



Phil Woods and Quartet durante su actuación

Lleno hasta la bandera en el Palacio de Deportes



El saxo de Sonny Rollins inundó el Palacio de Deportes

EL FESTIVAL DE JAZZ CAUTIVO A LOS MADRILEÑOS

El Palacio de Deportes de Madrid ha sido escenario la semana pasada del Festival Internacional de Jazz, que organizado por el Ministerio de Cultura y con un presupuesto próximo a los veinte millones de pesetas, ha hecho las delicias de todos los aficionados madrileños

Intentar entresacar del cartel jazzístico un grupo concreto resulta tarea imposible. Si la primera noche el Palacio rabiaba ante la magistral interpretación del monstruo negro B. B. King y su grupo, la segunda se hacía otro tanto con el «swing» y la marcha del sorprendente batería de Phil Woods, el genial apaleador de platillos Bill Woodwin, para llegar a preparar el éxtasis de la tercera noche con la sorprendente y colorida actuación del Art Ensemble of Chicago. Estos cinco africanos como tales con máscaras y maquillajes, hicieron las delicias de un respetable superior a las 8.000 personas, que aullaban

al unísono ante cada uno de sus potentes exorcismos. Lester Bowie, el trompeta de bata blanca, catalizó de tal forma a sus polifacéticos compañeros que consiguió hacer del ruido una sinfonía de galopante ritmo, que llevó al climax auditivo a todo el auditorio.

El grupo Max Roach & M'Boom Re: Percusión, que en un principio parecía tenerlo difícil tras la anterior actuación, logró mantener la marcha. Max, el baterista-percusionista-compositor-arreglador, demostró una vez más su personal estilo surgido a raíz de la revolución del «Be-Bop» de los años cuarenta.

La noche del 23 hubo justificadas ausencia por parte de Freddie Hubbard y Ron Carter. La velada quedó sin embargo, bien resuelta, aunque pasó sin pena ni gloria.

EL BROCHE DE ORO

El broche de oro del Festival lo puso el pianista Oscar Peterson, prodigioso maestro de la tecla, que sube o levanta la moral de quien le escucha a su antojo, arrastrando con su desbordante personalidad aplausos y bravos, que le llevaron a tener que despedirse tocando tres piezas más de las previstas.

Arthur Blythe, el saxo alto, tampoco se quedó a la zaga de nadie, desmostrando un total y absoluto dominio de su instrumento.

¿Y qué decir de Sonny Rollins, potente saxo, tenor neoyorquino de arrebatadora inteligencia y buen hacer,

que lo mismo anonada de emoción que dispara los más inmóviles músculos de quien le escucha?

En fin, que es una lástima que estos espectáculos no se repitan a menudo. Esta semana ha quedado claro que al madrileño de a pie le gusta el jazz, lo entiende y lo comparte hasta el fondo de su pelado bolsillo. Ah, y también hubo españoles, y muy buenos. Gracias a todos ellos entró en calor el no muy utilizado Palacio de Deportes. Jorge Pardo volvió a la carga con la profesionalidad a la que nos tiene acostumbrados. Carlos González supo entretener, y otro tanto hicieron Orgón y Neobop. El piano de Jean Luc Vallet y su grupo estuvieron igualmente más que a la altura de las circunstancias.

Maite CONTRERAS J.

Las obras terminarán dentro de diez meses

LEGANES CONSTRUYE UN «SUPERCENTRO» PARA LOS NIÑOS

En sus 1.381 metros cuadrados dispondrá de guardería y diversos parques públicos

José María Pérez (Peridis), arquitecto y habitual dibujante de páginas de humor en la prensa madrileña, es el autor de un complejo público en Leganés donde se instalará una guardería infantil, parques públicos y plazas de juegos para niños. La superficie total es de 1.381 metros cuadrados y el plazo total de terminación de las obras es de diez meses.

En la guardería infantil se acogerá a 160 niños de cero a seis años, pero podrá ser ampliada la matrícula a 200. Absorberá por completo a la guardería laboral Rincón Infantil, que pertenece a la cooperativa de viviendas Trabenco, que no podrá continuar su actividad sin recibir algún tipo de ayuda. Actualmente cuenta con 80 niños y todo el personal que trabaja en ella ha sido contratado por el Ayuntamiento.

El conjunto de la obra, situada en la avenida de Europa, constará de diferentes partes. En la

planta sótano se ubicarán las instalaciones generales. La planta baja tendrá un patio, diversos despachos, sala de médicos, oficinas, cocina, comedor y 10 aulas con sus correspondientes baños incorporados. La entreplanta estará dotada de seis dormitorios, conectados con las aulas de la planta baja y con una biblioteca infantil. La primera planta estará preparada para futuros usos y ampliaciones.

Todo el complejo está pensado para que los niños de Leganés tengan un lugar donde poder disfrutar ampliamente y evitar cualquier tipo de aglomeración. Cada pequeño dispondrá de una superficie de dos metros cuadrados. La parte que será concluida en primer lugar es la guardería, que se construirá en sólo seis meses. De esta forma podrá darse cabida lo antes posible a los niños que en este momento necesitan acudir a un centro adaptado a todas sus necesidades.



En el nuevo centro, cada niño dispondrá de un espacio de dos metros cuadrados



■ El Ayuntamiento de Parla ha llegado al acuerdo con Renfe de ampliar el aparcamiento de coches existente en la estación. La Corporación se compromete a comprar los terrenos necesarios, mientras que las obras correrán a cargo de Renfe.

Los trámites para disponer de los terrenos ya se están llevando a cabo, aunque habrá que considerar las disponibilidades del presupuesto para adquirirlos y cederlos posteriormente. Este tema estaba pendiente desde hace tiempo y se ha puesto ya en marcha la maquinaria para que la ampliación del aparcamiento sea una realidad.

■ El día 2 de noviembre, en un acto público que se celebrará en la Casa de la Cultura y de la Juventud, se declararán abiertas las actividades de la Universidad Popular de Parla para el curso 82-83.

Aunque éste es su primer año de funcionamiento como Universidad Popular, se han recibido numerosas peticiones para las 24 áreas de conocimientos que se impartirán durante este curso. La afluencia de público ha desbordado las previsiones de los responsables de la Delegación de Cultura, puesto que no disponen de los suficientes locales para atender la demanda que se les ha presentado. Se tendrá, por tanto, que organizar la asistencia a las clases en varios cursos.

Parla enviará próximamente, por otra parte, un documental de tema ecológico realizado por la Escuela Municipal de Cine al Festival de Bilbao. Será exhibido también en Alemania.

■ Como anunciamos la semana pasada, se ha declarado desierto el III Concurso de Cuentos Jeromín, convocado por la Delegación de Cultura y Relaciones Sociales del Ayuntamiento de Leganés. Por este motivo ha vuelto a ser convocado, pero esta vez sobre la base de un tema dedicado a la lectura de niños.

Pueden concurrir todos los autores que lo deseen, presentando el número de obras que estimen conveniente. De cualquier forma se deja establecido que ninguna persona podrá ser premiada dos veces. El plazo de presentación de los trabajos vence a las doce horas del día 4 de diciembre, y los premios serán entregados en un acto que se realizará el 6 de enero próximo.

Los premios están dotados de 25.000 pesetas y diploma, el primero; 17.000 pesetas y diploma, el segundo, y 10.000 pesetas y diploma, el tercero. Las bases deben ser solicitadas al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Leganés, situado en la plaza de España, número 1.



MAJADAHONDA, FIRME EN SU NEGATIVA A LA URBANIZACIÓN DEL MONTE DE EL PILAR

El proyecto prevé que se edifiquen casi dos mil viviendas

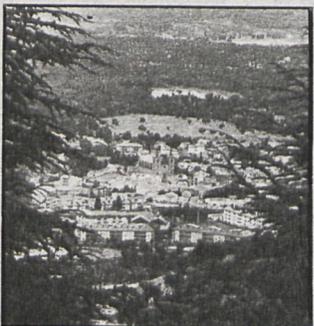
La Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana (COPLACO) ha aplazado su decisión sobre el proyecto de urbanización del monte de El Pilar ante las alegaciones de posibles defectos de forma durante el último pleno celebrado



En el monte se encuentra una de las residencias de la familia Oriol, propietaria de los terrenos

■ El Escorial necesita impulsar su desarrollo económico, y para ello está trabajando en la modificación puntual de las normas subsidiarias que permitan un nuevo planeamiento urbanístico, potenciando el casco urbano, consolidando las urbanizaciones legalmente autorizadas, la creación de un polígono industrial para la pequeña y mediana industria, no contaminante, y protección del rústico.

En este capítulo se encuentra en periodo de ejecución una de las obras más importantes y necesarias en todo municipio, como es la recogida de aguas fecales por medio de dos emisarios que abrazan el casco urbano paralelos a los arroyos de



Aulencia y de Lavar y la instalación de una estación depuradora en la finca «Prado del Río», financiada por el Ministerio de Obras Públicas, Diputación Provincial de Madrid y el Ayuntamiento.

Por otra parte, se procede a la repoblación forestal del orden de 5.000 árboles y otros tantos arbustos, destacando dos encinas, símbolo del nombre del pueblo, con subvención de la Diputación Provincial de Madrid en un 75 por 100 de su importe.

■ Además, próximamente será inaugurado el consultorio médico, cuyo edificio de nueva planta se ha construido en el barrio del Padre Gerardo Gil, financiado al cincuenta por ciento por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento. En breve se podrá admirar la transformación de «La Manguilla», cedida por el Patrimonio Nacional, en parque natural, para recreo, contacto con la naturaleza, y se podrá contemplar una de las más bellas panorámicas del entorno.

También los mayores pueden disfrutar de un club social que ha sido inaugurado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en local cedido por el Ayuntamiento, después de múltiples y difíciles trámites por recuperar la propiedad municipal. También funcionará otro local destinado a aula de cultura, situado en la calle de Alfonso XII.

Todas estas iniciativas contribuyen a impulsar el desarrollo económico y social de El Escorial, dotando al municipio de una infraestructura acorde con las necesidades existentes.

El proyecto de urbanización del monte de El Pilar, a caballo entre los municipios de Majadahonda, Pozuelo y Madrid, se ajustaba a los criterios fijados en el plan de actuaciones del anillo verde. Según la propuesta de los propietarios —familia Oriol—, se pretendía delimitar un polígono y aprobar una zona de concentración de edificación según las normas urbanísticas previstas en el anillo verde. Este polígono se encuentra en su práctica totalidad dentro del término municipal de Majadahonda. El proyecto contempla la construcción de 1.500 a 2.000 viviendas sobre una superficie de 80 hectáreas, respetando el volumen máximo de edificación, que es de 0,2 metros cúbicos por metro cuadrado. Se cederían al Ayuntamiento de Majadahonda 139 hectáreas de monte para uso público.

El monte de El Pilar es una zona forestal de 355 hectáreas, con predominio de pinos y encinas, situada a la izquierda de la carretera nacional VI, a la altura de El Plantío, frente al monte de El Pardo, del que sólo le separa la carretera y el ferrocarril. Es además uno de los enclaves de mayor valor ecológico del anillo verde.

«NO» POR UNANIMIDAD

A últimos del mes de julio, el Ayuntamiento de Majadahonda celebró un pleno, y los miembros de la Corporación

El Ayuntamiento afirma que dar el visto bueno a esta iniciativa supondría un desembolso para el municipio, no pudiendo disfrutar, sin embargo, del entorno

acordaron por unanimidad oponerse a la construcción de la zona residencial, por estimar que el proyecto y el lugar no es apto para construir una urbanización por tener un alto valor ecológico, y así lo quiere hacer constar en el plan general de ordenación urbana de Majadahonda, que en aquellos momentos se estaba revisando. Posteriormente, también el Ayuntamiento de Madrid se

opuso al proyecto del monte de El Pilar.

El Ayuntamiento de Majadahonda opina que dar el visto bueno al proyecto supondría para los habitantes de la localidad el tener que pagar el monte y no poderlo disfrutar. En caso de que no se pudiese detener la construcción de esta nueva urbanización, el Ayuntamiento se vería obligado a solicitar la colaboración de otros organismos, como Diputación Provincial de Madrid e Icona, para poder conservar el monte de El Pilar.

El Ayuntamiento entiende, y así lo ha manifestado su alcalde, que para el esparcimiento de la población son suficientes las zonas ajardinadas con que hoy cuenta el pueblo, de las que forma parte la dehesa con 55 hectáreas. Al municipio no le interesa esa revisión del 70 por 100 del monte de El Pilar, porque su mantenimiento sería una grave carga para un Ayuntamiento con muchas ne-

cesidades y escaso presupuesto. Un monte que no disfrutaría el pueblo, porque queda aislado, pero sí debe quedar como defensa ecológica.

En la época de Felipe II, el monte de El Pilar era un cazadero real, rodeado de frondosos bosques, en cuyo núcleo central se construyó un pabellón y una capilla. Carlos III hizo dos fuentes públicas, y también se podían encontrar plantas medicinales.

Durante esos años, la caza y la huerta fueron las principales riquezas de este monte, hasta que en la primera mitad del 800 el patrimonio de la Corona enajenó las tierras, las cuales fueron adquiridas por el banquero Remisa, pasando después a diversos propietarios, que fueron absorbidas por la demanda urbanística de Madrid, perdiendo poco a poco su calidad de bosque natural y se fueron incorporando a los núcleos de Aravaca y Pozuelo.

M. ESTRADA

ANUNCIO COOPERATIVA DE VIVIENDAS «MADRID» (En liquidación)

Se convoca por la presente a cuantas personas pudieran tener interés en la misma, a la Asamblea de la Cooperativa de Viviendas «Madrid», en liquidación, que tendrá lugar en su domicilio social, calle Colombia, número 4, el día 10 de noviembre próximo, a las diecinueve horas en primera convocatoria y a las veinte del mismo día en segunda, con el fin de aprobar, si procede, el balance definitivo de la Cooperativa y también el informe del liquidador, dando fin con ello al proceso de liquidación de la misma.

Madrid, 20 de octubre de 1982. — El liquidador



DIPUTACION DE MADRID



En el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 19 de los corrientes, se inserta anuncio para contatar, mediante subasta, las obras de mejora de calzada en el C.V. 36, de Manzanares el Real a Cerceda, por el Boalo a Mataelpino, p.kms. 1,540 al 4,540.

El precio tipo de la subasta es de 5.073.001 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones hasta las doce horas del día 30 de octubre de 1982, en la sección de Fomento de la Corporación, paseo de la Castellana, 51, planta 4ª, La Caixa, previo depósito en concepto de fianza provisional de 106.095 pesetas.

Madrid, 19 de octubre de 1982. — El secretario, Fernando Albasanz.



DIPUTACION DE MADRID



En el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 19 de los corrientes se inserta anuncio para contratar mediante subasta, las obras de pavimentación de la travesía de Moralzarzal (primer tramo) en la carretera provincial 14.

El precio tipo de la subasta es de 6.353.196 pesetas, pudiendo presentarse proposiciones, hasta las doce horas del día 30 de octubre de 1982, en la sección de Fomento, paseo de la Castellana, 51, 4.ª planta, La Caixa, previo depósito en concepto de fianza provisional de 85.297 pesetas.

Madrid, 19 de octubre de 1982. — El secretario, Fernando Albasanz.

Una vez finalizadas las obras de acondicionamiento del edificio

EL MUSEO PICASSO DE BUITRAGO ABRIRÁ SUS PUERTAS A PRIMEROS DE AÑO

La localidad de Buitrago del Lozoya, situada a unos 80 kilómetros al norte de Madrid, contará con un museo dedicado a Pablo Picasso gracias a la labor conjunta que han realizado Eugenio Arias, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la localidad. Todas las obras que se expondrán forman parte de la colección particular de Eugenio Arias y constituyen regalos del pintor al que fue su barbero y amigo.

Para Eugenio Arias, la ubicación del futuro museo en Buitrago fue la condición innegociable para la cesión. El hecho viene determinado por ser este municipio el pueblo natal del peluquero y amigo del pintor. Con anterioridad, el entonces director de Bellas Artes Javier Tusell se mostró interesado con la idea, aunque la colección tendría que ser depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Al no ser aceptada la ubicación por Eugenio Arias, se iniciaron los contactos con la Diputación Provincial, quien solicitó del Ayuntamiento algún local adecuado.

El pasado mes de agosto la Corporación acordó ceder la planta baja del nuevo edificio, ocupado por el Ayuntamiento, para la instalación del futuro museo, faltando sólo el acondicionamiento del local. Según las informaciones facilitadas por el director de los Servicios de Equipamientos Culturales de la Diputación, Juan Miguel Hernández, «no hay fecha exacta de apertura, porque antes hay que realizar las obras de adaptación —colocación de repisas, focos y mobiliario—, aunque es posible que pueda abrirse a primeros de año». Los gastos de acondicionamiento se calculan en ocho millones de pesetas y correrán a cargo de la Diputación.

OBRAS ORIGINALES

La colección está formada por más de cuarenta piezas originales, todas regalos del pintor a Eugenio Arias. Acompañando a las obras se mostrarán documentos personales —como el acta de matrimonio de Eugenio Arias, en donde Picasso actuó como padrino— que orienten a los visitantes sobre la relación de amistad entre los dos protagonistas.

Algunas de las piezas que se exhibirán son únicas en el mundo y por las que Eugenio Arias ha recibido ofertas muy altas: por una caja para guardar el instrumental de peluquería, trabajada a pirograbado, se le ha ofrecido un cheque en blanco. El retrato de su madre —natural de Robledillo de la Jara y pastora en su juventud—, dos vacías de barbero, un ánfora, carteles y libros dedicados por el pintor, forman, entre otros, la colección.

Con la firma, el pasado 25 de octubre, del convenio final para la cesión de las obras se completan los trámites oficiales. Con anterioridad, la Diputación había aprobado en un pleno, celebrado el 30 de septiembre, la adquisición directa de estas obras originales y recuerdos del pintor Pablo Picasso, fijándose como precio una pensión vitalicia de 176.000 pe-



Eugenio Arias, junto a un retrato de su madre, realizado por Picasso

Las numerosas obras que lo componen han sido cedidas por Eugenio Arias, peluquero y amigo personal del pintor, tras el convenio suscrito con la Diputación de Madrid

setas mensuales, revisables anualmente según el incremento del costo de la vida. En el caso de fallecimiento del señor Arias, la pensión pasaría a su esposa, Simone Louise Françoault.

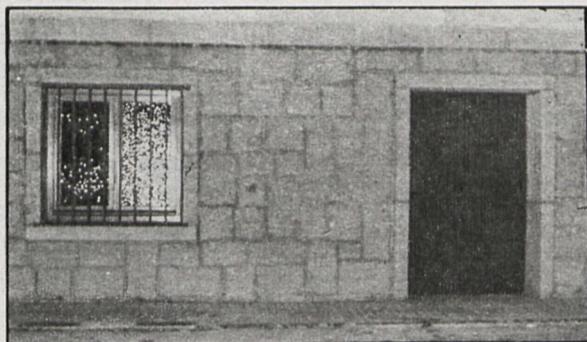
«El me quería ayudar a traer las cosas a Buitrago», afirma Eugenio Arias

CON ESTE PROYECTO SE CUMPLE UN DESEO DE PICASSO

Hace ahora año y medio que Eugenio Arias inició los trámites oficiales que desembocarán a primeros de año en la apertura de un museo permanente dedicado a Picasso en la localidad de Buitrago del Lozoya. La firma para la cesión de las obras se realizó el pasado 25 de octubre en la Diputación Provincial. La fecha no fue casual: se cumplían los ciento un años del nacimiento del pintor malagueño. Eugenio Arias se emociona cuando habla de su amigo y segundo padre Pablo Picasso «porque Picasso me quería a mí como a un hijo y yo a él como a un padre. Tengo una dedicación del pintor en la que me dice «a mi querido hijo Eugenio Arias, de su segundo padre», y eso... jeso no lo tiene nadie!»

Pero el museo no es sólo una cuestión de amor a su pueblo natal. Con la donación de estos objetos se «cumplen nuestros deseos —de Picasso y mío— y honro su memoria. El me quería ayudar a traer las cosas y esta idea ha sido para mí un deber que estoy satisfecho de haber cumplido».

Viejo militante comunista, Eugenio Arias nació hace setenta y tres años en Buitrago del Lozoya. Se enorgullece de su madre, a la que Picasso profesaba un gran respeto, y cuyo retrato, realizado por el pintor, ilustró un cartel para pe-



Este es el local donde se ubicará el museo

dir la amnistía en los años 60. «Una de las veces que me visitó —recuerda— me trajo a Vallauris una botella de agua de esta misma fuente, que ve usted ahí y que Picasso bebió conmigo.»

PUEBLO DESCONOCIDO

Su pueblo sigue siendo para él algo muy importante. «Este es un pueblo desconocido por España, como es desconocido Picasso. Me da mucha pena leer en la prensa la calificación de sierra pobre, porque Buitrago era el pueblo más rico de España. Entre 1931 y 1936 erradicamos el analfabetismo. Sólo quedaron dos viejecitos que por la edad no pudieron aprender. Teníamos una biblioteca circulante y nadie pedía limosna. En este sentido, Buitrago era rico.»

El trabajo y la cultura son las otras preocupaciones de Eugenio Arias, porque «como decía Picasso, un comunista debe ser trabajador y honrado». Desde los nueve años comenzó a trabajar como barbero en la planta baja de la misma casa familiar que hoy conservan. El oficio se lo enseñó su tío. Después fue peluquero mixto, y ahora la antigua pe-

luquería de Vallauris es una perfumería.

Durante veintiséis años estuvo al lado de Picasso. «Lo conocí en 1945, y luego, no lo vi hasta 1947, que llegó a Vallauris, donde estaba yo establecido. Para mí fue el oxígeno del exilio, porque el exilio te horada, es una angustia constante.» Juntos asistieron a numerosas corridas en Nimes, y de esta época cuenta una anécdota: Picasso había realizado una escultura de un toro utilizando el sillín y el manillar de una bicicleta. Un toro se escapó y entró en un almacén de bicicletas, donde realizó un gran destrozo. Cuando Arias le contó a Picasso el hecho, el pintor exclamó: «¡Yo soy el culpable. ¿Te acuerdas de los cuernos y del sillín? ¡Pues el toro lo ha visto y ha ido a buscar la manada!»

Visitaba España con frecuencia, y sus hijos hablan castellano correctamente. La divisa de su vida es ir sembrando rosas: «Seguro que recogerás espinas, pero hay que seguir sembrando rosas.» Para este hombre, «es mejor vivir sin dejar ningún pesar».

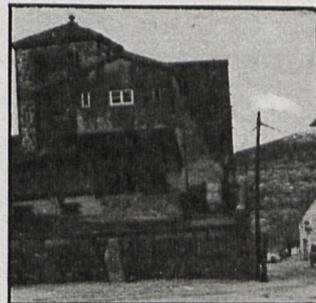
Más información sobre este tema, en página 18



NORTE

■ La inhabilitación de nueve viviendas en la localidad de Navalafuente, y las escasas condiciones que reúnen otras, ha determinado al Ayuntamiento de la localidad a presentar un proyecto de 27 viviendas sociales el pasado mes de septiembre ante el MOPU. En el caso de aprobarse, se ubicarían en un terreno municipal situado en la entrada del pueblo. Según el proyecto presentado, el costo a los futuros habitantes no superaría los dos millones de pesetas, a pagar en un plazo superior a quince años, según las condiciones establecidas por el Ministerio. Las viviendas se construirían adosadas y constarían de dos plantas. Las nueve casas consideradas inhabitables no disponen de agua corriente ni de servicios sanitarios.

■ En fase de proyecto se encuentra el nuevo cementerio para el municipio de Navalafuente. Según los cálculos realizados hasta este momento, la obra alcanzaría los ocho millones de pesetas. La necesidad de un cementerio en la localidad viene determinada por la escasez de sepulturas en el actual, de las que sólo se disponen de 10, y por el hecho de estar ubicado en el casco antiguo de Navalafuente, lo que impide su ampliación. El proyecto será financiado a través de un préstamo del Banco de Crédito Local, y ha sido aprobado recientemente. Estará situado en la zona denominada El Tomillar, a 1.800 metros del casco urbano, y constará de 50 fosas y otros tantos nichos.



■ La reconstrucción de la Fuente Grande, de Bustarviejo, cuyas obras están a punto de finalizar, ha sido criticada por la Asociación Cultural de la localidad, según se desprende de la información aparecida en el último número de la revista «Bustarviejo». Aparte del elevado costo que éstas han supuesto, la Asociación Cultural estima que «no se ha respetado la estructura anterior y de la fuente antigua sólo quedan dos piedras y ningún pilón». El proyecto presentado por la Asociación Cultural proponía la restauración y adecentamiento del lugar, al que sucesivas obras habían deteriorado. «Se trataba simplemente de restituir los elementos originales y acondicionar el espacio que la rodea, sin destruir su imagen anterior.»