

**AUTOMOVILISMO**

Otra vez la «batalla» de la Fórmula 1 se cebó en España

**PELIGRA EL MUNDIAL 82**

Enormes pérdidas del Real Automóvil Club, que corre con la organización de la gran carrera en el Jarama

Los días 19, 20 y 21 de junio se celebró en el madrileño circuito del Jarama el XXVII Gran Premio de España de Fórmula 1. Tras un tardío y polémico comienzo de temporada, el gran circo de la Fórmula 1, compuesto por pilotos, equipos, técnicos, organizadores, sponsors, starlettes, etc., se instaló en seis países antes de venir a España. Estos fueron los resultados del Campeonato del Mundo:

Así llegaba el Campeonato del Mundo de conductores a su séptima prueba, el Gran Premio de España, una carrera que de nuevo vuelve a ser polémica y conflictiva.

Los días anteriores a los entrenamientos, los medios informativos españoles seguían de cerca la posibilidad de que el corredor español Emilio de Villota participase o no en el



Emilio de Villota, que tras la aventura del pasado domingo anuncia su retirada de las carreras automovilísticas

Gran Premio. El viernes, Villota participaba en los primeros entrenamientos, ya que los comisarios de la carrera española habían excluido de la prueba al sueco Slim Borjudd por no haber pasado la verificación deportiva. Después de que el piloto español diese unas vueltas al circuito, aparecía un télex mandado por el secretario de la FISA que decía que Villota no podía participar en la carrera, y advertía que en el caso de que los organizadores españoles no hiciesen caso al télex, el Gran Premio de España no sería puntuable para el Campeonato del Mundo. Surgía el pánico en los organizadores de la carrera. El presidente del RACE, marqués de Cubas, se apresuraba a advertir al piloto español el riesgo que encerraba su participación en la carrera. Así, Villota se retiraba de la prueba, dando más tarde un comunicado en el que expresaba su retirada del automovilismo activo.

A partir de entonces, las culpas recaerían sobre el presidente de la Federación Española de Automovilismo, príncipe de Baviera, por haberse cruzado de brazos al respecto.

Pero la verdad es que las cosas no están demasiado claras, ya que si bien la Federación Española no hizo nada por im-

pedir la exclusión del piloto español, éste tampoco dio una explicación convincente de su retirada.

Dos son actualmente las organizaciones más importantes de la Fórmula 1: la FOCA (Federación Internacional de Constructores), dirigida por el inglés Bernie Ecclestone, y la FISA (Federación Internacional del Deporte del Automóvil), dirigida por el francés Jean Marie Balestre.

Estas dos organizaciones y sus presidentes vienen manteniendo desde hace algunos años una auténtica guerra fría, basada en la ambición de poder y el ansia económica.

El campo de batalla elegido por las dos organizaciones ha sido ya por segunda vez el Gran Premio de España. El año pasado se llegó a boicotear de tal forma la carrera española que estuvo a punto de suspenderse, y al final no fue puntuable. El que este año la papeleta le haya tocado también a nuestro país nos demuestra el desprecio de estas dos organizaciones hacia los organizadores españoles. Si a esto se suma que el RACE (organizador de la prueba desde 1976) acusa unas grandes pérdidas económicas en la organización de la carrera.

José Luis GRANIZO

**TOROS**

Podrían participar Luis Miguel Dominguín, Ordóñez, Posada y El Viti

**EN SEPTIEMBRE, LA CORRIDA DEL SIGLO**

El pasado martes 16, en el histórico café Gijón, un grupo de intelectuales homenajearon al torero de Madrid Antonio Chenel (Antoñete) por sus éxitos en la feria de San Isidro.

Asistieron o se sumaron al acto, entre otros, José Bergamín, Rafael Alberti, Buero Vallejo, Félix Grande, Javier Villán, Caballero Bonald, Ricardo Martín, José A. del Moral, José Carlos Arévalo, el pintor José Díaz y los toreros Pepe Dominguín, Juan Posada, Manuel Escudero y Gallito.

Para el mes de septiembre la Diputación ofrecerá una corrida-homenaje al diestro más veterano del escalafón, Dámaso Gómez. El gran torero madrileño matará seis toros y se despedirá del toreo en este acontecimiento.

El festival del recuerdo ha quedado aplazado para el mes de septiembre. CISNEROS ha podido saber, de fuentes próximas al torero, que Antonio Ordóñez, el maestro de Ronda, se ha ofrecido a la Diputación para torear este festejo con la sola condición de matar dos novillos. Ordóñez torea el día 4 de septiembre en Nimes, el 5 actuará en las Ventas y el 9 la tradicional goyesca de Ronda. Para esas fechas, Antonio Ordóñez estará óptimo de preparación con más de treinta toros estoqueados a puerta cerrada. La Diputación tiene ocasión de cerrar con broche de oro el año del cincuentenario con este car-

tel de ocho novillos: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Juan Posada y El Viti. Los cuatro maestros, según mis noticias, están dispuestos a actuar.

El escritor Juan Gómez Soubrier ha puesto en marcha la Peña taurina Pepín Jiménez, de Madrid. Los éxitos del novillero murciano, y sobre todo el gran futuro que se le adivina en la fiesta, han movido a un grupo de aficionados que encabeza Juan Gómez Soubrier, junto al pintor Antón Llamazares, Sánchez Dragó, Carmen Esteban, José Beato, etc., a constituir una Peña taurina.

La feria de San Sebastián de los Reyes está casi ultimada. Joao Moura, Rafael de Paula, Curro Vázquez, Ortega Cano, Manzanares, Julio Robles, Niño de la Capea y los novilleros Fernán-Rivera, Pepín Jiménez y Luis Miguel Villalpando constituirán el armazón de la feria.



El Viti puede reaparecer junto con Ordóñez y Luis Miguel Dominguín en una histórica corrida con motivo del cincuentenario de la Monumental

En la feria del Cincuentenario actuaron los toreros del «arte»

**ANTOÑETE DEMOSTRO SER EL MEJOR**

El domingo 21 se celebró la tercera corrida de la feria Cincuentenario, el esperado mano a mano del arte entre Antonio Chenel (Antoñete) y Rafael de Paula. El festejo fue un éxito total y el arte brilló esplendoroso gracias a la inspiración y torería de Antoñete. Se lidiaron toros de Fermin Bohórquez, con casta y nobles, excepto el quinto, áspero. El sexto se mató al derrotar de salida en un burladero. Antoñete: gran ovación, vuelta clamorosa con gritos de ¡Torero, torero!, ovación. Rafael de Paula: silencio, pitos.

Antoñete ha reaparecido en este año 81 para escribir bellísimas páginas de toreo. Antoñete, que en veintiocho años de matador de toros habrá cuajado unas veinte faenas de categoría, en tres tardes que lleva toreadas en las Ventas esta temporada ha cuajado tres faenas cumbres. Antoñete, torero hondo y puro como pocos, torea a sus cincuenta años mejor que nunca. Al primero le hizo una torerísima faena. Dos verónicas y media antológica en un quite en el toro de Paula, y luego, al tercero de la tarde, el faenón. Antoñete citaba al toro desde lejos, éste se arrancaba con alegre y bravo trote, el maestro embarcaba con

temple y lentitud y el astado desaparecía imantado en la franela. Y así por tres veces; faena justa, corta e intensa. Aquello fue el arte de birlibirloque, ¡la locura! Y como propina, el broche hondo de los trincherazos, los ayudados por alto y por bajo, los cambios de mano. Perdió los máximos trofeos con la espada. Con el áspero quinto, el maestro abrevió en lidia sabia y plagada de detalles toreros.

Paula estuvo toda la mañana con problemas musculares en las piernas y llegó al coso muy mermado de facultades. Media verónica en el toro de Antoñete fue lo mejor de su actuación.

Su primer toro llegó aplomado a la muleta y no pudo hacer otra cosa que abreviar. En el cuarto, noble y bravo, Paula no se acopló. Derechazos de buen trazo sin ligar, por quitarle la muleta de la cara, desconfiado. Una vez que ligó el derechazo hondo con el de pecho compuso una imagen de gran belleza plástica.

**PEPIN JIMENEZ Y YIYO: DOS TOREROS**

El jueves 18 se celebró el mano a mano entre las máximas figuras de la novillería Pepín Jiménez y José Cubero (Yiyo). El festejo, segundo de la feria del Cincuentenario, resultó muy lucido. Al final de la novillada, cuando los dos novilleros recogían los aplausos del público, pensamos que hacía tiempo no salían de Madrid dos futuras figuras del toreo. Yiyo toma la alternativa en la próxima feria de Burgos. Pepín la tomará en septiembre

**■ Pepín Jiménez y Yiyo, novilleros, se destaparon en Madrid como futuros toreros**

en la feria de Murcia. Dos alternativas que abren una puerta de esperanza en el futuro de la fiesta.

Se lidiaron cuatro novillos de Buendía, encastados, y dos de Chopera, mansos y grandes. Jiménez estuvo torero en los tres. Pisa el ruedo con seguridad e imprime a su quehacer una gran personalidad. Torero en la escuela de Manolete, via en la escuela de Manolete, el maestro murciano; Jiménez interpreta el toreo clásico con hondura y además tiene gran valor. Yiyo es distinto, está más en la línea de los Teruel-Manzanares-Capea, pero interpreta las suertes con sumo gusto y ritmo cuando se inspira.

La feria del Cincuentenario se cerró el miércoles 24 con la corrida regia, en la que repitieron los espadas-bandiereros Paquito Esplá, Nimeño II y Morenito de Maracay.

Jorge LAVERON



José Cubero (Yiyo) es ya un consumado torero, que tomará la alternativa en Burgos. Madrid le ha lanzado como esperanza de la fiesta

## FUTBOL

En Alcobendas se está remozando el terreno de juego del campo municipal

## EL MOSTOLES C. F. QUIERE UN ESTADIO

Como señalábamos en semanas anteriores, los momentos actuales son muy propicios para planear lo que será la temporada 81-82. Todos los clubs madrileños de las distintas categorías tienen su noticia. En segunda se han producido estos movimientos:

**RAYO VALLECANO.**— Se perfilan las nuevas incorporaciones, mientras que se dá por hecho el traspaso del extremo Manolito a las filas del Castilla. Marian ya es rojiblanco del Manzanares y no madridista.

**CASTILLA.**— Sigue el plan de renovación del que ya hablamos. El nuevo técnico será Juan Santisteban, que vuelve sustituyendo a Juanjo. Se perfilan como altas los juveniles madridistas Michel, Francis y Pardeza, este último de tan sólo dieciséis años. También será alta Juliá II, defensa central titular del equipo nacional juvenil. Ascende el extremo Miró del aficionado del Real y es nuevo Botella, delantero del Paterna.

**GETAFE.**— Las negociaciones para solventar los proble-

mas continúan por buen camino. Se ha formado una comisión al efecto compuesta por los jugadores Alfonso, Polo y Cruz.

**AT. MADRILEÑO.**— En este club se impone una reestructuración a fondo y su equipo técnico tiene el pensamiento de implantar una renovación total en la plantilla. En el capítulo de bajas aparecen los nombres de Tomás, De Blas, Gutti, Braojos I, Mareña, Paquito, Parra y Corral, casi todos habituales en las formaciones de la actual temporada.

Las altas son numerosas: Pedro, guardameta del Fabero; Chocano, Carrobles, Guache, Francisco, Rivera, Javi, Cano y Pancorbo, que estaban cedidos al Aranjuez. Salva, Madrid y Aguilar, del equipo juvenil.

Además de Nadal, ariete del Mallorca, y Rus, del Ferrol.

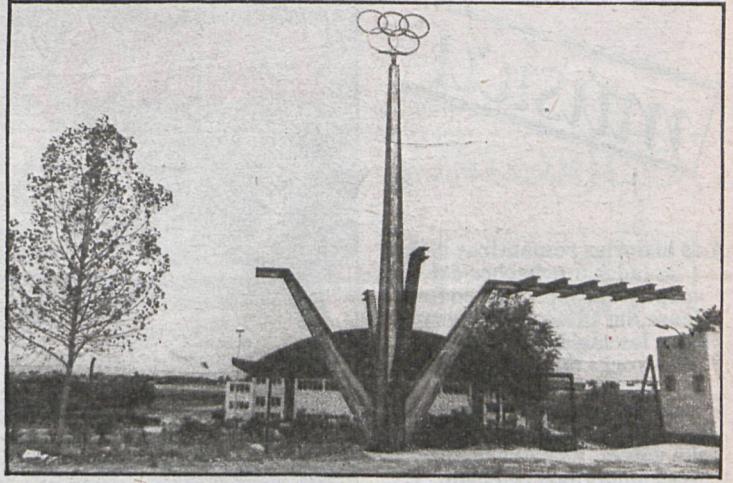
**TORREJON.**— Todavía no está decidido quién será el próximo entrenador, pero lo más probable es que sea Fernández Seguí, que dirigió la selección de Guatemala y que estuvo en el Burgos, Mallorca, Granada y Valdepeñas.

Son bajas seguras Leal, Martínez, Piñel y Morales. Se incorporan a la disciplina del club el joven guardameta González, que militó en las anteriores temporadas en el At. de Valdemoro.

**ALCALA.**— Se confirmó el fichaje de Ruiz Sosa como entrenador del equipo. Se rompieron las negociaciones que existían con el portero Jon García, pues el sestaoarra estaba muy alto de precio. Se recupera a Baldo y al buen guardameta, que colaboró en el ascenso, Higes.

LA ACTUALIDAD EN LOS TERCERAS

**CARABANCHEL.**— Serna y Aurelio se incorporan al servi-



El polideportivo de Mostoles no «sirve», al parecer, para el estadio que necesitan los futbolistas recién ascendidos de la localidad madrileña

cio militar. El portero Sánchez cumple contrato. También se habla del traspaso de García Baratas, el buen centrocampista, a las filas del Castilla.

**ALCORCON.**— Se va a incorporar en el primer equipo a varios jugadores procedentes del equipo juvenil de la Liga Nacional. Se habla de la marcha de Zarco y Santiago al Talavera y de G. López al Manchego.

**ARANJUEZ.**— Después del fallido intento de ascenso se piensa ya en la nueva temporada, y para ello se ha fichado a Polo, del Toledo, como defensa, y al buen portero Ico, que procede del Leganés.

**ALCOBENDAS.**— Se está re-

mozando el terreno de juego del campo municipal.

Tomás, que este año jugó de portero, ha sido traspasado al Atlético de Madrid.

**PEGASO.**— Multitud de bajas. Como fichajes se puede hablar de Orive, del San Fernando, y Olmedo, del Daimiel.

**LEGANES.**— Son altas Leal y Martínez, procedentes del Torrejón.

**MOSTOLES.**— El recién ascendido tiene problemas para utilizar el campo municipal. Se han entablado negociaciones con el Ayuntamiento para la compra de unos terrenos y la concesión de la licencia para construir un estadio propiedad del club.

## ATLETISMO

Con escasa asistencia de público, dejaron de acudir los mejores atletas madrileños

## EL TAJAMAR GANO LA LIGA

Sorprendente victoria del español Ricardo Camacho en la Copa Latina de Saltos de natación, celebrada en la piscina Canoe

La actividad deportiva en Madrid a lo largo de la semana tuvo dos carices distintos: por un lado, en el plano internacional, la Copa Latina de Saltos, competición que gozó de un gran nivel, y por otro, en el regional, la final de la Liga Madrileña de Clubs.

### NATACION

La celebración de la I Copa Latina de Saltos aglutinó a un importante plantel de saltadores, entre los que destacaban los mexicanos Elsa Tenorio y Carlos Girón, este último subcampeón olímpico.

Sin embargo, y contra pronóstico, el triunfo correspondió en categoría masculina al español Ricardo Camacho, imponiéndose al mismísimo Girón por un margen de cuatro décimas (587,4 y 587 puntos, respectivamente). Por equipos, el combinado español logró la segunda plaza —120 puntos—, delante de Francia —100— y detrás de México —160—.

En categoría femenina, el título correspondió a la favorita, Elsa Tenorio, destacando el cuarto puesto de la madrileña Sonia Fernández, con tan sólo catorce años de edad.

### ATLETISMO

En las instalaciones del INEF se disputó la final de la Liga de Clubs de Madrid, con una flojísima asistencia de espectadores, gozando la competición de un pobre nivel debido a que los principales equipos no presentaron a sus mejores atletas.

El título fue conseguido por Tajamar, imparable este año en hombres, mientras Amira se lo adjudicó en mujeres. La nota más destacada fue la consecución por parte de la juvenil Patricia Adorno del récord

nacional de su categoría en 1.500 metros, con un registro de 4-35, cinco décimas menos que la plusmarca nacional de Estela Estévez.

En categoría femenina dominó claramente Amira. Quizás se podría entresacar las dos victorias en relevos del CAF. En la masculina, la contienda estuvo más igualada, con tres clubs separados al final por 32 puntos. Lo más importante fue la marca del junior Collado en 100 metros, quedándose a tan sólo una décima para la mínima de Utrecht.

Merino GASCON



La promoción de los pequeños nadadores lleva inequívocamente a nuestros atletas a alcanzar marcas cada día más elevadas, como se ha demostrado en la Copa Latina de Saltos



El Parla se ha merecido un viaje a Canarias como cierre de la gran temporada que ha llevado. En las islas maravillosas también ha dado prueba de su buen fútbol

El trofeo de la Amistad marca la pauta de lo que puede ser la próxima temporada

## CARABANCHEL Y ALCOBENDAS, EN CABEZA

Continúa disputándose el trofeo de la Amistad, destacando la marcha meteórica del Carabanchel y del Alcobendas, empatados a puntos, en cabeza de este interesante premio futbolístico, que trata de cubrir el mes de junio. Los resultados producidos han sido los siguientes:

Carabanchel, 5; Alcorcón, 0. Alcobendas, 5; At. de Pinto, 0. Alcorcón, 1; Alcobendas, 2. At. Pinto, 3; Carabanchel, 2.

### TROFEO AYUNTAMIENTO DE TORREJON

Como aportación futbolística a las fiestas locales se disputó el sábado 20, a las ocho de la tarde, un encuentro en el municipal de San Isidro entre el Torrejón y un combinado castellano, con el cual se dio por terminada la temporada. El trofeo se lo adjudicó el combinado, tras un

partido soporífero, al que asistió poco público. Arbitró el señor Muñoz Morales.

### VIAJE A CANARIAS DEL PARLA

Como premio a la extraordinaria temporada realizada por el Parla, su Junta directiva ha obsequiado a todos los componentes de su plantilla con unos días de turismo en las islas Afortunadas. La expedición partió de Barajas el pasado miércoles 17 e hizo escala en Las Palmas y luego en Santa Cruz de Tenerife. El cuartel general lo montaron en el Puerto de la Cruz. Desde allí, y durante su estancia hasta el domingo 21, en que regresaron a Madrid, han realizado varias excursiones, visitando el Teide, el bello valle de la Orotava y la costa sur de la isla.

El domingo, a las once de la mañana, disputaron un encuentro de carácter amistoso frente al Puerto Cruz, quinto

■ Por su extraordinaria actuación en la temporada 80-81, el Parla ha viajado a Canarias, y con los partidos de la Semana del Agua dará por finalizada la ronda del presente año

clasificado en la actual Liga canaria del grupo decimotercero. La recaudación pasó íntegramente al Hospital de Inválidos.

En el terreno de El Peñón, y bajo un fuerte calor, se disputó el encuentro, al término del cual campeaba el resultado de 2-2.

El equipo seguirá entrenando esta semana, y el sábado próximo, con motivo de la Semana de Fiestas del Agua en Parla, disputará un partido, que pondrá cierre a la temporada 1980-81.

P. J. GARCIA

# música

Las historias románticas de los aseados muchachos del «pop» y del «beat» no podían llenar durante mucho tiempo todos los sonidos de la ciudad. El «rock» duro, macabro, agresivo, delictivo y visceralmente urbano, el «heavy»-metal madrileño tenía que volver, y vuelve de nuevo tras un período relegado. Y regresan los más puros, después de bastantes deserciones.



Barón Rojo

## OTRA VEZ LOS DUROS DEL «ROCK»

En estos días, dos grupos feroces, cuyos componentes son de sobra conocidos en los ambientes rockeros de barrio, están de actualidad. Los Leño, porque acaban de sacar a la venta su álbum «en vivo», grabado en la sala Carolina, y Barón Rojo, porque con su presentación y con las canciones de su primer disco están revolucionando, con su agresividad, el panorama de nuestra música.

Ambos son fieles representantes de un estilo, de una forma de vivir el «rock» que tiene muy poco que ver con los jóvenes grupos de la capital, en muchos casos lanzados en serie.

### LEÑO: «EN VIVO» DESDE EL CAROLINA

Los días 25, 26 y 27 de mayo de este año se grababa «en directo» en el Carolina lo que ahora ha adquirido forma de álbum. Tras un largo período de ausencia de Madrid, los Leño volvían con deseos de

arrasarlo todo. Y aquello fue un número permanente que duró tres días. Todos sus amigos, todos sus troncos de la periferia estaban allí, escuchando. Y en el escenario, junto al líder Rosendo, junto a José Antonio y a Ramiro, estaban otros amigos, como Teddy Bautista —que ha producido el disco—; con los teclados estaban también dos miembros de Cucharada, tocando el saxo y la armónica, y estaba Luz Casal, haciendo coros. El resultado ha sido un disco que refleja lo que es este grupo: una banda de braceros del «rock», con muchos años de oficio, de actuar en cualquier lugar, de cargar y descargar; un grupo que no conoce las sofisticaciones de fuera y del momento. Ellos se quedaron con los grandes «héroes» del «hard-rock» y lo adaptaron a su mundo, el de la periferia, el de la infravida urbana.

El sonido terriblemente duro, la voz cascada de Rosendo —que, por otra parte, es uno

de los mejores guitarras del país— y esas historias que hablan de «cucarachas» y de «este Madrid, donde ni las ratas pueden vivir», sigue reflejando un mundo determinado. Y aunque los hay que han abandonado, buscando otros derroteros más en la supuesta línea de los tiempos, Leño han querido seguir como siempre, y sus fieles lo han agradecido.

### BARON ROJO: EL RESENTIMIENTO DEL «ROCK»

Barón Rojo es una de las grandes sorpresas del año. Aunque nacidos de las cenizas de otro de los legendarios grupos madrileños, los Coz, es una nueva formación que ha grabado un primer elepe realmente sobresaliente dentro de nuestra producción.

Sus bases, naturalmente —no podían traicionar a nadie—, son las del «rock» duro, y sus historias, como las de sus compañeros de generación, son también el polo opuesto del ro-

manticismo. «Larga vida al «rock and roll», que es el título que lleva el álbum, es un auténtico manifiesto, lleno de agresividad: «Cuando quiero decir / rebelión / en nombre de mi generación, / simplemente digo / «rock and roll» / y mi gente me entiende / mejor.»

A Barón Rojo se los podría calificar de resentidos por la canción «Con botas sucias», dedicada a la compañía discográfica que ha contratado a sus ex compañeros de Coz y se ha quedado con el nombre del grupo. También en «Los desertores del «rock»» —otra canción del disco— arremeten contra los oportunistas: «¿Quién puso tu voz / al servicio del dólar? / ¿Quién te aseguró que era el día y la hora?» Se trata, en todos los sentidos, de un álbum muy completo, que podría presagiar la consolidación, en ciertos ambientes, del llamado «rock» duro.

Rodrigo L. ALONSO

## La Filmoteca Nacional, pobre de presupuestos y locales

# FALTAN PELICULAS Y SOBRA POLVO

La «Film», como vulgarmente se le conoce, tiene su sede central y almacenes en la antigua Escuela de Cine, hoy Escuela de Radiotelevisión, en la Dehesa de la Villa.

Aquí se encuentra el mayor patrimonio cinematográfico español tanto en películas como en documentación o elementos técnicos. Como encargado de la recuperación de este material se halla Ramón Rubio, quien lucha desde hace varios años, con un presupuesto irrisorio, para intentar que ese otro patrimonio desparramado por España pase al de la Filmoteca. No es fácil la cosa, ya que el material de cine, hasta los años sesenta, adquirió recientemente unos precios muy altos en el mercado de los coleccionistas y los intermediarios.

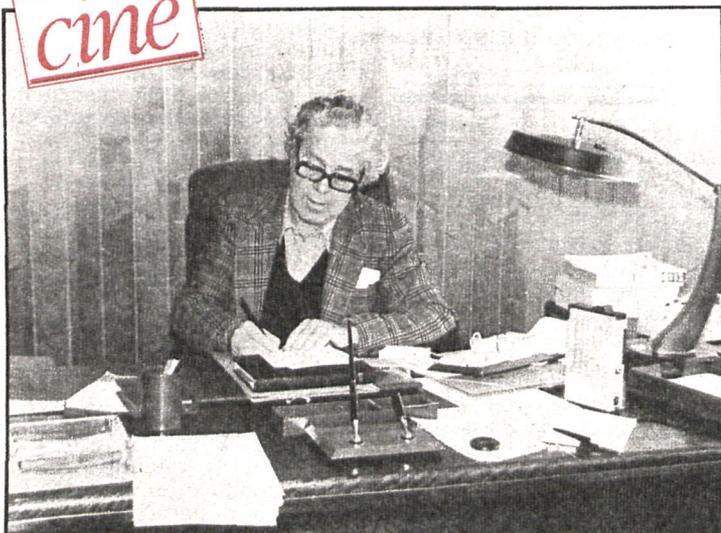
Hace dos años, en un golpe de suerte, la Filmoteca adquirió un lote de material antiguo cinematográfico por algo más de diez millones de pesetas. En él había más de un centenar de cámaras viejas, afiches y documentación. También obtuvo como donación (aunque pagó una cierta cantidad, ridícula para su valor) el importantísimo archivo del escritor, recientemente fallecido, Carlos Fernández Cuenca.

Pero lo que más quebraderos de cabeza le da a Rubio y a su raquítico equipo es descubrir películas españolas antiguas. Por desgracia, el patrimonio

Mientras se intenta crear un museo español del cine, el actual patrimonio permanece entre telarañas en las instalaciones de la Dehesa de la Villa

\* \* \*

No hay prácticamente ninguna muestra del cine anterior a la guerra civil



Luis García Berlanga, presidente de la Filmoteca Nacional

en este campo es francamente desolador, pues el cine español anterior a la guerra civil se ha perdido en la práctica totalidad. Encontrar el que queda, alojado en los lugares más insospechados, es como buscar una aguja en el pajar.

### EL FUTURO

El futuro de la Filmoteca Nacional pasa primero por convertirla en un centro autónomo del cine (ahora depende del Ministerio de Cultura), y en segundo lugar, por contratar a más personas que refuercen al escaso personal que actualmente existe.

Quizá el fallo mayor de nuestra «Film» consista en haberle dado más importancia a la sección de programación, excelentemente dirigida por José María Prado, para en cierta manera desprestigiar la fundamental de recuperación de material y salvación de copias viejas inflamables.

En estos momentos, Luis García Berlanga, presidente, y Florentino Soria, director, intentan crear un museo español del cine en el que se puedan colocar las más importantes piezas y elementos cinematográficos que hoy, a la hora de escribir estas notas apresuradas, están arrinconadas y atelarañadas en el poco espacio que le han asignado en la Dehesa de la Villa.

Antonio GARCIA RAYO

# PINCELADAS

■ ROMUALDO FERNANDEZ BARRERA está exponiendo en la sala Miguel Angel una muy completa colección de óleos con la denominación de «Los paisajes de Romualdo». Cuadros todos ellos de grande y pequeño formato en los que detalla en su peculiar estilo playas y montes de España.

Se recrea Romualdo en mostrarnos su estilo vigoroso, trazo y pincelada gruesa sobre Toledo, Cuenca, Sigüenza y otras ciudades de sabor medieval.

A nuestro criterio, la pintura recia de Romualdo Fernández Barrera puede comprenderse mejor recordando a Darío de Regoyos, José Gutiérrez Solana y otros de recia personalidad española.

Más de veinticinco exposiciones en España y extranjero avalan el periplo artístico de este fecundo y genial artista.

■ SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.— En la sala de arte Floridablanca, José Suárez Gómez, sevillano, ha presentado 44 cuadros de diverso formato. Sus temas son, principalmente, paisajes y marinas. Como pintor completo trata muy bien las figuras, solas y en



grupo, con su indumentaria adecuada a cada tema. Una crítica inteligente ha señalado a este andaluz, virtuoso del color y de la línea, como un gran psicólogo, tanto de lo humano como de la naturaleza, captada y realizada en sus valores por la magia de este excelente pintor.

■ GALERIA AVILA GALILEO, 7. OLEOS DE ROSY.— Esta poética pintora, Rosa González Torres, expone 30 cuadros, cuyos grupos son: «Mis flores», «Unos paisajes de la monta-



ña» y «Marinas». Toda la obra de Rosy es limpia, matizada, y su creatividad está impregnada de un velo de cálida armonía. Indudablemente, Rosa González es pintora y poetisa incomparable.