

FUTBOL

El próximo domingo, ante el Tarancón, tiene todas las posibilidades de llevarse los dos puntos

EL ARANJUEZ SIGUE INVICTO

Para esta jornada los partidos que acaparan la atención preferente son: el Torrejón-Alcalá, en la Segunda B, con tintes de rivalidad regional y de interés inusitado. Ya en la Tercera, un At. Madrileño-Pegaso, a disputar en el Román Valero; el Aranjuez-Tarancón, que significará un formidable espectáculo para los aficionados de aquel Real Sitio, y el Leganés-G. de Segoviana, por la calidad de ambos cuadros y la necesidad de victoria para los locales

SEGUNDA DIVISION A

CASTELLON-AT. MADRILEÑO.— El conjunto albinegro de la capital de la Plana marcha excesivamente retrasado para el potencial que realmente posee, así que podría ser una clara oportunidad de anotarse algo a favor de los maltrechos rojiblancos atléticos.

RAYO-JEREZ.— Victoria casi segura del club de Vallecas sobre los discípulos de Ben Barek.

CASTILLA-ALAVES.— El conjunto de «La Casa Blanca» debe de vencer a los alaveses.

SEGUNDA DIVISION B

TORREJON-ALCALA.— Partido cumbre dentro de esta categoría, en el que los locales, pese a todo, son favoritos.

GRANADA-PARLA.— Los de Parla han recuperado a Benítez, jugador muy eficaz en el centro del campo, y eso unido a su espíritu de lucha y a su buen juego de contraataque podría augurar un empate.

TERCERA DIVISION

AT. MADRILEÑO-PEGASO.—

El equipo rojiblanco que dirige Antonio Briones está en tres negativos, y pese a jugar en su presado terreno de Usera, peligrará mucho ante la visita de los pegasistas.

ARANJUEZ-TARANCÓN.— Sigue el equipo rojillo del Aranjuez sin conocer la derrota, lo que les permite comandar una semana más la tabla clasificatoria. Los visitantes son uno más entre los veinte equipos que componen el grupo; a mi entender, no crearán grandes problemas a los locales. El encuentro está rodeado de enorme poder de convocatoria, en función de la brillante campaña de los hombres del Aranjuez.

AT. PINTO-CARABAN-CHEL.— Dos escuadras necesitadas de vencer frente a frente, y la incertidumbre como determinante principal.

ALCOBENDAS-DAIMIEL.— En la pasada jornada vi jugar en La Mina al conjunto verde del Alcobendas, y la verdad es que no me disgustó en líneas generales, pero en esta ocasión el rival

de turno es peligroso y difícil, y últimamente arranca puntos en sus salidas.

REAL MADRID-VALDEPEÑAS.— Otro visitante de cuidado para los chicos madrildistas, que no consiguen centrarse.

GETAFE-SAN FERNANDO.— El resultado debe de inclinarse del lado del Getafe.

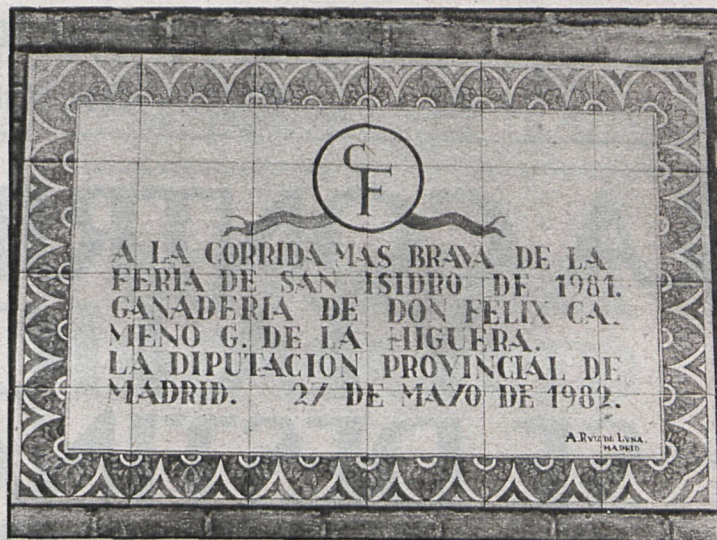
LEGANÉS-G. SEGOVIANA.— La Gimnástica es un homogéneo y conjuntado equipo capaz de erigirse en vencedor, aunque me gustaría que los blanquiazules de casa ganaran por un par de goles de diferencia.

CONQUENSE-CIEMPOZUELOS.— Una victoria a domicilio vendría de maravilla a las huestes del Ciempozuelos.

REAL AVILA-ALCORCON.— De todas las maneras el Alcorcón maneja bien el juego a la contra y puede darle resultado.

MANCHEGO-MOSCARDO.— Otro complicado desplazamiento para el cuadro de Usera, quien debe esmerarse bastante si pretende sacar fruto de esta visita a Ciudad Real.

P. J. GARCIA



Esta es la placa homenaje a la mejor ganadería de la Feria de San Isidro. Galarcón que se otorga por iniciativa del Consejo de Asuntos Taurinos, del que es responsable el vicepresidente de la Diputación, Lorenzo Hernández

TOROS

Intentaron estrellar a El Melenas, Pastrana y Raúl

TOROS MANSOS Y PELIGROSOS EN LAS VENTAS

Organizada por la Junta Municipal de Salamanca, se celebró el domingo en las Ventas una corrida goyesca. La mansedumbre y el peligro de los toros de Sánchez Cobaleda deslucieron el festejo.

Se lidiaron toros de Sánchez Cobaleda, con trapío, mansos y peligrosos. Raúl Sánchez, palmas y ovación. Pepe Pastrana, ovación y silencio. El Melenas, ovación y vuelta. Destacó en banderillas y en un quite Orteguita.

Raúl, Pastrana y El Melenas se ganaron la repetición en las Ventas tras su torera actuación de hace quince días ante la apabullante corrida de Trilla (Albaserrada). En lugar de ponerlos con toros boyantes, para que demostraran su arte, los pusieron con el buey Apis. Trataron de estrellarlos al uso, pero los tres gladiadores salieron a flote.

Raúl, recio veterano de mi batallas, se la jugó sin cuento con sus toros, que querían coger hasta una mosca en vuelo. Raúl sorteaba derrotes y gañafones terribles y mataba de estocozos. El público, ni se enteraba.

Pastrana exprimió hasta el último muletazo de su primera feria. En la segunda alimaña abrevió tras tantear por los dos pitones. Este Pastrana, que apenas contrata corridas, está en un momento óptimo de valor y afición.

El Melenas conecta con el público con sólo mover un pá-

pado. Le ganó terreno a su primero en lances emocionantísimos de desmayada cadencia. Chicuelinas escalofriantes. Con la muleta estuvo muy valiente, con un valor sereno, resultante de su buena técnica. El sexto tenía unos pitones pavorosos y, además, cabeceaba, buscando el bulto. El Melenas lo consintió en una faena electrificante, en la que se permitió el lujo de adelantarle la pierna contraria.

Raúl, Pastrana y El Melenas son tres toreros de una vez. Ahí están.

PLACA HOMENAJE A FELIX CAMENO

El día 12, fiesta de la Hispanidad, se descubrió una lápida conmemorativa del premio concedido por la Diputación a la mejor ganadería de la feria de San Isidro. Premio que recayó en el ganadero Félix Cameno en la pasada feria del año 1981. El Consejo de Administración de Asuntos Taurinos de la Diputación acordó descubrir dichas placas todos los años, a partir de esa fecha en el patio de arrastre de la plaza de toros de las Ventas.

Jorge LAVERON



BALONCESTO

PRESENTACION DEL CLUB FEMENINO ALCALA

El pasado miércoles día 6, y con asistencia de la prensa madrileña, se efectuó la presentación del equipo femenino de baloncesto de Alcalá de Henares en las instalaciones de la firma de productos cosméticos Avon, empresa que, junto al Ayuntamiento, patrocinará el equipo que militará en la Primera División Nacional esta tempora-

da. El C. B. Avon-Alcalá, con una formación muy joven, intentará situarse en los primeros lugares y codearse con otros conjuntos de gran prestigio. Ha sido baja Eva Sánchez, y son nuevas en la plantilla la pivot Marisa Seoane, la alero internacional Cecilia García, la también alero Chelo Martínez,

procedente del Ciber catalán, y la base María del Carmen Martínez de Pancorbo, que en la pasada edición militó en las filas del Universitario, de Salamanca. Digamos también que la dirección técnica continúa en manos de Mariano Parra.

P. J. G.

EXCELENTE FERIA EN GUADARRAMA

Finalizó la feria de Guadarrama, la última de la región, con resultados muy positivos, como informa nuestro colaborador Agustín Dueñas.

En la becerrada popular mató un novillo de 202 kilos en canal el novillero Pedro Muñoz (El Ponciano), que estuvo muy bien con el capote, acusó la inactividad con la muleta y mató muy bien, de una estocada a volapié. Le concedieron una merecidísima oreja.

En la segunda de feria se lidiaron novillos de Peñajara. Causó muy buena impresión El Sevillano. Torero con el capote, muy puro con la muleta, valiente y técnico, cortó una oreja en cada uno. Mi-

guel Cubero escuchó palmas en uno y cortó la oreja del otro.

En la tercera de feria se lidiaron novillos de Adela Amago, mansos.

Morenito de Jaén estuvo muy pundonoroso y entregado. Valiente, cortó dos orejas. Vicente Yesteras, muy bien con la capa y banderillas, estuvo discreto con la muleta ante un novillo peligroso.

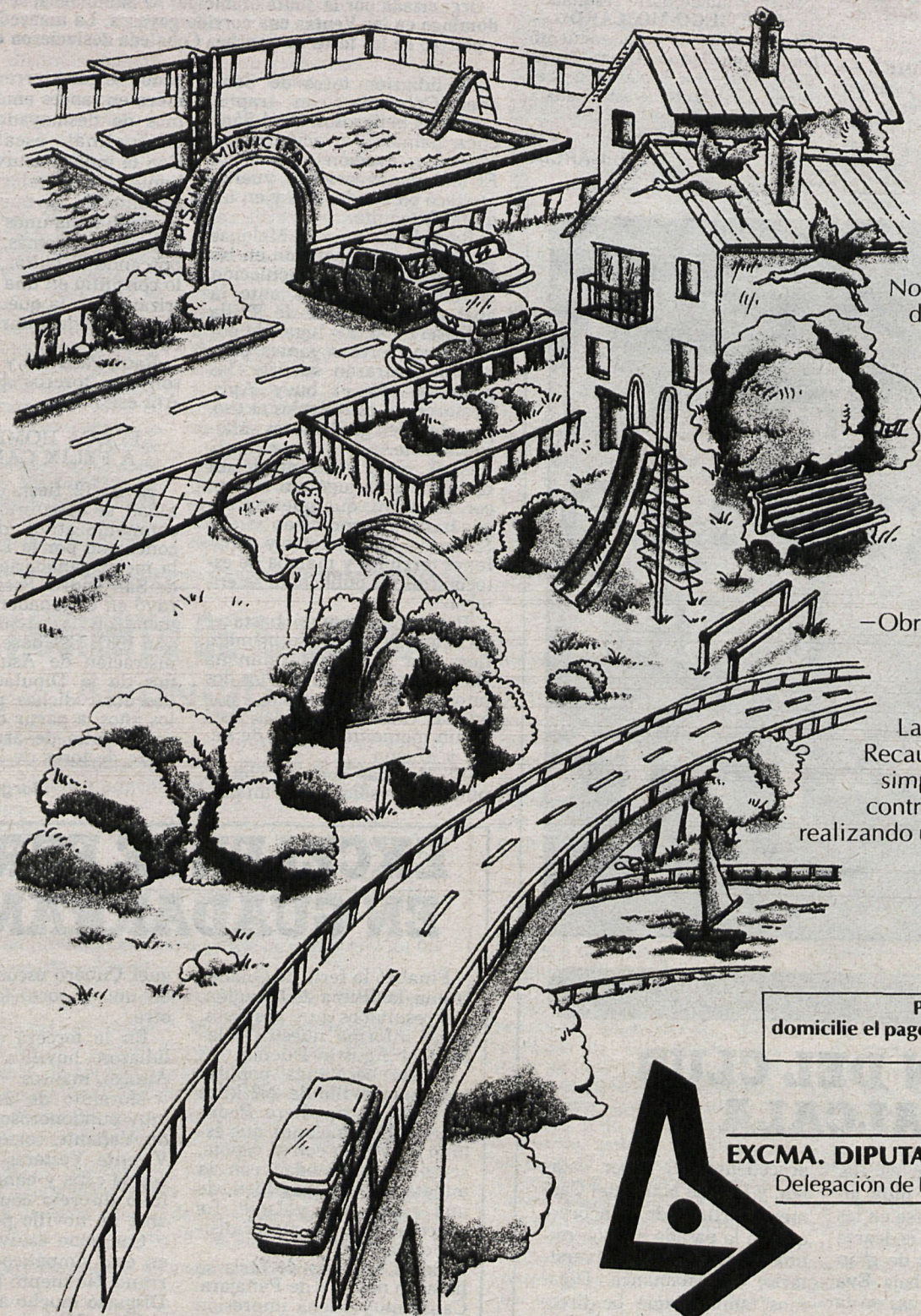
Campano estuvo de visita en este simpático pueblo serrano. No intentó hacer nada. Disgustó mucho al público.

César Miguel estuvo entusiasta y voluntarioso. Le aplaudieron sus deseos de agradecer.

Hay que pagar los impuestos para poder tener
más y mejores servicios municipales.

LA CONTRIBUCION URBANA Y LA LICENCIA FISCAL SE DESTINAN A FINANCIAR LOS PRESUPUESTOS DE LOS AYUNTAMIENTOS

No se trata, ni mucho menos, de pagar nuevos impuestos que hayan sido creados recientemente.
Se trata de que todos cumplamos con nuestra ineludible obligación cívica
de pagar los que han existido siempre porque la Contribución Urbana y Rústica y la Licencia
Fiscal, entre otros, no son impuestos nuevos.



Algunos de los que próximamente se pondrán al cobro, la Contribución Urbana, por ejemplo, van a parar finalmente, a los Ayuntamientos, incrementando así sus ingresos para poder hacer frente a la creciente demanda y mejora de servicios.

No debemos olvidar que, una gran parte de los impuestos que se pagan a través de las Oficinas de Recaudación de Tributos del Estado de la Diputación Provincial, es invertida por los Ayuntamientos, fundamentalmente en:

- Instalaciones Culturales y Deportivas (Polideportivos Municipales, Bibliotecas, etc.).
- Creación y/o conservación de Zonas Verdes y Parques Públicos.
- Obras de Infraestructura (Pavimentación, Agua, Alcantarillado, etc.).

La Diputación Provincial colabora en la Recaudación de estos impuestos, actuando simplemente como intermediario entre el contribuyente y el Ministerio de Hacienda, realizando un servicio incómodo pero necesario.

Para evitarse molestias y pérdida de tiempo,
domicilie el pago de sus impuestos en una Entidad Bancaria
o Caja de Ahorros.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID
Delegación de Hacienda y Planificación Económica.



VER, MOVERSE, DIVERSIONES...

Música

El acontecimiento musical de la próxima semana comienza el miércoles día 20; se trata del Festival Internacional de Jazz, organizado por el Ministerio de Cultura. La primera sesión, a las 21 horas del miércoles, corre a cargo de Neobop, Heat Bros y B. B. King. El jueves, a la misma hora, actúan Jorge Pardo, Phil Woods Quartet y el quinteto de Sonny Rollings. El festival continúa hasta el día 24; seguiremos informando la próxima semana de las restantes actuaciones. Las entradas cuestan 500 pesetas las numeradas y 300 pesetas las que son sin numerar, pueden adquirirse por adelantado en el mismo Palacio de Deportes o en Discoplay, Gran Vía, 55.

En Vallecas, este fin de semana también tienen jazz, pero no es jazz al estilo clásico. En el Club Vientos, calle Melquiades Biencinto, actúa viernes, sábado y domingo el grupo Manicomio.

Si la voz femenina de la semana pasada fue Mercedes Sosa, la de ésta es una maravilla, María del Mar Bonnet, que cantará en Madrid los días 15 y 16, a las 22 horas. El lugar es el teatro Español.

En el teatro Real, la Orquesta de RTVE, dirigida por Antoni Ros Marbá, dedica sus conciertos del sábado, a las 23 horas, y domingo, a las 19 horas, a Mozart. La Orquesta y Coros Nacionales, dirigidos por Peter Maag, también interpretan a Mozart, y además a Brahms. Viernes y sábado, a las 19 horas; domingo, a las 11,30 de la mañana.

Ballet

Este fin de semana finaliza su actuación, dentro de la temporada 1982, el Ballet Nacional Español. Antonio es el coreógrafo de las «Sonatas», del padre Soler, y Luisillo lo es del «Don Quijote», del maestro Moreno Torroba.

Teatro

La Muestra de Teatro, organizada por el Centro Dramático Nacional, que se celebra en la Sala Olimpia, ofrece el viernes y sábado, a las 22,30 horas, y el domingo, a las 19 horas, «Antología», por el grupo barcelonés La Claca, que hace igualmente un espectáculo de marionetas, «Juan sin miedo», en el Retiro y la plaza Mayor. También en la Sala Olimpia, el viernes y el sábado, a las 19 horas, pueden ver a la compañía El Globo, de Sevilla, con «Fantasía para un juguete roto». Este espectáculo se repite en sesión matinal el domingo, a las 12 horas.

En el Centro Cultural de la Villa se estrenará el martes, día 19, a las 22,30 horas, «Lo-

renzaccio», de Alfred de Musset, en adaptación de Ignacio Amestoy. Antonio Corencia dirige a la compañía de Victoria Vera.

Cine

El estreno español más destacado de esta semana es «La colmena», de Mario Camus, basada en la obra de Camilo José Cela. Los más destacados actores (Ana Belén, José Sacristán, Paco Rabal...) han participado en ella. Puede verse en los cines Benlliure, Palacio de la Música y Juan de Austria.

En plan bastante menos serio nos llega otro estreno español: «Pepe no me des tormento», de José María Gutiérrez, con Emilio Gutiérrez Caba, Luis Varela y Cecilia Roth, que lleva camino de convertirse en la actriz de moda. La historia va de desengañados del mundo del cine que deciden ir por la vía rápida para hacerse millonarios, es decir, asaltar un banco. Está en los cines Bulevar y Peñalver.

Eric Rohmer es un buen director francés que hace años nos contaba cuentos morales, casi, casi, en plan paliza. Ahora Rohmer se ha pasado a la comedia, y en «La buena boda» nos cuenta las aspiraciones de una chica que quiere casarse con un hombre guapo y rico... Pueden verla en el Alphaville.

Mientras Plácido Domingo conseguía hacerse popular con sus rancheras y tangos, su más directo competidor, Luciano Pavarotti, ha decidido conquistar a las masas desde una pantalla de cine y

así ha protagonizado una acaramelada historia de amor, en la que luce su preciosa voz. «Si, Giorgio» está dirigida por F. J. Schaffner, con música de John Williams. Se estrena en el Coliseum.

Filmoteca

Continúan los recuerdos y homenajes a Henry Fonda, Pepe Nieto e Ingrid Bergman. Con ellos cine latinoamericano, hindú y restos del ciclo de terror, fantástico y ciencia-ficción.

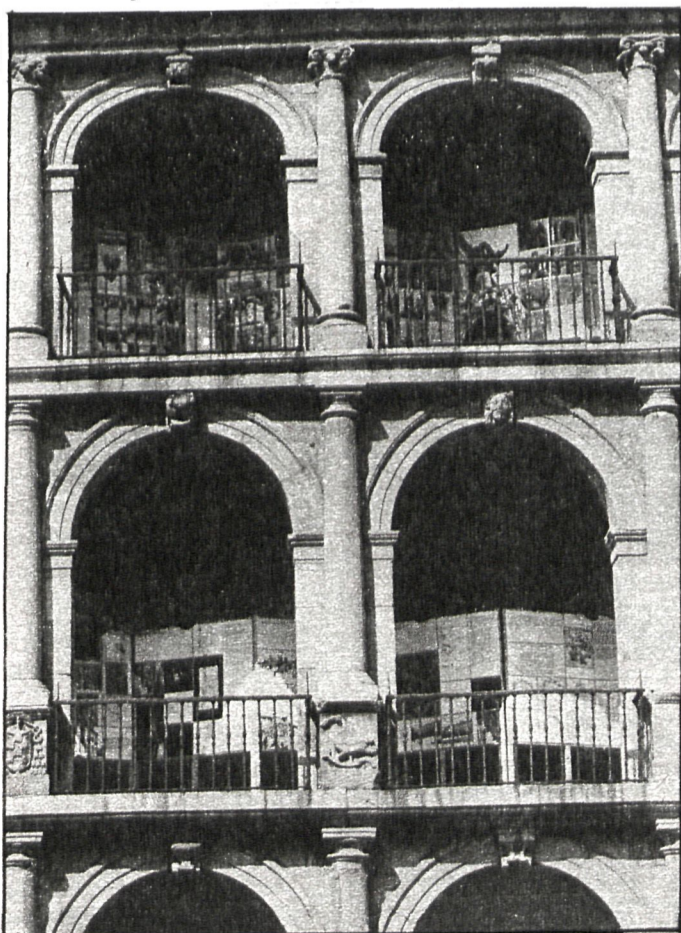
Niños

Desde este sábado los pequeños podrán ver cine todos los fines de semana en la sala II del Centro Cultural de la Villa. El sábado 16 y el domingo 17 se proyecta «El lobo y los siete cabritillos». El fin de semana que no haya cine tendrán teatro, así que hay que estar atentos a la programación.

Exposiciones

En el Claustro de la Antigua Universidad de Alcalá de Henares se ha montado la exposición «Florenza y la Toscana de los Médicis en la Europa del quinientos». Es tan sólo una parte de lo que fue una magna exposición italiana, pero resulta impresionante y suficiente para hacerse una idea de lo que fue el Renacimiento. Dos mil fotografías, cuatrocientos paneles y nueve maquetas, acompañadas de un ciclo de conferencias y conciertos, estarán todo el mes de octubre en Alcalá de Henares.

El Instituto Alemán ofrece este mes una exposición sobre la vida y la obra de Herman Hesse: manuscritos, fotografías, dibujos y documentales filmados. Los documentales se proyectan los días 19, 21, 27 y 29, a las 19 horas.

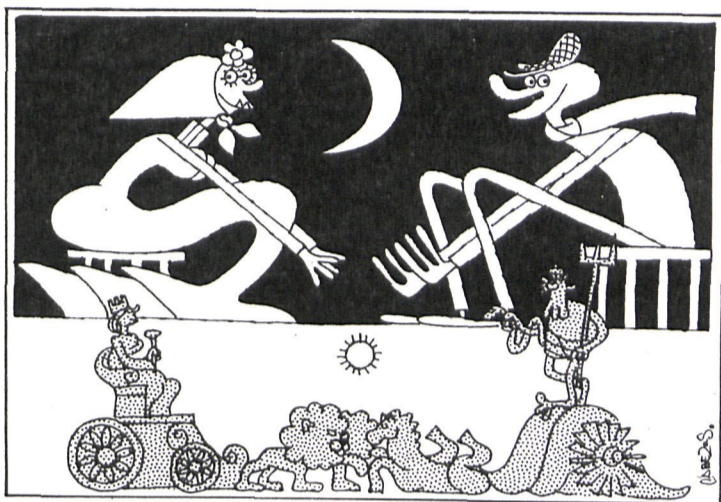


Exposición sobre los Médicis en el claustro de la antigua Universidad de Alcalá de Henares

La Rama Dorada

MITOLOGIA DE MADRID

Por Julio LLAMAZARES



Alguien dijo que el pueblo que no tiene mitos está condenado a morir de frío. Y es verdad.

Porque los mitos —esas alegorías de explicación polivalente, pero siempre sugerente y hermosa— son los que conforman y sostienen la memoria popular, los que identifican y distinguen a los pueblos.

Madrid, pese a su aparente despersonalización, tiene también sus propios mitos. Unos mitos que van más allá del oso y el madroño que campean en todos sus escudos a fuer de no poder hacerlo ya en su superpoblada geografía

Un etnólogo madrileño, Tomás Borrás, descubrió esa mitología reunida en el corto trayecto que atraviesa el corazón de la ciudad, entre la glorieta de Colón y la de Atocha. Una mitología de piedra y agua que une a sus indiscutibles resonancias griegas esa esencia peculiar y difícilmente definible de «lo madrileño».

Desde la estatua de la ninfa Egeria o Aretusa —la ninfa romana de las fuentes a quien Diana convirtió en fuente misma—, anclada ahora bajo el cielo azul de Recoletos, hasta los cuatro delfines-surtidores que, en el enramado del paseo del Prado, continúan arrasando eternamente la nave de Anfítrite en las noches madrileñas, un rosario de fuentes va trazando la mitología de agua y piedra de Madrid.

La Mariblanca que dicen los castizos y que no es otra que Venus/Afrodita, la diosa del amor, que el municipio compró en 1625 por siete mil reales a un marchante italiano y que ahora descansa junto al estanque de Recoletos, bajo una columnata de piedra, con su doble diadema y un delfín a los pies; Cibeles —«la» Cibeles o la linda tapada, la diosa de Madrid—, que iba para los jardines de La Granja y se quedó varada, con su pétreo carro de leones, en plena calle Alcalá; Apolo —en la fuente que llaman de las Cuatro Estaciones—, ya en el paseo del Prado, dios del Sol bajo el sol de los veranos madrileños, con su arco y su lira; Neptuno, dios del mar en una ciudad nostálgica de mar, con la serpiente enrollada en el brazo y el blandido tridente, cabalgando desde 1898 en su carro de caba-

llos alados en el mismo lugar de San Jerónimo; las númeras del Prado, quintaesencia del alma madrileña, cada una según la leyenda de sus pedestales: paz, victoria, magnificencia, fertilidad, admiración, constancia, arquitectura, fortaleza, inmortalidad, fama, simetría y eurritmia.

Mitos en agua y piedra de Madrid. Símbolos de la ciudad. Alegorías de resonancias grecolatinas, pero impregnadas ya del espíritu de un pueblo, el madrileño, que no tiene reparo en bautizar a Venus con el más castizo nombre de la Mariblanca, en llamar a Cibeles la diosa de Madrid o en identificar a Apolo con la rueda de una vida paseante y enramada. Y que, en un memorable guiño picaresco, allá por los años del hambre, no dudó en colgarle un cartel al mismísimo Neptuno, que decía: «O me dais de comer, o me quitáis el tener.»

Mientras estén ahí, Madrid no morirá de frío.

* * *

Fiestas populares: Esta semana no se celebra en la provincia de Madrid ninguna fiesta de interés etnológico o popular. Pero en la provincia de Avila, Arenas de San Pedro, a sólo 135 kilómetros de Madrid, rinde culto a su patrón el día 19. El visitante podrá asistir a la curiosa procesión que da tres vueltas al Campillo y a la pintoresca subasta de los banzos. Luego podrá compartir la comida campestre y la romería, bajo los nogales del prado, con los vecinos del pueblo.