

## FUTBOL

En su enfrentamiento casero con el Sabadell

# EL RAYO LO TIENE DIFÍCIL

El Getafe, firme candidato al ascenso a Primera División, juega con el Elche en uno de los partidos más interesantes de la jornada

Destacamos esta semana el partido de la Segunda División entre el Rayo Vallecano y el Sabadell por el peligro que entraña para el equipo madrileño. Se trata de otro partido en casa, puesto que el calendario viene así, y el Rayo, que ya venció la pasada jornada al conjunto «lanero», que siempre fue un buen equipo cargado de historia. En sus filas actualmente hay algunos jugadores de prestigio y está dirigido por el que en otros tiempos entrenó al Getafe: Poli. Difícil lo tienen los rayistas, aunque es de esperar que a cada punto en casa. Del resto de los partidos, empezando por la Segunda División, hacemos balance a continuación

**LINARES-AT. MADRILEÑO.**— El equipo rojiblanco necesita ganar fuera para enderezar la marcha actual. Cuando menos, un empate sería lo justo y lo necesario.

**CASTILLA-ALAVES.**— El Castilla, a quien auguramos una buena temporada, ya está confirmando lo dicho. No creemos tenga muchas dificultades para vencer en el Bernabéu a los blanquiazules de la capital alavesa.

**GETAFE-ELCHE.**— Hazña la lograda por el Getafe al puntuar el domingo anterior en su desplazamiento, con un equipo de circunstancias que habrá de confirmar con toda seguridad en su partido frente a los ilicitanos; equipo éste que, según mi opinión, y después de haberlos visto en dos encuentros de pretemporada, me parece será un candidato al ascenso a la Primera División. El partido es por ello de los más interesantes de la jornada.

**SEGUNDA DIVISION B**  
**ALCALA-BILBAO ATLETICO.**— El Alcalá, que está ac-

tualmente el último en la clasificación, se encuentra obligado a ganar a los bilbaínos y comenzar a escalar puestos.

**PORTUENSE-TORREJON.**— Podemos anticipar que la mejor oportunidad para puntuar puede ser esta que se le brinda al Torrejón en su desplazamiento a El Puerto de Santa María.

### TERCERA DIVISION

**MANCHEGO-CARABANCHEL.**— De normal podemos calificar la marcha del Carabanchel, que en esta salida a Ciudad Real, pese a pelear y jugar buen fútbol, no es de esperar que puntúe, pues el Manchego tiene un gran equipo y además su público le apoya de manera notable.

**ARANJUEZ-CONQUENSE.**— Esta va a ser con toda seguridad la ocasión de arrancar y de tranquilizar los nervios de seguidores y jugadores que deben ganar a un Conquense que está actualmente el último, con un punto real y tres negativos.

**ALCOBENDAS-AVILA.**—



Llamamos la atención en el sentido del peligro que significa para el conjunto verde del Alcobendas. Lleno asegurado en el polideportivo municipal el domingo por la mañana.

**VALDEPEÑAS-CIEMPOZUELOS.**— Los muchachos del Ciempozuelos podrían regresar con un empate.

**SAN FERNANDO-PEGASO.**— Un empate podría ser el resultado, porque unos y otros están igualados en la tabla de la clasificación.

**MOSTOLES-REAL MADRID.**— Encuentro de color local. El Mostoles, recién ascendido, camina dentro de la normalidad, y al Real le ocurre lo mismo.

**MOSCARDÓ-LEGANÉS.**— El titular del Román Valero ha formado un joven y luchador equipo con aires de promesas, mientras que el Leganés, más experto y reposado, puede constituir una seria amenaza para los rojiblancos. El pronóstico, por este motivo, es difícil.

**GUADALAJARA-ALCORCÓN.**— Corto desplazamiento y además sin grandes complicaciones en lo deportivo, puesto que el Guadalajara esta temporada anda muy flojito. Los

positivos deberían ser para los madrileños del Alcorcón a poco que se lo propongan.

**PARLA-AT. DE PINTO.**— El At. de Pinto muy voluntarioso, no es en este momento enemigo para los negriazules del Parla. Partido de signo acusadamente casero.

P. J. GARCIA

### TABLA DE GOLEADORES

Con tres goles: Arellano (Real Avila).  
Con dos goles: Angelín (Alcobendas), Elvira (Aranjuez), Díaz (Ciempozuelos), Emilio (Carabanchel), Michel y Mate (Leganés), De Castro y Sevilla (Mostoles), Pepito, Becerra y Alvarado (Parla), Rabadán (Moscardó) y Francisco (Ciempozuelos), Monllor (Real Madrid).  
Con un gol: Una larga relación.

### LA QUINIELA DE LA PROVINCIA

4 de octubre de 1981

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Rayo-Sabadell.....           | 1 |
| Linares-At. Madrileño.....   | X |
| Castilla-Alavés.....         | 1 |
| Getafe-Elche.....            | 1 |
| Alcalá-Bilbao At.....        | 1 |
| Portuense-Torrejón.....      | 1 |
| Manchego-Carabanchel.....    | 1 |
| Aranjuez-Conquense.....      | 1 |
| Alcobendas-Avila.....        | X |
| Valdepeñas-Ciempozuelos..... | X |
| San Fernando-Pegaso.....     | X |
| Mostoles-Real Madrid.....    | 1 |
| Moscardó-Leganés.....        | 2 |
| Guadalajara-Alcorcón.....    | 2 |
| Parla-At. Pinto.....         | 1 |

### LOS GOLES QUE PASARON

Tercera División

Grupo Séptimo

Cuarta jornada

27 septiembre de 1981

Manchego, 0; Parla, 0.  
Carabanchel, 2; Aranjuez, 1.  
Conquense, 1; Alcobendas, 1.  
Avila, 2; Valdepeñas, 1.  
Ciempozuelos, 3; S. Fernando, 2.  
Pegaso, 3; Mostoles, 2.  
Real Madrid, 1; Moscardó, 1.  
Leganés, 2; Guadalajara, 0.  
Alcorcón, 2; Daimiel, 1.  
Talavera, 2; At. Pinto, 1.

## PESCA

Cerca de Torrelaguna

## VALDENTALES, UN EMBALSE VIRGEN

En este escenario, todavía poco frecuentado, los pescadores pueden conseguir buenas capturas

En pesca no todo está inventado. Hay escenarios que son desconocidos por parte de muchos pescadores. CISNEROS trae hoy a sus páginas un pequeño embalse hasta hace poco inédito. Es el de Valdental. Pertenece en cierta medida, como muchos de la provincia, a la iniciativa del Canal de Isabel II

Satisface dos necesidades: La pesca, diversión, y el abastecimiento de agua al populoso pueblo de Torrelaguna. La pequeña parte de tierra, ahora anegada por las aguas, era un itinerario sobre el Jarama para otras rutas, y cómo no, para otras pesquerías. Pulsando la opinión de Javier López, pescador fetén de la zona, Valdental no puede tener mucho tiempo, ya que en su mapa personal —guía, santo y seña— de muchas jornadas, aún no figuraba. Y hace cuatro años del invento. Su olfato indica que hoy, en el 81, las especies son las comunes de la zona, pero que a modo de un incipiente «plan de desarrollo» en un futuro habrá sorpresas. La carpa está allí, sin

duda; en pocos años las habrá de tamaño considerable. La tenca encontraría también su hábitat adecuado a poco que se repoblase. Las que hallaremos sin esfuerzo serán las bogas y la minitalla, sin olvidar buenos barbos terciados. El precio es simple, apenas unas colas de lombriz y migas de pan amasado harán pasar un rato agradable. Su emplazamiento es sencillo, al borde mismo de la carretera para facilitar aún más la comodidad. Concretamente la que une Torrelaguna con el muro del embalse del Atazar y otros pueblos de la zona.

Alberto RUIZ

## TOROS

## FESTIVAL BENEFICO EN MEJORADA

Buena faena de Felipe Garrigues, un torero de «dinastía política»

El sábado se celebró un interesante festejo taurino en Mejorada del Campo, a beneficio de la Sanidad del pueblo, al que acudió numeroso público. El empresario, Julio Cano, debutaba en estos menesteres. Se lidiaron cinco novillos de Víctor Aguirre, bien presentados y manejables.

Jaime Ostos, oreja. Pedro Giraldo, oreja. El Mangui, dos orejas y rabo. Manuel Vilafranca, dos orejas y rabo. Felipe Garrigues, dos orejas. Asesoró el festival en la presidencia el matador de toros retirado Juan Bienvenida.

Jaime Ostos no arriesgó lo más mínimo con su novillo que, por otra parte, se quedaba muy corto. Mató con su reconocida habilidad.

Pedro Giraldo tuvo un novillo muy bonancible por el pitón izquierdo. En tres naturales el torero templó y mandó. Por cierto, que al finalizar el festival Giraldo anunció a CISNEROS que era el último novillo que mataba, pues ha decidido retirarse del toreo para hacerse banderillero. Se va un torero honrado, ejemplo de mala suer-

te, fue muy castigado por las cornadas; dos de ellas le tuvieron entre la vida y la muerte. Luego tuvo pocas oportunidades. Desde aquí le deseamos mucha suerte en su nueva etapa de banderillero.

El Mangui hizo una faena entusiasta, vibrante y sin calidad. Gustó mucho al público, pero el de Sanlúcar no ha progresado nada.

Manuel Vilafranca, de Mejorada del Campo, evidenció bue-

nas maneras con capote y muleta. Novillero muy novel aún, tiene condiciones para cuajar en un torero interesante.

Felipe Garrigues, periodista de la cadena SER, primo de los famosos políticos, y sobrino del que fue maestro de la crítica taurina Antonio Díaz Cañabate, habría hecho las delicias de su tío. Tranquilo, reposado, templado, hizo una faena justa, ajustada y de gusto. Un cambio de mano fue de cartel.

### LA FIESTA EN LA REGION

**CIEMPOZUELOS.**— En la primera de feria, Luis Francisco Esplá, oreja y vuelta. Nimeño II, silencio en los dos. Morenito de Maracay, ovación y dos orejas. Segunda de feria. El rejoneador Luis Miguel Arranz, vuelta y dos orejas y rabo. El rejoneador Javier Buendía, dos orejas y vuelta. El novillero Fernando Rivera, tres orejas. Los forcados de Montijo, dos vueltas.

**CADALSO DE LOS VIDRIOS.**— Novillada de feria. Fernando Galindo, Fernando Rivera y Juan Mora fueron ovacionados.

Del 29 al 4 de octubre se celebrará la feria taurina de Las Rozas, que organiza Domingo Dominguín; actuarán los hermanos Peralta, Curro Vázquez, Paco Alcalde, Morenito de Maracay, Paco Villalta, Juan Mora y Franco Cadena, junto a las promesas, El Panchito, El Fundi, Curro y Carlos Mora.

**MADRID.**— En las Ventas se lidiaron novillos de Antonio Ballesteros, grandes, mansos y difíciles. El primero, bravo y noble, fue la excepción. Luciano Núñez, silencio en los dos. Pelucho, silencio en los dos. Carlos Avila, ovación y vuelta.

## teatro

Aunque Giménez Arnau huye de los tintes dramáticos

# «UN HOMBRE Y DOS RETRATOS» O LA CRITICA DEL PODER

Siempre hay una expectación gozosa ante el estreno de autor español. Tal vez por aquello —pesimismo en el fondo— de que asistimos a un maltrecho y caótico teatro español por miles de razones. Más expectación si se trata de J. A. Giménez Arnau, que teatralmente es de los que «un poquito me veréis y otro poquito no me veréis»

«Un hombre y dos retratos» es un ingenioso enfrentamiento de tiempos gracias al mundo onírico que poseemos. El arte teatral le permite romper la inexorable línea del tiempo y confrontar tres etapas de la vida del protagonista: joven arriesgado de veinte años, adulto pacífico y honesto de cuarenta y el de más de sesenta años, encaramado en la cúspide del poder y tejido por las intrigas de la política. Una anécdota política, alimentada por la crónica de sucesos —la desaparición de Eva Gordon—, sirve de andaderas para que la acción progrese. Tres niveles, pues, con cierta graduación: el enfrentamiento del protagonista consigo mismo como análisis existencial; la anécdota policial sin pretensiones de suspense o de intriga, desde el comienzo en el patio de butacas se descubre quién es Eva Gordon; una crítica, discreta crítica y sin virulencias a la fuerza del poder, los tejes y manejes de política y periodismo y la «irresistible ascensión» del político gracias al abuso que hace de la base. Un proyecto argumental interesante en principio, pero que ha perdido el tren y llega a la escena

cuando ya no existe la máquina de vapor.

## COMEDIA AMABLE

Arnau ha trabajado el texto en el tono de una comedia amable y su crítica al poder huye de los tintes dramáticos. Tampoco tenía por qué. Un buen diplomático no debe gritar, sólo exponer. Y algo de ello hay en su tratamiento. Pero tan diplomáticamente que pasamos un poco de esas situaciones. No nos llegan. Interesa, pues, el análisis

existencial del protagonista, pero éste también se desvanece en idas y venidas y olvida una unión entre ellos, dándoles tres personajes sin más, cada uno con su caracterología. Sabemos que se trata del mismo gracias a un pobre recurso inicial de voz en «off». Hubiéramos deseado irlo descubriendo por nuestros propios medios.

La acción termina por aparecer como una construcción a base de «sketchs» más cercanos al guión cinematográfico. Y es posible que la obra pueda servir como primer guión inicial para un film, y un film interesante. Pero no para una obra de teatro. Puertas y más puertas dejan entrar a unos y otros para sus respectivos papeles. Le

ha faltado esa mano que aunase el conjunto de la acción.

Víctor Catena ha dirigido la obra con su habitual discreción. Sin alardes y sin grandes innovaciones. Y para esta obra se hubiera pedido un poco más de imaginación. La onírico-realista escenografía se encuentra a medias. Crea espacios excesivamente cosísticos y frena los desplazamientos de los actores, reduciéndose la acción onírica casi a una obra de tresillo. Se podría argüir que el excesivo realismo acusado conviene para la sorpresa final. Pero entonces sobra el prólogo aclaratorio inicial.

Con un tono de interpretación discreta, los actores parecen como si no hubieran calado en sus personajes. Sólo Elena María Tejeiro consigue crear su máscara con gracia, ternura y amabilidad en un tono atrayente y de gran naturalidad. Y uno se pregunta por qué Elena se prodiga tan poco sobre los escenarios. Enrique Guitart mantiene su fresca voz y su aplomo sobre la escena. A Paco Cecilio se le pediría menos precipitación en su «decir» y evitaría ciertos trabuques.

«Un hombre y dos retratos», tal cual ha quedado, llega tarde, pero no excluyo la base de un guión cinematográfico. ¿La razón? Llamémosle intuición.

Texto y foto:

José Ramón DIAZ SANDE



Los actores se mueven bajo la dirección, discreta, de Víctor Catena

Con un elevado nivel artístico

## EXPOSICION DE CERAMICA, PINTURA Y FOTOGRAFIA EN ALCORCON

Coincidiendo con sus fiestas patronales, ha tenido lugar, en Alcorcón, la exposición de los primeros certámenes nacionales —que llevan el nombre de dicha ciudad— de fotografía, pintura y cerámica. Tres certámenes que por el número de obras presentadas y por su calidad pueden considerarse todo un éxito. Tanto es así que el jurado decidió conceder diversas menciones especiales

El pasado domingo día 20 fue la clausura de la exposición y entrega de los premios. El primer premio de fotografía, dotado con 50.000 pesetas, fue para don Juan Manuel Castro Prieto; el de pintura, de 200.000 pesetas, le ha sido concedido a don Pedro Marcos Bustamante, y para don José Luis Aragón el de cerámica, dotado con 75.000 pesetas.

### INQUIETUD CULTURAL

Si algo hemos de destacar de este acto sería el ambiente artístico y cultural que allí se respiraba. Las salas estaban abarrotadas de gente. Los pintores dieron una opinión muy favorable sobre la gran calidad de las piezas de cerámica allí expuestas. Pero no menos favorable era para las obras pictóricas y las fotos. El público se congratulaba de esta fiesta

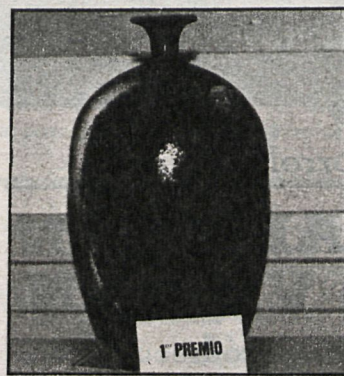
artística, y a la vez se lamentaba de que no se dieran con más frecuencia.

Diversos munícipes estaban presentes. Ellos han sido testigos de que el pueblo de Alcorcón responde ante este tipo de actos culturales. CISNEROS quiso saber la opinión del Ayuntamiento. Y esto es lo que nos dijo Araceli García, concejala y coordinadora del certamen: «Estamos muy satisfechos por los resultados de los tres certámenes. Ha sido tal la afluencia de obras que casi ha desbordado nuestras previsio-

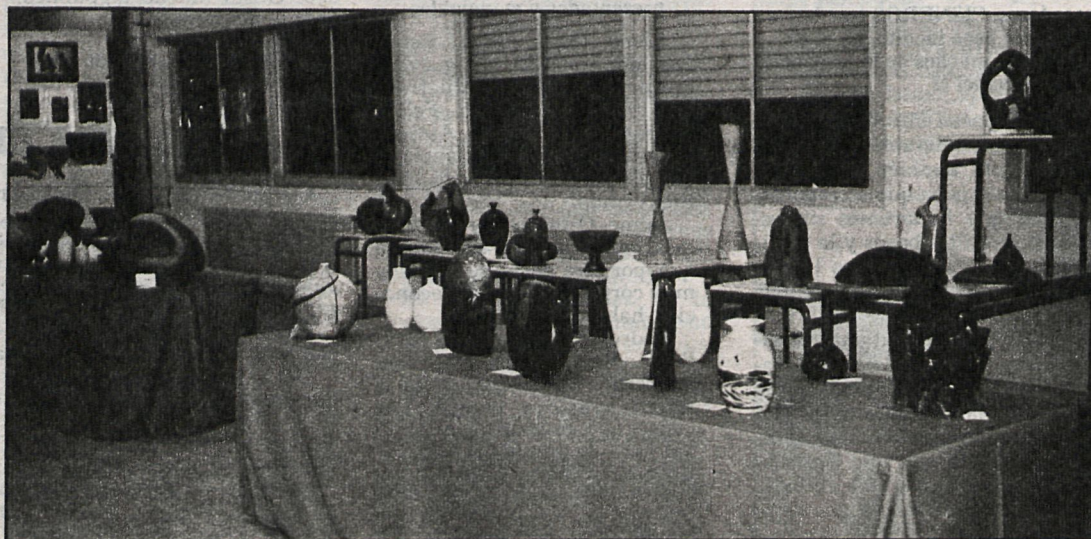
nes. Queremos que Alcorcón sea conocido por su inquietud cultural, que hemos podido comprobar que existe, que por otras circunstancias un tanto negras que últimamente han acaecido en la ciudad. Además, en cierta medida, y pensando en la cerámica, tenemos algo de camino hecho; Alcorcón tuvo fama por su alfarería. Es algo que debemos recuperar...»

En efecto, Alcorcón fue tierra de alfares. Y ahí está su escudo, con sus pucheros, para recordarlo.

C. MACIAS



Este es el primer premio del Certamen Nacional de Cerámica, dotado con 75.000 pesetas



El número de obras presentadas rebasa con mucho las previsiones del Ayuntamiento

## PINCELADAS

La pintora María del Carmen Zabaleta ha expuesto sus paisajes al óleo, y de ambiente vasco principalmente, en la galería Torres-Begué, de la calle Fernán González, 31. Entre las numerosas críticas, más bien elogios, que merece esta artista de Bilbao destacan las frases que a su estilo de pintura le dedica su paisano el erudito don Luis María de Zunzunegui: «Lleva María Carmen Zabaleta en su alma el paisaje de su tierra vascongada y ha caído en la tentación de sus paisajes verdes y jugosos. Son los colores que los de aquella tierra llevamos muy adentro y el verde trébol del país vasco nadie lo pinta como nuestros pintores.» «Sabe pintar María Carmen la frescura, la lozanía y hasta el frescor del rocío de sus campos euskeros.»

En la misma galería de Fernán González, 31, y hasta el día 12 del presente mes de octubre, José Talavera nos muestra la prolífica variedad de su arte, expresado en 24 obras: cuadros, esculturas, cerámicas, etc.

Sus largas estancias en Hispanoamérica han influido a José Talavera sobre el arte precolombino. Prueba de ello son los títulos de algunas de sus obras: «Perú», «Ecuador», «Campesino mexicano» y una viva expresión de flores tropicales.

Pintor y creador de singular personalidad, es digno este artista, José Talavera, de ser estudiado en cuanto al presente de su lograda obra e intuir asimismo las realizaciones artísticas que le esperan.

C. CARRETERO

## FALLO DEL V CERTAMEN LITERARIO BUSTARVIEJO

Se han presentado a la quinta convocatoria del certamen literario Bustarviejo, convocado por la Asociación Cultural El Bustar, más de un centenar de trabajos procedentes de toda España.

El jurado estuvo compuesto por:

Dolores Medio, Manuel Vicent, Rodrigo Rubio, Andrés Sorel y Juan Mollá.

El fallo del jurado ha sido el siguiente:

**PREMIO DE CUENTO:** Dotado con un premio de diez mil pesetas, al titulado «Esta hora tranquila del mediodía», de don Alfonso López Gradolí (Pozohondo, Albacete).

Finalista, el cuento titulado «Ayer cuando despertábamos», de don Alejandro Peral Ortiz (Bustarviejo).

**PREMIO DE POESIA:** Dotado con diez mil pesetas, al poema titulado «Despertar y sentir la lluvia», de don Alejandro Peral Ortiz (Bustarviejo).

Finalista, el poema titulado «Saber de ti», de don Bernabé Sierra López (Madrid).

**PREMIO DE ARTICULO:** Dotado igualmente con diez mil pesetas, al titulado «Una de Melvyn Douglas», presentado por don Agustín Olivera Martín (Madrid).

# VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

**★ TEATRO.**— La variedad y el interés están en la cartelera teatral esta semana y al parecer por algún tiempo. Aunque la temporada ha comenzado en muchos teatros con reposiciones, todas, además, de éxito, lograron calidad.

En el teatro María Guerrero la temporada se abre con «Wielopole, Wielopole», de Tadeusz Kantor, que también dirige a la Compañía de Cracovia Cricot. Únicamente estarán, desde el día 2 al 7 de octubre, con los siguientes horarios: día 2, a las 22,30 horas; día 3, a las 19 y 22,30 horas; días 4, 5, 6 y 7, a las 20 horas.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid tenemos otra embajada teatral de un país del Este, Pantomima, de Checoslovaquia, dirigido por Ladislao Fialka. Hasta el domingo solamente. Viernes y sábado, a las 19,30 horas; domingo, a las 19 horas.

**Teatro M<sup>a</sup> Guerrero**  
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
Director: José Luis Alonso  
Temporada 81-82  
Compañía de Cracovia Cricot - 2  
con  
**«WIELOPOLE, WIELOPOLE»**  
autor y director  
Tadeusz Kantor  
Del 2 al 7 de Octubre (siete únicas actuaciones)

Entre lo más nuevo de la cartelera está «El hombre del stardec», de Santiago Moncada, en el Alcázar, todos los días, a las 19,30 y 23 horas, y en el Beatriz, «Un hombre y dos ratos», de J. A. Giménez-Arduau, que puede verse todos los días, menos los lunes, a las 19 y 23 horas. En el teatro Benavente, «Usted no es Greta Garbo», de Diego Santillán. Este teatro también está cerrado los lunes. Los demás días funciones a las 19 y 22,45 horas; festivos, a las 17 y 19,30 horas.

El musical por excelencia de la cartelera ha sido y sigue siendo, por ahora, «Evita», en el Monumental. Pero ahora llega otra obra musical para hacer la competencia: «Annie», avalada también por dos años de éxito en USA y en Inglaterra, que son quienes marcan las pautas musicales. «Evita», por sí no la vio y se encuentra con ánimos de ello (nosotros no le insistimos, que conste), puede verse los martes, viernes, sábados y domingos, a las 19,30 y 22,45 horas, y los miércoles y jueves, a las 22,45 horas. «Annie», que puede gustar a sus niños, está en el teatro Príncipe todos los días, a las 19 y 22,30 horas, menos los miércoles, que descansan y los domingos y festivos, que está a las 16,30 y 19,30 horas.

La semana pasada les decíamos que reponen, por primera vez, «La venganza de Don Mendo», en el Cómico. Ahora les recordamos otra oportunidad para reír o sonreír. «Melocotón en almíbar»,

de Miguel Mihura, está en el teatro Lara. Todos los días, menos los lunes, a las 19,15 y 22,45 horas; domingos, a las 17 y 19,30 horas.

**★ BALLET.**—Antonio Gades y el GIAD siguen en la sala Olimpia con «Bodas de sangre» y «Danzas de España» hasta el

**JUAN JOSE ALONSO MILLAN**  
Presenta el estreno en España de la famosa comedia musical

**Annie**  
de Thomas Meehan, Charles Strouse y Martin Charnin  
AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

día 4 de octubre. Viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingo, a las 19 horas. Cuando Gades y su grupo dejen el escenario de la Olimpia llegará Crownest Trio, procedentes de los USA, que actuarán del 6 al 12.

**★ CINE.**—Esta semana se estrena lo que quiso ser el «Novecento» americano: «Las puertas del cielo». Al parecer se ha convertido en la tumba de su director, Michael Cimino, que tras haber gastado y, según algunos, malgastado millones de dólares, fue obligado por quienes le dieron esos dólares a modificar el montaje y cambiar el final. Así, al menos, podremos culpar a los productores y dejar para Cimino los elogios a la belleza formal de las imágenes; son dos horas y media de bellas imágenes, nada más, pero Cimino había rodado algo así como nueve. Puede verse en los cines Jorge Juan, Juan de Austria y Lope de Vega.

Algo que realmente vale la pena es una, vamos a decir vieja porque es de 1942, comedia de Willie Wilder: «Mrs. Miniver». No se la pierda, en el cine Carlos III.

Y como la moda, lo hemos dicho muchas veces, es la novela negra y el cine negro, pues ahí va otra película española sobre ello: «Demasiado para Gálvez», basada en la novela de Jorge Martínez Reverte, dirigida por Antonio Gonzalo y con un actor «nuevo en esta plaza», Teddy Bautista. Va de periodista atrevido que sabe demasiado, pero no les decimos si se salva. Desde el viernes, en el Albéniz.

La Palma de Oro del último festival de Cannes fue para un filme de Andrzej Wajda, «El hombre de hierro», sobre un dirigente sindical polaco de hoy, seguro que ya saben quién. En el cine Luna. Y sobre temas sindicales hay en cartel dos filmes de enorme interés en el cine estudio Griffith: «Sacco y Vanzetti» y «Norma Rae». Pueden verse durante el fin de semana.

No se puede dejar de recomendar una película con Gary Cooper, y menos si se trata de «El árbol del ahorcado»; insistimos, hay que volver a verla. En los cines Bilbao, Velázquez

y Windsor. Y la que mejor no ver, por eso de guardar el buen recuerdo de las anteriores de la saga Bond, es «Sólo para tus ojos». Sólo se reirá en el último minuto y se enfadará durante más tiempo cuando vea que a los españoles nos siguen tratando de modo tan esperpéntico que resulta denigrante.

En el teatro Espronceda continúa el mes de cine mexicano con «Tlayucan» y «Juan Gallo» hasta el día 4; después vendrán «Los desarraigados» y «Los cuervos están de luto».

**★ MUSICA.**—Este fin de semana no se puede hacer otra cosa que recordar el pasado. Nos re-



ferimos no al pasado en general, sino al pasado fin de semana, y es que una visita de Ian Dury es para que no se olvide. Se puede hablar de ello en Rock-ola (Padre Xifré, 5), donde de esta semana actúa un rockero de Inglaterra: Kevin Ayers, viernes y sábado. También habrá grupos locales, como en Tablada, 25 (calle y número del mismo nombre), y en Emi Rock (calle Bejar, 9).

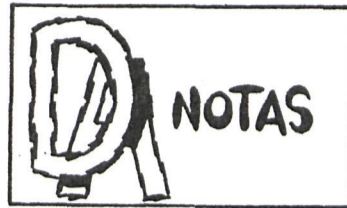
**★ NIÑOS.**—A los que quieran teatro se les puede llevar a ver «Annie», el musical del que hablamos antes. Para los que prefieran cine recordamos que el mes de cine mexicano tiene, en el Teatro Espronceda, una sesión infantil los domingos a las 4. Este domingo pasan «Pulgarcito».

De la cartelera recomendamos tres películas muy diferentes. Una es la casi recién estrenada «Condorman», sobre un hombre que quiere volar, en el cine Imperial. En el cine Galaxia pasan una vez más la divertidísima «Granujas a todo ritmo», que, además, tiene una banda sonora muy buena. También recomendamos la del cine Palafox, «Furia de titanes», espectacular película sobre los dioses clásicos.

También vamos a recomendar una exposición: la de dibujos de niños españoles residentes en Alemania. Está en el Instituto Alemán, calle Zurbarán, 21 y quedan muy pocos días para verla.

## PASATIEMPOS

Por Antonio A. ARIAS



### JEROGLIFICO

¿Qué ha sido de los reclutas?

### SOLUCION

#### AL CRUCIGRAMA HISTORICO

**HORIZONTALES.**— 1: Emperatriz. 2: Bélgica. Ra. 3: Ajáis. Br. P. 4: Ni. Carlota. 5: Icla. Aes. T. 6: Sol. Abralo. 7: T. En. Iodo. 8: A. Sarasate.

**VERTICALES.**— A: Ebanista. B: Méjico. C: Plá. Llés. D: Egica. Na. E: Risa. A. R. F: Ac. Rabia. G: Tableros. H: R. Rosada. I: Ir. T. Lot. J: Zapato. E.

## RADIO Y TELEVISION

Las modificaciones actuales no son más que un adelanto

## EN ENERO, LA NUEVA PROGRAMACION DE TVE

Pedro Ruiz podría volver a la pantalla presentando con un nuevo enfoque el deportivo dominical

El tema de las televisiones privadas cada vez da más que hablar, y no sólo al hombre de la calle; también los solicitantes de emisoras hablan y hablan. Las circunstancias parece que incluso les obligan a hablar entre sí, olvidando eso de la rivalidad y las incompatibilidades.

Porque ¿se imaginan en la misma mesa a la Tele-80, Antena Tres y Teleser? ¿Y se los imaginan hablando de planes comunes, de compartir programación y pantalla? Pues, aunque parezca imposible, lo están haciendo

Les recordamos que detrás de Tele-80 está La Editorial Católica, el «Ya» y otros periódicos de la misma onda; Antena Tres agrupa a la editorial Z (la de «Interviú...»), «La Vanguardia», Prensa Española (los Luca de Tena, «ABC»), Europa Press... y Teleser, como su nombre indica, es el proyecto de la cadena SER. Es decir, en una mesa Dios y el diablo (aunque un diablo un poco raro, que da una mano a «La Vanguardia» y otra a «ABC»), con la SER en medio. Es como para que lo retransmita José María García... Claro que, bien mirado, si llegan a hacer una programación conjunta esto sería una prueba inequívoca de nuestra madurez democrática, porque apareciera en pantalla, por ejemplo, tras la homilía del domingo, la película «Enmanuel» sin que sonaran los teléfonos y llovieran las cartas. Sería todo un logro. Ya les contaremos.

#### LOS CAMBIOS

Por el momento les hablaremos de lo que tenemos. En TVE comienza la «nueva» programa-

ción tras el verano soporífero que nos han proporcionado. Aunque lo que se dice muy nueva no es todavía, porque los cambios más importantes y esperados aún no se hacen, será cuestión de tener un poco más de paciencia y soñar que en el próximo enero de verdad tengamos nueva programación. De momento hay tal cambio de horarios entre los programas, que les recomendamos consultar cada día. Afortunadamente, los llamados «programas especiales» pasan a horas de mayor audiencia, por la noche.

Como prueba de que los cambios aún no están hechos, les contaremos que se quiere reestructurar el «Deportivo» del domingo. Los nombres que suenan para ello son los de Pedro Ruiz, que así volvería a TVE, y Luis de Benito, director en estos momentos de un programa nocturno en Radio Nacional, y que sin duda conocen los aficionados, porque durante bastante tiempo hizo «Radiogaceta de los deportes» en RNE.

## «COMICS»

«El Niñato» desaparece en el último número de «El Víbora»

## HA MUERTO OTRO HEROE DE PAPEL

Entre las últimas novedades aparecidas en el mercado hay dos dedicadas al comic underground (es una palabra genérica, para entendernos) que merecen especial atención: el número 13 de «Bésame Mucho» y un extra de verano de «El Víbora».

Y precisamente a mitad de esta última revista, un suceso que ha conmocionado el mundo del comic: la muerte de «El Niñato». Así, como suena. Gallardo y Mediavilla, padre y madre de la criatura, dibujante y guionista, han decidido que el terrorífico comisario Loperana, encarnación de todas las virtudes raciales hispánicas, acabe finalmente con su enemigo mortal, Pedrín «El Niñato».

Es una pena, pues ya no quedan héroes en el mundo de la historieta y un antihéroe de la talla del «Niñato» no se va a volver a encontrar fácilmente. Pero qué le vamos a hacer. De todas formas, nos queda una esperanza: las aventuras de este subproducto del lumpen suburbial terminan con una frase de «La vida del Buscón»: «... Y fueme peor, pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres.» Una premonición que puede suponer que «El Niñato» cabalgará de nuevo.