

Masiva afluencia de público en la exposición itinerante que ha organizado la Diputación de Madrid

PICASSO SE ACERCA AL PUEBLO

A partir de noviembre, la muestra de obras del genial pintor español abrirá sus puertas en Getafe, Alcorcón y Alcalá de Henares

La Comisión de Cultura de la Diputación de Madrid ha querido tributar un homenaje al genial artista Pablo Ruiz Picasso con motivo del centenario de su nacimiento, para lo cual ha organizado una exposición itinerante de reproducciones de sus principales obras por diversas localidades de nuestra provincia, del 19 de octubre al 22 de noviembre, la cual coincide con un ciclo de conferencias sobre el pintor, a cargo del crítico de arte Santiago Amón, comisario de esta exposición y seleccionador de las obras que la componen.

La muestra antológica está formada, como ya hemos informado, por cien láminas adquiridas por el Ministerio de Cultura que ofrecen de manera didáctica una selección importante del quehacer pictórico de Picasso, desde 1899 a 1971.

En la presentación que sobre esta exposición hace Javier Tusell, director general de Bellas Artes, señala que «ellas evidencian al público la fortísima vocación y la total entrega de Picasso a su trabajo artístico. Día tras día, de manera infatigable, el artista dio lo mejor de sí mismo, dando uno de los ejemplos de laboriosidad más impresionantes de la historia del arte», presentación en la que el propio Tusell agradece a la Diputación de Madrid sus entusiasmos en recoger, por vez primera, esta muestra itinerante y su ejemplar interés en que recorra toda la geografía de nuestra provincia.

El presidente de la Comisión de Cultura encargó a los servicios de su delegación que pusieran el máximo esfuerzo en ser los primeros en aceptar esta colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, como es la cesión de las cien reproducciones de otras tantas obras de Picasso, muy bien montadas, y exponerlas durante más de un mes en la provincia y a la vez realizar un ciclo de conferencias en el que Santiago Amón tratará los temas de «Picasso y su pintura», «Pi-

casso y la escultura» y «Picasso y nuestro tiempo». Santiago Amón es un profundo conocedor del artista, del pintor, del escultor y del grafista.

UNA AMPLIA MUESTRA

Con motivo del homenaje se ha editado además un periódico, bajo la experta dirección de la Oficina de Medios de Comunicación de la Corporación, bajo el título «Picasso», en el cual el crítico de arte, señor Amón, escribe sobre «El nuevo paisaje». En otro lugar del periódico se recogen «Hitos en la vida del artista», según texto



El prestigioso crítico de arte Santiago Amón «traduce», a través de sus conferencias, la obra del gran maestro de la pintura contemporánea



Este es el periódico editado por la Diputación, diseñado por su oficina de Medios de Comunicación, en el que se recoge un extenso estudio de la vida y obra de Picasso

de Rosa María Subirana, directora del Museo Picasso de Barcelona, y otros textos del propio Amón, bajo los títulos de «La llamada del presente» y «La nueva mirada». En su editorial, Luis Larroque, refiriéndose a estas actividades, exposición y ciclo de conferencias en homenaje a Picasso, dice: «Esta experiencia marcará también el inicio de una exposición itinerante y viajera que permitirá el gozo y disfrute de la cultura de nuestro tiempo en los mismos lugares en que viven, trabajan y sueñan los ciudadanos de la pro-

vincia que no tienen la suerte o la desdicha de residir en la villa de Madrid. Nos parece que no puede iniciarse mejor esta experiencia que con la obra de Picasso, auténtico hombre-pueblo entre la cultura viva y popular.»

En la exposición itinerante figuran obras de Picasso, desde 1899, «Poeta decadente», hasta «Cabeza de gentilhomme», de 1971, pasando por los más importantes óleos, «gouaches», acuarelas, aguafuertes y dibujos que realizó en esos años y que se encuentran depositados en The Metropolitan Museum of Art New York, Museo Picasso de Barcelona, The Dovager Lady Abercounway, de Londres; Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, Pushkin Museum de Moscú, Museum of Art de Filadelfia y otros museos y colecciones particulares.

El pasado lunes día 19 —como ya informó CISNEROS— se inauguró en Aranjuez la Semana de Homenaje a Picasso, con una conferencia de Santiago Amón. Desde el día 26 de octubre, la exposición itinerante está en Pozuelo, donde cientos de vecinos han acudido a presenciar las obras. El 2 de noviembre, a Getafe; el 9 de noviembre, a Alcorcón y el 16 del mismo mes se abrirá en Alcalá de Henares.

Luis VAZQUEZ FRAILE
Director de los Servicios de Extensión Cultural y Divulgación de la Diputación

LAVAPIES, PATRIA CHICA DEL PINTOR

En torno al 25 de octubre, fecha en la que se ha celebrado el centenario del nacimiento de Pablo Picasso, los homenajes en torno a su figura en toda España se han sucedido. En Madrid, pocas horas antes de que se inaugurase oficialmente la sala Lucas Jordán, del Casón del Buen Retiro, cerca del Museo del Prado, en donde está colgado definitivamente el «Guernica», el Ayuntamiento le dedicaba un homenaje popular, descubriendo unos murales de cerámica en la casa en la que viviera el pintor entre 1897 y 1898.

En el número 5 de la calle San Pedro Mártir, muy cerca de la castiza plaza de Tirso de Molina, vivió Picasso. La casa, con la ayuda del Ayuntamiento, se ha arreglado convenientemente y en la mañana del día 24 aparecía engalanada para dar la bienvenida a los muchos madrileños que llenaron la estrecha calle para colaborar en el homenaje popular que el Ayuntamiento había preparado. La casa en la que vivió Picasso —tam-

Murales de cerámica decoran en su honor el edificio que habitó durante años

bién la habitó el muy popular actor Pepe Isbert— está enclavada en el barrio de Lavapiés, una de las zonas más castizas de Madrid.

El profesor Tierno Galván llegó con tiempo suficiente para saludar a los vecinos, que le aplaudieron, que le estrecharon la mano, pero que también supieron aprovechar que el alcalde estuviera en la calle, no en su despacho. Al pie de una inmensa pancarta cuyo texto decía así: «Por un barrio sin aspecto de Guernica después del bombardeo. Reparaciones, ya», el alcalde oyó con interés todas las quejas que le presentaron, prometiendo atenderlas y recibir a la Asociación en su despacho.

Lola Gil, autora de los murales, ha utilizado técnicas del siglo XVI para realizar las cerámicas. El mural del cuarto piso tiene como tema a Pablo, el nieto del artista, y recuerda el cuadro «Pablo, de pirot» (1925). El del tercer piso está inspirado en «Mujer de blanco» (1923). El del segundo, que muestra a dos mujeres, una de edad asomada al balcón, otra más joven, de pie, se inspira en el cuadro «Gertrude Stein» (1905-6). Por último, en el piso más próximo a la calle, asomados al balcón juegan a las cartas un octogenario Picasso y Pepe Isbert; de pie, un Picasso joven contemporáneo al habitante de la casa echa una a la calle, el trío está acompañado por dos arlequines. Al pie del balcón, una inscripción: «En el centenario de su nacimiento, Madrid recuerda a Pablo Ruiz Picasso, vecino de esta casa en 1897 y 1898.»

Javier GOÑI

PINCELADAS

La prestigiosa galería del Cisne de la calle Eduardo Dato, número 17, ha traído de nuevo a sus salones al ilustre pintor galaico Gabino.

De corte figurativo y un tanto academicista tiene este pintor una ejecutoria profesional de muchas sim-



gladuras. Sus viajes frecuentes al extranjero para llevar más que para traer escuela de buena pintura española le han aureolado de una justa fama de pintor cosmopolita. Numerosas exposiciones en España, Francia y Estados Unidos le han proporcionado numerosos premios, entre ellos el Prix A. A. de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París y varios premios en Bilbao y Barcelona.

Treinta y dos óleos variados en sus temas: figura, bodegón, paisaje, retrato, lucen en esta magnífica exposición de la galería El Cisne, que acredita una vez más su solera y vocación de arte.

En la galería Rembrandt de Orense, 35, la pintora madrileña Chelo Villegas vuelve también como en anteriores exposiciones en estas salas a llamar la atención de profesionales y profanos con sus paisajes y sobre todo sus floreros de una espléndida policromía, que según sus críticos llega Chelo Villegas a pintar el alma de las flores. Su pintura goza de un lugar preferente en el actual mosaico pictórico español.

Alicia Villar, en la Sala de Arte Torres Begué, nos recrea con 40 cuadros al óleo, sobre temas de carácter y algunos paisajes, todos ellos rebosantes de luminoso colorido y fuerte dibujo en la línea expresionista. Tiene Alicia Villar dentro de la variedad de sus temas una selecta psicología de presentación amorosa de sus personajes. Vive la intimidad e inquietud de los mismos. Es muy posible que entre ellos palpite un reconocimiento a su creadora.

Asistimos a una saturación de homenajes y estudios sobre el pintor universal Pablo Ruiz Picasso. Ha sido necesario el «boom» publicitario del «Guernica» para saber también que en otras épocas anteriores pintó y dibujó Picasso con gran maestría y con carácter figurativo neoclásico. Ahora se recomienda conocer a don Pablo en sus múltiples facetas.

S. CRISTOBAL

VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

CINE.—Se estrena en Madrid una película española de la que se viene hablando bastante desde el pasado Festival de San Sebastián: «Función de noche», de Josefina Molina, aunque más bien habría que decir de Lola Herrera y Manuel Dicenta. Ambos, conocidos actores, no actúan esta vez, sino que viven una hora y media ante la cámara, en la que nos hablan de su vida con toda sinceridad. Puede verse en los cines Gayerre y Pompeya.

Otro estreno esperado es «Excalibur», de John Boorman, no tanto por la novedad de su tema (que es la conocida historia del rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda) como por su realización. Sin duda, va a gustar. En el cine Coliseum.

Hay dos estrenos más esta semana que pueden servir para pasar un rato agradable o entretenido, sin más. Uno es «Lady Oscar», un filme de aventuras, de Jacques Demy, el de «Los paraguas de Cherburgo», que tenemos ahora en cartel en los cines Rosales y Sainz de Baranda. «Lady Oscar» puede verse en el Albéniz y el tema puede resumirse en peripecias de mujer educada como hombre en la Francia de antes de la Revolución. El otro estreno divertido es «Un hombre lobo americano en Londres», de John Landis, una comedia con hombre lobo incluido y, como dice su título, americano, lo que en Inglaterra ya es suficiente para ser objeto de burla. Veremos si a nosotros nos resulta tan divertida. En el cine Roxy B.

Ahora que está tan de moda el cine policíaco, vamos a recomendar una película española, del año 74, que pertenece al género y que sorprendió, favorablemente, claro, cuando fue estrenada. Se trata de «Hay que matar a

B», de José Luis Borau. La reponen en el cine Fátima y merece la pena verla o volver a verla.

Un drama que también sorprendió cuando fue estrenado es «Tess», de Roman Polanski. Nadie esperaba que Polanski, especializado en filmes más o menos macabros, fuera capaz de realizar una adaptación de la obra de Thomas Hardy con tanta delicadeza. Sus imágenes y la belleza de Nastasia Kinski, hábilmente captada por la cámara, resultan cautivadoras. En el cine Vergara.

Última recomendación, y de cine carcelario: en el Griffith puede ver juntas este fin de semana «Brubaker», de

adaptación de Artime y Azpilicueta, en el Monumental, diariamente, excepto lunes, a las 19 y 22,30 horas; los domingos, sólo a las 19 horas. Entre lo más moderno está «Annie», de Meehan, Strouse y Charnin. Una comedia con huerfanitas y millonarios buenos. En el Príncipe. Todos los días, menos los miércoles, a las 19 y 22,30 horas. Los festivos, a las 16,30 y 19,30 horas.

Hemos dejado para el final lo mejor. En el Alcalá Palace tenemos un musical de Bertolt Brecht, con música de Paul Dessau: «Un hombre es un hombre». Dirige Friedo Solter y la versión castellana es de Pablo Sorozábal Serrano. Todos los días, excepto lunes, a las 19 y 22,30 horas. En la Sala Cadarso, versión castellana de «Quatre y repico», un espectáculo de cabaret de Manel Barceló, que puede verse los jueves, a las 22,30 (con importante descuento); viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas, y domingos, a las 19,30 horas. Y, por último, el espectáculo más divertido de toda la cartelera, que, además, tiene calidad en todos sus aspectos: se trata de «Noche de San Juan», del grupo Dagoll-Dagom, con Jaume Sisa, que es el autor de la música. La coreografía es de Agustí Ros; la escenografía, de Amenós-Prunes, y las cuidadas traducciones castellanas de Juan Marsé y J. Gil de Biedma. Domingos y martes, a las 19 horas; miércoles, descanso; resto de la semana, a las 19 y 22,30 horas.

EXPOSICIONES.—Hay varias de gran interés. En el Palacio de Cristal, de El Retiro, exposición antológica de Pablo Gargallo, que cumple ahora su centenario, al que se ha dado menos publicidad que al de Picasso, pero que, sin duda, merece atención.

En la Fundación March: «Medio siglo de escultura: 1900-1945», en colaboración con la galería Maeght y diversos museos. Obras de Rodin, Giacometti, Duchamp, Gargallo, Julio González y muchos más.

CONFERENCIAS.—Para inaugurar la exposición de la Fundación March, el viernes día 30 el director de la Fundación Maeght, Jean Louis Prat, dará una conferencia sobre la escultura moderna.

CURSOS.—En la Universidad Autónoma han organizado cursos de cerámica, alfarería, modelado, expresión corporal y teatro. Información en el pabellón B y en el teléfono 7340100.

Niños.—La cartelera teatral para ellos no ha variado: en la Sala Gayo Vallecana, los domingos, a las 12, «Historia de una nube», y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, sábados y domingos, a las 16,30 horas, «Romance inestable de ilusión».

La Junta municipal de Moncloa ha vuelto a poner en marcha la filmoteca volante. El día 31, en las Escuelas Bosque, y el día 1, en el Instituto Ciudad de los Poetas, a las 12,30 horas, pueden ver los niños «Rifles de Bengala».

CINES DE LA PROVINCIA
Alcalá de Henares: Cine Alcalá. Hasta el día 30, «La invasión de los zombis atómicos»; desde el 30 al 6, «Aterriza como puedas».

Robledo de Chavela. Cine León. Día 31: «Las sandalias del pescador». Día 1: «Seis balas y una venganza».

Torrelodones. Cine Charlot. Día 30: «Socorro, quieren violarme!»; día 31: «Esperando a papá»; día 1: «La batalla de los simios gigantes» (infantil), «El mago de Lublin» (adultos).

Majadahonda: Minicines Zoco, sala 1: «Cómo eliminar a su jefe»; sala 2: «La princesita encantada»; sala 3: «Promesa de amor».



Robert Redford, y «La fuga de Alcatraz», de Don Siegel.

MUSICA.—En el Teatro Real, el viernes y el sábado, a las 19 horas, y el domingo, a las 11,30 horas, la Yomiuri Symphony Orchestra, dirigida por Frühbeck de Burgos, ofrece obras de Brahms, con el Orfeón Donostiarra y los solistas Hodson y Krause.

FILMOTECA.—Este fin de semana, el género del «western» y algunas obras maestras («Río Grande», «Las aventuras de Jeremiah Johnson», «Eldorado», «Pat Garrett y Billy el Niño», «Wagon Master...»), en el cine Príncipe Pío.

TEATRO.—Se han reanudado en el Marquina las representaciones de «Hijos de un dios menor», de Mark Medoff. Dirige Pilar Miró, en su primera experiencia teatral, que ha sido acogida con diversidad de opiniones. Todos los días, excepto miércoles, a las 19 y 22,45 horas.

Vamos a repasar esta semana el teatro musical que hay en la cartelera. Lo más antiguo, pero no lo mejor, es «Evita», de Tim Rice, en

RADIO Y TELEVISION

La enseñanza, base de la programación

RADIO POPULAR, UNA EMISORA-MAESTRO



Las emisoras de Radio Popular son una auténtica «universidad» para miles de ciudadanos

Esta semana, en nuestro recorrido por las emisoras madrileñas, hemos estado en Radio Popular. Su director, Valentín Sebastián Pardos, nos ha hablado de las características de la emisora central de la COPE.

—Somos una emisora peculiar. Radio Popular tiene una programación diferente. Cuando el equipo actual nos hicimos cargo de la emisora, hace once años, nos encontramos con que había en Madrid unas emisoras de gran audiencia. Para competir teníamos que hacer unas enormes inversiones o buscar un campo nuevo de juego. Esto es lo que hicimos: fuimos a buscar núcleos de oyentes que no tuvieran las demás emisoras, a singularizarnos. Además teníamos un espíritu muy concreto de servicio que coincidía con esa segmentación. Lo que hace a nuestra programación diferente del resto es que dedicamos diariamente dos horas en onda media y tres en FM a la Radio-Enseñanza. Damos

nos, generalmente durante el fin de semana, para ampliar clases, solucionar dudas y correcciones.

—¿Edad del oyente?

—A partir de los treinta años. Es un oyente de cierta madurez, por nuestros contenidos. Tenemos también una audiencia notable de varones, aun teniendo en cuenta que la audiencia en radio siempre es mayoritariamente femenina. Pensamos hacer un estudio de nuestra audiencia pronto.

Preguntamos ahora al director de Radio Popular sobre la programación local.

—Tenemos un programa diario, a la una, que se llama «Madrid, hora 13», un programa llamado «Castilla la nuestra», dedicado a Guadalajara,

«Ya hemos impartido 12.000 ó 13.000 títulos de graduado escolar», afirma su director, Valentín Sebastián Pardos

clases para adultos que hacen graduado escolar o bachillerato unificado, BUP, además de inglés y, a veces, cursos especiales.

Pedimos al señor Sebastián Pardos que nos explique algo más del funcionamiento de estos cursos.

—Nosotros tenemos una emisora en Canarias que se dedica sólo a la enseñanza. Inventó un método muy eficaz que comprende la clase por radio, una reunión semanal con el profesor orientador y el material de trabajo, muy esquemático y claro. Ya nos ha concedido el Ministerio evaluación permanente y hemos impartido unos 12.000 ó 13.000 títulos de graduado escolar en los años que llevamos. Entre todos los cursos habremos tenido unos 25.000 alumnos. Contamos con 40 maestros orientadores en barrios y pueblos de Madrid, puestos por la emisora, que se reúnen con los alum-

también diario, y además tenemos los sábados, desde las nueve de la mañana hasta las once y media, «Castilla 81», dedicado a todos los pueblos del cinturón de Madrid, casi de toda la provincia.

—¿Cómo son «Madrid, hora 13» y los otros programas locales?

—Empieza todos los días con unas palabras del señor alcalde. Nos ocupamos mucho de la cosa municipal y de los demás aspectos de la vida local. A veces hacemos programas esporádicos con motivo de una fiesta de un pueblo, por ejemplo. Por la mañana tuvimos un intento de hacer un programa diario, dedicado a la provincia: «Despierta, Castilla», de siete a nueve de la mañana. Pero no resultó. Ahora está más como ilusión y como símbolo. Damos noticias, pero queda como intención. El programa de los sábados, «Castilla 81», sí tiene mucha vida y polémica.

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

En la II Campaña de Animación participaron 500.000 vecinos de 141 pueblos madrileños

José Antonio Muñoz, director del servicio de actividades culturales de la Diputación Provincial de Madrid, ha manifestado a CISNEROS que el resultado de la II Campaña de Animación Cultural ha sido muy positivo, «sobre todo comparándolo con el año pasado, cuando participaron solamente 87 pueblos de la provincia y la media de espectadores estuvo entre los 150.000 y los 200.000».

Este año, «gracias a la colaboración entre los distintos ayuntamientos y la Diputación se han abierto más de 40 escuelas dedicadas al teatro, a la música, la danza y las artes plásticas» y han estado funcionando durante la campaña grupos surgidos en los propios pueblos. En música «folk» ha actuado el grupo Gesta, de Mejorada del Campo; Campiña, de Perales de Tajuña, y Alborada, de Alcalá de Henares. En «rock» han actuado Bocanegra y La Banda de los Amigos, de Fuente el Saz y Navalcarnero, respectivamente.

—¿Cómo ha sido en número, señor Muñoz, la II Campaña de Animación Cultural?

—Totalmente positiva. En esta segunda campaña han participado ciento cuarenta y un pueblos de los ciento seten-

ta y ocho de la provincia. Se han realizado quinientos sesenta y ocho espectáculos y se calcula que la asistencia en espectadores rebasó el medio millón.

—¿Qué criterios se han seguido para la elección de los espectáculos?

—Los que motivan la creatividad artística, la imaginación creadora. Hemos preferido hacer este tipo de espectáculos antes que hacer otros más «espectaculares».



ASUNCIÓN ABAD

LA CULTURA LLEGO HASTA EL ULTIMO RINCON

VEINTICINCO MILLONES DE INVERSION

—¿Cuánto desembolso ha supuesto la campaña?

—La campaña ha costado veinticuatro millones nove-

aproximadamente a cada pueblo de más de diez mil habitantes les hemos dado unas doscientas cincuenta mil pesetas; a este grupo de pueblos los he-

rrior a mil, se les ha dotado con cien mil pesetas.

—¿Cuál ha sido el objetivo de la campaña de la Diputación Provincial?

—El fin es hacer participe a la provincia de Madrid de la cultura. No sólo democratizando la cultura establecida, sino además impulsando una nueva creatividad en la población.

—¿Qué otro tipo de actividades tiene previsto celebrar la Diputación Provincial de Madrid a corto plazo?

—Se va a celebrar en enero del ochenta y dos el primer congreso de animación sociocultural y municipio, organizado por la Diputación y con la participación de una serie de ayuntamientos y diputaciones de todas las nacionalidades. Este congreso tiene dos ponencias base y una serie de comunicaciones. Las ponencias son, por un lado, animación sociocultural, y por otro, animación sociocultural aplicada a la vida del municipio. Las comunicaciones son sobre temas concretos, como pueden ser las relaciones entre municipios y comunidades autónomas.

A. GARCIA-RUIZ

- La Diputación, que organizó el programa de actividades, ha conseguido que se abran más de cuarenta escuelas dedicadas al teatro, música, danza y artes plásticas
- José Antonio Muñoz, director del servicio de actividades culturales: «El objetivo es impulsar la creatividad de la población»

cientas ochenta mil pesetas y se ha financiado de la siguiente manera: a los pueblos de más de diez mil habitantes se les financió el cincuenta por ciento de los espectáculos, y en los de menos, la Diputación Provincial ha pagado la totalidad de los costes. Nosotros hemos hecho una oferta, y los ayuntamientos han elegido.

mos llamado fase A. A los de fase B, es decir, a los de menos de diez mil habitantes, pero que tienen más de cinco mil, se les han dado unas doscientas mil pesetas. Ciento cincuenta mil les ha correspondido a los pertenecientes a la fase C, es decir, a los que tienen entre mil y cinco mil habitantes, y a los de la fase D, los pueblos con una cifra de habitantes infe-

ACTIVIDADES PARA TODOS LOS GUSTOS

La Diputación de Madrid, por medio del Servicio de Extensión Cultural ha organizado durante el año 81 la II Campaña de Animación Cultural en la provincia de Madrid. La primera edición se celebró el pasado año, aunque con notable diferencia en cuanto a actuaciones y a público

La ayuda que la Diputación Provincial ha dedicado a los pueblos ha seguido un baremo, mediante el cual, se ha dividido a los municipios en cuatro grupos según el número de habitantes que tienen. Estos grupos que han llamado fases, A, B, C, D, corresponden a conjuntos de pueblos que tienen más de 10.000 habitantes, entre 5.000 y 10.000, entre 1.000 y 5.000 y los que tienen menos de 1.000.

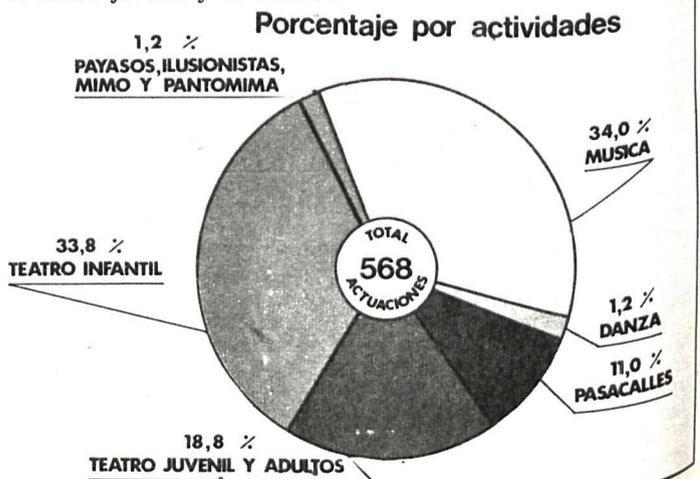
En la fase A hay un total de 20 pueblos, la B tiene 37, al grupo C pertenecen 35 de los pueblos participantes y 49 están integrados dentro del grupo D.

Lógicamente, el número de actuaciones o espectáculos, montados entre la Diputación y los diversos ayuntamientos de la provincia, ha correspondido a los grupos A y B, al tener éstos más presupuestos y más

público, aunque la dotación en porcentaje de la Diputación fuera menor. El grupo A, en el total de los pueblos que abarca ha tenido 237 actuaciones; el B, 139. El grupo C se ha conformado con 79 y en el grupo D, que corresponde a 49 pueblos, han tenido un total de 113 intervenciones artísticas.

Por lo que respecta a las actividades, el 33,8 han correspondido al teatro infantil y el 18,8 al teatro juvenil y de adultos.

La música ha sido una parte muy importante en número de actuaciones, pues el porcentaje total sobre las 568 desarrolladas, llega hasta el 34 por 100. La danza ha representado un 1,2 por 100 de las actividades, al igual que los ilusionistas, los payasos, el mimo y la pantomima. Y una actividad que cada día toma más auge, como es el pasacalles, representa un 11 por 100 sobre el total de las actuaciones.



CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....
Domicilio.....
Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE) 52 números (1 AÑO)

FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.
2. Talón bancario.
3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 520 pesetas; anual, 1.040 pesetas