

FUTBOL

El total de deudas es de 75 millones de pesetas y la aportación será de 20 millones

INYECCION DE MILLONES AL GETAFE

Por el resultado de 2-1, el Getafe venció al Hércules el pasado martes día 9 en partido muy disputado y que sirvió de epílogo a la dura temporada que han soportado los getafenses. Asistió poco público. El arbitraje corrió a cargo del castellano Sánchez Moreno. Los goles del Getafe fueron conseguidos por su capitán, Alfonso, mientras que Cartagena lo hacía por los alicantinos. También cabe destacar que fue inaugurada la iluminación artificial

tido su ayuda para la reparación de Las Margaritas.

LAS NOVEDADES EN EL RAYO.—Eduardo González continuará una temporada más al frente del grupo. En el capítulo de jugadores digamos que Díez retornará al Español, del que vino cedido. Mora, uno de los más regulares del equipo, tiene varios clubs que se interesan por sus servicios, entre ellos el Español de Barcelona. Rial termina su contrato y

En otro orden de cosas podemos asegurar que los múltiples problemas del Getafe van a quedar solucionados, pues existe un grupo de once hombres, al frente de los cuales aparece Antonio Yuntas, con la idea firme de salvar las deudas contraídas e iniciar una nueva andadura.

El total de deudas es de 75 millones de pesetas, pero este grupo va a aportar 20 millones. También el alcalde ha prome-



El Getafe de la temporada 80-81

- Importantes novedades en los equipos madrileños para la próxima temporada y quince bajas en el Alcalá
- Jugadores menores de veinte años integrarán el Castilla en 1981-82



El Carabanchel, equipo que ha demostrado su valía incluso en los torneos «veraniegos»

Superioridad del Torrejón y del Alcorcón en sus encuentros con equipos provinciales

EL CALOR, ENEMIGO DE LOS AMISTOSOS

El sábado 13 el C. D. Torrejón se enfrentó al C. D. Parla en devolución de visita de la pasada semana y venció esta vez por el abultado tanteo de 4-0. El arbitraje, muy bueno por parte del colegiado castellano Caballero Reyes, y que hizo formar así a ambos contendientes:

Torrejón: Leal (Bernardín), Villa, Gabilondo (Macipe), Píñel (Tomás), Torres (Hontecillas), Juanas, Calvo, Francis, Toni, Martínez (Niño) y Morales (J. Carlos).

Parla: Olivares (Antonio), Lázaro, J. Antonio, Calles, Virtus, Benítez (Moya), Juanito, Alvarado, Pepito (Artero), Becerra y Mateo.

El partido resultó movido y la superioridad del Torrejón fue evidente. Poco público y mucho calor. Los goles, conseguidos por Calvo (2), Francis y Toni.

Los planes de este equipo van dirigidos también a formar una plantilla eminentemente joven. El futuro entrenador podría ser Fernández Seguí, que en la pasada tempo-

rada entrenó al Valdepeñas.

TROFEO DE LA AMISTAD

Se continúa disputando este trofeo que se organizó a instancia del Atlético de Pinto y que en la última jornada se desarrolló así:

ALCORCON, 4; AT. DE PINTO, 0.—Campo: Municipal de Santo Domingo. Sábado 13 por la noche. Poca asistencia en los graderíos. Dirigió el encuentro Carcelén, excesivamente autoritario.

Alineaciones: Alcorcón: López, Madriñán, Candi, J. Carlos, Pedro, Caballero, Mariano, Benito, Zarco, Bustamante y Luis.

At. de Pinto: Paquito, Piniña, Chenchó, M. Ángel I, Antonio, Valiente, Lama, Santos, Rubalcaba, Vara y Giro.

Los goles, marcados por Zarco (2), Diego y Mariano.

ALCOBENDAS, 1; CARABANCHEL, 1.—Este partido se jugó también el sábado por la tarde; resultó entretenido y al final hubo empate que benefició a los carabancheleros.

no creemos continúe. Marian, Fraile y García Jiménez van a ser traspasados al Real Madrid. Marín pasará al Alcalá.

QUINCE BAJAS EN EL ALCALA.—El equipo que preside José María Benedicto va a cambiar totalmente, tanto en la parte técnica, en la que hasta ahora fue patroneada por Segura y que en lo sucesivo lo hará Ruiz-Sosa, como en los jugadores. La lista de bajas será ésta: Francisco, Flores, Mozas, Cano, Emilio, Mur, Gerardo, Casero, Moreno y Julián. Luego hay que unir los nombres de estos cinco: Calderer, Rodri, Polo, Bernardo y Montes, que, estando cedidos, vuelven a sus respectivos equipos.

UN NUEVO CASTILLA La próxima temporada la plantilla estará formada en su mayoría por hombres de menos de veinte años. José Carlos, del Torrejón, parece ser una de las primeras incorporaciones.

Las vacaciones comenzaron el pasado sábado y la fecha de incorporación a los entrenamientos será la del 21 de julio.

No obstante, antes del merecido descanso, el miércoles día 10 se desplazaron a Paterna, localidad en la que se enfrentaron al titular, al que vencieron por 4-1. La alineación que presentaron los castillistas fue la siguiente: Serna; Herrero, Casimiro, Pantoja, Moreno (Botella); Álvarez, Ramírez, Bernardo; Paco, Castro y Miró.

Cuenta con todos los parabienes oficiales y se instalará en El Retiro

PESCA

PRONTO, ESCUELA INFANTIL

La idea de establecer una escuela infantil de pesca en el estanque del Retiro ha sido tratada en los últimos meses con especial intensidad. No obstante, la complejidad relativa obligó a posponer el tema hasta momentos más favorables. El rosario de entrevistas entre los diferentes órganos que tenían algo que ver en el tema ha sido la constante en los últimos tiempos

En cualquier caso, la facilidad con la que determinados asuntos caen en el olvido es asombrosa. El plan elaborado por la Federación Provincial de Pesca es, a nuestro parecer, perfecto. La traba inicial del Ayuntamiento madrileño fue la de la calidad de sus aguas. Parece que hoy ésta ha sido abordada y resuelta.

Otro de los puntos fuertes era la difícil armonización de intereses entre pescadores y sus líneas, amantes del paseo en barca, piragüistas... También parece que merced al inteligente planteamiento efectuado en su día por Cesáreo Martín, miembro de esa Federación, y mediante la estratégica distribución por zonas y actividades, todo ha quedado resuelto. Pero ¿qué falta aún para la puesta en marcha de la escuela? Todo tipo de autorizaciones están dadas, y si me apuran reno-

vadas ante la posible caducidad por olvido (?). CISNEROS espera que tan ambicioso proyecto sea pronto una realidad. Del mismo modo cuenta con todos los parabienes la ampliación de zona para la tercera edad, tan bien tratada hasta la fecha por nuestro Ayuntamiento.

Asimismo, una zona con una profundidad mínima cerrada con una malla y boyas para aviso de embarcaciones tendría plantaciones acuáticas que aflorarían a la superficie, manteniéndose así una población piscícola de tamaño medio, como muestra viva de la pesca. Rizando el rizo se podría llegar a la instalación de un lateral acristalado con un pasadizo peatonal para observar el entorno a la misma altura.

Alberto RUIZ



Este fallo de la Administración puso en entredicho la buena organización del XIX Encuentro Mundial

EL CONGRESO NO FUE AL TEATRO

El pasado 6 de junio se ha clausurado en Madrid el XIX Congreso Mundial del Teatro, organizado por el Instituto Internacional del Teatro (IIT). Seminarios, comités de trabajo y discusiones en la asamblea general han servido para sacar a flote la problemática teatral y el deseo de un mayor acercamiento entre los diversos países guiados por el principio de solidaridad

Para España el Congreso ha servido de panel publicitario, casi de «grafitti», donde exponer las incomprensiones administrativas, los abusos de políticas mal llevadas y la esperanza de que el teatro sea un fenómeno humano, serio y capaz de desarrollar mil potencialidades en la vida humana. Para España una cosa está clara: «Dar al teatro lo que es del teatro, y a la Administración, lo que es de la Administración.»

La asamblea general aprobó las conclusiones, salvo peque-

teatro propiamente dicho y como fuente de inspiración para nuevos y actuales medios de comunicación.

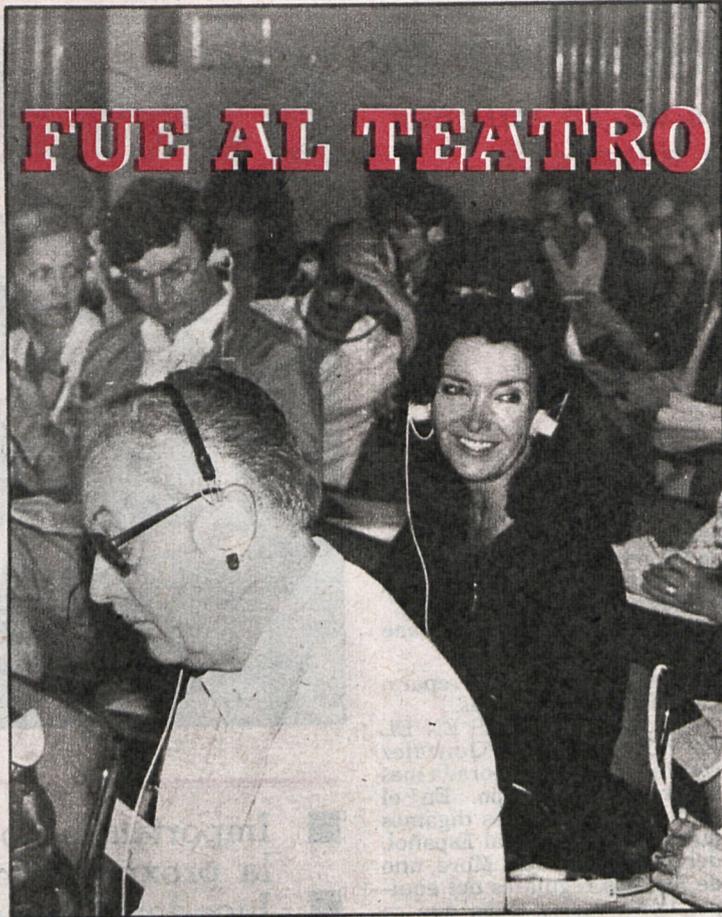
Un tema sugerente y de gran potencialidad ha sido desarrollado por el seminario «Papel irracional del teatro». El teatro aparece, a través de su irracionalidad, como esa fuerza liberadora que en su «imaginario irracional sobre la escena» es capaz de contestar los esquemas «racionales» sobre los que se mueve la sociedad una vez que se estructura. Raciona-

■ Para los españoles, esta reunión internacional ha servido de «grafitti» donde se exponen las incomprensiones de los sucesivos gobiernos y la pésima política en el sector

ños pormenores, de los resultados concluidos en los seminarios y en los comités. Una novedad de este Congreso ha constituido la aceptación del teatro oral, aquel de nuestros viejos abuelos, conservado en las tradiciones, costumbres y más caras ancestrales, como

lidad que trae la muerte del ser humano y llega a oprimir. La gente de teatro consigue encontrar sus coordenadas espaciales en esa misión de hacer saltar las barreras y fronteras de lo racional.

De mayor emotividad ha resultado el seminario «La de-



Nuria Espert, entre los asistentes a las sesiones del Congreso

fensa del artista». Preocupación continua del IIT, cuya nueva fórmula ha consistido en la creación de un comité de vigilancia para velar sobre «los derechos de los artistas y trabajadores del teatro», así como «hacerse cargo de los que tienen que enfrentarse a una re-

presión política, social, económica o de cualquier otro tipo». Vacilaciones en aceptar o no tal comisión obligó a Arnold Weskner, dramaturgo inglés de fama mundial, a plantear la pregunta —definida por alguno como un acto teatral— «¿levantense quienes no crean en la defensa de los derechos del artista y en el derecho de los artistas a compartir socialmente su obra. ¿Hay alguien?». No hubo nadie. Pero la polémica continuó, y tras una votación, en la que una minoría se abstuvo, se aprobó el proyecto.

Como constatación a este fenómeno surgió el tema, susurrado entre pasillos y en una y otras entrevistas con directores y artistas extranjeros. Los espectáculos oírreídos por el Centro Español estaban más cerca de un «Typical Spanish» que de un auténtico conocimiento del teatro español, salvo «El galán fantasma», de José Luis Alonso.

En la asamblea final, uno de los congresistas formuló su pesar por no haber podido ver autores vivos españoles sobre la escena. «¿Cuál es el teatro español?» se preguntaba. Insistió en que es tan importante, que en un futuro no se debería celebrar el Congreso en un país que no ofrezca auténticos trabajos del teatro de su país.

Y este es el lugar del Congreso, que, por lo demás, en su organización ha transcurrido con gran fluidez y eficacia.

Textos y fotos:
José Ramón DIAZ SANDE



En la mesa de sesiones, tres autores de primera fila: Buero Vallejo (España), Arnold Wesker (Inglaterra) y Jerzy S. Sito (Polonia) (de izquierda a derecha de la foto)

PINCELADAS

■ GALERIA EUREKA II, de calle Serrano, 6, tiene abierta hasta el día 22 de junio la exposición de acuarelas originales de la pintora GLORIA FERNÁNDEZ GARCÍA-NAVA. Mucha variación en los temas elegidos: paisaje, monumentos de España e Italia, algunos bodegones y desnudos forman una verdadera antología de la obra de esta extraordinaria artista. La formación clásico-académica de Gloria Fernández no la impide presentar unas acuarelas frescas, bien trazadas y sugerentes. En resumen, una exposición completa y apta para los públicos más exigentes.



Esculturas de Javier Morales

■ TERRACOTAS Y DIBUJOS DE JAVIER MORALES EN GALERIA REMBRANDT (Orense, 35). Es difícil la creación en relieve, tanto en unidades sueltas como en grupos complicados, que constituyen por sí mismos proyectos de monumentos escultóricos con un simbolismo bien definido. Los vibrantes grupos, fantaseados por Javier Morales, poseen los auténticos valores de la monumentalidad. No nos ha de extrañar que en breve plazo alguno de estos grupos multipliquen sus proporciones y pasen del barro al bronce y a la piedra. Varias son las críticas que sobre Javier Morales y sus esculturas y dibujos se han publicado en prensa, radio y televisión. Mario Antolín, Antonio Cobos, Piñol y Conchita Kindelán coinciden en apreciar la laboriosidad, la inspiración y fuerte creatividad estética de este privilegiado escultor.

■ ALBERTO GONZÁLEZ, en la galería de arte Torres-Begué, de la calle Fernán González, 31, ha inaugurado su exposición de dibujos al pastel. Predominan en sus trabajos los retratos de mujer y niños, todos ellos enfonados en un aura de delicadeza de trazo y color, de ternura ambiental.

Dice Alberto González que cada uno de sus trabajos tiene un pensamiento distinto. Yo diría que surge de cada tema una motivación de hondo sentimiento, que atrae y retiene al espectador.

Muy celebrada esta exposición, principalmente por el gran público femenino, que comentaba muy favorablemente los sentimientos expresados por el artista Alberto en su magnífica muestra.

S. CRISTOBAL

Libros

«LA CRISIS NUCLEAR»

H. Blume Ediciones acaba de presentar, en colección dirigida por Emilio Oliveros, un libro bajo el título «La crisis nuclear», una alternativa socialista para España. La iniciativa de esta publicación corre a cargo de la Federación Estatal de Industrias Energéticas de la Unión General de Trabajadores (UGT) y el prólogo es de Alfonso Guerra, prólogo que fue elaborado durante la ocupación del Congreso de los Diputados en la noche del 23 al 24 de febrero del presente año.

En él se explica que los «centros de poder, sean éstos económicos, militares o políticos, acuden hoy a la crisis energética para explicar los males que aquejan hoy al sistema económico y social del mundo occidental. Por ello, hoy, hablar de energía es hablar de política». A continuación, el vicesecretario general del Partido Socialista Obrero Español y presidente del grupo parlamentario socialista da las gracias a todos los autores anónimos del libro y expone su teoría de que hay que suje-

tar la actividad tecnológica a las normas de una sociedad concebida para el hombre. «La filosofía capitalista —termina—, de maximización de beneficios a corto plazo, debe ser sustituida por otra en la que los costes sociales y los factores ambientales ocupen un lugar fundamental.»

«GUIA DE COLEGIOS DE MADRID Y PROVINCIA»

Con el único objetivo de facilitar una referencia escueta, pero orientativa, sobre

los diferentes centros docentes de Madrid capital, la Editorial Latina, S. A., ha editado un libro de 245 páginas, a lo largo de las cuales aparecen 400 colegios atendiendo a su localización por distritos postales. Entre los datos reflejados se encuentran los temas relacionados con los grados que acogen, el total de alumnos, instalaciones deportivas, si es subvencionado o no, los precios y su declaración de principios o ideario.

L. P. T.

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

***CINE.**—Los distribuidores deben pensar que con el calor la gente prefiere las piscinas y los estrenos de interés brillan por su ausencia. Craso error, ya que el mejor sitio para estar fresquito, y hasta para dormir alguna siesta, sigue siendo un cine. En lugar de estrenos nos pasan reposiciones; afortunadamente las hay muy buenas. La semana pasada mencionábamos «Espartaco», de Stanley Kubrick, con guión de Dalton Trumbo, y esta semana la mención de honor (y con todos los honores posibles) es para «Con la muerte en los talones», de Alfred Hitchcock. La película es del año 1959, pero el tiempo sólo ha pasado para Cary Grant y Eva Marie Saint. El filme sigue siendo una obra maestra. Puede verse en el Roxy B. Para los amantes del cine de grandes multitudes, mayores decorados y larga duración en technicolor reponen «Los Diez Mandamientos», de Cecil B. de Mille, claro está, y (seguro que los recuerda) con Charlton Heston, Yul Brinner y miles de extras. Ahora puede intentar descubrir el truco del paso del Mar Rojo en el cine Fuencarral. Es apta para siesta larga, dura dos horas y treinta minutos.

Dos películas sobre mujeres: «Fedora», de Billy Wilder (la protagonista es una actriz retirada), que puede verse en el Albéniz, y «El ángel azul», de Josef von Sternberg (Marlene Dietrich es aquí una cantante de cabaret), que está en el cine Alphaville. La película tiene más de cincuenta años, pero dentro de otros cincuenta Marlene seguirá teniendo en ella el mismo atractivo que la lanzó a la fama en los años treinta.

Para terminar, tres películas con música: «Hair», de Milos Forman, en el cine Covadonga, y «Caiga quien caiga», que, con «Soul to soul», puede verse en el Cinesiduo Griffith. Los que hubieran querido ver a Jimmy Cliff en directo tienen así una ocasión de verlo y oírlo, aunque sea en una pantalla.

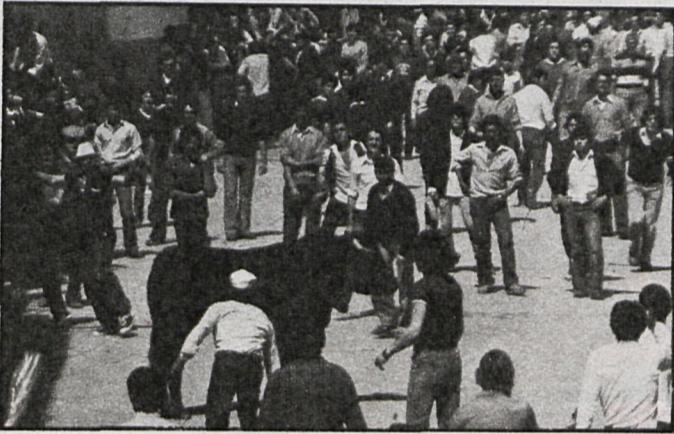
***TEATRO.**—La temporada ha llegado a su final en algunos teatros. En el de la Comedia hay estreno: «El día que me quieras», de J. I. Cabrujas, dirigida por Gerardo Malilla. Una sorpresa es que en ella se presente como actor Lautaro Murúa, a quien todos recordamos como director del filme «La Raulito». Todos los días, excepto lunes, funciones a las 19,30 y 23 horas.

Antes de que se vayan de vacaciones recomendamos ir al teatro Martín, donde Juan Diego y Pepe Martín interpretan bajo la dirección de García Sánchez «El beso de la mujer araña», de Manuel Puig,

que ha adaptado su propia novela a la escena.

En la Lonja de Moratalaz, el domingo, a las 12,30 horas, puede verse al Teatro Español Contemporáneo con la obra «La Armada Invencible».

***OPERA.**—Continúa la XVIII Temporada de Opera de Madrid. Ahora es «Electra», de Richard Strauss. La dirección musical es de Antoni Ros Marbá, con profesores de la Orquesta Nacional. La dirección de escena, a cargo de S. Turek. Las voces, entre otros, de Marita Napier, Angeles Gulin, Donald McIntire... Los días 21, 24 y 27 de junio, a las 20,30 horas.



***Ballet.**—En el Palacio de Deportes tiene lugar la IV Temporada de Ballet. Estos días actúa el Ballet de la Opera Nacional de Berlín, dirigido por Egon Bischoff, que interpreta «Coppelia», de Delibes. Precios populares. Todos los días, a las 22 horas.

***ZARZUELA.**—Durante escasos días estará en el teatro Calderón la Compañía Lírica de José Luna, con «La del manojito de rosas», de Pablo Sorozábal. Funciones diarias, a las 19 y 22,30 horas.

***CANCION ESPAÑOLA.**—Es así como la llaman, y no vamos a empezar nosotros con que sí es o no es. Como muchos «modernos» siguen los consejos de José Miguel Ullán (que ama a las folklóricas españolas casi tanto como Lauren Postigo), pues no vamos a defraudarles, tienen ocasión de ver en la Latina un espectáculo llamado «Copla y verbena». La estrella es Antoñita Moreno, la orquesta la Candilejas, el teatro el de siempre, o casi siempre, en estos casos. Dirige Fernando García de la Vega.

***MUSICA.**—En otros estilos, porque ya hemos recomendado varias cosas. Recordamos para las maña-

nas del domingo los conciertos de la Banda Municipal de Madrid en el parque del Retiro. A las 12 de la mañana, y el aire y la entrada son libres.

Últimas actuaciones de las fiestas de la Cultura de Moratalaz. El sábado, a las 22,30 horas, serán Pedro Iturralde y su grupo los que ofrezcan jazz del mejor en la Lonja de Moratalaz. El domingo, a las 21,30 horas, en Moratalaz-Este, rock con Marihuana y Guadaña. Folk podremos escuchar el viernes a las 22,30 horas, también en la Lonja. Serán Olga manzano y Manuel Picón quienes interpreten obras del poeta Pablo Neruda, a las que han puesto música.

Música folk, pero de los países árabes, es la que interpreta Alfatihah en Icaro, calle San Vicente Ferrer, 34, a partir de las 21 horas.

***FUEGOS ARTIFICIALES.**—Para cerrar las fiestas de Moratalaz, el domingo a las 24 horas, en Parque Martala.

***EXPOSICIONES.**—Hay bancos que además de ejercer el arte de multiplicar el dinero se dedican a

patrocinar exposiciones. En el Banco Internacional de Comercio hubo una magnífica de ejemplares de «El Quijote». Ahora expone en sus locales de la calle Génova, 27 la ceramista Masako Nakanishi. En la Caixa, paseo de la Castellana, 51, puede verse una exposición de joyería y orfebrería catalanas desde 1900 hasta hoy.

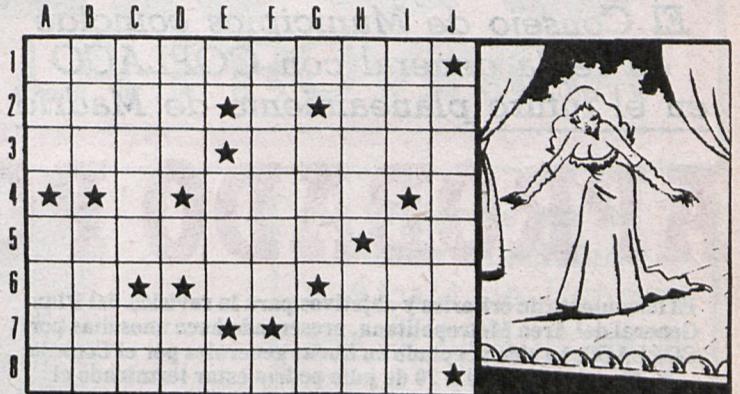
Y no tiene nada que ver con bancos, aunque en cada esquina de Madrid haya uno, pero en el Club de Amigos de la UNESCO hay una exposición de fotografía con el título «El Madrid de ayer y de hoy».

***CONFERENCIAS.**—Dentro de las Jornadas sobre Medio Ambiente que se están celebrando en Madrid, organizadas por AEPDEN, este fin de semana en el Centro Cultural de la Villa de Madrid tendremos los siguientes actos: El viernes, Luis Maestre, diputado provincial de Medio Ambiente, hablará sobre «El medio ambiente en la provincia de Madrid». El sábado, Ramón Tamames tratará el tema «El medio ambiente en la ciudad de Madrid». El domingo, mesa redonda sobre los principales problemas del medio ambiente. Todos los actos son a las 19,30 horas.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO



HORIZONTALES.—1: Apellido de la mujer que aparece en el dibujo. 2: Municipio de la provincia de Lérida. Consonante. Percibir un sonido. 3: Igual que la superficie de los áridos. Obstinado, testarudo. 4: Consonante. Municipio de la provincia de Baleares. Consonante. 5: País en el que nació la mujer que nos ocupa. Letra griega. 6: Río de la provincia de Lugo. Sufijo de adjetivos que han pasado ya formados del latín. Perro. 7: Elemento químico gaseoso que se usa en tubos luminosos. Nombre artístico de esta mujer. 8: Nombre propio y verdadero de la mujer citada.

VERTICALES.—A: Establecimiento de bebidas. Municipio de la provincia de La Coruña. B: Periodo de tiempo. Desmenuza con los dientes. C: Sustracción. Matrícula española. D: Patriarca hebreo, constructor del arca. Consonante. Conjunción copulativa. E: Consonante. Adverbio de lugar. Consonante. F: Profesión que ejercía la mujer del dibujo. Vocal. G: Consonante. Letra griega. Matrícula española. H: Cubre con oro. Siglas de la compañía arrendataria de tabacos. I: Contracción nerviosa habitual. Preposición. J: Segundo nombre propio y verdadero de esta mujer.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Pireo (pi; reo)

LA COCINA DE LA PROVINCIA

Se pueden tomar en cualquier estación, solas, con chocolate o uvas

MIGAS DE MI ABUELO

Lo primero, tengo que agradecerles las cartas recibidas, que nos han servido para darnos cuenta de la gran inquietud que hay sobre la cocina de nuestras abuelas y madres, y es que recordamos con verdadero cariño la cocina de nuestra niñez. Hoy, por ejemplo, les vamos a contar cosas sobre las migas. Ese plato de hace años—muchos años—lo comíamos cada semana o cada quince días como mucho.

Las migas son uno de esos platos fáciles de hacer y, al mismo tiempo, más difíciles. Recuerdo que en casa de mi abuela siempre había discusiones sobre quién había cortado las migas. Cuando lo hacía mi abuelo, las migas estaban perfectas, y cuando lo hacía mi abuela, la familia decía que, en lugar de migas, eran migotes. Pero vamos al grano y demos la receta con puntos, comas y comentarios...

INGREDIENTES

Un pan candeal, a ser posible redondo y del día anterior. Una cucharadita de pimentón dulce de muy buena calidad. Dos decilitros de agua. Cuatro o cinco dientes de ajo. Medio decilitro de aceite.

FORMA DE PREPARARLO

Las migas se deben cortar lo más igualadas posible, de un buen pan candeal, que esté sentado del día anterior y de pequeño tamaño y muy regular, ya que así conseguiremos que se nos fundan en el paladar. También es muy importante el remojo y el reposo de las migas, ya que éstas deben reposar unas veinticuatro horas. Y también es muy importante mezclar el agua, que debe ser de buena calidad, con el pimentón, ya que el pimentón y el agua se mezclan, poniéndose por encima de las migas, y tapando éstas con un paño ligeramente humedecido. Las migas debemos guardarlas en una cazuela honda.

Cumplidos estos requisitos, ahora vamos a cocinar las migas. Pondremos en una sartén honda el aceite, los ajos, y antes de que éstos comiencen a dorarse, colocamos las migas. Este es el momento que comenzaremos a dar vueltas al conjunto, y con el fuego muy bajito haremos lentamente estas migas, sin dejar de moverlas.

MODO DE COMERLAS

1. Se pueden tomar con uvas del tiempo. Y, la verdad, tengo que decirles que cuando se encuentran el frescor de las uvas junto con el calor y la dureza de las migas es muy agradable al paladar.

2. Con chocolate. Se prepara un chocolate espeso y se introducen en la taza, cucharada a cucharada, las migas, comiéndolas a continuación envueltas en chocolate muy caliente.

3. Y por último, las migas pueden comerse simplemente solas, como un buen primer plato.

La verdad es que de la forma que las tomemos son deliciosas. Lo mismo sea invierno que verano, en cualquier estación son buenas.

Marisol-Andrés

RADIO Y TELEVISION

El Consejo de Administración de TVE, condescendiente con Lalo Azcona, le indultó de su «pecado»

CUIDADO CON LOS ROMPETECHOS

La programación de Radio Nacional llevará tres meses en antena el 1 de julio. Entonces se empezarán a hacer balances, tras los famosos cien días que se suelen dar de margen, y algunos profesionales del medio opinan que se deberían efectuar cambios. De momento sólo va a modificarse la programación del domingo. El espacio que antes ocupaba «Tablero deportivo» lo llenarán ahora Jesús Hermida, con «Su turno»; Luis del Olmo, con un programa básicamente musical, y José Miguel Ullán, que con Felicidad tiene título, una entrevista. Felicidad será la encargada de preguntar y José Miguel Ullán pondrá el contrapunto, su opinión personal sobre el entrevistado y el desarrollo de la entrevista. Estos programas estarán en el aire durante el verano hasta que comience la Liga y vuelva «Tablero deportivo».

Aunque el programa «Clásicos populares» de RNE, que hacen Fernando Argenta y José Manuel Rodríguez «Rodri», es de sobra cono-

cido, recordamos que se emite diariamente (excepto domingos) a las 18,30, y que ahora están haciendo una «Historia de la Música» digna de ser seguida por los aficionados y por los que necesitan perder un poco el «respeto» a los clásicos para gozar de ellos.

RNE parece tener un ambiente más tranquilo que TVE, pero de vez en cuando también pintan bastos allí. Según parece, Luis Fernández, una de las personas con mejor humor de la Casa de la Radio y que lo mantiene a pesar de trabajar a la poco simpática hora de las seis de la mañana, tuvo la feliz ocurrencia de bromear en «Hoy en España» con la programación de la propia RNE. No era nada de mal gusto ni que pudiera sobresaltar a los adormilados oyentes de esa hora, pero al señor Villot no le pareció bien que alguien de la propia casa bromee con algo tan serio como la radio total. El resultado ha sido una sanción para Luis Fernández. Los compañeros de los servicios informativos la consideran excesiva y han enviado una carta

a Sotillos en la que le recuerdan la precariedad de condiciones en que trabajan y el esfuerzo que están realizando para sacar adelante la programación.

En TVE los bastos suelen pintar con más frecuencia, aunque esta vez el Consejo de Administración se ha mostrado condescendiente. Tras pedir perdón, Lalo Azcona ha sido indultado; ya que al fin y al cabo no es mal chico, y los otros enjuiciados han sido avisados para que no olviden los «techos» porque pueden salir mal parados.

Lo que cada vez languidece más en TVE son los informativos. El primero del día, «Crónica 3», desde la llegada de Jesús Hermida ha perdido quince minutos de duración y ha ganado notablemente en lentitud y falta de ritmo. ¿Habría olvidado Hermida, tras su larga estancia en USA, el dinamismo de los informativos al estilo americano? Lo que vale allí, él lo sabe, es el tiempo en antena; pero, claro, no por alargar gestos y palabras se consigue ampliar ese tiempo. Se logra aburrir, simplemente.