

teatro

Es el marco donde se representa «Los carboneros», de Aristófanes

PINCELADAS

San Lorenzo de El Escorial.— En la sala municipal de exposiciones, calle Floridablanca (frente al Real Coliseo de Carlos III), se está celebrando una extraordinaria exposición de esculturas en mármol, piedra, bronce, originales del escultor emeritense Eduardo Zancada.

Precedido de una justa aureola de artista de corte clásico y moderno, comprobamos sobre el terreno que los elogios de las reseñas de prensa y radio dedicadas a este joven artista no son mero cumplido ni bagatelas para salir del paso. Eduardo Zancada, en sus soberbias bellezas femeninas, arrancadas a la piedra y constituyendo un solo bloque, nos habla de la perfección de formas y de múltiples sentimientos, que la magia de la medida y el volumen logran traspasar los límites de lo bello espontáneo, para penetrar en la mística conceptual del fluido, que no sólo agrada produciendo placer, sino que también hace pensar en la intencionalidad y emociones internas de los personajes vividos por el artista y presentados a nuestra compenetración estético-filosófica.

Galería de Arte Floridablanca.— Asistimos a la exposición de acuarelas originales de Francisco Revelles y Tejada.

Paleta de plata. Primeros premios nacionales en 1977 y 1978, en acuarelas. También premios en óleo y dibujo; pero Francisco Revelles no es artista de conformidad consigo mismo.

S. CRISTOBAL

UN TEATRO LLAMADO TEMPLO DE DEBOD

El madrileño Templo de Debod es el escenario en el que el Grupo Agon representa la obra teatral «Los carboneros», de Aristófanes. Desde el pasado día 30 de julio, los treinta profesionales que entre actores y técnicos integran este grupo realizan una importante labor dando a conocer las características, el estilo y el mensaje de los autores más clásicos. Finalizada la etapa «capitalina», la obra «Los carboneros» saldrá a nuestra provincia, recorriendo un buen número de pueblos, gracias a la colaboración de la Diputación

El Grupo Agon, que cada día da una lección de profesionalidad a los numerosos amantes del teatro que acuden al Templo de Debod, nació en enero de 1980, siendo la primavera de 1980 la fecha en que tiene lugar su primera representación.

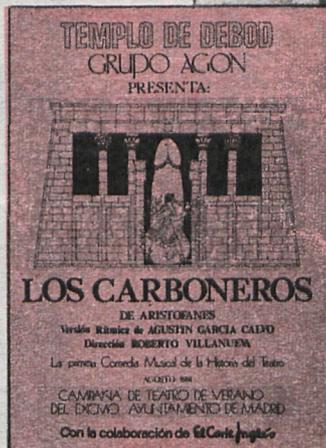
En julio tuvo lugar el estreno de «Los carboneros», con la ayuda técnica y económica de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. A finales de agosto comenzará la campaña de teatro y difusión cultural, que programa la Diputación de Madrid a través de su departamento de Cultura.

Agustín García Calvo, autor de la versión rítmica, cámbica a «Los carboneros» como el «tipo de la comedia vieja ateniense y el tipo de teatro cómico y mu-

sical de cualquier tiempo. Un juego de teatro de veras, en el que el tratamiento mágico del tiempo, el ritmo de las palabras y de la acción, la alternancia entre canto, habla y melopea, el desfile de títeres humanos en torno al que hace de centro, la danza de la individualidad múltiple del coro, la parodia de la seriedad política y militar y la risa popular contra los fantasmas del poder cumplen la función de-

bida de la comedia: hacer ver del revés la vida y dejar las creencias dominantes cuanto más ridículas más claras.

Gran parte del buen hacer teatral del grupo, así como del éxito de la obra, se debe a Roberto Villanueva, director. Su carrera profesional se inicia con la dirección de la comedia de la provincia de Buenos Aires y el Centro de Experimentación Audiovisual del Institu-



El templo de Debod se ha convertido en un centro cultural de primera línea

to Torcuato di Tella, de Buenos Aires. Ya en 1972 el teatro municipal San Martín encargó la planificación de un departamento de investigaciones teatrales. En el curso 1972-73 es nombrado jefe del primer taller de composición de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

Roberto Villanueva trae a nuestra capital el fruto de una experiencia surgida del «trato» con textos de Valle-Inclán, Arthur Miller, Lope de Vega, Shakespeare, Brecht y los clásicos griegos. En 1979, Roberto Villanueva dirige «Postdata: tu gato ha muerto», en el madrileño teatro Marquina. Un año después, en Francia —Centro Cultural Pablo Picasso, en Homecourt—, estrenará «Los traviatos».



ACTIVIDADES CULTURALES EN LA PROVINCIA DE MADRID SEMANAS DEL 9 AL 23 DE AGOSTO

Día 9
22,30 h.—El Berrueco. «Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
23 h.—Pinto. La Romántica Banda Local.
Pinto.—«Uno, dos, tres... juguemos otra vez», por Los Vagabundos.
Robledillo de la Jara.—«Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.
Guadarrama.—Conjunto rock Bocanegra.

Día 10
22,30 h.—Braojos. «Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.
22,30 h.—Bustarviejo. «Pasos y entremeses», por la Compañía de Ventura de la Vega.

Día 11
Grifón.—«Cacos y comecocos», por Los Trabalenguas.
Braojos.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.

Día 12
19 h.—San Lorenzo de El Escorial. «Que viene de muy lejos», por La Tartana.
22 h.—Grifón. «Angélica en el umbral del cielo», por Zascandil.
20 h.—Cenicientos. «Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
22,30 h.—Pinto. «Fantasía para un juguete roto», por El Globo.

Día 13
10 h.—Chinchón. Pasacalles por La Deliciosa Royal.
18,30 h.—Miraflores de la Sierra. Pasacalles por La Perula.
19,30 h.—El Alamo. «El patito feo», por Zampano.
20 h.—Cenicientos. Pasacalles «Bailando con Pimpinela», por Cristóforo Colombo.
20 h.—Pinto. «Historia de una nube», por La Chispa.
20 h.—Miraflores de la Sierra. «La Armada Invencible», por Cristóforo Colombo.
21 h.—Pelayos de la Presa. «La gallina mágica», por Cocktail.
Manzanares del Real.—Concierto por la Asociación Española de Acordeonistas.
Buitrago.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
Grifón.—Música y danza sudamericana por Los Indianos.
Robregordo.—«Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.

Día 14
12 h.—Buitrago. «Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.
20 h.—Becerril de la Sierra. La Rondalla de Santorcaz.
22,30 h.—Ambite. Música y danza sudamericana por Los Indianos.
Quijorna.—«Cacos y comecocos», por Los Trabalenguas.
Torrelodones.—«Pasajeros al tren», por La Gaviota.
Torrelodones.—Pasacalles, por La Perula.
Berzosa de Lozoya.—Concierto por la Asociación Española de Acordeonistas.
Getafe.—Ballet de Luis Rufo.
Robregordo.—Orquesta La Piraña.

Día 15
10,30 h.—Navacerrada. «A media luz los tres», por la Compañía de Angel Luis Yusta.
20 h.—Móstoles. Villa Fontana. «Dimes y diretes», por El Tranvía.
20 h.—Móstoles. Plaza Valencia. «Bailando con Pimpinela», por Cristóforo Colombo.
20 h.—Getafe. «Un, dos, tres... juguemos otra vez», por Los Vagabundos.
22,30 h.—Zarzalejo. «Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.
Pinto.—«La ciudad sin sol», por Lejanía.
Valdemanco.—Pasacalles por La Perula.
Robregordo.—Orquesta La Piraña.
Quijorna.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
Loeches.—La Rondalla de Santorcaz.
Nuevo Baztán.—«Cuentos de ayer y de hoy», por Ventura de la Vega.
20,30 h.—Parla. «El patito feo», por Zampano.
23,00 h.—Serranillos del Valle. «Cacos y comecocos», por Los Trabalenguas.

Día 16
11,00 h.—Becerril de la Sierra. Pasacalles, por La Perula.
12,00 h.—Móstoles. Piscina municipal, «El patito feo», por Zampano.
20,00 h.—Hoyo de Manzanares. «Cacos y comecocos», por Los Trabalenguas.
20,00 h.—Pinto. «La vaca blanca», por Gante.
22,00 h.—La Cabrera. «Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.
Rascafría.—Música folk, por Alborada.
Serranillos del Valle.—«Historia de una nube», por Chispa.
Rascafría.—Conjunto rock Bocanegra.
Nuevo Baztán.—Charanga Girasol.
Nuevo Baztán.—Canción infantil, por Ripicardo.
Nuevo Baztán.—Concierto por la Asociación Española de Acordeonistas.
Colmenar Viejo.—«Juan sin miedo», por El Puchero.

Día 17
20,00 h.—Valdemanco. Orquesta Gaspar Sanz.
Colmenar Viejo.—«El patito feo», por Zampano.
Colmenar Viejo.—«El tesoro que perdió Pascasio el moro», por Mascarón.
Rascafría.—Orquesta Sabor Cubano.
Pedrezuela.—«Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.

Día 18
20,00 h.—Hoyo de Manzanares. «A media luz los tres», por la compañía de Angel Luis Yusta.
20,00 h.—Perales de Tajuña. «Cacos y comecocos», por Los Trabalenguas.
22,30 h.—Chinchón. «Angélica en el umbral del cielo», por Zascandil.
Pedrezuela.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
Colmenar Viejo.—«Escultura viva», por Corps.

Día 19
19,00 h.—Robledo de Chavela. Asociación Española de Acordeonistas.
Lozoyuela.—«A media luz los tres», por la compañía de Angel Luis Yusta.
Lozoyuela.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
Perales de Tajuña.—La Rondalla de Santorcaz.

Día 20
10,00 h.—Robledo de Chavela. Banda Amigos de Navalcarnero.
19,30 h.—El Alamo. «Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
20,00 h.—Perales de Tajuña. «Cacos y comecocos», por Los Trabalenguas.
22,00 h.—Perales de Tajuña. Música folk, por Campiña.
San Martín de Valdeiglesias.—«Ahora nosotros... Cabaret», por Pequeño Taller de Teatro.
Miraflores de la Sierra.—«El rey ciervo», por El Pícaro Teatro.
Collado Mediano.—Pasacalles «Bailando con Pimpinela», por Cristóforo Colombo.
Collado Mediano.—Música folk, por Alborada.

Día 21
21,00 h.—Navalafuente. Pasacalles, por La Deliciosa Royal.
23,00 h.—Navalafuente. «El patito feo», por Zampano.
Colmenar Viejo. «El lago de los cines», por Gran Rex.
Cabanillas.—«Pluft, el fantasmita», por Los Comediantes.
San Martín de Valdeiglesias.—«Angélica en el umbral del cielo», por Zascandil.
Colmenar Viejo.—Guiñol, por Ferjun.

Día 22
21,00 h.—Navas del Rey. «Que viene de muy lejos», por La Tartana.
20,00 h.—Móstoles. Urbanización Prados de Santo Domingo. «Dimes y diretes», por El Tranvía.
22,00 h.—Parla. «Angélica en el umbral del cielo», por Zascandil.
22,30 h.—Bustarviejo. Pasacalles, por Baybén.
Móstoles.—Pasacalles «Bailando con Pimpinela», por Cristóforo Colombo.

Torrecocha del Jarama.—«Historia de una nube», por Chispa.
Galapagar.—«La ciudad sin sol», por Lejanía.
Navacerrada.—Recital de ópera y zarzuela, por Isidoro Gavari.
Torrecocha del Jarama.—Orquesta Sabor Cubano.
Navalagamella.—«El robo del rubí robado», por Los Comediantes.
Cabanillas.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.
Carabaña.—Música sudamericana, por Los Indianos.
Villarejo de Salvanés.—«Una mujer sola», por Guirigai.
San Martín de Valdeiglesias.—Festival música rock, con Trafalgar, Manicomio, Arrea y Radio 29.

Día 23
Colmenar Viejo.—La Romántica Banda Local.
El Berrueco.—«El robo del rubí robado», por Los Comediantes.
Navalagamella.—«Náufragos en el parque de atracciones», por la Compañía Iberoamericana de Teatro.



DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

Promueve y organiza: Desarrollo Cultural

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

★ **TEATRO:** Quienes disfrutaron en julio de las vacaciones se encuentran al regresar a Madrid con la Campaña de Teatro de Verano, organizada por el Ayuntamiento. Cinco teatros al aire libre y una variada programación ofrecen una alternativa al cine refrigerado o a la copa nocturna. En la plaza Mayor, a las diez de la noche, puede verse «La fiesta de los Austrias», un homenaje a Calderón por la Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid, que pone en escena fragmentos de sus obras más representativas. En La Co-

dia continúa «El día que me quieras», de José Ignacio Cabrujas; dirige Gerardo Malla. Todos los días, excepto los miércoles, a las 19,30 y 23 horas.

★ **CINE:** Sorpresa para los que vuelven de las vacaciones: ya tenemos dos cines al aire libre en Madrid capital. En la terraza de la Sala Olímpica, en Lavapiés, a las 22,30 horas, puede verse «El sueño eterno». Sólo cuesta 100 pesetas. En La Chopera de El Retiro no sólo el aire es libre, también lo es entrada y puede verse el viernes y el

sábado «El verdugo», y el domingo, «Campanadas a medianoche».

De estrenos no estamos muy surtidos. Lo último español es «Ciento veintisiete millones libres de impuestos», sobre el tema tan actual de los secuestros. El director es Pedro Masó; el guión es suyo y de Rafael Azcona, y los actores son buenos: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal y Fernando Fernán Gómez. Esperemos que el resultado final también sea bueno. En el cine Capitol.

Lo penúltimo español es «Vecinos», del «nuevo» Alberto Bermejo. No es una obra perfecta, pero sí es agradable, natural y refrescante. No es que queramos hacer el anuncio de un agua tónica, pero esta película puede resultar tonificante en una tarde de agosto.

★ **UNA PUBLICACION:** Para los que se interesan por el mundo de la prensa, o están dentro o piensan entrar en la Facultad de Ciencias de la Información, recomendamos la lectura de «Crónica de prensa». La enseñanza del periodismo, la Facultad y sus problemas, las salidas profesionales, la libertad de expresión y otros temas de interés son tratados por destacados profesionales del medio. Puede adquirirse en la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, y cuesta 100 pesetas.

★ **CINES DE LA PROVINCIA:** Alcalá de Henares.— Cine Alcalá: Hasta el día 12, «La insaciable» y «Violación a la señorita Julia».

Alpedrete.— Cine Pozuela: Día 8, «La mujer perfecta»; día 9, «Seis balas, una venganza, una oración»; día 11, «El crack»; día 13, «La maniobra de la doctora y los soldados».

San Lorenzo de El Escorial.— Cine Variedades: Día 7, «Supermán I»; día 8, «La fórmula»; días 9 y 10, «Supermán II»; días 11 y 12, «Toro salvaje»; días 13 y 14, «Gente corriente».

Torrelodones.— Cine Charlot: día 7, «La fórmula»; días 8 y 9, «Toro salvaje»; días 10 y 11, «Gente corriente»; días 12 y 13, «Supermán II»; días 14 y 15, «El lago azul».

127 millones libres de impuestos

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ AMPARO SOLER LEAL FERNANDO FERNAN GOMEZ AMPARO BARO AGUSTIN GONZALEZ

AMELIA DE LA TORRE JULIAN NAVARRO MARIA SILVA M. LUISA PONTI MIMI MUÑOZ GUILLELMO MARIN EMILIO LAGUNA RAFAEL ALONSO

DIRIGIDA POR CARLOS LARRANAGA

PERIÓDICO

rrala, dos sainetes de Carlos Arniches, adaptados por Lauro Olmo: «El santo de la Isidra» y «El amigo Melquiades». En la plaza de Vázquez de Mella, la compañía de Ana Mariscal presenta «Federica de Bramante», de Tono y Jorge Llopis, a las 10,30 horas. A esta misma hora, en el templo de Debod, frente al paseo de Rosales, el grupo Agon ofrece la versión que de «Los carboneros», de Aristófanes, que ha realizado Agustín García Calvo. Y en la plaza de la Villa de París, también a las 10,30 de la noche, la compañía de José Luis Pellena en «El despertar de quien duerme», de Lope de Vega, en versión de Rafael Alberti. Esta obra es la primera que desaparecerá, el 16 de agosto; las otras permanecerán en cartel hasta finales de mes. La entrada en todos estos espectáculos cuesta 300 pesetas y hay descuentos del 50 % para la tercera edad y los jóvenes.

En el II Festival de Teatro, Máscaras y Titeres para Adultos, que se celebra en el Retiro, estará hasta el día 9 La Fanfarra. A las 22,30 horas en el teatrillo permanente de títeres.

una película de ALBERTO BERMEJO

PERIÓDICO

PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS

CRUCIGRAMA HISTORICO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1								*		
2			*						*	
3		*						*		
4										
5			*							
6	*					*				
7						*				
8				*						

HORIZONTALES.— 1: Apellido de la mujer representada en el dibujo. Onda marina. 2: Terminación verbal. Queréis, estimáis. Letra numeral romana. 3: Consonante. Liguéis con cuerdas. Nota musical. 4: Enfermedades largas y graves. 5: Matricula española. Municipio de la provincia de Navarra. 6: Al revés, remuevo la tierra con una herramienta. Capullo formado por dos o más gusanos de seda juntos. 7: Nombre propio de mujer. Enseñada que puede servir de puerto natural. 8: Ciudad de Francia en la que residía cuando falleció la mujer que nos ocupa. Batracios.

VERTICALES.— A: Arte en que estaba especializada la mujer del dibujo. Preposición. B: Patria de Abrahán. Derogué una ley. C: Consonante. Símbolo químico del americio. Tiempo u ocasión en que se hace una cosa. D: Nativa de cierta región española. E: Continente del que era originaria la mujer que nos ocupa. F: Título de dignidad entre los malabares. Consonante. G: Nombre propio de la mujer del dibujo. H: Símbolo químico del osmio. Región meridional y peninsular de la India al sur de los montes Vindhya. I: Consonante. Hato o rebaño. J: Advértelas.

SOLUCIONES A LOS JEROGLIFICOS

Notarías, no (nota, ri; asno)
Viénés (vi en e; s)

LA COCINA DE LA REGION

No se comprende la mala fama de estos «bichos»

PICHONES DEL AMOR

Es una de las recetas más bonitas y de alta, muy alta gastronomía

Todavía no comprendo la mala fama de los pichones. Será por su carne negra o qué sé yo; pero la verdad es que los pichones de los palomares de Castilla son uno de los platos más deliciosos e increíbles que tenemos en nuestra cocina española.

Tengo conocimiento de que los pichones son el plato preferido de algún ilustre gastrónomo español (sobre todo si los toma estofados). Pero aquí estamos con una de las recetas más bonitas y de alta, pero muy alta gastronomía que he conseguido recuperar.

Ingredientes:

12 pichones (dos por persona); 4 zanahorias; 2 cebollas gordas; 4 cucharadas de aceite; 4 onzas de chocolate (chocolate sin leche, del utilizado para hacer chocolate; cuanto mejor sea, más rico es el plato); 1/2 vasito de vinagre de vino tinto; sal y unos granitos de pimienta; 8 dientes de ajo sin pelar.

Forma de hacerlo:

Pelaremos muy bien los pichones y los pasaremos por la llama una vez vaciados por dentro. Podemos dejar el hígado, ya que dará muy buen gusto al guiso.

En el fondo de la cazuela pondremos una camada de cebolla y zanahoria, y a continuación los pichones. Poniendo a continuación más cebolla, zanahoria y los ajos, simplemente con un corte; la pimienta y el medio vaso de vinagre, el aceite y la pimienta. La sal se la hemos puesto a los pichones bien por dentro y por fuera. Se rellena la cazuela de agua y se pone a cocer muy lentamente hasta que los pichones estén muy hechos. Este plato tiene de tres a cuatro horas de cocción muy lenta.

El chocolate se pone cortado en trocitos cuando el vinagre. La forma de servir el plato es sin ninguna guarnición, simplemente con un poco de caldo en el plato y dos triángulos de pan frito adornándolo.

También este plato tiene un «truquito». Es la forma de colocar los pichones para cocinarlos, que tiene que ser con la pechuga para abajo, y tenemos que hacerlos en una cazuela que nos quepan muy justos, ya que no tenemos por qué darlos la vuelta, y así los podemos hacer con bastante menos caldo.

Marisol-Andrés

