

Tras su éxito en la temporada anterior, el Ayuntamiento ha prorrogado su exhibición

«LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO», OTRA VEZ

El triunfo de esta obra es una demostración de que en España gusta un teatro muy bien hecho, pero no genial ni extraordinario, afirma su director, José Carlos Plaza

«Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán Gómez, vuelve con luz verde este mes. Protestas y presiones han logrado la prórroga, una vez que este premio Lope de Vega ha captado el entusiasmo del público. José Carlos Plaza, responsable de la dirección, tiene que ver bastante con el triunfo de un texto que los augures presagiaban fracaso.

El primer sorprendido soy yo. La defino como normal. Era muy difícil de montar por la gran cantidad de personajes y escenas. El texto es muy explicativo. Los personajes te lo cuentan todo. Y descubrí que la posibilidad de plantarlo sobre la escena era el bajarlo al mundo del recuerdo. Los personajes perdían el tiempo. Les habían quitado tres años de su vida y ello me tocó el alma. Por otro lado, el tono coloquial y muy normal era una gran virtud. Esto salvó la función. Si le añades la interpretación de los 22 actores, que me parece extraordinaria, el acierto de música, luces y escenografía que crean la magia y ternura poética que el texto no posee... da un producto que está bien y nada más. Una dirección de oficio, normal y unos vestidos como normales... Todo se junta en lo normal y surge el muy bien, no sé explicarte más.

José Carlos pertenece al grupo de directores del TEC y trabaja en colaboración con Layton: «Al que le debo todo lo que sé.»

—¿No crees que un fallo del

texto es que las escenas pueden multiplicarse hasta el infinito?

—Sí, desde luego. El texto es un mosaico y que a lo mejor no está mal. Una virtud es la de entrar en una etapa de la vida nacional y salir en otra. Pero podría haber sido otra. Eso crea una falta de compromiso con el público. Al ser una especie de recuerdos, tener un tono simpático crea un ambiente amable que no obliga al espectador a tomar partido y a no comprometerse. El triunfo de «Las bicicletas» es la demostración de que en España triunfa un teatro muy bien hecho, pero no genial ni extraordinario.

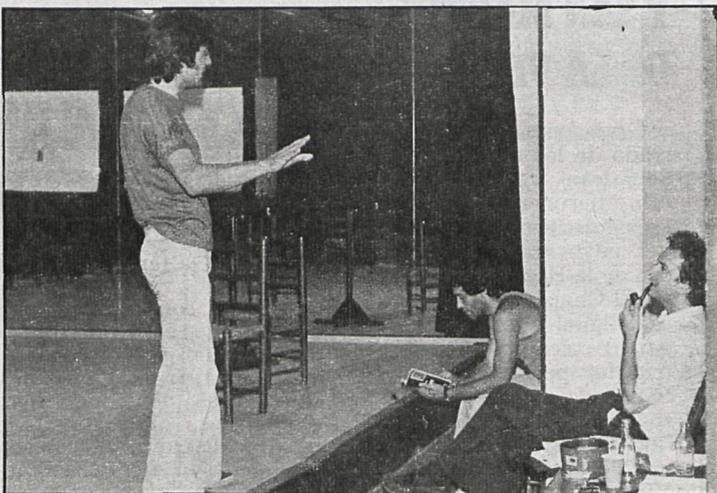
Un país de vagos

—De hecho, ¿cuándo os habéis metido con textos más absurdos?

—El público español no quiere trabajar. Este es un país de vagos. Culturalmente vaguísimo. Busca lo fácil de tragar. Pero no sólo el público normal, sino también los intelectuales y la administración, incluidos Ayuntamiento y Diputación. Les gusta lo fácil.



José Carlos Plaza da instrucciones a Claudia Gravi y Fernando Sotuela



Una de las claves del éxito de «Las bicicletas» es la preparación de los actores

Claro, esto me asusta un poco, porque estoy deseando experimentar y probablemente no volveré a hacer una cosa así hasta dentro de muchos años... Digo que esta experiencia está muy bien, pero que bueno... —Lo que llama la atención es

la interpretación. ¿Será porque se sigue una línea costumbrista a lo que nuestros veteranos actores están habituados?

—Es que creo que los actores españoles son estupendos, pero muy vagos. Hacen lo que les es cómodo. Lo que ya saben hacer

y siempre hacen lo mismo. Cuando digo que son estupendos me refiero a 100 ó 50, no a los 2.000. Y cuando digo vagos, son vagos intelectualmente. No se arriesgan a probar nuevos caminos... Por otro lado, con razón, porque cuando lo hacen la crítica les pega unos palos... Una crítica que no sabe su oficio. No se dice nada cuando escriben: «fulanito es eficaz»... Y además los empresarios los llaman para que hagan lo ya trillado, y el actor sabe que si no obedece no come. Ahí tienes a Berta (Riaza). Casi nadie creía que podría hacer una madre, acostumbrada a lo trágico o heroico. Y está fenomenal. Agustín (González) hace lo suyo y está muy bien. Los directores y empresarios deberían arriesgarse a intentar que los actores hicieran una línea que no fuese la de siempre porque son estupendos. Lo que sí es cierto es que existe una tradición de interpretación costumbrista en ellos y se sienten cómodos.

Texto y fotos: José Ramón Díaz S.



ANIMACION CULTURAL EN LA PROVINCIA DE MADRID. 3.ª CAMPAÑA

DESDE EL 5 AL 12 DE SEPTIEMBRE

- Día 5-9, 20 horas: VILLAMANTILLA, «Don Trigre el Rayado», por Chirimbolo.
- Día 5-9, 19 horas: TORRELODONES, «Caminar sobre el aire», por Titeres La Gaviota.
- Día 5-9, 22,30 horas: ALCORCON, «El patito feo», por Zampano.
- Día 5-9, 22 horas: VILLA DEL PRADO, «Viva el duque nuestro dueño», por compañía Andrés de Valderrábanos.
- Día 5-9, 20 horas: CERCEDILLA, «Los buenos días perdidos», por compañía de Teatro Popular.
- Día 5-9, 18 horas: ALCORCON, «La sombrerera», por Titeres Cristóforo Colombo.
- Día 5-9, 22 horas: SAN MARTIN DE LA VEGA, Escuela Española de Acordeón.
- Día 5-9, 22 horas: ZARZALEJO, recital folk por Nino Sánchez y el grupo Celtiberia.
- Día 5-9, 23 horas: NAVALCARNERO, baile popular por orquesta Sabor Cubano.
- Día 5-9, 20 horas: NAVACERRADA, «El ruiseñor», por compañía Tres Tristes Libres.
- Día 5-9, 21,30 horas: LEGANES, II Concurso de «rock» Madrid-Región, fase semifinal, con la participación de los grupos: Kilovatos, Trasto Cuarte, Procritos, Correcaminos, Revólver, Zoquillos, Huracán.
- Día 6-9, 21 horas: VILLA DEL PRADO, «Jugando a jugar», por compañía Angel L. Yusta.
- Día 6-9, 18 horas: CERCEDILLA, «La gallina mágica», por teatro Cocktail.
- Día 6-9, 12 horas: EL ALAMO, pasacalles por Bayben.
- Día 6-9, 12 horas: ALCORCON, «La sombrerera», por Titeres Cristóforo Colombo.
- Día 6-9, 18 horas: MORATA DE TAJUNA, pasacalles por Sucesores de Roncambolo.
- Día 6-9, 21 horas: NAVALCARNERO, banda Amigos de Navalcarnero.
- Día 6-9, 22 horas: FUENTE EL SAZ, baile popular con Bocanegra.
- Día 6-9, 20,30 horas: POZUELO DE ALARCON, recital folk por Campiña.
- Día 6-9, 22 horas: SANTOS DE LA HUMOSA, grupo de jotas María la Nueva.
- Día 7-9, 21 horas: POZUELO DE ALARCON, «Historia de la ventana», por Cachivache.
- Día 7-9, 19 horas: NAVALCARNERO, «Don Trigre el Rayado», por Chirimbolo.

- Día 7-9, 20 horas: VILLA DEL PRADO, pasacalles por Bayben.
- Día 7-9, 22 horas: FUENTE EL SAZ, baile popular por Bocanegra.
- Día 7-9, 22 horas: BELMONTE DE TAJO, baile popular con Bocanegra.
- Día 8-9, 22,30 horas: ALCORCON, «La muñeca del miedo», por compañía de teatro Tábano.
- Día 8-9, 10 horas: CERCEDILLA, pasacalles por Bayben.
- Día 8-9, 10 horas: ALCORCON, pasacalles por charanga La Imposible.
- Día 8-9, 22 horas: BELMONTE DEL TAJO, baile popular con Bocanegra.
- Día 8-9, 19 horas: HOYO DE MANZANARES, concierto por orquesta de laudes Roberto Grandio.
- Día 8-9, 22,30 horas: MECO, Ballet Sudamericano Tequendama.
- Día 8-9, 18,30 horas: ALCORCON, «La sombrerera», por Titeres Cristóforo Colombo.
- Día 8-9, 20 horas: POZUELO DE ALARCON, «¿Querías bailar?», por Juan y Teresa.
- Día 8-9, 18 horas: SANTOS DE LA HUMOSA, «Jugando a jugar», por compañía Angel L. Yusta.
- Día 8-9, 18 horas: COLMENAR DE OREJA, «El patito feo», por Zampano.
- Día 8-9, 19,30 horas: ARGANDA DEL REY, «Don Trigre el Rayado», por Chirimbolo.
- Día 8-9, 19 horas: COLMENAR DE OREJA, pasacalles por Cristóforo Colombo.
- Día 8-9, 19,30 horas: MECO, pasacalles por La Deliciosa Royala.
- Día 8-9, 24 horas: VALDILECHA, baile popular con orquesta Sabor Cubano.
- Día 10-9, 19,30 horas: COLMENAR DE ARROYO, «La princesa ligera», por Amigos de Flipper.
- Día 10-9, 19,30 horas: ARGANDA DEL REY, «Caminar sobre el aire», por Titeres La Gaviota.
- Día 10-9, 20 horas: POZUELO DE ALARCON, «El payaso Rascatripas», por Trabalenguas.
- Día 10-9, 19 horas: CIEMPOZUELOS, pasacalles por Bayben y Carracua.
- Día 10-9, 8 horas: HOYO DE MANZANARES, diana y pasacalles por La Perula.
- Día 10-9, 13 horas: HOYO DE MANZANARES, Escuela Española de Acordeón.

- Día 10-9, 22 horas: MAJADAHONDA, baile popular con Bocanegra.
- Día 10-9, 23 horas: COLMENAR DE OREJA, baile popular con orquesta Sabor Cubano.
- Día 11-9, 21 horas: MECO, rondalla de Santorcaz.
- Día 11-9, 20 horas: LOS MOLINOS, «La princesa ligera», por Amigos de Flipper.
- Día 11-9, 21 horas: POZUELO DE ALARCON, «Anaguaka tres y una en la Luna», por Pequeño Teatro de Valencia (PTV).
- Día 11-9, 10 horas: BUSTARVIEJO, pasacalles por Bayben.
- Día 11-9, 12,30 horas: ARGANDA DEL REY, pasacalles por La Camujota.
- Día 11-9, 20 horas: BRUNETE, pasacalles por la Deliciosa Royala.
- Día 11-9, 12 horas: CIEMPOZUELOS, pasacalles por charanga La Imposible.
- Día 11-9, 10 horas: BUSTARVIEJO, pasacalles por Lejanía.
- Día 11-9, 11,30 horas: MAJADAHONDA, pasacalles por La Perula.
- Día 11-9, 23 horas: MAJADAHONDA, baile popular con Bocanegra.
- Día 11-9, 23 horas: FUENTIDUEÑA DE TAJO, pasacalles por Sucesores de Roncambolo.
- Día 11-9, 23 horas: CIEMPUZUELOS, pasacalles por la Périula.
- Día 11-9, 2 horas: FUENTIDUEÑA DEL TAJO, recital folk por Campiña.
- Día 11-9, 23 horas: ALCORCON, baile popular con orquesta Sabor Cubano.
- Día 11-9, 22 horas: TIELMES, Ballet Folklórico Sudamericano Tequendama.
- Día 12-9, 19 horas: BRUNETE, «La princesa ligera», por los Amigos de Flipper.
- Día 12-9, 12,30 horas: FUENLABRADA, «¿Querías bailar?», por Juan y Teresa.
- Día 12-9, 22,30 horas: CAMPO REAL, «El patito feo», por Zampano.
- Día 12-9, 23 horas: CIEMPOZUELOS, pasacalles por La Camujota.
- Día 12-9, 19,30 horas: FUENLABRADA, pasacalles por Lejanía.
- Día 12-9, 22 horas: MAJADAHONDA, baile popular con Bocanegra.
- Día 12-9, 22,30 horas: SEVILLA LA NUEVA, recital folk por Campiña.
- Día 12-9, 12 horas: MAJADAHONDA, «El patito feo», por Zampano.
- Día 12-9, 24 horas: VILLAMANRIQUE DE PRADO, «Jugando a jugar», por compañía Angel L. Yusta.
- Día 12-9, 22 horas: MAJADAHONDA, baile popular con orquesta Sabor Cubano.



DIPUTACION DE MADRID

Promueve y organiza: Delegación de Cultura



VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

CINE.— Ingrid Bergman nos ha dicho adiós; como en el caso de Henry Fonda, era previsible, pero es triste. A Ingrid Bergman la hemos visto en muchos filmes, pero el recuerdo más vivo es, quizás, el de la película que la lanzó a la fama hace cuarenta años: «Casablanca». Michael Curtiz tuvo el acierto de escoger a Humphrey Bogart y a Ingrid Bergman, recién llegada a Hollywood, en lugar de Ronald Reagan y Ann Blyth, que eran los señalados en un principio (¿se imaginan lo que hubiera sido «Casablanca» con...?; mejor, ni pensarlo). «Casablanca» se repone año tras año y seguimos viéndola con gusto, aunque conozcamos casi cada frase y cada gesto. Ahora podemos verla una vez más en el Pequeño Cinestudio y en el Griffith.

Ya que hemos hablado de una reposición, vamos con otra. En el cine Falla puede verse «El árbol del ahorcado», junto con «Arthur, el soltero de oro». «El árbol del ahorcado» es una obra maestra de Delmer Daves, con Gary Cooper y Maria Schell, todos lo sabemos, pero queremos recomendarla una vez más. Puede verse también en los cines Concepción, Europa y Magallanes. Su compañera de programa, «Arthur», es una comedia con algunos «gags» muy buenos y con bastantes tópicos.

Acerca de los estrenos de esta semana no hay mucho que hablar porque son bastante poco interesantes. Sólo podemos salvar uno: «El dragón del lago de fuego», dirigida por Matthew Robbins pa-



ra la productora que en su día creó Walt Disney. Es un cuento con dragón monstruoso y joven valiente, pero también una delicia visual y una sesión de terapia, porque volver al mundo mágico de la infancia es casi necesario en el mundo que vivimos. En los cines Princesa y Carlos III.

Un cómic de los considerados clásicos es Louis de Funès. Como demuestra en su último filme, «Mi amigo del extraterrestre», tiene merecida su fama, porque es capaz de hacernos pasar hora y media divertidas. Mientras esperamos la llegada del extraterrestre creado por Spielberg, recomendamos ver este otro de Louis de Funès en los cines Canciller, Lido, Narváez y Roxy.

CINES DE VERANO.— En la sala Olimpia puede verse durante el fin de semana «La

sombra de un gigante», y desde el día 6 al 9, «Lili Marleen», dirigida por Fassbinder. Comienza a las 22,30 horas.

En el Parque de Atracciones, a las 23 horas, puede verse este fin de semana «Loca escapada a Las Vegas». También tienen cine gratis en la chopera del Retiro cada noche a las 22,30 horas.

FILMOTECA.— Frankenstein es el rey de la programación del domingo. El sábado, por la noche, la película japonesa de terror («El rey de los monstruos»), que no es la mejor, ni mucho menos, pero resulta curiosa. Hay sesiones



matinales a las 12 horas en el Museo de Arte Contemporáneo, y a las 18, 20 y 22 horas, en la sede Círculo de Bellas Artes. Cada día, cuatro películas diferentes.

TEATRO.— Está muy próximo el estreno en el teatro Reina Victoria de «La señorita de Tacna», de Vargas Llosa. La señorita será Aurora Bautista, que estará acompañada por Daniel Dicenta y Rosalía Dans.

Mientras tanto, se despedirán dos obras de la campaña Teatro de Verano durante este fin de semana. Últimas oportunidades de ver «Serafín el pinturero» en La Corrala, y «La fiesta del Madrid romántico» en la plaza Mayor.

Continúan por ahora «El grito», en la plaza Vázquez de Mella; «La prudencia en la mujer», en la plaza de la Villa

de París; «Asinaria», en el Templo de Debod, y «El caballero de Olmedo», en las Vistillas.

ZARZUELA.— Una antología de zarzuela puede verse y escucharse en el teatro Monumental realizada por Tamayo.

En el Centro Cultural de la Villa también hay zarzuela: «La del soto del Parral», de Granados, Sevilla y Carreño.

MUSICA.— Los rockeros siguen de movida, porque el día 4 estará Miguel Ríos en la plaza de toros de Colmenar. Las semifinales del concurso de «rock» Madrid-región están celebrándose en diferentes pueblos: el día 3, a las 21,30 horas, en Getafe; el día 4, a la misma hora, en Ciempozuelos, y el día 5, también a las 21,30 horas, en el nuevo auditorio de Leganés.

Por su parte, Mecano actuará el día 3 en las fiestas de Aranjuez.

EXPOSICION.— Vamos a recordar algo verde y refrescante, como puede ser una visita al Real Jardín Botánico y a la exposición dedicada al botánico José Celestino Mu-

RADIO Y TELEVISION

«Radio Hora», «Kalimera» y «El bus» cubren la programación matinal

LAS AMAS DE CASA, PRINCIPAL AUDIENCIA DE RADIO ESPAÑA

Muchas personas, al despertar cada día, tienen la costumbre de encender la radio, para escuchar las últimas noticias, para saber la temperatura, para que la música les ayude a despejarse o para que una voz les acompañe durante la mañana mientras trabajan. Vamos a contarles cómo es la mañana en una emisora comercial madrileña, en Radio España

A las siete comienza un programa despertador, «Radio Hora». Las voces de Ferrer Alvarez, Enrique Dausá y Carlos Sainz ocupan 120 minutos. Son dos apretadas horas de radio en las que no hay pausa: cada minuto comienza con el anuncio de la hora exacta, siguen quince segundos de publicidad, luego una noticia que dura treinta segundos y a continuación otro texto publicitario de quince segundos para volver a empezar repitiendo la hora y el minuto. Si se suprime uno de los textos publicitarios es sustituido por el tiempo, la temperatura o alguna información breve. Escuchar «Radio Hora» puede ser una ayuda para no llegar tarde o un modo de ponerse nervioso ante el anuncio inexorable del paso del tiempo. Afortunadamente, cuando ya se está al borde de la taquicardia surge una voz maravillosa, femenina, llena de matices, la de Queca Merino, que con Emilio Javier Gómez realiza «Kalimera». Como Emilio Javier se encontraba de vacaciones, Queca nos ha contado lo que es el programa.

—Se ocupa un poco de todo. Teóricamente, las mañanas están orientadas al ama de casa, pero si se cae en el error de dirigirlas en torno a intereses tan cerrados como son los femeninos ahogamos cualquier tipo de audiencia diferente. Nosotros comentamos noticias, llamamos a los protagonistas, damos consejos, por ejemplo, para los viajes o vacaciones, contamos cosas curiosas..., todo lo que pueda interesar.

—¿En qué se diferencia la mañana de Radio España de la de otras emisoras?

—El esquema viene a ser siempre el mismo. Se diferencia en la forma, en la realización, que depende de la propia habilidad; por eso es fundamental el profesional con experiencia.

Queca Merino nos dice que la gente que trabaja en radio es porque le gusta; ella ha realizado programas nocturnos, después estuvo en «El bus» y hace unos meses pasó a hacer «Kalimera».

—A mí me encanta la entrevista, la llamada, el comenta-

rio, la crítica, y «Kalimera» lo reúne todo; hasta presentar música. El encanto de la radio es que sigue moviéndose, adaptándose a los cambios de la sociedad y ofreciendo mejores condiciones técnicas cada día.

Preguntamos a Queca cuál cree que es la causa de que muchas personas sintonicen siempre la misma emisora, sin seleccionar programas.

—La gente coge afecto a voces, a modos de hacer. Se sienten acompañados por una voz. Lo que llega al oyente es el modo de hacer la radio, por eso yo busco en «Kalimera» informar, pero de cerca, estar con el oyente, a su lado, acompañarle.

Después de «Kalimera» viene «El bus», un bloque que realiza Carlos Sainz, que es quien nos explica el contenido.

—«El bus» es algo así como un cajón de sastre, caben muchas cosas diferentes. «El bus» es algo así como un cajón de sastre, caben muchas cosas diferentes. «El bus» pretendemos que sea un servicio público, que haga compañía, que informe y que sea de utilidad. Queremos ser útiles a los oyentes, ayudarles a que solucionen pequeños problemas.

En el micrófono suele estar también Nuria Guitart, ahora en vacaciones. Carlos nos habla de que su audiencia es fundamentalmente de amas de casa; por ello, los espacios del programa se dedican a temas caseros, recetas, problemas de la compra, temas médicos... Le comentamos que hay mucha publicidad y que eso puede ser un lastre para el programa.

—Las emisoras comerciales sin publicidad no podríamos vivir. Es una pena que sea el único ingreso. Sobrevivimos, no se suele ganar dinero. Por otro lado, estamos en una sociedad de consumo, en la que la publicidad es también una manera de informar a la gente.

«El bus» tiene un espacio dedicado a problemas de Madrid. Los oyentes llaman al programa para exponerlos, y según nos dice Carlos Sainz, en un gran porcentaje se solucionan rápidamente.

Mila PEREZ PRIETO

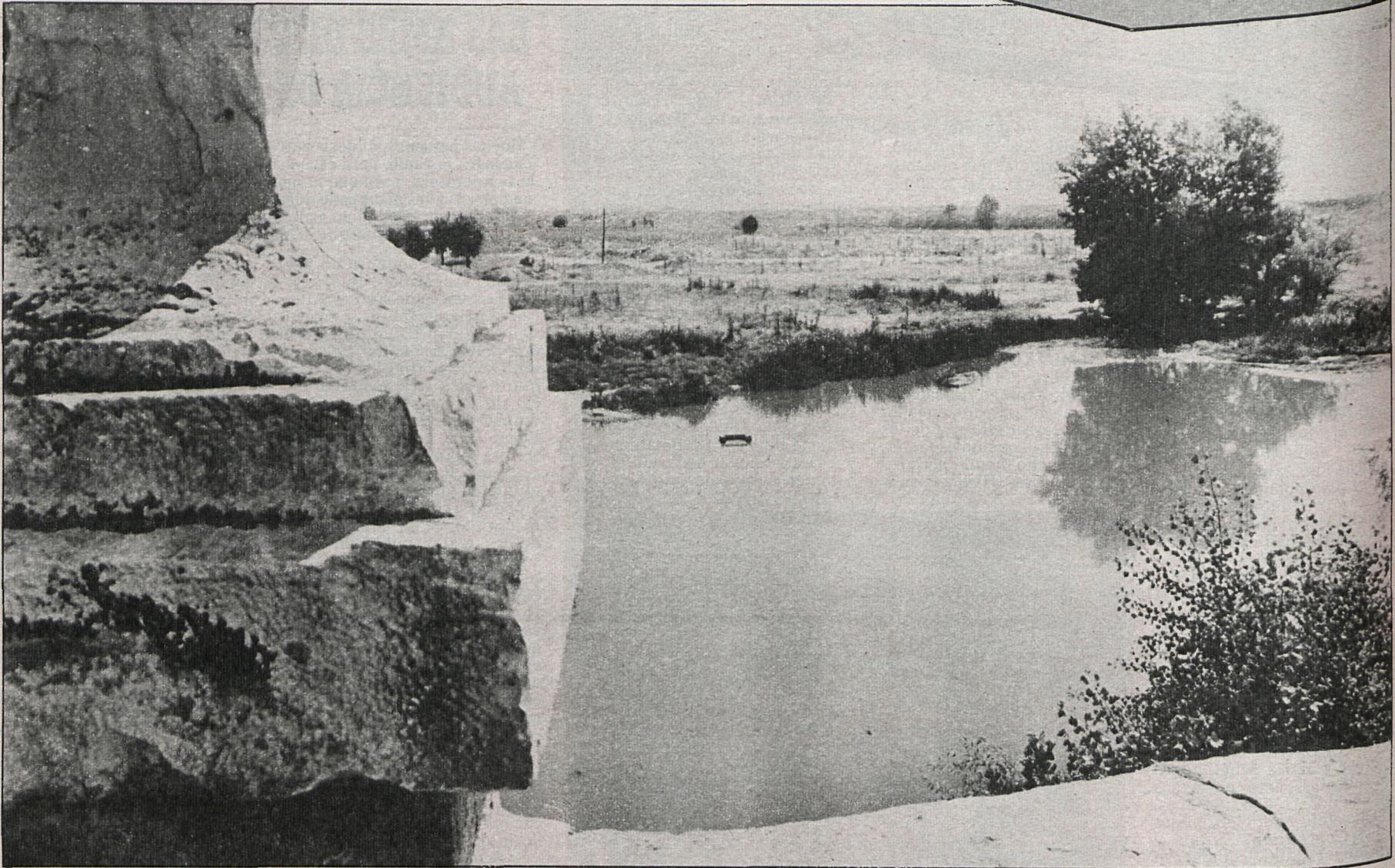
LIBROS

A modo de rompecabezas frío y seguro, cuatro jóvenes autores, Clara Obligado, licenciada en letras; Patricio Oliveira, psicólogo y psicoanalista; Antonio Calvo Roy, adicto a la literatura, y Miguel Argibay, licenciado en Historia, han publicado recientemente el libro titulado «Sobre morpíos y otros golpes». Historia de ciencia-ficción donde prosa y verso se entrelazan y donde la literatura fluye ligera. Se pueden hacer mil y una combinaciones como si de juegos malabares se tratara y cada uno, cada lector, puede ir descubriendo su propia historia a través de las páginas de este libro. Libro

que es joven por naturaleza, que enlaza un pasado con un futuro y que desde luego alcanza unos niveles de literatura genial y fuera de los simples moldes conocidos.

«Sobre morpíos y otros golpes», con distintos ritmos, con distintos tipos de letras y con una manera poco definida de escribir, es un capítulo abierto a una nueva generación de ideas y de ideales, rompiendo con viejas tradiciones y uniendo a la verdad la fantasía. Es, en definitiva, un libro nuevo, para gente que en algún momento de su existencia necesita ser nuevo.

LAURA



ASUNCIÓN ABAD

Con el plan elaborado, el río más beneficiado será el Tajo, quedando pendiente buena parte del recorrido del Jarama, Lozoya y Guadalix

AGUAS LIMPIAS EN TRES AÑOS

La actual situación de deterioro de todas las cuencas fluviales de la región ha llevado a unas constructivas conversaciones entre la Diputación y la Administración central con el fin de montar un plan regional de depuradoras. En una primera etapa se cubrirían las necesidades más urgentes y a continuación, con un proyecto a medio y largo plazo, en un tiempo máximo de tres años, todas las aguas de los ríos madrileños estarán depuradas.

Esta comisión de trabajo se formó el pasado mes de mayo. En ella intervienen organismos de la Administración Central, Diputación y los distintos ayuntamientos implicados en la depuración de sus aguas. Para establecer la lista definitiva de actuaciones urgentes, la Diputación presentará sus propuestas al resto de los organismos el próximo 27 de septiembre, y deberán ser aprobadas, de forma consensuada, entre la propia Diputación, Icona, Ministerios de Sanidad, Industria y Agricultura y el Gobierno Civil. Por parte del MOPU intervienen la Confederación Hidrográfica del Tajo, que es un organismo inversor, la Comisaría de Aguas del Tajo, que se encarga de exigir las depuradoras, y el Canal de Isabel II, organismo de gestión que debería encargarse de elaborar el plan regional.

Según Domingo Jiménez Beltrán, jefe de la sección de Calidad Ambiental dentro de la Diputación, «el problema hasta ahora ha sido la falta de coordinación entre las Administraciones local y central en lo que se refiere a un planteamiento de las depuradoras. El Ministerio de Obras Públicas daba subvenciones, pero éstas

no eran correctas, ya que no aseguraban la explotación futura de las depuradoras».

ACTUALMENTE HAY 27 DEPURADORAS

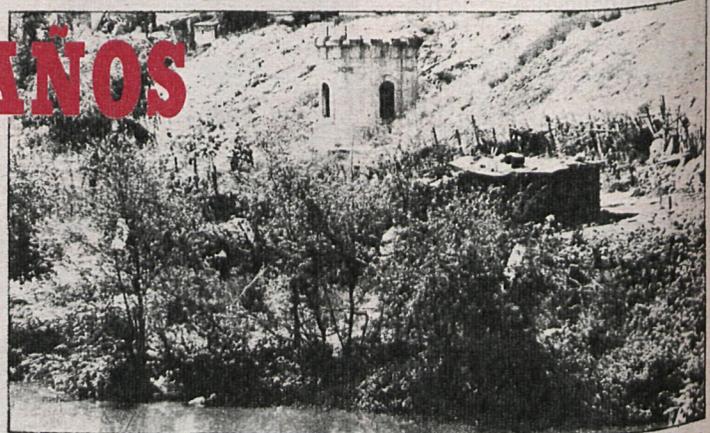
De las 27 depuradoras existentes tan sólo un tercio funciona con normalidad, y, aunque todas funcionasen, según Jiménez Beltrán, «la situación seguiría siendo un desastre, ya que los ayuntamientos no tienen ninguna entidad para solucionar el problema».

En la actualidad sólo cubren Brunete, Colmenar del Arroyo, Fuentidueña del Tajo, Guadalix de la Sierra, Mejorada del Campo, Oteruela del Valle, Pinilla del Valle y Valdemorillo.

En estos momentos también se encuentra en óptimo estado de funcionamiento la depuradora de Alcalá de Henares, que comenzó a funcionar recientemente, y están muy avanzadas las gestiones para construir otras tres; una más para Alcalá de Henares y las dos restantes para Alcobendas-San Sebastián y los Escoriales. Estas dos últimas están en fase de contratación y deberían estar terminadas en 1983, aunque en el caso de los Escoriales todavía los técnicos del Ayuntamiento

no han visto los planos del MOPU.

Aparte de las que han tenido que dejar de funcionar por falta de presupuesto municipal, también las hay que una vez construidas no llegaron a inaugurarse por idéntico motivo. En este caso se encuentra la depuradora de Miraflores de la Sierra, que después de llevar años construida, ahora se va intentar poner en funcionamiento.



Para depurar las aguas residuales de la región se necesitan 12.000 millones de pesetas, según estimaciones de los técnicos de la Diputación

En octubre estará finalizado el borrador de actuaciones más urgentes

Actualmente existen 27 depuradoras en la región, de las cuales sólo una tercera parte funcionan con normalidad

HACEN FALTA DOCE MIL MILLONES

Según estimaciones de los técnicos de la Diputación, depurar las aguas de la provincia puede costar 6.000 millones de pesetas. En palabras de Jiménez Beltrán, «si en la primera fase conseguimos una inversión de 2.000 millones, sería un avance muy importante, ya que hay que tener en cuenta que una depuradora para Móstoles y Alcorcón vale 900 millones y depurar Colmenar Viejo, cerca de los 200».

A estos 6.000 millones hay

que añadir otros tantos para la construcción de colectores. Cuando esto se haya conseguido, se podrá hablar de una depuración de las aguas residuales, pero no de los ríos en todo su recorrido, ya que estas depuradoras estarán situadas en las cuencas bajas, por lo que las altas y las medias quedarán sin depurar, «con lo que el Tajo —añade Jiménez Beltrán— va a mejorar muchísimo por recibir las aguas limpias, no así nuestros ríos regionales, ya que el Jarama, el Lozoya y el Guadalix seguirán sin depurar en buena parte de su recorrido

y tendrán que seguir soportando los vertidos industriales».

EL P. S. I. Y LA REGION

Con los proyectos actualmente en marcha estaría cubierto un 84 por 100 de la región, que pasaría sus aguas residuales por depuradoras. La depuración, aunque no absoluta, sí sería apreciable en todas las cuencas fluviales.

El Plan de Saneamiento Integral (PSI), que está llevando a cabo el Ayuntamiento de Madrid, cubrirá las necesidades de toda la población de la capital, más otras 500.000 personas de los pueblos limítrofes. A pesar de esto, un millón de madrileños se queda al margen del PSI, en el resto de la región. Ese 16 por 100, que es el porcentaje de población que queda sin depurar hasta dentro de tres años, repercute mucho más directamente sobre los ríos y la región de Madrid.

Fernando GARCIA