.

Clasificación: C. N. Canoe, 18 puntos; C. N. Helios, 16; C. N. Hospitalet, 16.

J. M. MERINO GASCON

PESCA



Las presas de Cijara, García de Sola y Orellana son frecuentadas por pescadores madrileños

SE VACIARAN LOS EMBALSES EXTREMEÑOS

Está en estudio la instalación de un centro de protección de aves acuáticas en las lagunas de Pastrana

Aunque el tema sobrepasa las lindes de la provincia, es importante reseñar que los embalses de Cijara, García de Sola y Orellana van a ser vaciados antes de que finalice este mismo año

Son muchos los aficionados madrileños que visitan estos escenarios situados en Cáceres y Badajoz, por cuanto dan abundantes capturas en invierno los carnívoros lucios y bass, y en primavera-verano, gracias a los ciprínidos, principalmente la carpa.

La medida se debe fundamentalmente a la necesidad de hacer reparaciones en los muros y la limpieza de los fondos. La decisión se ha visto acelerada a la vista del pobre nivel que estos escenarios acusan, pensándose en esta temporada como momento óptimo. Estos ciclos de vaciados y limpiezas son normales y es raro el año en que no se producen en alguno de los 700 repartidos por la geografía española. Por otra parte, con estas operaciones se otorga, a la larga, un beneficio para los peces, y de rebote para los pescadores, ya que se mejoran las condiciones de hábitat de los primeros.

Cijara, García de Sola y Orellana, construidos, respectivamente en los años 1956, 1963 y 1961 dejarán de ser visitados por los cañistas un corto período de tiempo. Confederación Hidrográfica e ICONA velarán para evitar el deterioro de estos importantes embalses. Que sea para bien.

MORTANDADES EN ESPAÑA

La lacra de las mortandades de peces sigue cerniéndose implacablemente en todas las provincias españolas. Esta vez le tocó el turno a Burgos, que en el coto de Ibeas sufrió una importante baja en el censo de truchas. Paradójicamente el origen de los vertidos tuvo lugar, al parecer, en la planta de la estación potabilizadora existente en las proximidades. La aportación de aguas residuales de dicha planta mató miles de truchas, evaluándose los daños muy por lo bajo en 330.000 pesetas. Por otra parte,

merced a un estudio, se ha dictaminado por ICONA que hasta la fecha nueve de sus acotados han sido visitados por 909 pescadores desde la apertura de la veda. Se han contabilizado oficialmente 44.018 truchas, de las que algunas superaron la barrera de los cuatro kilos de peso. El promedio de éste se sitúa hacia el kilo y medio.

Siguiendo con el tema de los estudios y acotados, se puede anticipar que la Jefatura de Toledo anda haciendo un estudio general para vedar determinados tramos, así como para implantar un acotado de pesca desconociéndose la especie en él dominante. Asimismo, se piensa en la instalación de un centro de protección a las aves acuáticas. Estas medidas se harán extensivas a las tristemente famosas lagunas de Pastrana, donde hubo ilegales captaciones de aguas con el fin de encharcar terrenos, y así poblarlos con caza y pesca para su posterior explotación económica.

Alberto RUIZ

cine

Mientras se debate la ley en el Parlamento, las pantallas siguen de espaldas a la realidad española

EL DIVORCIO NO LLEGA A NUESTRO CINE

Uno de los graves defectos del cine español es que careció siempre de sensibilidad para tocar los grandes temas que debatían los españoles. Temas que coincidían casi siempre con sus más angustiosos problemas: sociales, políticos y económicos. Innumerables ejemplos comprueban esta tesis, por lo que no voy a molestarles a ustedes ahora con enumerarlos. Salvo uno, por estar en el candelero de los grandes debates de la sociedad española de estos años: el divorcio.

No hay en la actualidad (no sé si en proyecto) ni una sola película nacional que toque el tema del divorcio. Abundan las de separaciones, pasajeras o definitivas; las de cuernos, amantes, travestis, homosexuales. Pero ninguna obra, ni buena ni mala, que plantee ese tema que angustia a cientos de miles de españoles y españolas, no obstante haber un buen número de cineastas divorciados. Parece como si ese tema les sonara a gaitas.

HACE CINCUENTA Y CINCO AÑOS

Hay que volver la página de la historia cinematográfica nacional cincuenta y cinco años para encontrar la primera película sobre el divorcio en España. «La malcasada» se llamaba, y Francisco Gómez Hidalgo, su realizador. Se estrenó en el madrileño cine Royalti en enero de 1927. Gómez Hidalgo era periodista y tuvo la feliz idea de inventarse una trama, con el divorcio como plato fuerte, cuya puesta en escena se llevaba a cabo en casa

Desde 1936 ningún filme sobre el debatido tema, que en otros países es objeto de tratamiento constante



José Nieto y María Banquer, divorciados en «La malcasada»



de las personalidades madrileñas de la política, las artes, las finanzas y las ciencias.

Allí surgían entre los actores profesionales del filme —María Banquer y José Nieto— otros que no lo eran, como Franco, Natalio Rivas, Juan Belmonte, los generales Primo de Rivera, Weyler, Sanjurjo, Millán Astray, el conde de Romanones, Sánchez Guerra, Va-

lle Inclán, Romero de Torres, Muñoz Seca, Lerroux, Fernández de los Ríos, Bergamín y Marcelino Domingo, entre otros. La película tuvo una acogida sensacional, tan sensacional que fue prohibida el mismo día del estreno y, gracias a ello, su éxito fue muy importante en el extranjero, como lo prueba la publicidad de la época.

CON EL SONORO

Cuatro años después de proclamarse la República, en febrero de 1935, se estrenaba en el Colisevm madrileño una nueva película sobre el divorcio, «Madrid se divorcia», de Alfonso Benavides. Su éxito fue relativo. Por no quedar copia de la película ignoro de qué trataba, aunque un crítico de la época la calificó como «un cúmulo de desaguisados y errores de bulto». Se basaba en la obra de López de Alarcón y fue a parar a los tribunales republicanos.

José Luis Sáenz de Heredia, primo de José Antonio y realizador de «Raza» después de la guerra civil, fue quien filmó por encargo de Luis Buñuel, a la sazón jefe de producción de Filmófono, en 1936, «¿Quién me quiere a mí?», la última película rodada en España, si no me fallan los datos, sobre el divorcio. Se estrenó el 11 de abril de ese mismo año en el madrileño Palacio de la Música. El argumento era de Enrique Horta y trataba de la situación que se le planteaba a una niña tras la separación matrimonial de sus padres.

Tras la guerra civil, prohibido el divorcio y prohibido todo. Ahora, en 1981, que la ley del Divorcio está en el Parlamento a punto de aprobarse, ¿no hay nadie que haga una película sobre ese tema? ¿Ustedes creen que si fuera buena no la iríamos a ver todos?

Antonio GARCIA RAYO

PINCELADAS

■ TOMAS F. PECES expone en galería Rembrandt (calle Orense, 35) una variada y completa muestra de óleos, acuarelas y dibujos. Cuadros de formato 130×97 y 81 centímetros y otros de 81×60 y 65 centímetros, alternando con dimensiones menores. Los temas preferentes están dedicados a lugares típicos de Toledo.

Cantores, gitanas, bañistas, marinas y bodegones constituyen el mundo ab-



Tomás F. Peces. «En la plaza»

garrado y pictórico de Tomás F. Peces.

Cerca de 20 exposiciones individuales por España y numerosos premios a su prolífica obra, así como menciones críticas en la mejor prensa de España, catalogan a este maestro del dibujo y el color como «pintor incisivo, costumbrista y trascendente»...

■ FRANCISCO LOZANO. En la galería Biosca, de calle Génova, 11, ha dado el «do de pecho» con su magna y variada exposición de paisajes. Un derroche de colorido sobre planos de tierra, cielo y mar... Desbordantes de pujante y sensual vegetación, donde los rojos, verdes, violetas y ocres conjugan una sinfonía que comunica al espíritu entusiasmo y alegría vital.

Los medios de comunicación han difundido, con justo elogio, la presencia en Madrid de este maestro valenciano. De Lozano, y con motivo de este aconteci-



Francisco Lozano. «Vegetación del Mediterráneo valenciano»

miento, A. M. Campoy ha escrito: «El paisaje mediterráneo en Lozano se emancipa y se personaliza, como el paisaje castellano se personalizó en Benjamín Palencia. Los dos, sin deberse nada, han podido corroborarse como recreadores del último gran paisaje de nuestra pintura...»

Hablamos en la sala Biosca con el veterano artista; nos comunica «in verbo» su entusiasmo y capacidad creadora (su peculiar ensoñación).

■ El escultor y catedrático de dibujo VÍCTOR GONZÁLEZ GIL me envía catálogo de su exposición-homenaje a celebrar en su taller y museo de Fernández de la Hoz, 70. Este ilustre imaginero conserva la lozanía y vitalidad creadora de los clásicos escultores castellanos.

S. CRISTOBAL

música

El resumen del San Isidro musical debe servir para posteriores ediciones

TRIUNFO LA CALIDAD

La población joven madrileña y menos joven no han podido asimilar hasta los últimos días tal cantidad de conciertos de todos los estilos

todas las previsiones y existieron auténticos problemas de espacio, con la consiguiente violencia que se engendra.

Allí se presentaron los cinco grupos finalistas, que tocaron durante veinte minutos cada uno; de entre ellos resultó ganador el grupo Obús. Curiosamente, y en contraposición a los últimos certámenes de este tipo celebrados en Madrid, hubo una importante proporción de bandas de «heavy-metal» o «rock» duro, que evidentemente contrastan con el «pop» de la «nueva ola» reinante hasta ahora en lo que se ha llamado la «movida madrileña».

En cuanto a los invitados, había de todo. Alaska y Los Pegamoides, Barrabás, Cucharada, Los Amantes de Teruel y los grandes esperados: la orquesta Mondragón. Entre medias, el alcalde, Enrique Tierno, se marcó un «rock and roll» con la «abuela» del programa radiofónico «El búho musical», que arrancó aplausos hasta de los más escépticos.

En el Palacio de Deportes estaba programado para toda la semana un amplio y variado conjunto de festivales, que en algunos casos prometían estar animados y en otros no se sabía a ciencia cierta a quién iban dirigidos.

Los inicios no fueron precisamente esperanzadores. La negrita Gloria Gaynor cantó ante un puñado de personas, que ofrecían un aspecto penoso en un lugar tan descomunal. A Bobby Vinton le pasó otro tanto de lo mismo, aunque, a decir verdad, aquí, en nuestro país, no se le conoce demasiado, a pesar de que monte sus «shows» en Las Vegas y sea de la «pandilla» de Frank Sinatra, Dean Martin y compañía.

Sin embargo, según iba avanzando la semana, la cosa fue animándose, hasta llegar a llenos completos. La sesión de «pop» madrileño y nueva ola, con Mamá, Secretos y Electroschock, estuvo simpático. La noche de flamenco, con El Habichuela, Camarón de la Isla, Lole y Manuel, etc., fue emo-

cionante de verdad, sobre todo por lo que representa ver la respuesta de miles y miles de madrileños escuchando parte de nuestras raíces musicales más profundas.

Tina Turner, la cantante «soul» que hace ya algunos años, junto con su marido, Ike, revolucionó el panorama de la música negra, ofreció el «show» más vistoso de todas las fiestas. El perfecto sonido del grupo, la intensidad de la actuación, la vistosidad de sus «chicas» y sus versiones históricas revolucionaron al personal, que no se mantuvo sentado ni un solo momento desde su comienzo.

La carpa del antiguo cuartel de Conde Duque acogió también durante toda la semana a los aficionados al «jazz», al «blue» y al «folk». Actuaciones tan importantes como la del legendario «jazzman» Dizzy Gillespie o la de Baden Powell alegraron a los buenos aficionados, demostrando así que la música de más calidad —y no la más comercial— es la que mayor aceptación ha tenido por parte de los madrileños en estas fiestas que para muchos melómanos van a ser inolvidables.

Rodrigo L. ALONSO

Aunque en las fiestas de San Isidro de este año hemos tenido de todo, desde zarzuela, pasando por romerías, certámenes, exposiciones, verbenas y hasta globos, lo que realmente ha superado con creces el recuerdo del pasado año ha sido, sin lugar a dudas, la programación musical. Durante más de una semana la población joven madrileña —y los no tan jóvenes— no han podido asimilar tal cantidad de conciertos y festivales juntos y de todo tipo, desde el «pop» más actual, el «jazz», el «folk», hasta las estrellas ya un poco «carrozas».

CONCURSO «ROCK»: UN COMIENZO CON PROBLEMAS

El comienzo, marcado por el concurso «rock» Villa de Madrid, celebrado el pasado 9 de mayo en la plaza de toros de las Ventas, no ofrecía muy buenos augurios. La lluvia y el frío reinantes hacían temer por su celebración. Pero lo cierto es que los elementos no fueron un obstáculo para que más de 30.000 personas asistieran a ver aquello. Problemas de sonido y de organización obligaron a comenzar con un retraso de más de una hora. Por otra parte, el aluvión humano allí presente superaba

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

***MUSICA:** Las dos últimas semanas han sido eminentemente musicales; grandes figuras (aunque algunas ya en declive) internacionales y del país, así como todos los grupos significativos del rock, han participado en las fiestas de San Isidro. Ahora, nueve de estos grupos vuelven a actuar juntos en el Concierto de Primavera, organizado por alumnos de Arquitectura. El sábado día 23, en la Ciudad Universitaria, a las 5 de la tarde, estarán Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop, Los Secretos, Ruby y los Casinos, Mamá, Flash Strato, Totem, Los Modelos y Fahrenheit 451.

Los que prefieren el jazz-rock pueden acudir el sábado al Colegio Mayor Pío XII, donde actúan a las 20 y 23 horas Max Suñé, Carles Benavent y Salvador Niebla.

En la fundación March, el viernes, a las 11,30 horas, el concierto para jóvenes tendrá como invitado al pianista Ricardo Requejo; los comentarios serán de A. Fernández Cid. De música clásica, recomendamos especialmente la actuación de la Coral Juan del Encina en las Jornadas de Polifonía del Real Conservatorio de Madrid, el sábado, a las 19,30 horas.

***CINE:** Se estrena una película relacionada con el mundo de la música «reggae», de triste actualidad por la muerte de Bob Marley: «Rockers». No es un filme musical, sino sobre el mundo que rodea a un cantante de «reggae». Puede verse en el cine Rosales y en el Bahía. Los aficionados a la literatura de acción programada para ser el número 1 en ventas pueden ver «Los perros de la guerra», el «best seller» de F. Forsyth llevado al cine por John Irving, en los cines Salamanca y Conde Duque.

Si siguen las ganas de fiesta, lo mejor es un comedia. «Cómo eliminar a su jefe», además de divertida y bien interpretada puede ser instructiva, especialmente recomendable para secretarías con jefe odioso, en el cine Rialto. Además, siguen en cartel otras comedias: «La vida de Brian», en el cine Madrid, sátira sobre la vida del Mesías; «La burla del diablo», humor al estilo de John Huston, en el cine Torre de Madrid; «La recluta Benjamín», que es Goldie Hawn vestida de soldado yanki, no es un gran filme, pero sirve para pasar el rato en el cine Paz.

En plan serio y de película buena hay varias españolas: «Deprisa, deprisa», de Carlos Saura, en los cines Amaya y Gaiarre; «El crack», de José Luis García, en el cine Coliseum, y «Maravillas», de Manuel Gutiérrez Aragón, en el Pompeya.

***TEATRO:** En el auditorio del Centro Cultural de la Villa de Madrid, una obra de Max Aub, «Los muertos», por la compañía de Ana Mariscal. Horario: Viernes y sábado, a las 19 y 22 horas;

domingo, a las 19 horas; jueves, a las 22,30 horas. También en el Centro Cultural, Sala II, dos obras de Chejov: «El daño que hace el tabaco» y «El canto del cisne», dirigidas por E. Lázaro. Horarios: Lunes, descanso; martes a sábado, a las 19,30 y 22,30 horas; domingo, a las 19,30 horas.

El martes 26 cambia la programación del María Guerrero, terminada la actuación del Centro Dramático Nacional; será la compañía Lindsay Kemp quien ponga en escena «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare.

En el Español, bajo la dirección de José Luis Alonso, está «El galán fantasma», de Calderón de la Barca. Horarios: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas; viernes y sábado, 19 y 23,30 horas.

En la sala Olimpia, el Primer Ballet Independiente de Bruselas presenta «Guernika», dirigido por Karmen Larumbe, con música de L. Balada y Sarasate. Horario: Lunes, descanso; martes, miércoles y

17 horas, y los domingos, a las 12 y 17 horas, el grupo Carantoña continúa con «La máquina misteriosa».

El circo es un espectáculo que gusta a los niños. Junto a la plaza de toros de las Ventas está instalada la carpa del Circo Mundial. Horarios: todos los días, de lunes a viernes, a las 18,15 y 20,30 horas; sábados, a las 16,45 y 19,15 horas; domingos y festivos, a las 12, 16,30 y 19 horas.

***EXPOSICIONES:** Sin duda, uno de los grandes acontecimientos artísticos del año será la exposición del escultor Henry Moore, que puede verse en el Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez del Retiro. Lunes, cerrado; laborables y sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos, de 10 a 14 horas.

En la Fundación Juan March se inaugura el viernes la exposición Mirrors and Windows (Espejos y ventanas), fotografías procedentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En el Museo del Prado, Grandes maestros de la escuela española y holandesa del Museo del Ermitage, de Leningrado.

***DEPORTES: Atletismo:** El domingo es el día señalado para la celebración de la IV Maratón Popular de Madrid. La cita es a las 8,30 horas en el paseo de Coches del Retiro.



jueves, 22,30 horas; viernes y sábado, 19 y 22,30 horas; domingo, a las 19 horas.

El I Festival Internacional de Teatro continúa. Desde el 21 al 24 de mayo estará en la sala Cadarso el mimo argentino Benito Gutmacher con «El tarot».

***OPERA:** Dentro de la XVIII Temporada de Opera de Madrid, los días 22, 24 y 25 pueden escuchar y ver «La novia del zar», de Rimsky Korsakoff, por la Compañía de Opera del Teatro Kirov, de Leningrado, en el teatro de la Zarzuela, a las 20,30 horas.

***NIÑOS:** En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, los sábados y domingos, a las 16,15 horas, el grupo Albahaca presenta para los pequeños (pero no mucho...) «La historia triangular de amor loco de Pilatos, Secundina y Zorromoco», de Miguel Ángel Rellán. Los menores de catorce años deben ir acompañados. En la Sala II del Centro Cultural también hay espectáculo infantil los sábados y domingos, a las 16,30 horas. El grupo Los Vagamundos ofrece «Un, dos, tres, juguemos otra vez», bajo la dirección de Lindor Bressan.

Recordamos que en el teatro Martín, los sábados, a las



Ciclismo: Los pueblos de la provincia cuentan con numerosos y activos clubs y peñas de este deporte, que además se preocupan de hacerlo popular entre los más jóvenes. El X Trofeo de Primavera, organizado por el Club Ciclista de Torrejón para Juveniles, tendrá lugar en este pueblo el domingo a las 10 horas. También el domingo se celebra el V Trofeo, organizado para cadetes por la Peña Ciclista de Arganda, a las 9 horas. Igualmente a esta hora el domingo, pero en Colmenar, el Club Ciclista Colmenar Viejo ha organizado el I Trofeo Tres Cantos.

CINES DE LA PROVINCIA
***ALCALA DE HENARES:** Cine Alcalá, días 22 al 26, «El sexo sentido» y «La isla de las vírgenes ardientes».
***MAJADAHONDA:** Minicines Zoco, días 22 al 28, Sala 1, «Vestida para matar»; Sala 2, «Horacio y el bailón de don Fulgencio»; Sala 3, «La última pareja».
***SAN LORENZO DE EL ESCORIAL:** Cine Variedades, día 22, «La venganza de Red Rider»; día 23, «Taxi girl»; día 24, «Le seguían llamando Trinidad».

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1									*	
2					*					
3						*				
4							*			
5					*			*		
6				*						
7	*								*	
8		*								*



Horizontales.— 1: Nombre propio de la mujer de nuestro dibujo. Consonante.— 2: Título de una conocida ópera compuesta por Verdi. Natural de la isla de Córcega.— 3: Título de dignidad que ostentó la mujer que nos ocupa. Primer rey de los israelitas, de la tribu de Benjamín.— 4: Pusiera la fruta en colgajos. Suceda, acaezca.— 5: Regaláis. Consonante doble. Matricula española.— 6: Empleo, utilizo. País en el que falleció la mujer citada.— 7: Consonante. Tener conocimiento de algo. Contracción.— 8: Símbolo químico de la plata. Ponen precio, valoran una mercancía. Vocal.

Verticales.— A: Familiarmente, desvergonzado, descarado.— B: Manifestaras tu alegría y regocijo por medio de ciertos gestos. Consonante.— C: Poemas bucólicos de carácter amoroso y delicado.— D: Te restableces de una enfermedad. Símbolo químico del astatinio.— E: Consonante. Terminación verbal. Marchaba.— F: En numeración romana, noventa y nueve. Motivo por el que dejó su puesto la mujer que nos ocupa.— G: Forma pronominal. Extraña, poco común.— H: Labras la tierra. Letra numeral romana. Consonante.— I: País donde nació la mujer objeto de este crucigrama.— J: Pasárala por el tamiz.

SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

Las novias (1; asno; vi, as)
 En peleas, no (en p, ele; asno)

RADIO Y TELEVISION

La programación en TVE para niños se replantea por la responsable, Blanca Alvarez

PROGRAMAS INFANTILES CRITICOS

Sobre «El circo de TVE», el contrato termina en julio y no hay planes concretos para el futuro

El público más asiduo e incondicional de TVE es tal vez el infantil.

En estos últimos meses de cambio, el Departamento de Programas Infantiles también ha sufrido algunas transformaciones, pero, al igual que en los demás, estos cambios se hacen sobre la marcha. Blanca Alvarez, responsable de la programación infantil de la primera cadena desde finales de marzo, nos dice que hubiera querido hacer un estudio previo de programas, contenidos y medios antes de comenzar su tarea, pero no ha tenido margen para ello y se ha visto obligada a aceptar programas ya existentes, improvisar otros y a la vez crear las bases de la planificación futura.

Resulta un tanto sorprendente que la adquisición de series (películas y dibujos), para niños se efectúe al margen de este departamento, que tampoco interviene en la programación llamada «familiar», aunque ésta tenga numeroso público infantil. El informativo juvenil tampoco es de su competencia, sino de informativos. De los actuales programas infantiles sólo «La cometa blanca» ha sido creada por el nuevo equipo.

Era necesario cubrir con urgencia el vacío dejado por «Barrio Sésamo» y aprovechando la experiencia de gente que

había colaborado en él se lanzó el programa que Blanca califica de inmaduro, pero con elementos suficientes para cumplir una serie de objetivos. «La cometa blanca» es un programa dirigido a los más pequeños y tiene aspectos muy interesantes. El presentador no es fijo, ya que se pretende que el niño atienda a los contenidos, aprenda a recibir mensajes de diferentes personas y no cree fijaciones afectivas. Además el medio se enriquece con las diferentes formas de presentar. Unas veces se recurre a la magia, otras al circo, al teatro o a personajes de la propia TVE, pero que el niño está habituado a ver en otras funciones. El problema es que al no producirse un anclaje afectivo con el presentador, el programa tarda más en hacerse popular. Blanca Alvarez nos dice también que el programa pretende una aproximación al mundo de la naturaleza, fomentar la observación del comportamiento de sus elementos y una iniciación muy elemental a la ciencia.

Sobre «El circo de TVE» nos dice que el contrato termina en julio y no hay planes concretos para el futuro. «Sabadabada» sufrirá un recorte en su duración al llegar el verano. Respecto a planes más lejanos lo más destacable es la vuelta, para principios del año próximo, de «Barrio Sésamo»