

teatro

Carmen Pascual, tras su experiencia como protagonista de «Annie»

«EL TEATRO ES COMO UN CUENTO»

«Annie» es Carmen Pascual. Su nombre completo: «María Carmen López Pascual Alonso Martínez, bueno es mucho para poner ¿no?». De casta le viene lo musical: un padre maestro de orquesta y un hermano, José María Pascual, voz de «Marco» en aquello de «En un puerto muy lejano...» Carmen fue pieza en los coros de Enrique y Ana y se ha marcado algunas galas con su hermano, cantando «Chiquitita» en español.

La vida de Carmen se divide en antes del «corte» y después del «corte». «Antes me daba mucho corte cuando cantaba haciendo la imagen también. Con mi hermano, menos. Es

Esta es Annie-Carmen Pascual



que yo era muy tímida. Pero ahora con el teatro se me ha quitado toda la vergüenza.»
 —¿Por qué Carmen Pascual?
 —Porque es más artístico. Mari Carmen queda muy soso, no sé. Muy ñoño. Me lo llaman porque ahora soy más pequeña, pero cuando sea mayor seré Carmen.
 —¿Por qué te eligieron?
 —Yo estaba en los coros y la que iba a ser Annie, Rosalía Rodríguez, creo, pues en un

mes creció y me eligieron a mí.
 —Y del coro pasas a cantar sola. ¿Te es...
 —Canto y bailo y hablo, me espeta de carrerilla.
 —Desde luego. ¿Te es difícil seguir a la orquesta?
 —¡Qué va! —rie—. No sé. Cuando canto en coro, a veces me hago un lío si otras se equivocan. Cuando canto sola, si fallo soy yo sola y es más fácil, claro.
 El no sé y claro son dos mu-



Sobre el escenario, Carmen Pascual se convierte en una auténtica actriz

letillas en su hablar. Piensa seguir en el teatro y «hoy por hoy lo vivo como un cuento». Sin problemas de las dos funciones, no sabe eso de que un empresario «la exploten a una». No, no me canso. Después de la función salto y juego. Eso sí, duermo toda la mañana». A las seis y cuarto ya ronda por el exterior del teatro y pronto al

en Londres. «No fui. Fue la compañía, pero Juanjo (Juan José Alonso Millán) no quería para que no copiase y lo hiciera a mi manera.»

—¿Te gusta ser la protagonista?

—Me da lo mismo. Cuando me dijeron si quería ser «Annie», por una parte sí y por otra no. Por la que sí, no sé, porque era la protagonista y me gustaba. La que no, porque quitaban a la otra «Annie» y me daba pena.

Gema Marina es la sustituta para cuando Carmen no pueda por alguna razón.

—¿Te convertirás en una niña redicha?

Mueve la cabeza como con un sabor amargo y le explico lo que quiere decir.

—¡Ah!, eso es ser «sabionda». No me gustaría serlo. Quiero ser una niña normal y corriente como soy ahora.

A Carmen le encantaría encontrarse con un perro vagabundo. No le gustaría quedarse sin padres como Annie y le gusta poco la peluca de rizitos que le colocan. «Es que eran los años antiguos». Y me explica la depresión americana. «En aquellos años había pobres y ricos del todo, no como ahora que hay ricos, pobres y normales.»

Texto y fotos José R. DIAZ SANDE

«Aunque soy tímida, poco a poco se me ha quitado toda la vergüenza»

camerino a maquillarse unas cuantas pecas con su propia mano.

SEXTO DE EGB

—Y ¿cómo haces con el colegio?

—Tengo un profesor particular y voy al cole los miércoles cuando libro. Ahora me gusta ir, como no voy desde antes de las vacaciones.

Cursa sexto de EGB y piensa ventilarse los exámenes pidiendo al profesor que «le haga un examencillo». Carmen protesta porque las revistas han dicho que ha ido a ver la obra

COMUNICACION PROVINCIAL

ALCOBENDAS
 BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL
 BOLETIN AUTONOMICO DE LA PROVINCIA DE MADRID
 EL AYUNTAMIENTO TOMA MEDIDAS SOBRE CONTAMINACION DE ALIMENTOS
 FIESTAS DEL BARRIO 3:
 EL AJEDREZ QUEGO POPULAR

ALCOBENDAS

El último número del «Boletín Municipal de Alcobendas», correspondiente al mes de octubre, se ocupa del tema de la entrada de España en la OTAN, de distintos acuerdos tomados por el Ayuntamiento y especialmente de los centros

de promoción de la Salud, su funcionamiento, el tipo de personal especializado con el que cuenta y dónde están ubicados. En otras páginas hace referencia a la feria taurina de San Sebastián de los Reyes y un reportaje básicamente fotográfico sobre la expedición Ladhakh 81.

BUSTARVIEJO
 BOLETIN OFICIAL DE LA ASOCIACION CULTURAL DEL BARRIO
 En este número de octubre hace referencia a distintos sucesos ocurridos en la localidad, entre los que cabe destacar la apertura de un nuevo colegio comarcal, un homenaje tributado a los ancianos y otros de menor incidencia. Se incluye también un artículo sobre el tema de la OTAN y un editorial acerca de la polémica urbanización de la zona denominada El Valle, en el que hace un breve resumen de la historia de este proyecto urbanístico y la situación en la que se encuentra. En otro orden de cosas, los miembros de la Asociación Cultural El Bustar, editora del boletín, continúa su búsqueda del pasado y las costumbres de Bustarviejo, y publica un pequeño artículo sobre la artesanía de la localidad. Por último, facilita información sobre la incidencia y el resultado del V Certamen Literario Bustarviejo.

BUSTARVIEJO

En este número de octubre hace referencia a distintos sucesos ocurridos en la localidad, entre los que cabe destacar la apertura de un nuevo colegio comarcal, un homenaje tributado a los ancianos y otros de menor incidencia.

Se incluye también un artículo sobre el tema de la OTAN y un editorial acerca de la polémica urbanización de la zona denominada El Valle, en el que hace un breve resumen de la historia de este proyecto urbanístico y la situación en la que se encuentra.

En otro orden de cosas, los miembros de la Asociación Cultural El Bustar, editora del boletín, continúa su búsqueda del pasado y las costumbres de Bustarviejo, y publica un pequeño artículo sobre la artesanía de la localidad. Por último, facilita información sobre la incidencia y el resultado del V Certamen Literario Bustarviejo.

UCD juega duro contra el PSOE.
 PCE, árbitro de la situación actual.
 PTE se hace en la diáspora.
 PSOE, lastreado por su propio poder.
 Y el alabite negro de demagogos a los comunistas.

¡ESTO ESTÁ QUE ARDE!

PUERTA DE MADRID

En el número 771 de la publicación semanal alcalaina «Puerta de Madrid» se recoge en la primera página, con el título «Esto está que arde», el tema de la crisis surgida en el Ayuntamiento de Alcalá.

En las páginas interiores se le dedica un amplio espacio a este asunto.

PINCELADAS

■ Un éxito artístico y comercial, digno de ser anotado, ha tenido lugar en una sala de exposiciones de Guadalajara, patrocinada por la Caja Provincial de Ahorros. Se trata de la exposición de óleos con temas de paisajes de mar y tierra realizada por el pintor figurativo madrileño F. R. T. Vendió la mayoría de los cuadros expuestos, superando la cifra de un millón de pesetas de ingresos durante la exposición. Felicitamos al pintor y a la entidad patrocinadora; deseando repetir este favorable acontecimiento.

■ José Luis López Escalada, pintor figurativo madrileño, expone 30 cuadros al óleo en la sala Rembrandt, de Orense, 35.

Los asuntos tratados por López Escalada en sus óleos no pueden ser más diversos. Así expresan algunos títulos: «Poesía sevillana», «Pescadores», «Obsesión», «Manzanas», «Flores»...

Destacó José Luis por un amplio conocimiento del dibujo (solidez estructural de los temas) y posee soltura y ambientación en el color. Por ello los críticos le denominan pintor «hiperrealista».

Libros

«NOMBRAR CONTRA EL TIEMPO»

El célebre escritor Juan Liscano, nacido en Caracas en 1915, premio nacional de literatura venezolano, acaba de llegar a Madrid, donde presentó su libro «Nombrar contra el tiempo». Publicado por la editorial Monteavila, dentro de la colección Altazor, «Nombrar contra el tiempo» es una serie de poesías antológicas que nos llevan a través del nuevo mundo hasta donde empieza o se pierde uno, encontrándose con él mismo y siguiendo una ruta incalculable de rimas y versos que le hacen exclamar: «¡Oh música inaudita que habrá de sonar del otro lado, más allá de este ahora, en la niebla y en el frío, en el aire verde y hondo del olvido!»

Amigo personal de varios miembros de la generación española del «veintisiete», Juan Liscano mantiene contacto con las nuevas generaciones de escritores españoles, dándose en su poesía la mano, lo nuevo y lo eterno, lo antiguo y lo pasajero, mezclando en su currículum las condecoraciones de la Orden de Andrés Bello, la Cruz de las Artes y las Letras de Francia, con la realización del primer grabado de la música popular venezolana o la fundación de la revista juvenil «Cubagua» en 1938.

Hoy en Madrid Juan Liscano, poeta y periodista, viene a estar con nosotros, a escribir con nosotros y, con humildad, a leernos a nosotros. Le damos la bienvenida.

Laura

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

TEATRO.—Desde el martes hay nueva representación en el Marquina, ya que ha sido suspendida la de «Hijos de un dios menor» por enfermedad de uno de los protagonistas. El Grupo Internacional de Teatro, GIT, ofrece un espectáculo basado en textos de Cervantes: «El gusano de seda». Estarán hasta el día 18, a las 19 y 22,45 horas.

Está anunciado para este viernes, día 16, el estreno en el María Guerrero de «La hija del aire», de Calderón de la Barca, dirigida por Luis Pasqual e interpretada por Ana Belén. Es un estreno en Madrid, porque en el resto de España ya han tenido oportunidad de verla y al parecer ha gustado.

La Sala Cadarso también inicia la temporada. Desde el jueves puede verse «Cabaret», un espectáculo de Manuel Barceló. Horarios: los jueves, a las 22,30 horas; viernes y

trenada hace pocos días: «Golpe audaz», de Don Siegel, protagonizada por Lesley-Anne Down, muy guapa ella, Burt Reynolds, que fue considerado uno de los actores más atractivos, aunque el tiempo pasa y no perdona ni a los hombres..., y el buen actor y muy interesante David Niven. Hay para todos los gustos en el reparto. En el cine Avenida.

Como ya vamos siendo mayorcitos, y por eso de que hay que atraer a la gente al cine como sea, nos reponen «en versión íntegra» filmes en los que nos estafaron antes. Ahora es el turno de la conocida «Perros de paja», de Sam Peckinpah. Ya sabe, en los cines Windsor y Princesa.

De cine español también vamos a recomendar una comedia, «El poderoso influjo de la Luna», de Antonio del Real. La película obtuvo el premio Nuevos Realizadores en el año 80; es la historia de un psiquiatra que estaba bas-

y A. Echevarría. Viernes y sábado, a las 19 horas; domingo, a las 11,30 horas.

La Orquesta de RTVE también actuará en el teatro Real. El sábado, a las 11, ensaya ante el público, y el concierto será a las 22 horas, repitiéndose el domingo, a las 19 horas. Luciano Berio, compositor, dirigirá algunas de sus obras.

El Hogar de Avila (calle Galileo, 7) ofrece el viernes, con entrada libre, un concierto por la escolanía el real monasterio de El Escorial, y el sábado, también con entrada libre, otro por la coral del conservatorio Tomás Luis de Victoria, de Avila. Este último estará dedicado a música popular de la provincia. Ambos conciertos son a las 20 horas.

El Centro Asturiano patrocina un concierto de la Coral Polifónica de Avilés en el Real Conservatorio, a las 20 horas. Las invitaciones deben recogerse en el Centro Asturiano (calle Arenal, 9).

II SEMANA DE LA JUVENTUD EN SAN BLAS.—La música joven está este fin de semana en San Blas. Tres días de «rock» en el campo de fútbol municipal. El viernes 16, dentro del concurso de «rock» actuará como invitado el Grupo Obús; el sábado la invitación es para Topo, y el domingo, Burning. Los tres días, a las 19 horas. Precios populares.

Además, el día 16, viernes, habrá en el instituto Quevedo, a las 19,30 horas, danzas regionales del Sur. El programa incluye conferencias sobre el «Guernica» (el día 18, a las 19,30 horas, en Rejas); teatro el día 18, a las 19,30 horas, en Canillejas, y una ecológica fiesta de la bicicleta el domingo 18, a las 10 de la mañana.

NIÑOS.— En el Centro Cultural de la Villa de Madrid tienen teatro: «Romance inestable de ilusión», por el grupo La Buhardilla. Sábado y domingo, a las 16,30 horas.

En el parque del Cuartel de la Montaña, junto a la plaza de España, ha instalado su carpa otra vez el Circo Alegre. Desde hoy viernes hasta el 1 de noviembre, todos los fines de semana (largos, porque comienzan el jueves), a las 20 horas. Es un espectáculo inolvidable para niños y mayores. Otro circo que está en funcionamiento es el Price, junto a la plaza de toros de las Ventas. A sus números clásicos une la presencia del grupo Parchís. Puestos a recomendar, mejor vayan a ver el Aligre, se sentirán protagonistas y no tendrán que tener a los más pequeños atados a la butaca.

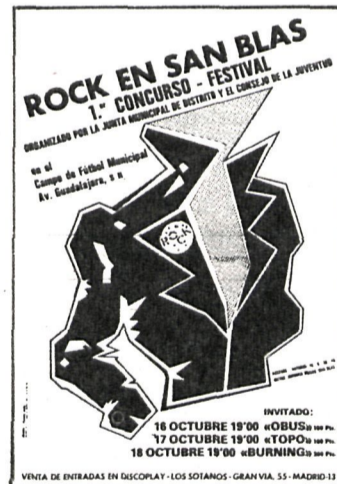
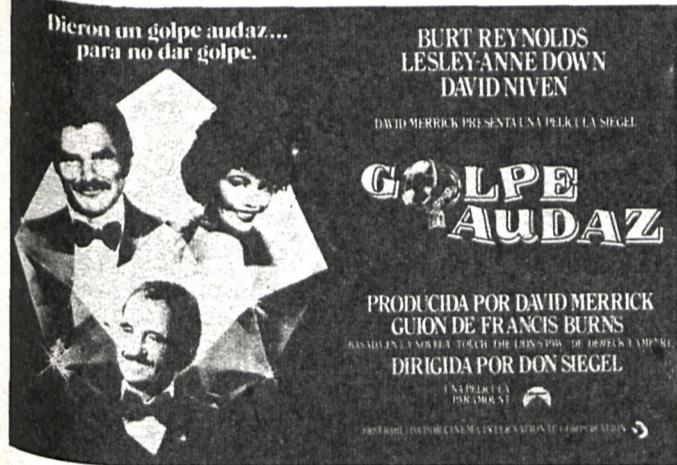
CINES DE LA PROVINCIA

Alcalá de Henares. Cine Alcalá. Días 16 al 23, «Los chulos».

San Lorenzo de El Escorial. Cine Variedades. Día 16, «Las mujeres de treinta años». Día 17, «Queremos un hijo tuyo». Día 18, «Los dientes del diablo».

Torreledones. Cine Charlot. Día 16, «Pensión Paraíso». Día 17, «Los dientes del diablo». Día 18, «Los cántabros» (infantil). «Queremos un hijo tuyo».

Majadahonda. Minicines Zoco. Días 16 al 22. Sala 1, «Herbie torero». Sala 2, «Los halcones de la noche». Sala 3, «Abortar en Londres».



tante más loco que sus pacientes. En el cine Bulevar.

FILMOTECA.—Fin de semana para personas trascendentes y para quienes quieren ver lo que veía la progresía de hace unos años. Lo más representativo de la filmografía de Bergman: «Pasión», «Persona», «La vergüenza», «El manantial de la doncella», «Fresas salvajes»... Cine Príncipe Pío.

MUSICA.— El teatro Real, de Madrid, ofrece el primer concierto de la temporada de la Orquesta y Coros Nacionales. Lo dirige Jesús López Cobos, y el programa es «La condenación de Fausto», de Berlioz. Las voces solistas son: F. Quivar, J. Trelevent, W. Gronroos

sábados, a las 19,30 y 22,30; domingos, a las 19,30 horas.

Les recordamos que en el Bellas Artes hay espectáculo musical, «Noche de San Juan». El grupo Dagoll-Dagom, con Jaume Sisa, ofrecen un maravilloso y bien montado espectáculo. La música es de Sisa, las canciones han sido traducidas por Gil de Biedma y los diálogos por Juan Marsé. La coreografía es de Agustí Ros y la escenografía de I. Prunés y M. Amenós. Domingos y martes, a las 19 horas; miércoles, descanso; lunes, jueves, viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas.

BALLET.—En la Sala Olimpia, últimos días con el Momix, dentro del I Festival Internacional de Danza. El día 20 vienen Jennifer Muller and The Works. Domingo, a las 19 horas; martes, miércoles, jueves y viernes, a las 22,30 horas; sábado, a las 19 y 22,30 horas.

En el teatro nacional de la Zarzuela el Ballet Nacional Clásico, dirigido por Víctor Ullate, presenta su segundo programa hasta el domingo 18. Música de Bach y Haydn, junto a Xenaquis y Bela Bartok, en directo, por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Jorge Rubio. Sábado, a las 19 y 22,30 horas; los demás días, a las 20,30 horas.

CINE.—Esta semana recomendamos una comedia es-

RADIO Y TELEVISION

Fulgencio Sánchez, director de Radio España

«NOS HEMOS VOLCADO EN LA FM»

Las nuevas emisoras de FM aún tardarán en saltar a las ondas; pero las FM de siempre se preparan ante la posible competencia y renuevan instalaciones y programación. Este es el caso de Radio España, aunque su director, don Fulgencio Sánchez, nos dice que no temen la competencia en plazo corto, porque las nuevas emisoras necesitarán crear una infraestructura que ellos ya tienen, y mantenerse no será fácil

En cualquier caso, Radio España ha efectuado cambios técnicos y de programación en FM. Recientemente apareció en la prensa su logotipo acompañado del eslogan «Una nueva For-

ciones municipales, de la Diputación, exposiciones, actos culturales, espectáculos, entrevistas, conexiones con radio-taxis que informan de cómo va la circulación... En fin, todo es un programa

«En la onda normal, el programa más local es «Micrófono abierto». La «Matinal deportiva madrileña», dedicada a equipos de Tercera y regionales, ha sido un éxito»



Ma de radiar FM». De ello y de la onda media hablamos con don Fulgencio Sánchez.

—La FM empezó el día cinco. Técnicamente hemos cambiado la emisora y estamos muy lanzados con la programación. Nosotros éramos una emisora rabiosamente joven. En la nueva programación hemos conservado los programas punteros en ese «rabiosamente joven», pero al ser ahora una emisora más potente tenemos que ir a un espectro de audiencia mucho mayor.

La FM de Radio España ofrece también información del tiempo, la hora y noticias, aunque es casi totalmente musical. Sobre la onda media nos dice su director:

—En la mañana, después de «Radio Hora», tenemos dos grandes bloques, de contenido muy variado. Después de las dos, información, música y deportes. En la tarde está uno de nuestros programas estrella: «Micrófono abierto», de Daniel Vindel, donde va toda una serie de informa-

ma de información general muy volcado hacia Madrid. Todo lo que pueda interesar a los madrileños.

Los programas deportivos de Radio España no se parecen en nada a los habituales que sobre este tema ofrecen las demás emisoras.

—Tenemos los días laborables un programa deportivo que se hace con los oyentes. Hay un locutor que hace de moderador, pero son los oyentes que llaman los que lo hacen en realidad. Y los domingos tenemos «Matinal deportiva madrileña», que ha sido un éxito. Está dedicado a los equipos de Tercera División y regionales. La programación local la tenemos muy concentrada, de 4,30 a 6,30 horas. Nosotros somos una emisora madrileña, y todo ese mundo de Madrid va ahí, aunque luego hay información general salpicada todo el día; pero el programa digamos madrileño es «Micrófono abierto».

FILATELIA

LAS MARCAS POSTALES DE MADRID

Antes de que existiera el sello de correos tal y como hoy día lo entendemos, el pago del porte o porte de la correspondencia se hacía de una forma completamente distinta a la actual, y al no haber sellos, como ahora, lo que se estampaba en los sobres, mejor dicho, en los sobre escritos (pues aún el sobre no estaba inventado), eran una marcas, cuyo estudio es frecuentemente atractivo e interesante

En aquella época, que ha de situarse desde 1850 para atrás, hasta la mitad del siglo XVIII, la provincia de Madrid estaba, a efectos de los servicios de postas, dentro de lo que se llamaba demarcación postal número 1, Castilla la Nueva. En el territorio de esta demarcación estaba la totalidad de la provincia de Madrid más pueblos de las provincias de Segovia, Ciudad Real y Toledo, ésta, naturalmente, con su capital.

En estos pueblos se emplearon marcas postales de los más diversos tipos, con lo cual resulta que hay una variedad amplísima, con algunas de ellas



francamente curiosas, y, naturalmente, todas, desde el punto de vista del coleccionismo de los sellos y las marcas postales, merecen plena atención. Pero, además, a partir del año 1842 se empezaron a emplear en todas las administraciones de Correos el llamado fechador Baeza (por ser éste el nombre del entonces director general de Correos que lo autorizó), el cual es ya un matasellos tal como pueden ser los actuales, o sea un cuño de metal en donde figura el nombre de la población en que se usa, demarcación postal a la cual pertenece y fechador en donde se señala día, mes y año.

Epoca 4.ª Número 96

Edita Diputación Provincial de Madrid
Calle Miguel Angel, 25
Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04

MADRID
Viernes 16 de octubre 1981

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Según el doctor Muñoz, director técnico del Instituto Provincial de la Salud Mental

«VIVIR EN PISOS ALTOS PRODUCE NEUROSIS»

La Diputación Provincial de Madrid ha puesto en marcha el Instituto Provincial de Salud Mental. Este organismo pretende aglutinar en su seno toda la asistencia psiquiátrica que la Diputación dispensa en Madrid y la provincia. Quiere ser, como dice Eduardo Ferrera, diputado de Sanidad de la Corporación, «el ombligo de la psiquiatría madrileña»

El «placet» para la creación de este Instituto fue otorgado el pasado 27 de junio, con el apoyo de todos los grupos políticos presentes en la Corporación. Hasta el momento se ha estado realizando la contratación de personal y la formación del Consejo de Administración, en el que participan el señor López Maya, por UCD; Luis Larroque y Alberto José Villate, por el Partido Comunista, y Eduardo Ferrera y María Gómez Mendoza, por el PSOE.

El equipo directivo está compuesto, en principio, por el doctor Alfonso Calvé, que es el director gerente del Instituto, y por el doctor Pedro Enrique Muñoz, director técnico.

La filosofía del Instituto, según explicaron a CISNEROS sus responsables, está basada en un tratamiento completamente diferente de la salud mental al que se ha estado dando hasta ahora. Consideran que la medicina mental, la psiquiatría que se practica en la actualidad en España, es idéntica a la que se practicaba hace cinco siglos. Dicen los responsables que es preciso ir más al tratamiento preventivo de la salud mental de los madrileños que al asistencial, que es lo que «hasta ahora se ha hecho».

OBJETIVOS

Los objetivos previstos a corto plazo para el Instituto de Salud Mental, que se pretende estén cubiertos antes de que acabe el año, son básicamente la contratación de un equipo mínimo de planificación, el de dirección, la redacción de las bases para un plan de salud mental provincial, la formulación de un plan de necesidades, el completar el presupe-

to para el año 82 y el diseño del plan especial para el Hospital Psiquiátrico Provincial, además de la redacción del reglamento del Instituto.

A medio plazo, es decir, para el período 82-83, los objetivos del Instituto Provincial de Salud Mental están centrados en la elevación de los niveles de calidad asistencial, la reducción de las camas asilares propias y concertadas, la instalación de un servicio de atención psiquiátrica en crisis, la potenciación de los servicios de psiquiatría en los hospitales gene-

«Los habitantes de viviendas situadas más arriba de una quinta planta demuestran generalmente más pasividad, menos vitalidad y síntomas de tipo neurótico»

«Además, las personas que cometen actos violentos suelen habitar, según se ha comprobado en distintos estudios, en pisos altos»

«El objetivo del Instituto es precisamente llevar a cabo un tratamiento preventivo de la salud mental, evitando las causas que producen desequilibrios»



Durante los últimos meses, los ciudadanos contemplan la construcción de los edificios habitados más altos de Madrid

rales y la redacción de un plan de salud mental provincial.

El director del Instituto pone especial interés en el sistema de acción y actuación del organismo, y piensa que lo importante, antes de hacer otra cosa, «es planificar, coordinar e integrar las unidades de salud mental», lo que el señor Ferrera, diputado provincial de Sanidad, define como «hacer que el Instituto sea el ombligo de la psiquiatría madrileña».

Otra de las tareas que se ha impuesto el Instituto es la de la educación de los madrileños en su relación con la psiquiatría. Este objetivo estaría integrado en el contexto del plan de salud provincial, punto que se considera muy importante por la cantidad de elementos negativos que tiene el vivir en una gran ciudad.

LOS PROBLEMAS DE LA ESTRUCTURA ACTUAL

El señor Muñoz manifestó a CISNEROS que el modo de vida urbano incide de alguna manera en crear situaciones que no son favorecedoras de la salud mental; «uno de nuestros objetivos es investigar sobre este tema».

Se refirió también a un estudio de relevancia publicado hace menos de tres años en Francia en el que se llamaba la atención sobre la relación existente «entre vivir en un quinto piso y una serie de problemas». Entre éstos citó varios casos observados en niños que denunciaba que los que habitan en un piso superior al quinto demostraban generalmente más pasividad, menos vitalidad, que los que se encuentran más cercanos a la calle, y que presentan con más frecuencia síntomas de tipo neurótico. La explicación viene dada porque los niños que viven del quinto hacia abajo salen más a la calle y se encuentran menos desarraigados de su medio natural que los otros, que centran más su atención en la televisión y se alejan de su espacio de sociabilidad. También se vio en este estudio, según nos explica el doctor Muñoz, que «la gente que cometía actos violentos solía habitar en los pisos de mayor altura». Para el doctor Muñoz, la ciudad moderna ha perdido su espacio de comunicación social y las calles se han convertido en un simple lugar de paso. «La ciudad se ha transformado en la yuxtaposición de espacios familiares, que están desarraigados del espacio comunitario.» La gente no siente la ciudad como suya; «no es de la ciudad; siente que la habita».

Es el tema central de las III Jornadas de Estudios de la Provincia

EL PATRIMONIO URBANISTICO Y ARQUITECTONICO, A DEBATE

El 15 de diciembre se celebrarán las III Jornadas de Madrid y su Provincia. En esta ocasión el tema central va a ser el «Patrimonio arquitectónico y urbanístico de la provincia». Participan además de la Diputación de Madrid, el Instituto de Estudios Madrileños, la Dirección de Bellas Artes, el Instituto General de Arquitectura y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

El contenido de estas jornadas, según nos explica Juan Miguel Hernández, ingeniero jefe del Servicio de Extensión Cultural de la Diputación Provincial, consiste en la presentación de «una serie de ponencias que van a referirse en primer lugar a nivel teórico al concepto de patrimonio, marco jurídico de este concepto, con especial atención a la ley del Patrimonio, para lo cual vamos a contar con las personas que han elaborado el proyecto, que actualmente está en las Cortes españolas».

En este punto se van a tocar los problemas que plantea el planeamiento de los municipios con el patrimonio, y, al parecer, se hará pública una postura de los técnicos de cara a este planteamiento. La segunda parte de este encuentro se va a dedicar a la provincia de Madrid; «en ellas se van a tratar los problemas de los planes especiales, y dentro de éstos se estudiarán los relativos a Madrid, a Getafe y a Aranjuez, entre otros».

INVENTARIO PATRIMONIAL

Según los organizadores, se harán ponencias sobre la situación del inventario patrimonial de la provincia, ampliado incluso a temas como la vivienda y los cascos rura-

les. «Además, se prevén ponencias sobre las intervenciones en edificios «singulares» como el cuartel de Conde Duque, el tema de distintas rehabilitaciones de manzanas, como ha ocurrido en el caso de la Corrala, y otros como Nuevo Baztán.»

Otro de los temas previstos es una exposición sobre la situación en la provincia del patrimonio en sentido urbanístico, donde está incluida la problemática de los jardines históricos.

Según Juan Miguel Hernández, se pretende que las jornadas se realicen del 12 al 15 de diciembre, aunque todavía no existe una decisión sobre el lugar elegido para su desarrollo. Al parecer, de momento hay un ofrecimiento de la Escuela de Arquitectura, y el sitio idóneo sería en opinión del arquitecto de la Corporación «uno de los edificios que el Ayuntamiento está restaurando», pero hay problemas con las fechas de terminación de las obras, que seguramente no permitan esta posibilidad.

El presupuesto previsto para el desarrollo de este encuentro es de unos tres millones de pesetas, y en él está incluida la edición de diversas publicaciones.

A. GARCIA-RUIZ



La tensión que los ciudadanos acumulan en los pisos altos se manifiesta posteriormente en sus relaciones cotidianas



A. GARCIA-RUIZ