

Fue inaugurada por el presidente de la Diputación, José María Rodríguez Colorado

## EXPOSICION EN ARANJUEZ SOBRE «LA EPOCA DE MURILLO»

El Salón de Otoño de Aranjuez cuenta, en esta segunda edición, con una exposición de pintores de los siglos XVII y XVIII, es decir, anteriores, coetáneos y posteriores a Murillo, que ayudan a comprender su obra y el contexto social de estos siglos. Esta muestra es la segunda realización efectuada mediante el convenio establecido el pasado 1 de octubre en Alcalá de Henares, mediante el cual las Diputaciones de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia realizarán una serie de intercambios culturales que, en opinión de los directamente implicados, continuarán después de que nuestra región se haya convertido en ente autónomo

José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación, inauguró el pasado día 9 la exposición sobre «La época de Murillo», que se celebra en el palacio real de Aranjuez con motivo del Segundo Salón de Otoño.

Rodríguez Colorado, en su intervención se refirió a la consolidación definitiva, como muestra cultural, del Salón de Otoño, que el pasado año contó con obras de Rusiñol y que en esta ocasión cuenta con cuadros de pintores anteriores, coetáneos y posteriores a Murillo.

También habló el presidente de la Corporación Provincial de la importancia del reciente convenio firmado entre las Diputaciones de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla, que en diez días escasos ha dado ya su segundo fruto con esta exposición. Como se recordará, la primera realización fue la muestra sobre «La Florencia de los Médicis», que actualmente está abierta en Alcalá de Henares y que registra un importante éxito de público.

### POLITICA DESCENTRALIZADORA Y DE COOPERACION

Antonio Gutiérrez Araujo, diputado delegado del área de Cultura en la corporación provincial, destacó la política descentralizadora y de cooperación que se está llevando a cabo en la Diputación con respecto a los diferentes pueblos de la provincia, y recordó que «no hay que olvidar la función educativa de las artes» al referirse a esta exposición.

En el mismo sentido se expresó el alcalde de Aranjuez, Eduardo García Fernández, quien además se centró en la importancia de este Segundo Salón de Otoño, que según manifestaron fuentes dignas de crédito es posible que en la próxima edición se dedique a Sorolla.

El director de este II Salón de Otoño, el catedrático de la Universidad de Sevilla Enrique Valdivieso, dividió la exposición, que él considera un perfecto complemento de la que se ha realizado en el Museo del Prado, en tres etapas diferentes. «Por un lado, comprende las obras de los pintores que precedieron a Murillo, de los que él aprendió; por otra parte, cuenta la exposición con obras de pintores coetáneos de Murillo, y, finalmente, con los que vinieron después de él.»

Esta importante muestra, que se enmarca dentro del II Salón de Otoño de la localidad, es fruto del convenio firmado entre las corporaciones provinciales de Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla

Benito Reino, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Aranjuez, expuso a CISNEROS que «esta muestra viene a ser un testimonio del proceso ideológico que atravesó la pintura sevillana durante la época barroca, en los siglos XVII y XVIII». Por lo que respecta a los esfuerzos que ha costado traer esta cantidad de obras a



Enrique Valdivieso, director del II Salón de Otoño de Aranjuez, acompañó al señor Rodríguez Colorado durante el recorrido por las salas que componen la exposición

Aranjuez, el concejal de Cultura dijo que, «debido a la gran dispersión de los cuadros, así como a la gran cantidad de propietarios, el esfuerzo de reunirlos ha sido impropio», aunque este esfuerzo lo justifica «el intento de convertir a Aranjuez en cruce de culturas de las nacionalidades y regiones de España, aportando una gran dosis de solidaridad y conocimiento en nuestros pueblos».

### INTERCAMBIO ENFOCADA A LA PARTICIPACION DE LOS PUEBLOS

Jaime González-Agapito, asesor del presidente de la Diputación de Barcelona en cuestiones de cultura, afirmó sobre



José María Rodríguez Colorado, presidente de la Diputación de Madrid; Antonio Gutiérrez Araujo, responsable de Cultura del organismo provincial; Eduardo García, alcalde de Aranjuez; Benito Reino, concejal de Cultura de este municipio, y Enrique Valdivieso, catedrático y director del II Salón de Otoño, formaron parte de la mesa presidencial

el acuerdo cultural entre las diputaciones que han hecho posible esta muestra: «Creo que es positivo el intercambio, enfocado a conocer las peculiaridades propias y en un sentido de participación con otros pueblos».

La muestra estará en Aranjuez hasta finales de mes y cuenta con un total de 65 obras, de las cuales son de Murillo cuatro, entre ellas «El bautismo de Cristo», una auténtica Goya. Dentro de este programa de colaboración entre las cuatro diputaciones está previsto que próximamente vengán a Madrid dos exposiciones sobre Drwin y determinadas muestras teatrales y musicales.

A. GARCIA-RUIZ

## CISNEROS

PERIODICO DE LA REGION

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Redacción y Administración:  
Miguel Angel, 25. Madrid-10

Don.....  
Domicilio.....  
Localidad..... Provincia .....

Ruego se sirvan suscribirme por:

26 números (1 SEMESTRE)  52 números (1 AÑO)

#### FORMA DE PAGO:

1. Giro postal.  
 2. Talón bancario.  
 3. Transferencia cuenta número 4.046. Banco de Préstamo y Ahorro. Miguel Angel, 21. Madrid-10.

Firma

TARIFAS: Semestral, 600 pesetas; anual, 1.200