

Para el Getafé es fundamental conseguirlos y para el Alcalá un objetivo óptimo

A POR LOS CINCO MIL SOCIOS

El Aranjuez llega a julio con un superávit de tres millones seiscientos mil pesetas y un presupuesto 81-82 de veintidós millones

El Torrejón ficha a Barrilero, jugador de dieciocho años, con grandes condiciones, pero todavía no ha encontrado el «hombre de punta»

Al margen de todo el trabajo burocrático y como consecuencia del mismo, los equipos de nuestra provincia, al igual que los del resto de nuestra patria, ya han empezado a pisar el acelerador

A. D. RAYO VALLECANO.— Las elecciones a la presidencia se celebrarán el día 26 de agosto. La presentación se realizó el martes 21, y entre los nuevos vimos a Juan Carlos López Rubio (Chuti), jugador de veintidós años (nacido el 22-9-59), con 1,84 de estatura y 77 kilos de peso, que actúa de defensa lateral izquierdo y que en la temporada anterior perteneció al C. D. Pegaso. Creemos que su contratación ha sido un acierto de los rayistas.

En el capítulo de los transferibles figura Maté, que actuó en más de treinta partidos y que parece seguro pasará al Hércules de Alicante. Es un

buen jugador de veintiséis años.

ATLETICO MADRILEÑO.— Mientras llega la fecha de la presentación se especula con la posibilidad de conseguir los servicios de Miguel Angel Clemente, jugador polivalente, que pertenece al C. D. Pegaso y que con permiso de este club ha iniciado la preparación en las filas del Rayo. Se trata de un muchacho de veinte años, de 1,83 de estatura, muy rápido y resistente.

CASTILLA.— Con 26 jugadores, a las órdenes de Santisteban, se inició la temporada el martes 21, en la Ciudad Depor-

tiva. El primer partido de preparación se jugará el 1 de agosto contra el Ferrol, para luego afrontar dos torneos: los días 12, 13 y 14, el de Antequera, teniendo que enfrentarse al Antequerano y Sabadell, y los 21, 22 y 23, el de Fuengirola, con el titular, Antequerano y Córdoba.

GETAFE DEPORTIVO.— En estas latitudes hay muchas novedades. Parece que el Sabadell, que acaba de fichar a Poli como entrenador y que conoce bien a Pozo, trata de llevarlo hacia aquellas tierras. Serrano, del Leganés, es nuevo en el club. La deuda actual del club asciende a 77.000.000 de pesetas. Para tratar de aminorarla y de enderezar la economía, se ha puesto en marcha la

denominada operación «Salvar al Getafé», a base de conseguir 5.000 socios.

Se espera que todo esté a punto y solucionado para el día 24, fecha de la presentación oficial del equipo. Se va a participar en el torneo de Albacete y en un amistoso con el C. D. Carabanchel.

Se ha llevado a cabo el traspaso de Francisco y Jesús Luna, los dos gemelos que, procedentes del juvenil, pasan al Real Valladolid. Dentro de la operación se ha concertado la celebración de un partido en Las Margaritas.

A. D. TORREJON.— Nos contó su delegado, Angel Vera, que terminan de contratar a un jugador que la temporada pasada jugó en el Criptanense, de la Regional Castellana, que juega de medio y de defensa, y que tiene dieciocho años. Su nombre, Juan Antonio Simón Barrilero (Barrilero). Según parece, es un jugador con grandes condiciones. También siguen buscando un hombre de punta.

REAL SOCIEDAD DEPORTIVA ALCALA.— El equipo titular efectuó la presentación a todo el público el pasado sábado 18. En el Estadio Municipal se dieron cita más de 2.000 aficionados, que presenciaron el trabajo realizado por los jugadores durante una hora; trabajo que fue comandado por el nuevo entrenador, Ruiz Sosa.

José María Benedicto, presidente de la sociedad, anuncia un presupuesto de 30.000.000 para esta nueva campaña. Tienen 2.800 socios, pero pretenden llegar a los 5.000.

La actual plantilla cuenta ya con seis jugadores de Alcalá de Henares.

El que fue jugador del Alcalá y quedó libre, Angel Mozas, fichó por el Guadalajara.

El Alcalá participará en el torneo de la Alcarria, que or-

ganiza todos los años el Guadalajara. Se trata de un torneo triangular, que se inicia el 7 de agosto. En él participan el Nottingham Forest, Alcalá y Guadalajara. El día 7 el Alcalá se enfrenta en la inauguración con los británicos del Nottingham.

En el capítulo de altas, Javier Camarón Beltrán (Camarón), que jugó las cinco últimas temporadas en el Huesca, tiene veintitrés años, alto y fuerte, actúa de centrocampista; sabemos que se interesó el Real Zaragoza por él; pero viene a Madrid para empezar a estudiar en el INEF. Ha practicado el atletismo en su modalidad de decatión durante cuatro años.

C. D. LEGANES.— Su hasta ahora jugador Salagre ha pasado a depender de la disciplina del Guadalajara.

C. D. PEGASO.— La novedad más importante la constituye la ya comentada noticia sobre su joven jugador Miguel Angel Clemente, pieza codiciada por el Rayo y el Atlético Madrileño. También existen contactos con Eduardo, que en la pasada campaña estuvo en el Numancia, de Soria, cuenta con veintitrés años y es un buen rematador. Este jugador también lo quieren otros clubs de nuestra provincia, entre otros el Alcala.

C. D. CARABANCHEL.— Se rumorea que Felipe González (Lucho), que está retenido por este club, tiene varios contactos para su posterior traspaso.

SAN FERNANDO.— Fernando Pastor, su presidente, dice que ha querido una nueva plantilla. La presentación, mañana sábado. Son altas: Herreraiz, Tejure, Tito, Carretero, Alguacil, Argenta, Blázquez y Benito.

ARANJUEZ.— Hay un superávit de 3.600.000, y el nuevo presupuesto se eleva a 22.000.000.

P. J. GARCIA



El Alcalá de Henares en lo que ya es su formación 80-81, que pasará a la historia por su buena actuación en los campos de fútbol españoles

TOROS

A pesar del ganado difícil, las peñas no se cansaron de animar el cotarro

ANIMACION EN LA FERIA DE VILLALBA

Estuvo bien el rejoneador Manuel Vega, en progresión ascendente de su arte

Con gran éxito de público comenzó el domingo la feria taurina de Collado Villalba. La placita portátil registró un gran lleno y las peñas animaron el festejo con sus charangas y cánticos. La feria continúa toda la semana y el sábado 25 se cierra con una novillada en la que actúan mano a mano Fernando Galindo y Carlos Aragón Cancela.



En Collado Villalba las fiestas han tenido su punto de inflexión en la corrida de toros, que tuvo lugar con gran llenazo y toros de mala marca

banderillas sacó un caballo de gran clase torera, que adquirió al también rejoneador Luis Miguel Arranz por millón y medio de pesetas. Y bien que las vale el animal, pues va al toro con valor y poco esfuerzo. Vega mató de un rejonazo trasero y pie a tierra de pinchazo, estocada y descabello.

El Inclusero toreó magistralmente a la verónica con temple y hondura. Remató con dos medias extraordinarias. Luego con la muleta estuvo breve y eficaz, y acabó de una gran estocada.

Curro Vázquez estuvo toda la tarde en torero. Suelto y fácil con el capote. Expuso mucho en una faena de muleta técnica y torera, con derechazos de gran clase.

Luis Cancela también se la jugó con denuedo ante las dificultades tremendas del novillo y mató de buena estocada.

OREJA A JOSE LUIS PALOMAR EN LAS VENTAS

En las Ventas hubo una corrida de toros de Joaquín Moreno Silva, que en general dio buen juego. El cuarto fue un sobrero manso y difícil de El Sierro. Joaquín Bernadó, el maestro catalán afincado en Bustarviejo, dio una gran lección de torería, arte y técnica. (Vuelta al ruedo y palmas.) Gabriel Puerta tuvo el peor lote y se limitó a cumplir. (Palmas y silencio.) José Luis Palomar, muy bien con el capote, estuvo lucido en banderillas y realizó una gran faena, que remató de gran estocada. En el sexto salió del paso. (Oreja y palmas.)

Jorge LAVERON

AYUNTAMIENTO: NO HAY FIESTA SIN TOROS

La Diputación Provincial de Madrid asesora a los municipios de la región para organizar festejos taurinos.

Dirigirse a la oficina permanente en la plaza de toros de las Ventas:

MANOLILLO DE VALENCIA
Teléfono 255 96 29

teatro

Lindsay Kemp, el mito vivo del teatro contemporáneo, representa sus obras en España



Verdes, rojos, azules, purpurina multicolor y abundancia de maquillaje blanco. La mesa del camarín de Lindsay Kemp es una paleta de pintor. Su rostro rosado desaparece poco a poco bajo la blancura del maquillaje

«Flowers», primero: un gran espectáculo. «Salomé», después, decadencia...

—No hagas problemas con Salomé —me recrimina sonriente Kemp—. Tampoco a mí me gusta. Me atrajo el colorido y el perfume. Es un bajón. Algo normal en el teatro. Salomé soy yo, con mis angustias, mis dudas, mis amores...

Ahora llega «Sueño de una noche de verano», menos profundo que «Flowers», pero no menos interesante. En él hay una gran recuperación de todo el teatro. Un teatro sin texto, lo propio de Kemp, en el que la danza, el mimo y el gesto campean.

—¿Por qué siempre un teatro sin texto? —Kemp hilvana con cola una oreja puntiaguda sobre la suya propia.

—Porque soy un bailarín y parto de la danza. Además, el teatro de texto levanta barreras. Lo contrario de lo que debe hacer el artista. Mi teatro sin texto se convierte en un lenguaje universal, que quiere penetrar vaginas y corazones.

do grupitos teatrales con los otros niños. Sus obras son casi autobiográficas, «la liberación de esas represiones vividas».

—Y ¿ya eres libre? —termina dos trazos chinoscos sobre sus cejas.

—Sí —guiña un ojo con complicidad—. Bueno: soy esclavo de mi corazón. El teatro de Kemp recupera formas orientales y buena parte del teatro clásico. «Es que se equivocan cuando me catalogan como artista de vanguardia. Soy un clásico que vive del pasado. No tengo tiempo de estudio, pero sí he contemplado muchas fotografías y cuadros de teatro oriental y clásico. Y considero el teatro como los griegos: llegar con el público a una participación de amantes.

—Siempre desnudas a tus actores. ¿Por qué?

—Como Van Gogh, trato de abrir los ojos de la gente hacia la belleza de la naturaleza, del ser humano en su desnudez. Los cuerpos desnudos de los actores son como los girasoles



de su profesor. Yo también tuve que volar lejos de mi madre. Se van por diferentes razones, pero luego se produce el efecto «boomerang». Vuelven.

Es ley del universo.

Los altavoces anuncian: «La representación va a comenzar.» Terminan de maquillarle de blanco su cuerpo desnudo.

- En preparación, «Nijinski», el bailarín que terminó loco, y un cuarto espectáculo, ya estrenado en Roma, sobre García Lorca, titulado «Duende»

Un «slip» de hojarasca. Kemp-Puck espera entre bastidores para encantar el bosque. Al final, aplausos eternos y toda la compañía saluda alzando sus brazos hacia el cielo.

—Sí; el saludo es un ritual. Damos gracias a la tierra y la entregamos al público. Damos gracias al cielo y lo entregamos al público. Damos gracias al universo como Isadora.

—Y te quedas en el escenario mimando gestos: ¿es narcisismo?

—No. Estoy eufórico, si es que ha sido un buen espectáculo y siento amor por el público. Es el amor el que me obliga a quedarme. Me siento muy mal cuando he dado un mal espectáculo.

En preparación, «Nijinski», el bailarín que terminó loco, y también un cuarto espectáculo, ya estrenado en Roma, «Duende», sobre García Lorca.

—«Duende» es como una gran eyaculación, un gran vómito. Kemp es así de expresivo, por aquello de que «las ideas no sólo entran por el intelecto».

Texto y fotos:
José Ramón DIAZ SANDE



—¿Y esos pocos textos que utilizas?

—Son los que recuerdo de niño al haber leído una obra. Un pretexto para colgar colores y sensaciones. Como Miró, que se ha quedado con los colores primitivos de su infancia.

Vida húmeda y represión son los recuerdos de infancia de Kemp en Edimburgo. Y en esa niñez, siempre el teatro, imaginando escenas y forman-

de Van Gogh o los nocturnos de Chopin.

—¿Por qué tus actores se apartan de ti y luego vuelven? ¿Has formado muchas compañías?

—Las actrices se quedan en cinta. Todos nos quedamos en cinta —su rostro es ya el del genicillo Puck y ríe pícaramente—. La verdad es que llega un momento en que tienen necesidad de volar lejos

PINCELADAS

EL DESNUDO EN LA PINTURA CLASICA Y MODERNA

La permisibilidad en el teatro y las revistas gráficas modernas han contribuido a que los artistas plásticos abandonen los trabajos de desnudo como algo carente de interés no sólo bello, sino anatómico.

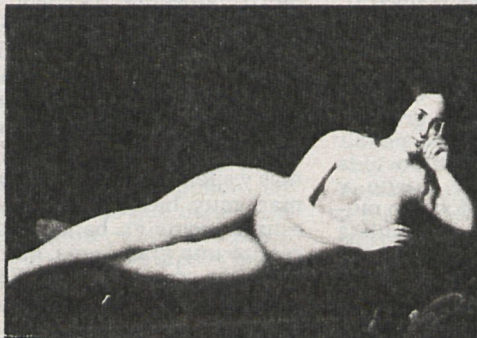
Alberto Durero, Rubens, Velázquez y Goya fueron fa-

mosos por sus universales desnudos.

El siglo XIX español nos produjo bellas obras por parte de Antonio María Esquivel, Mariano Fortuni, etc.

En el siglo XX Sorolla, Picasso, Zuloaga dejaron brillantes muestras de este arte tan social y humano. Mostra-

mos como prueba de ello varias fotografías: «Dama de la corte», por Antonio María Esquivel; «Segunda belleza tropical», por Mariano Fortuni; «Bañista», por Gárate (pintor aragonés), y «Diana moderna», por Baldomero Galofre (pintor valenciano).



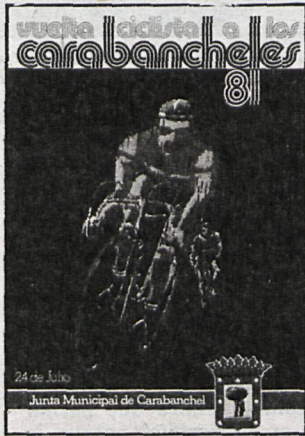
«Dama de la corte», por Antonio María Esquivel



«Belleza tropical», original de Mariano Fortuni

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

película está resuelto: en los dos pasan «King-Kong». En la Chopera, los días 27, 28 y 29, podrá verse «La caza», y el 30 y 31, «El cochecito», menos selváticas y coloreadas, pero que vale la pena ver.



Para los que prefieran el aire fresco enlatado recomendamos un filme español recién estrenado: «Vecinos», de un director también nuevo, Alberto Bermejo. Un director joven, con jóvenes actores y película

«La dama del alba», de Alejandro Casona, dirigida por M. Rubio y J. A. Alcácer, a las 22,30 horas. En la plaza Mayor, un homenaje a Calderón de la Barca, «La fiesta de los Austrias», con fragmentos de «La vida es sueño», «La dama duende», «El alcalde de Zalamea» y «La hidalga del valle», a las 22 horas. En la Corrala, dos obras de Carlos Arniches: «El santo de la Isidra» y «El amigo Melquiades», adaptadas por Lauro Olmo y dirigidas por José Osuna, a las 22,30 horas. En la plaza de la Villa de París, «El despertar de quien duerme», de Lope de Vega, adaptación de Rafael Alberti y dirección de José Luis Alonso, también a las 22,30 horas. En el templo de Debod, en el parque cercano a la plaza de España, una versión de Agustín García Calvo de «Los carboneros», de Aristófanes, por el grupo Agon, dirigido por M. Gas; el horario es igualmente a las 22,30 horas. El precio en todos los teatros al aire libre es de 300 pesetas, con descuentos del 50 por 100 para la tercera edad y los jóvenes.

En el II Festival de Titeres para adultos, que se celebra cada noche a las 22,30 horas en el Teatrillo Permanente de Titeres del Retiro, hasta el día 26 está el Grupo de Teatro; del 27 de julio al 2 de agosto, Muñecos y Máscaras. Seguiremos informando de las actuaciones, que durarán hasta el 6 de septiembre.

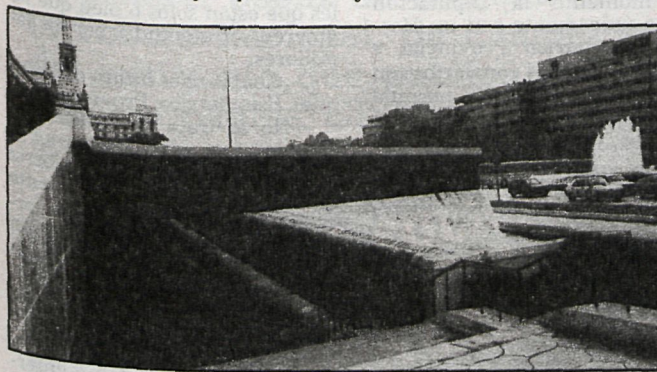
★ **MUSICA:** Parece que el ya histórico Chuck Berry vendrá a cantar a Carabanchel, al campo de fútbol de La Mina, el día 23. La hora, las 21,30, y el grupo telonero será Pata Negra. Chuk, uno de los grandes del rock, ya está algo madurito, pero merece ir a aplaudirle.

En San Lorenzo de El Escorial, en el Real Coliseo de Carlos III, tienen una variada programación musical este verano. El día 24, a las 22,30 actúa, la «bailaora» Lucero Tena; el día 25, el pianista Enrique Pérez de Guzmán, y el día 25, los también pianistas Josefa y Agustín Paladiccini.

en línea con el joven cine de los Trueba, Colomo, etc. No es perfecta, pero resulta agradable.

★ **TEATRO:** Seguimos en plan fresco recomendando teatro al aire libre. En la plaza de Vázquez de Mella,

★ **CINE:** Todos hemos ido alguna vez a un cine de verano, por la noche, en el pueblo donde pasábamos las vacaciones. Había unas sillas incomodísimas, mal sonido, imagen regular, y otros cientos de inconvenientes... Hemos olvidado los títulos de las películas que vimos, pero el recuerdo del cine se mantiene porque el verdadero espectáculo era el local, sus sillas, la gente que se levantaba en cualquier momento y comentaba la película con el de al lado, pero que nos enterábamos todos. Ahora cada vez veranea más gente en Madrid, por eso de la crisis económica, y para que podamos disfrutar un poco de frescor sin recurrir al aire acondicionado, nos han organizado una campaña de teatro y dos, sólo dos..., cines al aire libre. Los cines son el Olimpia, de la plaza de Lavapiés, y la Chopera del Retiro, en el parque de



este nombre. La hora, las 22,30, y el precio, 100 pesetas en ambos. Si piensa ir el viernes, en el Olimpia puede verse «King-Kong», y en la Chopera, «Vivan los novios». El sábado y el domingo, el problema de elegir

RADIO Y TELEVISION

La «estrella» de la radio no ha muerto, por lo menos en la frecuencia modulada

LAS FM TENDRAN QUE ESPERAR

Lo más probable es que sean concedidas a instituciones públicas, aunque importantes grupos de presión como La Editorial Católica ya han creado Radio 80

La radio se está convirtiendo en la «estrella» de los medios de comunicación, y dentro del fenómeno radiofónico las emisoras de FM alcanzan el mayor protagonismo. En nuestro país todo ello ha comenzado, como es habitual, con un cierto retraso (Italia, Francia, Inglaterra... nos llevan años de ventaja). Las dificultades en la recuperación del tiempo perdido parecen aumentar con los problemas de obtención de licencias para la creación de nuevas emisoras de FM. El conflicto con la Generalidad, que pretende conceder las licencias del área catalana, es la causa, aunque no cabe duda de que subyacen problemas de otra índole en el retraso. El control de los medios de comunicación ha sido y es una de las grandes metas del poder, que en el caso de la radio ve aumentados sus problemas para ello. Por esto, difícilmente serán otorgadas

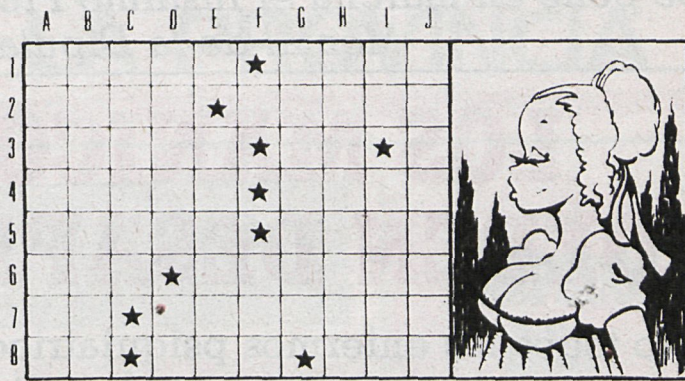
licencias a personas particulares. Al parecer, serán concedidas a instituciones públicas y empresas privadas, algunas de las cuales (como la recientemente creada Cadena de Ondas Amigas, Radio 80) aparecen ligadas a grupos dominantes en otros campos de los medios de comunicación (en el caso de Radio 80, a La Editorial Católica).

Mientras eso llega, atención a dos programas. Uno de Radio Juventud: «Madrid», que como su nombre indica se dedica a la actualidad madrileña. Se emite los martes, a las veintiuna horas; hablaremos de él más detalladamente en otra ocasión. Y un programa nuevo en la Voz de Madrid, se llamará «Solos en la noche», a las veinticuatro horas, que además de acompañar a los solitarios prestará servicios públicos.

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO



HORIZONTALES.— 1: Nombre propio de la mujer del dibujo. Siglas de la organización de países exportadores de petróleo.— 2: Capital de la República de Ghana. Mineral en polvo.— 3: Sobre nombre de la mujer que nos ocupa. Conjuración latina. Consonante.— 4: En diminutivo, cierto animal plantigrado. Municipio de la provincia de Baleares.— 5: Municipio de Filipinas en la provincia de Abra. Dios de los fenicios.— 6: Pecado capital. Atreverle.— 7: País donde nació y vivió la mujer citada.— 8: Campeón. Diosa griega de la Aurora. Río de Suiza que desagua en el Rin.

VERTICALES.— A: Grasa que se extrae de la lana del carnero.— B: Pérsiguieras encarnadamente.— C: Apellido de un estadista y general ecuatoriano que siendo presidente abolió la esclavitud de su país.— D: Ráspate la superficie de una cosa con instrumento áspero o cortante. Virtud teologal.— E: Vocal. Lugar situado debajo del coro.— F: Vocal. Patriota y sacerdote español consejero de Palafox.— G: Ventilaban una habitación.— H: Nombre del poeta que cantó en sus versos a la mujer citada.— I: Preposición. Musa de la Comedia.— J: Agitar violentamente las piernas.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA HISTORICO

HORIZONTALES.— 1: María. Jade.— 2: Oso. Re. Sur.— 3: Reis. Trama.— 4: Ag. Es. A. As.— 5: Duplessis.— 6: Oi. L. Ab. A.— 7: Camelias.— 8: Francia. Si.

VERTICALES.— A: Morado. F.— B: Asegui. R.— C: Roí. P. Ca.— D: I. Sellan.— E: Ar. Sé. MC.— F: Et. S. Ei.— G: J. Rásala.— H: Asa. Ibi.— I: Dumas. As.— J: Eros. Así.

«COMICS»

Tres apasionantes libros sobre las viñetas con guión han aparecido en estos días

LA HISTORIA DE LA HISTORIETA

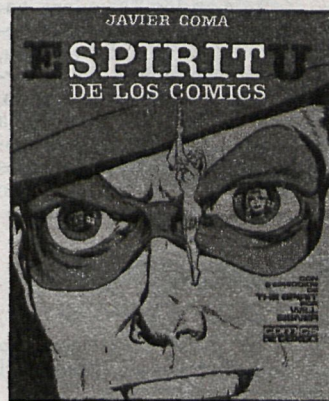
Los estudiosos empiezan a sistematizar el análisis de la realidad de este estilo de comunicación fundamental en los años ochenta

Afortunadamente para los aficionados, no sólo aparecen los «comics», sino también estudios sobre el tema que permiten a los más furibundos seguidores de la historieta profundizar en algunas de sus obras favoritas.

Así, en pocos días hemos asistido a la presentación de libros de distinto matiz, pero con un denominador común: la historieta.

Dos de estos libros («Y nos fuimos a hacer viñetas» y «El espíritu de los comics») son obra del mismo autor, Javier Coma. Para los aficionados, Coma no necesita presentación. Para los que no lo sean tanto diremos que se trata de un catalán estudioso de la historieta y que ya ha publicado varios libros sobre el tema. Es, además, especialista en otras manifestaciones culturales de nuestro tiempo («jazz», cine, novela negra), sobre las que también ha escrito multitud de artículos.

«El espíritu de los comics», editado por Toutain en su nueva colección Comics de Texto, es un estudio riguroso sobre uno de los personajes más importantes de los últimos años: Spirit, de Will Eisner. A lo lar-



go de sus páginas, Coma desmenuza este «comic», uno de los más representativos —si no el que más— de la serie negra y, por supuesto, del «comic» urbano. El libro incluye, además, seis historias de Spirit seleccionadas por Coma.

El otro libro, «Y nos fuimos a hacer viñetas», ha sido editado por Penthallón. Según el propio autor, se trata de una anti-historia de la historieta española de los últimos cuarenta años. Un recorrido por las 12 obras que, a juicio de Coma, han marcado esta etapa.

Elías GARCIA