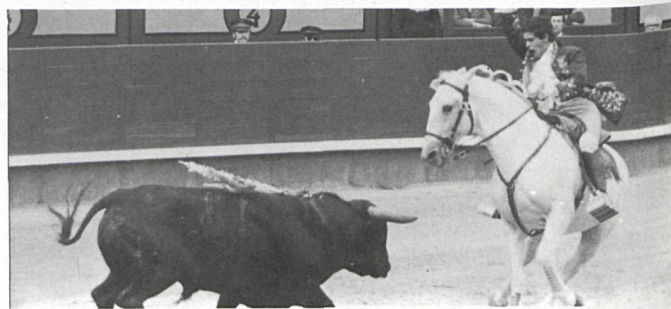


Toreo de a pie y a caballo en la Extraordinaria de Beneficencia.

VETERANIA, JUVENTUD Y REJONEO

La extraordinaria corrida de Beneficencia de 1981, fecha del cincuentenario de las Ventas, la torear este año Manolo Vázquez, José María Manzanares, Julio Robles y el rejoneador Joao Moura. La expectación ante "la corrida más importante del año" es como siempre grande. La torería y el arte de Manolo Vázquez, veterano de mil batallas en competencia con la juventud de Robles, Manzanares y el centauro Moura.

JOAO MOURA. Nació en Portoalegre (Portugal) el 24 de marzo de 1960. Desde pequeño reside en la ciudad lusitana de Monforte. Es sobrino del ganadero Claudio Moura y discípulo de Joao Nuncio, el mejor rejoneador portugués de todos los tiempos. Se presentó en Lisboa en 1974, junto a Manuel Conde y Mestre Baptista. Al año siguiente viene a España y debuta con gran éxito en Alicante. El 27 de mayo de 1976 hace su presentación en las Ventas, durante la feria de San Isidro. Su sensacional actuación le puso a la cabeza del escalafón de rejoneadores. Desde entonces se mantiene en primera línea como figura indiscutible del rejoneo.



MANOLO VAZQUEZ. Nació en Sevilla el 21 de agosto de 1930. Comienza a torear con picadores en 1948. En las Ventas se presenta con gran éxito el 4 de junio de 1950. Aquella temporada, Ordóñez y Vázquez se colocaron en cabeza de la novillería. Tomó la alternativa en Sevilla el 6 de octubre de 1951. Confirmó en las Ventas al día siguiente con el mismo cartel. Se mantiene en activo hasta 1965. En 1968 reaparece, para retirarse el mismo año, tras recibir una grave cornada en Tenerife. Esta temporada ha vuelto a los toros para dar la alternativa a su sobrino Pepe Luis. Vuelve un estilista del capote y un torero de gran pureza, artífice del natural de frente.



JULIO ROBLES. Nació en Fontiveros (Avila), pero se ha criado y reside en Salamanca. Formó pareja de novillero con Pedro Moya, "Niño de la Capea", y se presentaron en las Ventas el 11 de junio de 1972, con novillos de Juan Pedro Domecq y Angelete de cabeza de cartel. Repiten mano a mano Robles y Capea el 18 de junio, con gran éxito. Robles tomó la alternativa en Barcelona el 9 de julio del 72, de manos de Diego Puerta con "El Viti" de testigo. Confirmó en las Ventas el 22 de mayo de 1973, con Antonio Bienvenida de padrino y en presencia de Palomo Linares. Ha toreado con frecuencia en Madrid y las corridas de Beneficencia del 76 y del 79.

MANZANARES. Nació en Alicante el 14 de abril de 1953, es hijo del banderillero Pepe Manzanares. En 1970 recorre España como novillero, emparejado a José Luis Galoso. El 6 de junio de 1971 se presentan ambos en las Ventas, junto a Luguillano Chico. El día 10 repiten mano a mano Galoso y Manzanares, con gran éxito. El 24 de junio toma la alternativa en Alicante, con Luis Miguel Dominguín de padrino y "El Viti" de testigo. Los toros fueron de Samuel Flores. En 1972 confirma en las Ventas, de manos de Palomo Linares y con Eloy Cavazos de testigo; los toros fueron de Garzón. Manzanares ha toreado la Beneficencia en 1974 y 1977.



Guillermo Miguel Chamorro, ganador del Concurso de carteles y segundo el año 1980

«ESTE AÑO, HOMENAJE AL TORERO»



Cartel ganador del Concurso de carteles de la Beneficencia 81.

José María Mateu, arquitecto valenciano y segundo premio de carteles 1981

«HE BUSCADO EL IMPACTO»

El segundo premio de este año, José María Mateu, es un joven arquitecto valenciano cartelista por afición.

— ¿Cómo es tu cartel?

— Es un cartel inmerso en el expresionismo con alguna referencia a Matisse. El color es sangre de toro o franela del torero. El toro aparece desgajado, impresionado por las banderillas o por la lluvia. He buscado producir un impacto en el espectador, hacerle fijarse en el cartel y que cueste trabajo comprenderlo.

— ¿Qué te pareció el nivel del concurso?

— Un nivel medio, lo que ocurre es que hubo pocos cartelistas, mucha gente presentó óleos.

— ¿Eres aficionado a los toros, te inspiran?

— Cada día soy más aficionado. Me inspira el colorido y el ambiente. Es una fiesta cruenta más que cruel, pero con un arte impresionante. Soy torerista y especialmente me motivan artistas como Curro Romero o Rafael de Paula, cuya forma de vestir ya impresiona.

No entiendo que no se presenten los profesionales a este importante certamen cartelístico.

Guillermo Miguel Chamorro Túrrez, madrileño, veintisiete años, profesional del cartelismo desde hace pocos años es el vencedor del concurso de carteles anunciadores de la gran corrida extraordinaria de Beneficencia. En segundo lugar quedó José María Mateu Máñez, valenciano de veinticinco años y arquitecto de profesión. Al concurso concurren un total de 102 carteles. El jurado, presidido por don José María Rodríguez Colorado, presidente de la Excelentísima Diputación Provincial, estaba compuesto por los diputados señores Larroque y Tejeiro, el crítico de arte Santiago Amón, Joaquín Vidal, crítico taurino, y los pintores Juan Genovés, Miguel Angel Pacheco y Salvador Victoria. El primer premio está dotado con 200.000 pesetas y el segundo con 100.000 pesetas. Pese al enorme número de participantes, el jurado no tuvo grandes dificultades para premiar a los dos vencedores, pues muchos concursantes se salieron de los motivos que impulsaba el concurso y así lo hizo constar el jurado en su acta.

Guillermo Miguel Chamorro Túrrez, vencedor del concurso de este año, fue segundo el año pasado, hermano del

conocido periodista Eduardo Chamorro, Guillermo es uno de los cartelistas jóvenes más cotizados hoy día. En cinco años de cartelista ha ganado premios en todos los certámenes a los que ha concurrido.

— *Describe tu cartel.*

— La intención mía era hacer un cartel antiguo, pero con las técnicas más modernas. Tiene reminiscencias americanas, concretamente está influido por el pintor Linggstein.

— *¿Quién es el torero?*

— No lo sé. Es una foto muy contrastada y como puedes ver una parte de la cara está muy ennegrecida. Este año he querido hacer un homenaje al torero, igual que en el cartel del año pasado hice un homenaje al toro. Para mí en los toros hay tres protagonistas: toro, torero y público.

— *¿Cómo has visto el nivel de los trabajos presentados a concurso?*

— Malo, muy malo, la verdad. En una exposición de carteles como es ésta no comprendo cómo no se presentan los profesionales, pues es un concurso muy genuino. Creo que había que hacer una selección previa de participantes y exponer sólo los cuarenta mejores carteles.



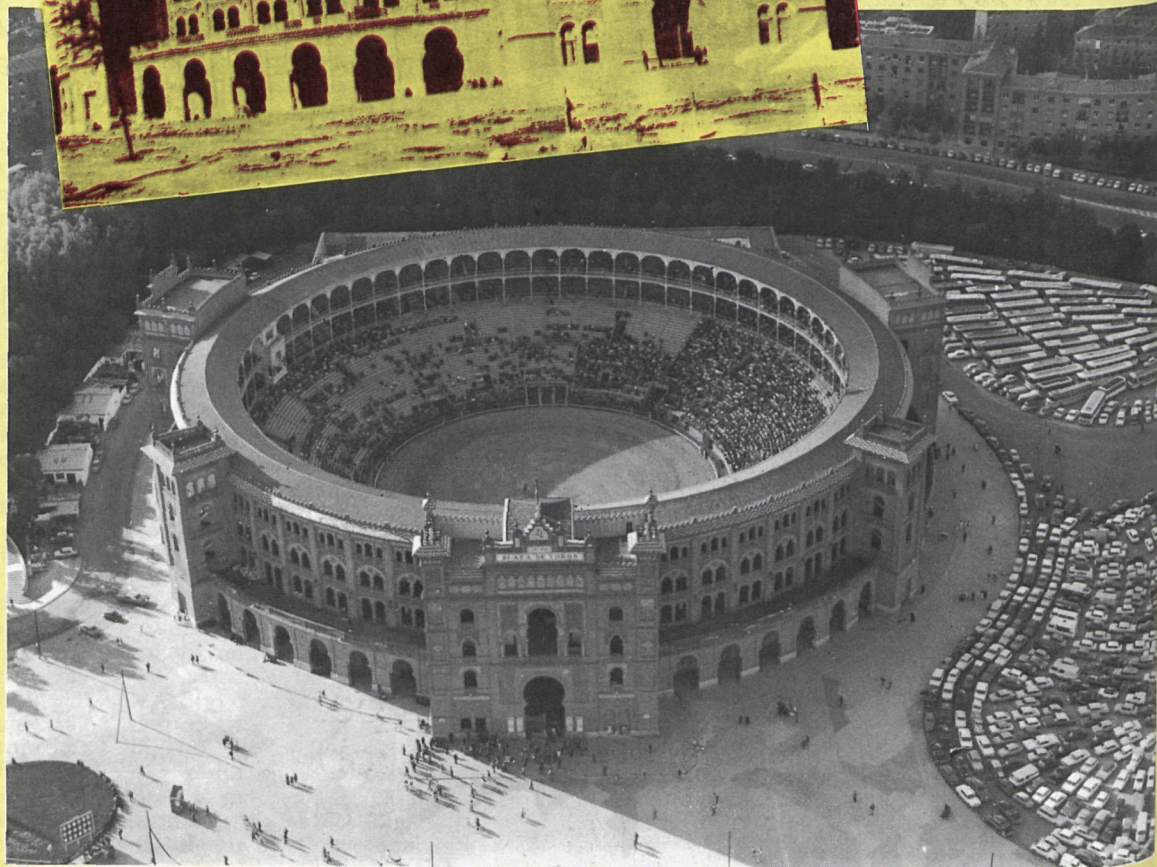
GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA DE BENEFICENCIA

HACE CINCUENTA AÑOS...



50 años separan estas dos fotografías. La portada principal de la que luego se llamaría primera plaza del mundo aparece días antes de su inauguración, todavía con las señas inequívocas de terraplenes y árboles desnudos, en los arrabales de la capital.

Bien distinta esa imagen de la que aparece en la actualidad, rodeada de automóviles y algo de verdor, mientras los bloques de edificios rebasan ya la imagen de una plaza integrada totalmente en el paisaje urbano de Madrid.



La Catedral del Toreo, como se califica a la Plaza Monumental de Las Ventas, es escenario donde la fiesta brava suele representarse casi siempre en toda su integridad. El 17 de junio de 1981, se cumplen los cincuenta años de la primera corrida de toros que se celebró en su ruedo. Esta fecha no coincide con la que figura en el mosaico del frontispicio que dice: 1929, que fue cuando la terminación de las obras.

La idea de construir en Madrid una plaza de toros monumental surgió en la mente de Joselito "El Gallo" en 1919, y se la transmitió al arquitecto don José Espeliú. Este a su vez, se la expuso a don Fernando Jardón.

Formularon la propuesta a la Diputación Provincial y ésta aceptó tras ciertos debates. El arquitecto hizo los planos y Jardón creó la empresa "Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.", con un capital inicial de siete millones y medio de pesetas, que luego hubo de ampliar, pues las obras costaron doce millones de pesetas.

Por ironías de la vida ninguno de los tres promotores vieron terminada la plaza, murieron antes de 1929.

Al fin se levantó el telón y el alcalde

de Madrid, don Pedro Rico, socialista, resuelve dar una corrida de toros para aliviar, con la recaudación, el problema de los obreros en paro, muy agudo también en aquellos tiempos. Buscando atractivos para que la recaudación fuera más cuantiosa ideó inaugurar la nueva plaza Monumental de Las Ventas.

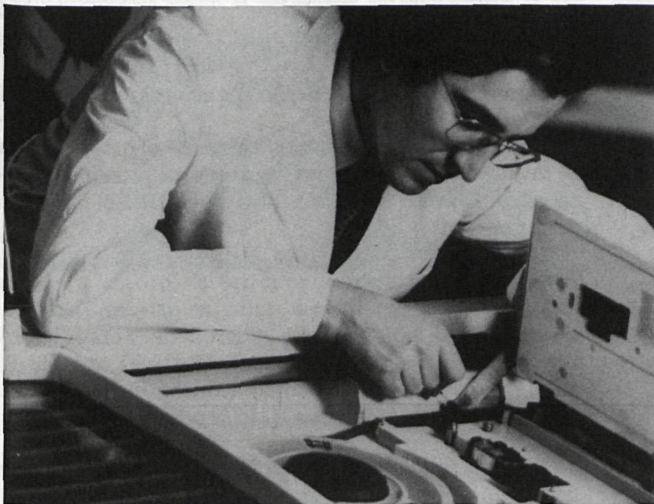


"Grupo de asesores de la corrida inaugural de la nueva Plaza de Toros de Madrid. De izquierda a derecha, el alcalde, Rafael Guerra, "Machaquito", Fuentes, Vicente Pastor y Ricardo Torres "Bombita". Este es el pie de foto de Mundo Gráfico que recogía así la instantánea del palco presidencial el día en que se inauguró la Plaza de Toros de Madrid, luego llamada Monumental de Las Ventas, en una corrida a beneficio de los parados.

TRABAJO ESPAÑÓLES EFICACIA

En IBM España trabaja mucha gente. Todos españoles.

Gente que decide "en español", porque en España se toman las decisiones de IBM España, y que



trabajan eficazmente como corresponde a personas que estudian problemas y necesidades de empresas y organizaciones para ofrecerles la mejor solución. Personas que no regatean esfuerzo en su propia formación:

cursos, seminarios, especialización en otros países. Que sienten su propia responsabilidad. Que viven su problema como usted lo vive y que le ayudan de manera práctica a encontrar la solución.

Gente que habla el mismo lenguaje. Que cree en el trabajo. Y en las personas. Que piensa que las mejores palabras son los hechos.

IBM

EL PRIMER FESTEJO, PARA LOS PARADOS

PRONTO halló el entonces alcalde madrileño concursos desinteresados. Cuando se quiere pulsar la generosidad hay que acudir a la fiesta de los toros. Así fue resolviendo la organización don Pedro Rico: Tuvo la plaza sin estrenar; los toreros que se ofrecieron a torear desinteresadamente, y los toros cuantos quiso.

Vencidas las dificultades para la inauguración, se organizó el primer festejo para el miércoles 17 de junio de 1931.

Durante el apartado de los toros este día de la corrida, Diego Mezquirán "Fortuna", primer espada del cartel, y el alcalde don Pedro Rico, que presidía el festejo, protagonizaron un incidente. A "Fortuna" no le gustaba el toro que le correspondía lidiar, perteneciente a la divisa de don Juan Pedro Domecq, antes Veragua, y pretendió, antirreglamentariamente, que entrara en sorteo, cuando era preceptivo que rompiera plaza por pertenecer a la ganadería más antigua. Costó no pocos esfuerzos convencerlo para que despusiera tan absurda actitud. El diestro estaba equivocado, pues el toro resultó el más bravo y noble de todos y le deparó el primer éxito en el flamante coso. Pues, después de arrastrado el enemigo dio vuelta al ruedo como premio.

Esta plaza Monumental de Madrid no se parece a ninguna, no es de ese mazacote de cemento armado. Es de piedra, hierro y ladrillo. Es una plaza ligera, graciosa de líneas, trabajada con gusto y esmero. Es alegre, cómoda, preciosa. Una cosa muy bien lograda.

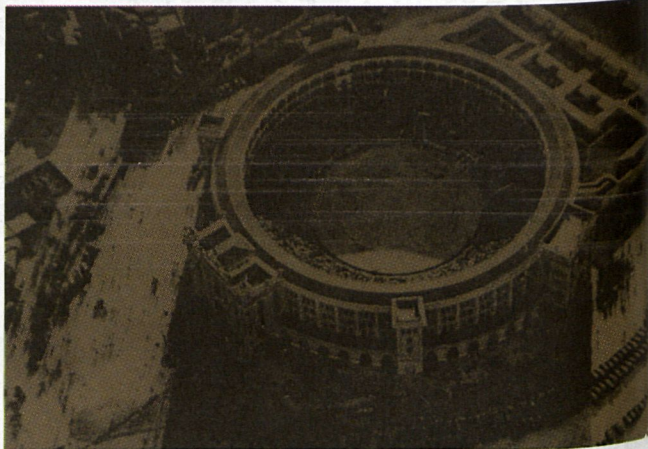
En el Palco Principal presenciaron la corrida don Niceto Alcalá Zamora, Presidente de la República, y parte del Gobierno. En la presidencia, el Alcalde con los ex toreros Rafael Guerra "Guerrita", Antonio Fuentes, Vicente Pastor, Ricardo Torres "Bombita", Rafael González "Machaquito" y Manuel Mejías "Bienvenida". También estaba en el palco, vestido de corto, "Guerrero".

El festejo tuvo un despeje magnífico. No cabían los toreros en la plaza. Diegi Mezquirán "Fortuna", Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Luis Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, Fermín Espinosa "Armillita"

Triunfal temporada de Nicanor Villalta, titulaba Nuevo Mundo, en su número de noviembre de 1931. El también estuvo entre los ocho espadas que actuaron gratuitamente el día de la inauguración de Las Ventas.



Diego Mezquirán, "Fortuna", uno de los ocho toreros que torearon en la primera corrida en la Plaza de Las Ventas. Fue famoso el diestro por su intervención en plena Gran Vía madrileña rematando un toro que se había escapado de la Plaza.



La nueva plaza de Toros de Madrid, la Monumental, el día de su inauguración y durante la lidia, vista desde un aeroplano.

Así rezaba el pie de foto de Mundo Gráfico, de 24 de junio de 1931: "Con una corrida de ocho toros, de cuyas ganaderías vale más no acordarse, y por las cuadrillas de "Fortuna", Marcial Lalanda, Villalta, Fausto Barajas, Fuentes Bejarano, Vicente Barrera, "Armillita Chico" y Manolo "Bienvenida", que hicieron cuanto les fue posible para animar la fiesta, aunque sin conseguirlo por las malas condiciones de los cornúpetos inauguróse la nueva Plaza de Toros de Madrid".

y Manolo Bienvenida, fueron los espadas que encabezaban las cuadrillas.

Los picadores montaban caballos blancos y con ellos de monosabio salió el ex rejoneador y contratista de los caballos, Basilio Barajas, que aún saltaba la barrera sin tomar el estribo.

De los toros anunciados hubo obligadas sustituciones. Por haberse inutilizado, se retiró el toro de Aleas, que parecía bravo; y por no embestir, al parecer falto de vista, el del duque de Tovar. Se lidiaron de Veragua (entonces y hoy, de Juan Pedro Domecq), Martínez, dos de Villena, en sustitución de los retirados, Concha y Sierra, Graciliano Pérez Tabernero, Coquilla y Rincón (por aquel tiempo de García).

Estreno la plaza el toro "Hortelano", y se dio la circunstancia que también estrenó la plaza vieja un toro de Veragua, el 4 de septiembre de 1874.

Señalan las crónicas que aparte de la buena estocada de "Fortuna" al toro que abrió plaza en el resto de la corrida no se vio nada. Ni un lance, ni un quite, ni un muletazo, ni un pinchazo bueno. Nada. Los toros, aunque venían de distintas ganaderías, parecían hijos del mismo padre, por su igualdad en mansedumbre.

La siguiente anécdota explica la actuación de los toreros en esta corrida inolvidable: Cuando salió el toro de Martínez pudo ocurrir una desgracia. El toro se obstinó en saltar al callejón. Una vez parecía que lo había logrado. Un guardia corrió por el callejón como si llevara al toro detrás. Un empleado abrió una puerta. Al salir el guardia por ésta, se encontró con el toro, que estaba en el ruedo y venía pegado a las tablas. Por fortuna, el toro huido no tomó la puerta y siguió. El guardia retrocedió con el susto natural. Después de este trance hubo crítico taurino que dijo: "Con sinceridad, de todos los hombres que había ayer en el ruedo al que le pasó más cerca el toro fue al guardia".



*Porque siempre
hemos pensado en el futuro,
afrontamos esta década
con nuevas energías.*

Trabajamos con años de adelanto. Porque para resolver problemas de energía, es preciso pensar en futuro.

En 1962 producíamos 800 millones de kwh. Hoy alcanzamos los 7.100 millones. Esta cifra es el fruto de una labor que no ha dejado lugar a la improvisación. Ha sido un esfuerzo continuo. Gracias a él, podemos entrar confiados en esta década, aportando soluciones reales:

La primera central nuclear española funcionando desde 1968 y dos más en construcción, una de ellas próxima a entrar en servicio, una continua ampliación de la red del tendido eléctrico, nuevas aplicaciones de nuestra energía...

Día a día realizamos una investigación de vanguardia para avanzar al ritmo del progreso.



UNION ELECTRICA.
ENERGIA AL SERVICIO DEL HOMBRE Y PARA EL HOMBRE.

1934: INAUGURACION OFICIAL Y LLENO HASTA LA BANDERA

CELEBRADA esta corrida cierra sus puertas la nueva plaza, y así permanece mientras continúan los trabajos de desmonte lentamente, con intermitentes paros.

La Plaza, de tendencia mozárabe, tiene incrustaciones de cerámica, representando los escudos de todas las provincias españolas y otros motivos puramente ornamentales.

La dimensión del ruedo es de 60 metros de diámetro y el ancho del callejón de 220. Tiene cinco puertas, más las tres de toriles.

Los diez tendidos se dividen en bajos y altos. Los bajos tienen 14 filas barrera, contrabarrera y delantera, y los altos delantera y doce filas de la 15 a la 27. Encina están las gradas y andanadas. A la altura de las gradas hay 28 palcos y el Palco Principal de arquitectura arábiga y el de la presidencia.

Los tendidos 9, 10, 1 y 2 son de sombra; 3 y 8 de sol y sombra, y los restantes, 4, 5, 6 y 7 de sol. El tendido preferente se encuentra sobre la meseta del toril entre los tendidos 2 y 3.

Al exigir la Dirección General de Seguridad un determinado ancho a los asientos hubo que disminuir la cabida proyectada hasta veintitrés mil. La visibilidad de cuanto pasa en el ruedo es correcta, aunque es lógico que desde la andanada se vean empuqueñecidos toreros y toros. Frente a la presidencia sobre el tejadillo de la andana 5 y 6 se encuentra el reloj. En la sobrepuerta del tendido bajo del 5 se aposentán los timbaleros, en espera de anunciar las órdenes presidenciales que les transmiten los pañuelos, blanco, verde, rojo y azul.

La Puerta Principal, Puerta Grande o Puerta Madrid, se denomina de las tres maneras, es por donde salen en triunfo los toreros y su correspondiente al ruedo, por donde aparecen los alguacillos para hacer el despeje, realizar el paseillo y pedir la llave del toril.

La puerta de arrastre comunica con el patio el mismo nombre donde está el desolladero. La puerta correspondiente al patio de Caballos es por donde se inicia el paseillo y de servicio a la entrada y salida de los picadores y dependencias al ruedo. En el patio de Caballos se encuentra la Capilla, el guardanes, las cuerdas y el acceso al Museo Taurino y la fachada lateral de la enfermería. En la parte posterior de la plaza existen ocho corrales comunicados con una buena inteligencia de servicio de puertas; y los chiqueros que están cubiertos donde pasan los toros una vez celebrado el sorteo y el apartado.

UNA FIESTA DE BELLEZA

En el año 1933, el jueves 25 de mayo, la plaza nueva, la Monumental de Las Ventas, fue escenario de la corrida anunciada en honor de las bellezas que concursaban en Madrid al premio de Miss Europa.

Esto atrajo la curiosidad de muchísimas mujeres y la plaza era un magnífico espectáculo. La corrida no parecía una corrida. En las corridas de toros el interés está en el ruedo, en la tragedia viva de la arena. Esta vez el interés estaba en los tendidos. Unos y otros curioseaban a ver si las



El torero de la década, Domingo Ortega, firma en el varillaje de un abanico, en el estribo de la plaza de toros de Madrid. Una década, 1930-1940, inequívocamente marcada por la República Española, la inauguración de Las Ventas y la Guerra Civil. (Digame, de 16 de marzo de 1950).

Todavía no era posible llegar a la Plaza con transportes motorizados y el público madrileño tuvo que saltar los desmontes que había desde Manuel Becerra.

Reyes "Gitanillo de Triana". El pico y la pala pronto entrarían en sus entrañas de ladrillo. Así la simpática plaza, cargada de efemérides y recuerdos gloriosos de la Época de Oro del Toreo pasaba a la historia.

El 25 de octubre se celebró la primera novillada en Las Ventas. Novillos de la ganadería vallisoletana propiedad de don Germán Pimentel, de los que dieron cuenta Joselito de la Cal, el mejicano Jesús González "El Indio" y Cayetano de la Torre "Morateño".

Para el jueves 26 de marzo de 1936 se anuncia la presentación con picadores en el ruedo de Las Ventas de la señorita torera Juanita Cruz, que ya había toreado en Carabanchel el año anterior. La lluvia y el mal tiempo obligan a suspender el festejo.

Juanita Cruz, figura cimera del toreo por su forma de realizar el arte de Cuchares y siempre responsable, al fin hizo el paseillo en la Monumental madrileña el jueves 2 de abril. Sorteó con sus compañeros de cartel "niño de la Estrella", Miguel Cirujeda y Félix Almagro, los dos novillos de Aleas y los seis de Murube, que lidiaron. Cortó la oreja de su primer enemigo, al segundo no lo pudo rematar por lesionarse una mano.

bellezas extranjeras se asustaban o no se asustaban. Les agradaba la fiesta de los toros o no las divertía. Ellas eran la fiesta, y así transcurrió la tarde. Ni una localidad vacía, los organizadores podían estar contentos. Las bellezas desfilaron en calesas, luego ocuparon un lugar acotado en la meseta del toril.

En la corrida en sí actuó en primer lugar el caballero portugués Simao da Veiga, con su casaca roja y su notable arte ecuestre, quien rejoneó dos toros de la ganadería de don Justo Puente.

Los toros de Albaserrada, de la parte de doña Juliana Calvo, los lidiaron Nicanor Villalta, Luis Gómez "El Estudiante" y Antonio García "Maravilla". Este espada cortó la oreja del tercero de la tarde, la primera que se concedía en Las Ventas. En el sexto volvió a lograr otra oreja de su enemigo, ésta, según la crítica, con más merecimiento, pues era un toro peligroso que tenía que torear, y el tercero era un "infeliz" que no se toreó.

Nuevamente, la Monumental de Las Ventas, después de esta segunda corrida en su ruedo, volvía a cerrar sus puertas.

INAUGURACION OFICIAL

Al fin, el domingo 21 de octubre de 1934 se celebra la corrida de inauguración oficial de la plaza Monumental de Madrid. El público saltando entre cascotes que aún existían en los alrededores, llega a la plaza y la llena hasta la bandera.

El cartel lo componían seis toros de la ganadería sevillana de Murube para los espadas Juan Belmonte, Marcial Lalandá y Joaquín Rodríguez "Cagancho".

El domingo anterior, 14 de octubre, se había celebrado la última corrida en la plaza vieja. Dos toros de la ganadería de Martín Martín y seis de la divisa de Trespalacios. Actuaron el rejoneador Antonio Cañero y los espadas Marcial Lalandá, Joaquín Rodríguez "Cagancho" y Rafael Vega de los