

La sustitución del tejado rompe el estilo del edificio

NUEVO ATROPELLO EN LA IGLESIA DE VILLAMANTA



El último pleno celebrado en Móstoles acordó por unanimidad enviar una nota de protesta al gobernador civil y al ministro del Interior por el trato vejatorio de que fue objeto su alcalde, Bartolomé González, por parte de algunos miembros de las Fuerzas de Orden Público, en Aranjuez, con motivo de la concentración de cargos municipales para pedir la prohibición de actos en conmemoración del 18 de julio. El portavoz de UCD en la corporación, señor Múgica, expresó su apoyo a la propuesta del PSOE y manifestó su oposición a las actitudes de fuerza contra ciudadanos pacíficos.

En el mismo pleno, asimismo, se rechazó por unanimidad la discriminatoria composición y el sistema de elección de los representantes de los municipios en el pleno del Consejo Superior de Deportes. La corporación de Móstoles solicita al Ministerio de Cultura la derogación total del real decreto 972/81 y una nueva redacción que reconozca una participación más efectiva a los municipios y que tenga en cuenta la proporcionalidad de los habitantes y una elección autónoma de los representantes de estos municipios.

En Boadilla del Monte, en el pleno celebrado el día 30 de julio, el concejal Miguel Talavera se negó a firmar el acta del pleno anterior por considerar que no se ajustaba en algunos puntos a lo sucedido en el mismo. Concretamente se refería a que no recogía correctamente el resultado de una votación, por lo que solicitó que la corporación adquiriese un magnetófono para grabar los plenos y facilitar la tarea del secretario. Su propuesta no fue aceptada, manifestando el concejal independiente, José Antonio Ferreras, que la corporación no debía hacer tal despilfarro, y que si quería grabar los plenos que se llevase el magnetófono de su casa.

El pasado día 5 de agosto se declaró un incendio en la



finca de Nicolás González González, en Moraleja de Enmedio, que ocasionó la quema de aproximadamente dos hectáreas de trigo. El incendio se inició al arder una máquina cosechadora que realizaba tareas de recolección, al parecer por recalentamiento. En la extinción del mismo intervinieron la Policía Municipal y la Guardia Civil, así como vecinos de la localidad.

La historia del cura que en pleno apogeo del nacional-catolicismo sustituyó el altar de madera tallada por una mesa de formica porque ésta era más moderna acaba de repetirse en Villamanta; sólo que ahora no se ha sustituido el altar, sino las tejas curvas, de tipo árabe, por otras semicurvas de conglomerado que se dan de tortas con los muros centenarios de la iglesia

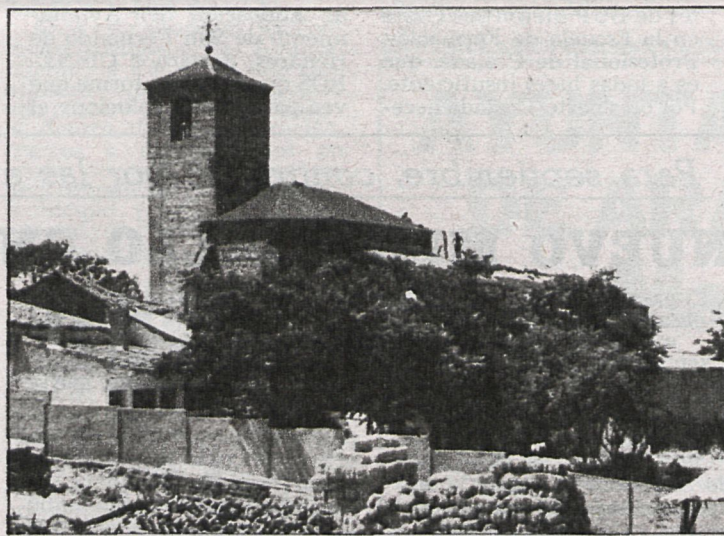
Otra variante más de la historia es que el párroco actual de Villamanta, Félix Iguacen, no ha sido quien ha decidido la sustitución de las tejas, ya que se ha limitado a continuar con la labor iniciada por su antecesor y a seguir las directrices del arzobispado de Madrid. «Cuando llegué a Villamanta, en diciembre de 1980 —ha manifestado el párroco— me encontré con una comisión que se ocupaba del arreglo del tejado, la puerta y la pintura de la iglesia. Seguí con esta Junta, formada por cuatro miembros del pueblo, más el médico, que por motivos profesionales no pudo continuar. En principio yo era partidario de la teja árabe, pero viendo cómo estaban las cosas, la realidad de la iglesia y los informes de varios arquitectos que, al margen de los del arzobispado, me asesoraron en el tema, no tuve inconveniente en modificar mi primitivo criterio porque creo que con la solución adoptada se respeta el conjunto de la iglesia. Además, en el arzobispado me encontré con que ya habían adoptado la determinación de sustituir la teja árabe por la plano-curva».

En el pueblo, la mayoría de sus gentes permanecen casi al margen del asunto. El Ayuntamiento, hasta el momento, no se ha pronunciado sobre el particular. Sólo una asociación de tipo cultural existente en la localidad, la Asociación Cultural Amigos de la Mantva Carpetanorum, se ha opuesto frontalmente porque, en palabras de Sebastián Carrasco, médico del pueblo y portavoz de la asociación, «una vez más se destruía. La necesidad de restauración del tejado se veía venir porque el agua caía directamente al interior, más que nada porque la capa de rasilla que se colocó hace veintitrés años encima de la madera estaba muy mal cogida. Pero una cosa es restaurar y otra muy distinta sustituir, que es lo que aquí se ha hecho.»



Terminada de construir a finales del siglo XVII, la iglesia de Villamanta ha sufrido toda una serie de despropósitos durante nuestro siglo. Desde la venta del órgano al peso hasta la eliminación de los altares primitivos

La iglesia comenzó a construirse a finales del siglo XV y se terminó en el XVII. El período de mayores calamidades es el siglo XX



Sobre las obras que se están realizando en el tejado, todavía no se ha pronunciado casi nadie. El párroco, que en principio se oponía, al final se ha dejado llevar por la tónica general

Una de las soluciones barajadas, pero que fue rechazada por el arzobispado, igual que todas las que se presentaron, fue aportada por el arquitecto Fernando Chueca, quien estimó que lo mejor era colocar urulita plana y encima la teja árabe, con lo que se solucionaba el problema de las goteras.

Además, la teja estaba asegurada, pues simpatizantes de la asociación aludida habían contactado con una persona que la había quitado de un tejado y la ponía a su disposición completamente gratis.

EL PROCESO DE DESTRUCCION

Sin embargo, «lo que prevalece —continúa Sebastián Carrasco— es que como ya se han hecho tantos atropellos, uno más no tiene importancia. La iglesia de Villamanta comenzó a construirse a finales del siglo XV y no se terminó hasta el XVII. El período de mayores calamidades, sin lugar a dudas, es el siglo XX. Estas comenzaron por el órgano. Se rompió un fuelle, y en lugar de arreglarlo, se vendieron los tubos al peso. Con las maderas de los fuelles se hicieron bancos. Casualmente el cuñado del cura era carpintero y no tenía trabajo».

Posteriormente llegó otro párroco y dijo que los altares distraían la atención de los fieles y los quitó. Entre ellos había algunos barrocos, bastante buenos. Las pinturas de las paredes se picaron a conciencia porque también distraían. En 1967 se produjo un incendio que destruyó parte del retablo central. Con posterioridad se tiró el coro porque decían que estaba medio derruido, pero que se podía haber conservado metiendo unas vigas. Después se quitó el cancel de la entrada porque el cura decía que la gente se quedaba allí fumando. Por último, se reestructuró la torre con el pretexto de que la campana podía derribarla al volteam y ahora nos encontramos con que esa campana no se puede volteam porque sigue en peligro la torre. Así, lo mejor hubiera sido tirar la iglesia y construir una nueva, que al menos no desentona, en vez de las barbasasas que se están cometiendo».

Fotos: Juanjo ALBARRAN



■ Una exposición de carteles anunciando las exposiciones de Picasso se va a llevar a cabo a finales de septiembre en Colmenar Viejo. La idea partió del alcalde y concejales. Concretamente, el concejal de cultura es quien se ha ocupado de escribir a museos de todo el mundo con el fin de que le envíen los carteles. Según hemos podido saber, son muchos los que ya estaban en el Ayuntamiento, pero faltan muchos para que la exposición pueda llevarse a cabo con éxito.

■ La semana pasada finalizaron las fiestas de Soto del Real. Según los habitantes del pueblo y veraneantes, los festivales, trofeos y demás actos que se celebraron fueron calificados de muy satisfactorios. Hubo, incluso, quien se atrevió a calificarlos de los mejores de los últimos años. Felicidades a la comisión de festejos, así como a todas aquellas personas que hayan trabajado en el tema.

■ Muchos ganaderos de la zona norte de Madrid se quejan insistentemente de la falta de veterinarios especializados en el ganado lanar y ovino. En uno de los pueblos aseguran que el titular es un militar retirado.

Afirman que los cultivadores de Valencia «les roban el pasto»

PELIGRAN LOS APICULTORES DE BUSTARVIEJO

Hace años, alrededor de treinta, un campesino de Bustarviejo recibió de su abuela paterna una colmena de abejas. Era el único regalo que la vieja le podía dejar. Eulogio Fernández no sabía nada de apicultura. En su vida se había preocupado de estos pequeños bichos. Quizá por cariño, quizá porque eran tiempos difíciles, Eulogio decidió cuidar a estos volátiles seres



Cada una de estas colmenas produce casi veinte kilos de miel

«Mira, lo principal es disponer de un campo; no tiene que ser muy grande, donde se puedan instalar la colmenas —cuenta Eulogio—. La reina es imprescindible. Si no hay reina no hay colmena. La producción de una reina es un proceso meticuloso, yo diría que perfecto. Una hembra se apareja con un macho. El huevo es cuidado meticulosamente por las obreras, quienes le colocan en una celda especial, más alargadas que las corrientes. Esto sirve para que la larva se desarrolle con más amplitud y llegue a ser mayor. Después de quince días nace la reina, quien recibe una alimentación especial, la llamada jalea real. La vida de una reina es de tres años aproximadamente; las obreras, por el contrario, viven unos sesenta días.

Una vez que hay reina ya existe la colmena. Las abejas salen a por el polen, lo depositan en las celdas y es lo que nosotros tomamos como miel, siempre que no esté adulterado, pues hay recolectores que no dejan secar la miel y la recogen prematuramente; esto estropea su calidad.»

—¿Es verdad que las abejas

hembras matan a los machos zánganos?

—Sí; esto sucede con bastante frecuencia. Los machos son zánganos, como su propio nombre indica. Los matan siempre después de la floración y nunca antes.

Si la reina madre es muy vieja los dejan para la reproducción.

El polen de las flores es necesario para la formación de la miel por esta razón la abeja necesita campo, mucho campo para volar. Pero siempre lo hacen a favor del viento. Si regresan a las colmenas cargadas con el polen y el viento sopla en contra se agotan con gran facilidad, se caen y se pierden. Ellas lo saben, y por esta razón suelen volar cerca de las colmenas.»

LOS INTRUSOS

Mientras Eulogio habla se acerca a uno de los panales. Un silbido sordo, pero estremeedor, rodea sus movimientos. El hombre posa las manos a la entrada de una de las colmenas y nos dice: «Las abejas nunca hacen nada si no se les ataca antes.»

Eulogio coge en sus manos un zángano lo levanta y co-

menta: «Los machos no pican. No pueden hacerlo: carecen de trompa.»

—Eulogio, hablemos de la recogida de miel.

—Una colmena da aproximadamente de quince a veinte kilos de miel. Yo la vendo a cien pesetas el kilo. Como puede verse no se trata de un negocio en el sentido pleno de la palabra. Además, mi miel no está adulterada y la dejo que pierda un 60 por 100 de humedad para que sus cualidades sean las mejores. Mire, nosotros los apicultores de esta zona debemos de asociarnos y defender nuestros campos. En primavera, apicultores de Valencia trasladan sus colmenas hasta esta zona y nos roban el «pasto» de nuestras abejas. Esto no debería de ser así. Las autoridades de la zona deberían de proteger nuestras colmenas.

recogida de miel?

—Con unos aparatos especiales que se sitúan en las celdas y que chupan la miel. Nosotros, para meternos a trabajar en la colmena, necesitamos tener un equipo especial, recubrir nuestro cuerpo con un traje apropiado y, sobre todo, las manos.

Carmen CLARA

INFORMAN: Charo Gallego (Alcalá de Henares), Fernando Berenjeno (Aranjuez), Gregorio G. Luján (Colmenar), Manuel Estrada (San Lorenzo), Francisco Herrera (Madrid), Fuencisla Muñana (Madrid-Municipio) y Juanjo Albarrán (Navalcarnero).

COORDINA: Jesús García.

Cuando salga de casa puede olvidar el dinero

TARJETA **VISA**

Tarjeta de compra con notables ventajas:

- Dispone de una extensa organización nacional e internacional de establecimientos adheridos.
- Puede llevar incorporado el Servicio MULTICARD que le da acceso a la mayor red de cajeros automáticos en España.

MULTICARD

CAJERO PERMANENTE

Tarjeta con la que Vd. podrá disponer de dinero efectivo las 24 horas del día, laborables y festivos.

250 cajeros permanentes en 120 ciudades.

BANCO POPULAR ESPAÑOL

Solicite información en nuestras oficinas





Portavoz del grupo parlamentario de UCD en el Congreso de los Diputados. Entre liberal y democristiano. Enfrentado políticamente al aparato del partido centrista. Ahora es uno de los principales promotores de la corriente Plataforma Moderada, la que otros llaman conservadora, que recoge el espíritu del sector crítico surgido en los meses anteriores al II Congreso de UCD, que se celebró a primeros de febrero en Palma de Mallorca

La ironía de Miguel Herrero, cuando se convierte en causticidad, puede ser arrasadora. Los del aparato van a tratar de desmontarle de la presidencia del grupo parlamentario en el otoño. Imagínense cómo se va a defender Miguel Herrero.

—¿Habéis estado gestando mucho tiempo el lanzamiento de la Plataforma Moderada, Miguel?

—Como se trata de una corriente de opinión, la opinión se gesta lentamente en las profundidades, hasta que llega a aparecer en la superficie. Pero tampoco hay que dramatizar demasiado este episodio político. Esto es una carta de un grupo de diputados que convocan a otras personas; esperamos que cuantas más, mejor.

—¿Dónde están los orígenes de este movimiento que tanta convulsión ha causado en el seno del partido UCD?

—Si se analizan los firmantes de la carta se ve que hay personas que proceden de la estirpe democristiana, pero que son la minoría, y otros del sector crítico, así como otros que no estuvieron en él. Este movimiento surge de la preocupación de muchos de nosotros por garantizar la estabilidad del presidente del Gobierno y de empalmar, cuanto más profundamente mejor, con nuestro electorado. Tenemos un firme compromiso con nuestro electorado, que consta en el programa de 1979, y es preciso enfatizar la necesidad de cumplir rigurosamente al menos los puntos prioritarios de ese programa electoral.

«NO SOMOS LA CORRIENTE CONSERVADORA»

—Pero muchos periódicos dicen que sois la corriente conservadora de UCD.

—No es el nombre adecuado. El término «conservador» tiene una tradición anglosajona, donde se corresponde a unas circunstancias que no existen en España. La mejor denominación es la que los firmantes se dan a sí mismos: la de corriente moderada. Es la necesidad de abordar el cambio en la medida en que la sociedad española lo exige, pero abordarlo desde un pleno respeto a las instituciones no sólo políticas, sino también sociales, y el ritmo que la propia sociedad se marca, y a los deseos y criterios de nuestro electorado. Creemos que el nuestro es muy mayoritariamente un electorado moderado, que quiere el cambio sin riesgos, que quiere mejorar la sociedad, pero no cambiar de sociedad, que quiere que se respeten una serie de valores importantes, que se adecúen a las necesidades de la sociedad moderna. Por eso queremos ser moderados.

—Pero los estatutos de UCD, ¿no prohíben la organización de estas cosas dentro del partido?

—Lo que los estatutos de UCD prohíben es la organización de tendencias organizadas. La nuestra no es una tendencia organizada, sino una corriente de opinión, que se expresa en una carta al presidente del partido. Que unos parlamentarios expresen al presidente del partido confiada y confidencialmente, unas opiniones es algo que nadie puede prohibir. No conviene dramatizar el episodio porque el episodio no es dramático.

CALVO-SOTELO NO ESTA DETRAS

—¿Por qué uno de los objetivos de la plataforma moderada es el apoyo al presidente del Gobierno, Calvo-Sotelo?

—Porque creemos que es fundamental para el centrismo político el apoyo al presidente Calvo-Sotelo, que goza de la confianza de las

Miguel Herrero de Miñón, portavoz del grupo parlamentario centrista en el Congreso y promotor de esta nueva «corriente» en el seno del partido

LOS MODERADOS QUEREMOS REGENERAR UCD

Contribuimos a ello poderosamente al propugnar su fidelidad al electorado, clarificar las posiciones ideológicas y subrayar una serie de puntos de ese programa que pensamos son hoy prioritarios por su urgencia o por la atención que el propio electorado les concede

diversas corrientes de opinión, y porque creemos que con su gestión se está ganando la confianza de importantes sectores de la sociedad española, que constituyen nuestro electorado natural y el respeto de los sectores que constituyen el electorado natural de la oposición. Calvo-Sotelo tiene el apoyo de la mayoría y el respeto de las minorías. Por lo tanto, garantizar su estabilidad es una de las primeras tareas de los parlamentarios responsables que queremos ser.

—¿No podía parecer que Leopoldo Calvo-Sotelo está, de alguna manera, detrás de esta operación?

—El presidente del Gobierno está por encima de estas operaciones, no porque estas operaciones estén subordinadas a él, sino porque están en distintos planos.

—¿En qué medida plataforma moderada va a contribuir a esa regeneración del partido?

—Yo creo que de manera importante. En una democracia, un partido sólo cumple sus funciones cuando es un partido democrático. Un partido democrático no es aquel en el que se cumplen unas normas estatutarias o en el que se realiza un determinado número de votaciones; es aquel que responde a la voluntad de sus electores, es decir, aquel que cumple el mandato que sus electores le dan y que se expresa en la fidelidad al programa electoral. Los firmantes de esta convocatoria contribuimos a la regeneración del partido poderosamente, al propugnar su fidelidad al electorado, su fidelidad al programa de 1979, al subrayar una serie de puntos de ese programa que pensamos que el electorado les concede. Y también porque hacemos una clarificación de posiciones ideológicas.

—¿En qué consisten esas clarificaciones?

—En una democracia, el poder no se justifica por el poder mismo ni por una mera retórica, sino que se justifica porque se apoya en la voluntad de unos electores, agrupada en torno a unas ideas políticas. Y todo lo que sea clarificación de estas ideas, y no en el plano abstracto, sino en el plano concreto, contribuye a la regeneración.

—¿Entonces, es que el partido no ha cumplido con exactitud su programa?

—Todo en este mundo es mejorable. Yo no voy a hacer una crítica del partido. La única

manera de resolver los problemas es reconociendo dónde están y asumiendo la palabra que era Nietzsche quien decía que la palabra que no se dice se pudre. El problema que no se reconoce en su realidad natural se pudre. La única manera de dominar la naturaleza es respetarla. En política pasa lo mismo. Si otros sectores del partido hacen lo mismo que habéis hecho vosotros?

—Si todas las corrientes del partido se decantan en el partido se decantan sus ideas, ser fieles al programa de 1979, empalmar profundamente con el electorado y garantizar la confianza y la estabilidad del Gobierno, estaremos haciendo un profundo favor al partido.

HOY SOLO NOS QUEREMOS EN EL AMBITO PARLAMENTARIO

—¿No podéis desembocar en una recomposición del partido, convirtiendo a una federación de grupos?

—Eso nadie puede predecir. La historia lo dirá. Pero nosotros no tenemos ningún afán rupturista, sino de clarificación que ayude a un mejor entendimiento. La clarificación más el entendimiento es la clarificación que puede ser por falta de luz o por la puesta a la luz de las propias actitudes. Nosotros hemos puesto a la luz nuestra actitud, y esperamos que si las demás hacen lo mismo no hay por qué preocuparse.

—¿Estáis pensando en ir a las elecciones con Alianza Popular y otros sectores afines?

—La pregunta es prematura, y además sería pretencioso pensar que con una carta de 39 diputados vamos a cambiar el mapa político español. Pero es un hecho que si hay varias cosas que coinciden en los planteamientos electorales. Pero ahora se trata de una corriente de opinión puramente centrada en el ámbito parlamentario, desde sus orígenes en el ámbito municipal, sin perjuicio de que después se extienda.

UNA OPOSICION MAS RADICAL EN EL AYUNTAMIENTO

—Miguel Herrero es concejal del Ayuntamiento de Madrid. ¿Cómo está la relación entre el grupo de poder municipal y la oposición ucedista?

— La plataforma moderada... surge de la preocupación de muchos de nosotros por garantizar la estabilidad del presidente del Gobierno y empalmar profundamente con su electorado

... es una corriente de opinión, no una tendencia organizada

... agrupa a personas que proceden de la estirpe democristiana, que son la minoría, y otras que son del sector crítico, así como algunas que no estuvieron en él

... no tiene afán rupturista, sino de clarificación



laciones entre el grupo de poder municipal y la oposición ucedista?

—La oposición de UCD al equipo de poder socialcomunista se ha intensificado, se ha radicalizado en los últimos tiempos, porque son muy criticables ciertos aspectos de la gestión. Es muy criticable la política de contratación constante de personal al margen del funcionario del Ayuntamiento. Eso supone una expansión del gasto y una infrutilización del personal funcionario, muy cualificado y altamente dotado. Es perjudicial la política de creación de instituciones paralelas a las propias instituciones municipales, como es el Patronato de Educación, y el patronato que realiza funciones semejantes a las de la Gerencia de Urbanismo. Han creado unas especies de cuarteles de invierno para el día en que los socialistas y comunistas pierdan las elecciones municipales. Eso distorsiona el funcionamiento administrativo. También hay grandes defectos de legalidad en la tramitación de los asuntos, que da lugar a que haya una opacidad contable terrible.

—Tendrás algún ejemplo sobre este tema...

—Por ejemplo, se ha aprobado un presupuesto de urgencia para inversiones sin hacer constar para dónde van a ser los gastos, lo cual es absurdo. Sin perjuicio del respeto a las personas de los concejales socialistas y comunistas y del gran respeto personal que todos tenemos, y que yo muy especialmente tengo por el alcalde de Madrid, con el que me une una vieja amistad, nosotros hemos intensificado en el Ayuntamiento nuestra labor de oposición, que siempre será constructiva y respetuosa, pero que tiende a marcar cuáles son los graves defectos que encontramos, hoy por hoy, en la gestión del Ayuntamiento de Madrid.

Texto: Pedro CALVO HERNANDO

Fotos: Cover