

El ballet clásico de Alain Baldini actuó desinteresadamente por tercer año consecutivo

FRACASO DE PUBLICO Y ORGANIZACION EN LA JORNADA CULTURAL DE PELAYOS

Ante poco más de ochenta personas, se desarrolló el pasado día 30 de julio la primera actuación del ballet clásico de Alain Baldini, de la Opera de París, dentro de la III Jornada Cultural de Verano, organizada por el Ayuntamiento de Pelayos de la Presa, que tuvo como marco las instalaciones deportivas El Pinar, de la citada localidad

La iniciativa de esta Jornada corrió por cuenta del Ayuntamiento, con la colaboración de Alvaro Hermoso, asesor artístico del ballet de Alain Baldini que, por tercer año consecutivo, ha actuado en Pelayos de una manera totalmente desinteresada, según nos manifestó Claudio Cornejo, concejal de Cultura.

La escasa afluencia de público se puede achacar al mal tiempo, el escenario estaba montado al aire libre y la lluvia estuvo amenazante durante toda la tarde, y al precio de las localidades (250 y 350 pesetas) si tenemos en cuenta la escasa popularización del ballet y la danza clásica. Pero a pesar de ello, el señor Cornejo, haciendo gala de un buen optimismo, cifró, horas antes de comenzar el espectáculo, en 500 los posibles asistentes al mismo.

Abrió la III Jornada Cultural el concertista de guitarra Antonio Domínguez Buitrago, joven valor de la guitarra española, que hubo de reducir considerablemente su actuación ante las deficiencias acústicas que impedían la correcta audición de su música.

FALLO EL SONIDO

Pelayos de la Presa no parece ser un lugar afortunado para Alain Baldini, ya que si el año pasado una deficiencia en

el montaje del escenario provocó la rotura de unos tableros en el momento en que Baldini actuaba, ocasionándole diversas lesiones, este año, a la ausencia total de público, hay que añadir un fallo en la organización: horas antes de comenzar el espectáculo, tuvieron que realizar un ensayo sin música por problemas con el equipo de sonido que, aunque fueron solventados en principio, cuando la representación estaba finalizando, y tras unos instantes en que la música era inaudible, dejó de sonar, quedando las bailarinas sobre el escenario un tanto descentradas.

Al mal tiempo reinante se sumó el fallo del sonido, que dejó de funcionar antes de terminar la representación, teniendo que marcar el ritmo con las palmas el propio bailarín francés tras el escenario montado al aire libre en el polideportivo

Alain Baldini, que dio muestras de una gran seguridad durante todo el repertorio, logró subsanar con diligencia la falta de sonido y dirigió a su ballet, marcando el sonido a ritmo de palmas, tras el esce-



El escaso público que acudió a presenciar la actuación del Ballet de Alain Baldini salió satisfecho del espectáculo, en el que participó un elenco de jovencísimas bailarinas del Centro Internacional de Danza de Madrid

nario. Concluida la representación, el escaso pero fervoroso público tributó una cariñosa ovación a todos los componen-

nos», de Berlioz, y «Chopiniana», ballet romántico del repertorio clásico, con arreglos de Baldini y coreografía del propio bailarín francés. A continuación se representó «Carmen», actuación que fue muy del agrado del público, adaptación coreográfica de la ópera de Bizet, con puesta en escena de Baldini, quien representó a Don José. El papel de Carmen estuvo representado por Lolly Grande, primera bailarina del Centro Internacional de Danza de Madrid, siendo de destacar la magnífica interpretación de Isabel Laveaucoupet, en el papel de Micaela.

La actuación se cerró con la interpretación de «La Clase», música de Czerny y coreografía del bailarín francés; es una suite de pasos de la escuela francesa, avanzando en la pro-

gresión técnica de una clase de danza.

En suma, un buen espectáculo, avalado por un gran cartel. No hay que olvidar que Alain Baldini es primer premio del Conservatorio de París y primera medalla de danza clásica del Ministerio de Cultura de Francia, entre otros muchos galardones. Pero que no obtuvo el eco deseado por los organizadores, aunque los asistentes salieron muy contentos, ante el buen hacer de Baldini, que en esta ocasión contó con un elenco de jovencísimas bailarinas, pertenecientes al Centro Internacional de Danza de Madrid, que fue creado por él mismo, en el año 1975 y cuya actuación quedó un tanto desdibujada por las deficiencias de sonido señaladas.

L. M. NUÑEZ



ANIMACION CULTURAL EN LA PROVINCIA DE MADRID. 3.ª CAMPAÑA DESDE EL 10 AL 15 DE AGOSTO

Día 10-8, 12 horas: PINTO, «El oso y el robot», por Títeres de Horacio.
Día 10-8, 22 horas: CARABAÑA, recital folk, por Campiña.
Día 10-8, 22,30 horas: PINTO, «El patito feo», por Zampano.
Día 10-8, 22,30 horas: MIRAFLORES DE LA SIERRA, «Los escándalos de un pueblo», por Teatro Estudio 80.
Día 11-8: EL MOLAR, títeres por Los Duendes.
Día 11-8, 19 horas: MIRAFLORES DE LA SIERRA, pasacalles por Bayben.
Día 11-8, 20 horas: GUADARRAMA, pasacalles por La Deliciosa Royala.
Día 11-8, 22 horas: PINTO, «Los escándalos de un pueblo», por Teatro Estudio 80.
Día 11-8, 22,30 horas: PINTO, recital folk por Nino Sánchez y Celtiberia.
Día 12-8, 10 horas: CHINCHON, pasacalles por La Deliciosa Royala.
Día 12-8, 13 horas: CHINCHON, «El patito feo», por Zampano.
Día 12-8, 23 horas: GUADARRAMA, «Los escándalos de un pueblo», por Teatro Estudio 80.
Día 13-8: GUADARRAMA, Coral Santo Tomás de Aquino.
Día 13-8: ROBREGORDO, títeres por Los Duendes.
Día 13-8, 20 horas: CENICIENTOS, pasacalles por Bayben.

Día 13-8, 20 horas: NUEVO BAZTAN, pasacalles por Lejanía y La Perula.
Día 13-8, 20 horas: ROBREGORDO, pasacalles por Los sucesores de Rocambole.
Día 13-8, 22 horas: GRIÑON, «El patito feo», por Zampano.
Día 13-8, 23 horas: ALPEDRETE, «Las picardías de Scapin», por Teatro Estudio 80.
Día 14-8: QUIJORNA, títeres por Los Duendes.
Día 14-8, 10 horas: TORRELODONES, pasacalles por La Deliciosa Royala.
Día 14-8, 20 horas: VILLAR DEL OLMO, «Jugando a jugar», por la compañía Angel Luis Yusta.
Día 14-8, 20 horas: BERZOSA DEL LOZOYA, pasacalles por La Perula.
Día 14-8, 20 horas: TORRELAGUNA, La rondalla de Santorcaz.
Día 14-8, 21 horas: NAVAS DEL REY, pasacalles por Lejanía.
Día 14-8, 21,30 horas: BECERRIL DE LA SIERRA, «Don Tigre el Rayado», por Chirimbolo.
Día 14-8, 21,30 horas: NUEVO BAZTAN, recital folk por Campiña.
Día 14-8, 22 horas: HORCAJO DE LA SIERRA, baile popular con Orquesta Explosión.
Día 14-8, 22 horas: COLMENAR VIEJO, recital guitarra por Pablo de la Cruz.

Día 14-8, 22,30 horas: PINTO, recital flamenco por Felipe Lara.
Día 15-8, 19 horas: TORRELODONES, «La princesa ligera», por Amigos de Flipper.
Día 15-8, 20 horas: QUIJORNA, «Don Tigre el Rayado», por Chirimbolo.
Día 15-8, 21 horas: NUEVO BAZTAN, «El ruiseñor», por Tres Tristes Libres.
Día 15-8, 20 horas: RASCAFRIA, pasacalles por Bayben.
Día 15-8, 19 horas: SOTO DEL REAL, Charanga Girasol.
Día 15-8, 20 horas: LOECHES, pasacalles por Lejanía.
Día 15-8, 21 horas: BERZOSA DE LOZOYA, baile popular con Orquesta Alazán.
Día 15-8, 21 horas: LOECHES, Escuela Española de Acordeón.
Día 15-8, 23 horas: CERCEDILLA, recital folk por Campiña.
Día 15-8, 23 horas: HORCAJO DE LA SIERRA, baile popular con Orquesta Explosión.
Día 15-8, 22 horas: PINTO, recital de Pablo Guerrero.
Día 15-8, 22 horas: BREA DE TAJO, Grupo de Jotas María La Nueva.
Día 15-8, 23 horas: BECERRIL DE LA SIERRA, Ballet Sudamericano Tequendama.
Día 15-8, 20 horas: CENICIENTOS, charanga La Imposible.



DIPUTACION DE MADRID

Promueve y organiza: Delegación de Cultura



VER, MOVERSE, DIVERSIONES—

CINE.— Llevamos una temporada un tanto fúnebre: muerte de Romy Schneider, de Fassbinder..., y ahora conmemoración, veinte aniversario, de la muerte de Marilyn Monroe. Que Marilyn sigue viva en el recuerdo de la generación que pasa de los treinta lo demuestran las innumerables citas en prensa, radio y televisión. En cuanto a la pantalla grande, sólo un cine madrileño repone por estas fechas uno de sus filmes: «La jungla del asfalto», dirigida por John Huston. Puede verse en el cine Galileo.

Vamos con los estrenos, que siguen siendo escasos y poco recomendables. La película policíaca de esta semana es «La frontera», dirigida por Tony Richardson. Al menos tiene un atractivo: la presencia de Valerie Perrine, con Jack Nicholson y Harvey Keitel. En los cines Españolito y Gran Vía. Igualmente, en «Grupo suicida», de R. Kramer, lo más atractivo es Ben Gazzara, un actor que une a su profesionalidad un encanto especial, y con él Britt Ekland. En los cines Concepción, Europa, Falla, Magallanes y Río. Este filme no es muy reciente y va en programa doble con «El hombre del gran río».

Desde que se hizo «Tiburón», los habitantes del mar han sido un filón para los filmes terroríficos. Hace unos años, Harry Kerwin dirigió «Barracuda», una película que habíamos tenido la suerte de no ver, pero este verano no nos libramos, y se «estrena» en los cines Consulado, Garden, Liceo, Versalles y Victoria. Puestos a hablar de estrenos malos, vamos con el peor: «Los autonómicos», español, de José María Gutiérrez. Ya lo saben, no vayan al Real Cinema.

La reposición de turno es un melodrama con Sofia Loren y Merello Mastroianni de protagonista: «Los girasoles», de Vittorio de Sica. En los cines Carlos III, Princesa y Windsor. En la sala Olimpia reponen, en su cine de verano, una divertida película, «Elemental, Dr. Freud». El detective más famoso, Sherlock Holmes y el doctor Freud le harán pasar un rato agradable. Sólo durante el fin de semana, después pueden ver «Alien, el octavo pasajero», hasta el día 12.

FILMOTECA.— Fin de semana muy variado en la programación del ciclo fantástico-terrorciencia ficción. «Alien», «El año pasado en Marienbad», «Peepin-tom» y «La sombra de Frankenstein» no tienen mucho que ver entre sí, pero cada una vale la pena por sí misma. El Frankenstein es de 1939, dirigida por R. W. Lee tiene en su parte a Boris Karloff y Bela Lugosi.

TEATRO.— El único programa que ha cambiado dentro de la campaña de teatro de verano del Ayuntamiento es el de los titeres del Retiro. Hasta el día 10 puede verse «Clarooscuro», de Bambalina. Entrada libre, actuación a las veintidós treinta horas, en el teatro permanente de titeres, situado cerca del estanque.

De los restantes espectáculos de la campaña, les recomendamos «Serafín el pintor», de Arniches, adaptada por Lauro Olmo y dirigida por José Osuna. Todas las noches en La Corrala, música en vivo, con una selección de cuplés picares a cargo de Ondina. Quedará muy contento con todo, excepto con la cena si es que tiene la infeliz idea de cenar allí, que puede hacerlo. Los lunes descansa la compañía, todos los demás días el espectáculo comienza a las veintidós horas.

En el templo de Debod puede ver «La paz», de Aristóteles,

adaptada por Francisco Nieva y dirigida por Manuel Canseco. Es quizá el espectáculo más logrado de todos los de la campaña, Nieva ha sabido acercar al espectador de hoy una obra con más de veinte siglos. Cada noche, a las veintidós treinta horas, es de visión obligada y el lugar resulta enormemente agradable en la noche veraniega.

En El Escorial, en el Real Coliseo de Carlos III, durante el fin de semana puede verse «Con la punta de los ojos», de Marcelo Bulnes, dirigida por A. Custodio. Repetirá esta obra el próximo fin de semana, el horario de la representación es a las veinte horas.

ZARZUELA.— En el Centro Cultural de la Villa de Madrid la Compañía Ases Líricos, de Evellio Esteve, ofrece «Luisa Fernanda», de Romero y Fernández-Shaw, con música del maestro

el domingo, a las 20,30 horas, en la plaza de Santa Ana.

En el barrio de Entrevías siguen este fin de semana con bailes y verbenas y con las actividades festivas programadas. El viernes, a las 23 horas, en el parque de Entrevías, gran festival flamenco. Las verbenas empiezan a las 21 horas, también en el parque.

NIÑOS.— La III Campaña de Animación Cultural, organizada por la Diputación, está llevando a los pueblos madrileños numerosos espectáculos para niños. El día 6, a las 19,30 horas, en Lozoyuela estará el grupo Chirimbolo con «Don tigre, el rayado». A las 20,30 horas, en Guadalupe de la Sierra, los Amigos de Flipper con «La princesa ligera», que se repetirá el día 7, a las 20 horas, en Alpedrete. El día 7, a las 20,30 horas, en Humanes, de Madrid, Zampano ofrece «El patito feo»; a las 21 horas, en Lozoya, «La verdadera historia de Tartán», por Cocktail; a las 22 horas, en Parla, «Medora», por Zascandil; a las 22,30 horas, en San Martín de Valdeiglesias, «Fantasía para un juguete roto», por la compañía El Globo, y a las 23 horas, en Cabanillas de la Sierra, «Querías bailar?», por Teresa y Juan. El domingo día 8, a las 19 horas, en Torrelodones, estarán los títeres El Tranvía; en Lozoya, a las 20 horas, Cocktail, con «La gallina mágica», y a las 21 horas, en



Moreno Torroba. Lunes no hay función, de martes a sábado, a las diecinueve y veintidós treinta horas, domingos sólo a las diecinueve horas.

FIESTAS.— El centro de Madrid celebra sus fiestas, la advocación es triple: San Lorenzo, San Cayetano y la Paloma. Desde el día 6 comienza un apretado programa. El grupo Lejanía se encargará de avisar a todo el mundo en la mañana del viernes y ya por la tarde habrá sangría, ofrecida por la Asociación de Vecinos de La Corrala y baile en la plaza de Cascorro. Por la noche, a las veinticuatro horas, fuegos artificiales en la plaza de Vara del Rey. El sábado leerán el pregón de las fiestas Rafael Alberti y Nuria Espert, a las doce, en la plaza de Agustín Lara. Por la noche verbenas, como el día anterior y el siguiente, domingo, en el que habrá, además, verbenas en la calle Cabestreros. Por supuesto, no van a faltar los concursos: de balcones, de fotografía, etc., habrá también un maratón de cine cómico en el cine Lavapiés la noche del sábado, y teatro

Miraflores de la Sierra, titeres por Los Duendes.

EXPOSICION.— Durante todo el verano en la librería Antonio Machado, calle Fernando VI, una exposición con un título muy sugerente: El Color en la Poesía. Se trata de una interesante antología de ilustraciones de libros de poesía.

CURSOS.— Si tiene la suerte de tener tiempo libre y quiere aprender algo bonito es la ocasión para iniciarse en la cerámica, por ejemplo. En el taller La Poza, calle Poza, 16, y en el taller La Ralea, calle Fuentes, 6, le enseñarán cómo manejar el barro y convertirlo en objetos bellos y útiles.

CONCURSOS.— Para quienes tienen imaginación y una pluma disponible, el Ayuntamiento de Leganés ha convocado el III Concurso de Cuentos Jeroním. El plazo acaba el día 4 de septiembre, el tema es libre, extensión no superior a 15 folios. Para más datos informarán en el citado Ayuntamiento.

RADIO Y TELEVISION

El nuevo director de RTVE, con problemas para nombrar a sus colaboradores

PRIMERA CRITICA A NASARRE

Eugenio Nasarre, el nuevo director general de Radiotelevisión Española, ha comunicado al Consejo de Administración del ente público los nombres de cinco personas que ocuparán altos cargos del ente. Entre ellos no se encuentra aún el del director de TVE, ya que Juan Antonio alberich, cuyo nombre venía dándose desde hace varios días, ha dicho «no» a la propuesta de Nasarre. El nuevo director general encuentra numerosas dificultades para cubrir puestos. Por una parte, están las presiones del ala conservadora de UCD, y, por otra, que los profesionales no están muy dispuestos a aceptar cargos de responsabilidad para un tiempo que se prevé corto y que sólo serviría para «quemarles»

Por el momento, los nombramientos efectuados son los siguientes: Tomás Gómez Ortiz, secretario general técnico; Antonio Zapatero, responsable del gabinete técnico; Eusebio Monedero, director de gestión financiera; Luis García San Miguel, asesor personal del director general, y Juan Roldán, director de los servicios informativos de TVE. Se confirma en sus puestos al director de Radio Nacional, Ramón Villot, y de Radiocadena, Luis del Val. También permanecerá en su puesto Luis Ezcurra, director de Relaciones Exteriores de RTVE.

La única sorpresa de los nombramientos puede estar en el hombre del profesor García San Miguel como asesor del propio Nasarre. De cara al espectador, el más significativo es el de Juan Roldán como jefe de informativos, cargo en el que sustituirá a Joaquín Castro Beraza. Se espera de Roldán, que ha sido corresponsal de TVE en Washington y subdirector de «Crónica 3» con Jesús Hermida, una pronta reestructuración de lo que se ha venido llamando los «desinformativos», dado su nivel (paralelo a la aceptación popular, que bajó espectacularmente) durante la época de Robles Piquer. El mismo director general, Eugenio Nasarre, declaraba el jueves que se van a «modificar bastante» los servicios informativos, evitando la «banalidad» informativa. Aunque también ha hablado, como resulta lógico, de cierta continuidad. Ha anunciado que las variaciones se harán efectivas a principios de septiembre, tanto en TVE como en RNE; habló

Eugenio Nasarre de crear nuevos programas de debate y de dar a la información mayor rigor y más análisis. Según dijo también, los criterios que ha seguido para los nombramientos ha sido la profesionalidad y su confianza personal en los designados.

El nombre del sustituto de Manuel Calvo Hernando como director de TVE no tardará mucho en hacerse público. Mientras tanto, los nombres que siguen dándose son Marino Peña, actual director de la segunda cadena, y Pedro Macía, director de Televisión Española en Canarias. El nombre que suena con más insistencia es el de Pedro Macía, aunque al parecer la UCD no lo acepta demasiado bien. Nasarre ha insistido que será un profesional «de la casa». El calificativo de «profesional» parece primar en los objetivos del nuevo director general, que quiere recuperar a personas significadas como tales. Se dice que podrían volver Eduardo Sotillos y Fermín Bocos, y que Pedro Altares tendrá probablemente un programa de debate.

La gestión del nuevo director va a resultar un tanto difícil. UCD ya no es mayoría en el Consejo de Administración con la marcha de José Antonio Escudero al CDS de Suárez. Escudero no tiene que abandonar su cargo por haber sido nombrado para él por el Congreso de los Diputados, y ya ha presentado una protesta contra el nuevo director, Eugenio Nasarre, por el tratamiento informativo que se ha dado en TVE a la marcha de Suárez de UCD.

Mila PEREZ PRIETO

LIBROS

Con motivo de la exposición antológica sobre la obra del ingeniero de Caminos J. Eugenio Rivera, en el Colegio de Ingenieros, Canales y Puertos, se ha editado recientemente un catálogo sobre la exposición, recogiendo en una primera parte un breve historial del introductor indiscutible del hormigón armado en España, al tiempo que el primer contratista general de Obras Públicas en el sentido actual del término, y después, varias de sus obras en fotogra-

fía en blanco y negro. Finalmente y tras una necrológica de Eugenio Rivera se recoge uno de los últimos artículos publicados por el insigne ingeniero sobre los progresos constructivos en España, además de una última lección, donde establece su balance profesional afirmando «Intervine en proyectos y obras por valor de 250 millones de pesetas; sufrí un solo accidente desgraciado y tres errores de proyectos, en un millar de ellos; tuve, finalmente, cinco aciertos reconocidos».

Epoca 4.ª Número 138

Edita Diputación Provincial de Madrid
Calle Miguel Angel, 25
Teléfonos 441 36 40 y 441 49 04

MADRID

Viernes 6 de agosto 1982

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

César Cimadevilla, vicepresidente segundo de la Diputación y diputado delegado de Urbanismo y Ordenación Territorial, dio a conocer recientemente el balance de las actuaciones llevadas a cabo por su departamento respecto a las parcelaciones y construcciones ilegales existentes en nuestra región. Según los estudios realizados hasta ahora, se han detectado 113 urbanizaciones presuntamente ilegales, situadas en cerca de 61 municipios. Por otra parte, el señor Cimadevilla puso de relieve que el Servicio de Urbanismo de la Diputación ha recibido más de 4.000 solicitudes de información en torno a posibles irregularidades en esta materia, lo que da una idea de la sensibilidad existente entre los ciudadanos como consecuencia de la campaña de orientación desarrollada por el organismo provincial



Que no te den gato por parcela.



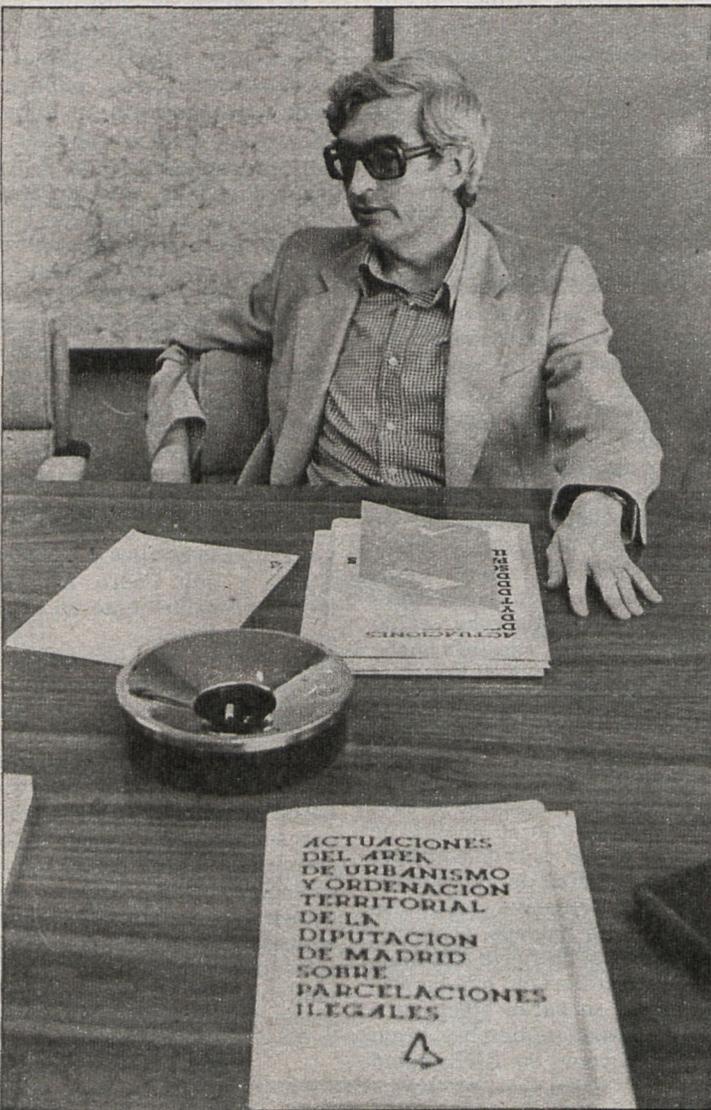
Antes de comprar, infórmate.



DIPUTACION DE MADRID

César Cimadevilla, diputado delegado de Urbanismo, partidario de alcanzar soluciones negociadas al problema de las construcciones en suelo rústico

«QUEREMOS AHORRAR PERJUICIOS A LOS COMPRADORES AFECTADOS»



En el transcurso de la rueda de prensa que se celebró en la Diputación el pasado 28 de julio, el señor Cimadevilla señaló que «nuestro deseo es no actuar como represores, sino más bien en el ámbito de las medidas preventivas. La campaña está en el ámbito de actuar como defensor del pueblo, del consumidor, que se ve envuelto en las trampas de la sociedad de consumo que no tiene inconveniente en saltarse la ley poniendo el negocio por encima de los ciudadanos y sin preocuparle destruir el medio físico degradando las condiciones sanitarias.

POLITICA A SEGUIR

Respecto a la idea central de la política a seguir por la Corporación provincial en el tema de las urbanizaciones con irregularidades —apuntó César Cimadevilla—, «es voluntad de esta Diputación y de la mayoría de los ayuntamientos afectados por esta situación y previo cumplimiento de todos los requisitos establecidos por ley que sean legalizadas», y puso especial énfasis en la idea de que hay que legalizar lo que sea legalizable, con el fin de «ahorrar perjuicios a quienes compraron su parcela con total desconocimiento de la situación jurídico administrativa en la que se encontraba». En esta línea está enfocada la campaña publicitaria,

«No construyas en el aire, que no te den gato por parcela», que ha tenido una respuesta masiva por parte de los interesados, los cuales han expuesto su problemática personal y han solicitado la ayuda necesaria de la Diputación.

LA CAMPAÑA AUN NO HA TERMINADO

La campaña referida no ha concluido y el éxito de ella ha permitido a la Diputación

tener una idea exacta de las posibles irregularidades cometidas por algunas empresas en el ámbito de la provincia, aunque es fácil que continúen apareciendo más denuncias de situaciones irregulares de personas afectadas, pertenecientes en su mayoría a la clase media y media baja y vecinos de los barrios periféricos de Madrid.

La campaña citada ha consistido básicamente en la edición de una guía práctica informativa sobre parcelaciones en suelo rústico, que ha sido publicada también por CISNEROS, la edición asimismo de un díptico destinado a embuzonarse en los barrios periféricos, vallas publicitarias en el Metro, 2.000 carteles y una serie de cuñas radiofónicas en varias emisoras.

La campaña publicitaria es parte de la estrategia seguida por la Diputación Provincial, que ha encaminado sus trabajos en dos frentes distintos. Por un lado, un frente defensivo y de protección de la legalidad urbanística mediante la inspección y denuncia de las ilegalidades, que comprende actuaciones de la Diputación con el apoyo de los ayuntamientos, el Gobierno Civil y

«En la mayor parte de los casos, los ciudadanos han adquirido su parcela con un total desconocimiento de la situación jurídico administrativa en que ésta se encontraba»

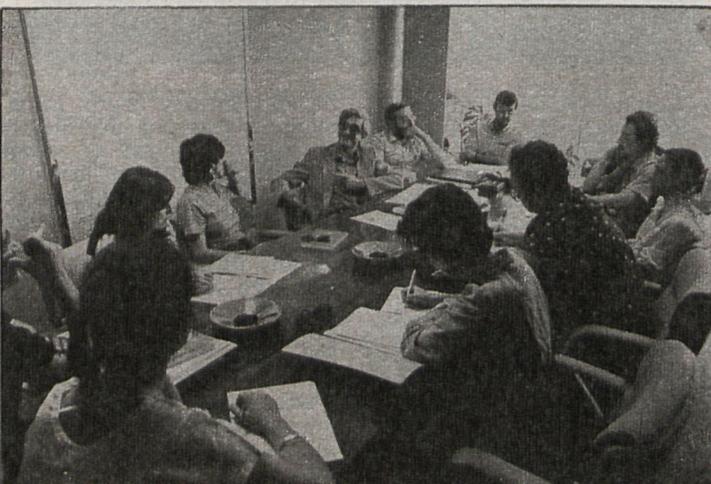
•••

«El propósito de la Diputación y los distintos ayuntamientos es legalizar aquellas urbanizaciones que se decidan a cumplir todos los requisitos establecidos por la ley»

•••

«No queremos actuar como represores, sino en el ámbito de las medidas y actuaciones preventivas fundamentalmente»

COPLACO y los convenios firmados el 26 de mayo por este organismo con los colegios profesionales de arquitectos y aparejadores. El segundo frente de actuación se enfocará a través del planeamiento municipal y comarcal, donde la Diputación está colaborando en estos momentos con 66 municipios de la provincia.



El vicepresidente de la Diputación y responsable del área de Urbanismo y Ordenación del Territorio, César Cimadevilla, en un momento de la rueda de prensa en la que dio a conocer las actuaciones llevadas a cabo por la Corporación provincial sobre parcelaciones ilegales

CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

Redacción y Administración:
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....

Domicilio.....

Localidad..... Provincia

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números 52 números
(1 SEMESTRE) (1 AÑO)

FORMA DE PAGO: Firma

1. Giro postal.
 2. Talón bancario.
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200

BOLETIN DE SUSCRIPCION