



ESCENA DEL PRIMER CUADRO EN QUE BLASILLO REFIERE EL CUENTO DEL GORRIÓN

LA ÚLTIMA COPLA

ZARZUELA EN UN ACTO, DIVIDIDA EN CINCO CUADROS, EN PROSA Y VERSO,
ORIGINAL DE D. JOSÉ JACKSON VEYAN Y D. JESÚS DE LA PLAZA, MÚSICA DE D. PASCUAL MARQUINA,
ESTRENADA EN EL TEATRO MODERNO

POR rivalidades amorosas, Julián, un mozo *crúo* de un pueblecillo de Salamanca, mató traídoramente á otro muchacho del mismo pueblo.

El crimen ocasionó la muerte de la madre de la víctima y el completo desamparo de un hermanito, al que la impresión recibida ante el cuerpo ensangrentado y rígido del muerto dejó entontecido.

Este infeliz, el tonto Blasillo, es el protagonista de la zarzuela.

Julián huyó después del crimen para eludir la acción de la justicia, pero transcurrido algún tiempo preséntase en la aldea, aprovechando la obscuridad de la noche, con el propósito de ver á su novia y llevársela consigo para que endulce con su amor sus negras soledades.

Pero cuando trata de vencerla, valiéndose del profundo cariño que por él sentía la joven, sorpréndelo Antonio, un honrado labriego que quiere á ésta con amor honrado, y después de una violenta escena desafianse los rivales.

Julián se promete cometer un segundo crimen, pero antes de la hora en que han de encontrarse para luchar los dos contendientes, el tonto Blasillo lo encuentra, lo reconoce y sintiendo que con el re-

uerdo renace en su corazón el odio hacia el que causó su desventura, acude al sitio de la pelea y mata al asesino de su hermano.

Con los dramáticos incidentes á que da ocasión el desarrollo de este asunto alternan muchas y muy cómicas situaciones que sostienen los personajes secundarios que intervienen en la obra.

Loreto Prado hizo una inimitable creación del papel de Blasillo, siendo ovacionada por el arte exquisito con que recitó las escenas en verso. Chicote en el enamorado agente de una sociedad de seguros, hizo las delicias del auditorio, así como los Sres. Ripoll y Soler en los tipos de alcalde y alguacil respectivamente. La Srta. Ripoll y los Sres. Vera y Ponzano escucharon también muchos aplausos.

Reproducimos á continuación una de las escenas de la obra que admirablemente recitada por Loreto Prado, valió á la insigne artista calurosísima ovacion:

ESCENA V DEL CUADRO I

PBRICO. Digo, y cómo se menea
Blasillo. (*Señalando á Blasillo que sigue bailando el schotis*)
CASIMIRO. ¡Ánde el movimiento



JOSÉ JACKSON VEYAN
autor del libro



JESÚS DE LA PLAZA,
autor del libro



SEGUNDO CUADRO.—*Julián, Sr. Vera.—Martana, Srta. Ripoll.—Antonio, Sr. Ponzano*



TERCER CUADRO.—*Manolo, Sr. Borda.—Tomás, Sr. Velázquez.—Julián, Sr. Vera.—Blasillo, Srta. Prado*

JUAN. Así se pasa la vida...
 PÉRICO. Tonto ya desde pequeño,
 con la muerte de su hermano
 quedó imbécil por completo.
 JUAN. Pobre Vicente...
 (Al oír el nombre de su hermano, Blasillo
 deja de bailar y presta atención
 al diálogo.)
 PÉRICO. Riñó
 con el gallito del pueblo.
 Con Julián. En la pelea
 fué mal herido en el pecho.
 JUAN. Lo fué en la espalda, según
 la declaración del médico...
 PÉRICO. De resultas, murió al mes...

Vicente salió de casa
 y luego... ¿Qué pasó luego?
 (Llevándose las manos á la cabeza
 como para recordar.)
 ¡Ah! Que era ya muy de noche...
 y después vino tó el pueblo...
 y trajeron á mi hermano
 con una manta cubierto...
 Justo... ¡Y sangre! ¡Mucha sangre!
 y muchos días enfermo ..
 y Julián, que se escapó...
 y una madre sin consuelo...
 y agua... mucha agua en los ojos,
 y luego... ¿Qué pasó luego?
 (Perdiendo el hilo de la historia.)



CUADRO PLÁSTICO, FINAL DE LA OBRA

Fot. Campúa

JUAN. Su madre, de sentimiento,
 le siguió á los pocos días. .
 (Blasillo se acerca y oye.)
 PÉRICO. No grites... (A Juan viendo que Blasillo
 se acerca.)
 BLASILLO. ¡Si estoy eyendo!
 Si no es tan tonto Blasillo...
 (Sonriendo con amargura.)
 ¡Ya me acuerdo! ¡Ya me acuerdo!
 Hoy hace un año. La fiesta
 de la Virgen... (Recordando con difi-
 cultad.)
 PÉRICO. ¡No hables de eso!
 BLASILLO. Mi hermano era mejor mozo
 que yo. ¡Rebusto de cuerpo!...
 Por la mañana tremzano
 se puso su traje nuevo.
 ¡Qué guapo estaba! Mi madre...
 Pues mi madre... le dió un beso.



PASCUAL MARQUINA,
 autor de la música

¡Ah, sí!... Una caja mi negra
 camino del cementerio... (Lloran lo.)
 Luego una casa vacía
 con dos personas adentro...
 yo y mi vieja...
 PÉRICO. ¡Vamos, calla!
 BLASILLO. ¡Si parece que lo estoy viendo! (Ha-
 ciendo una transición de risa forzada.)
 Luego otra caja más negra
 que se iba lejos, muy lejos,
 á buscar la de Vicente. (Muy triste.)
 ¡Después, Blasillo, corriendo
 por las calles. Siempre solo,
 como un perrillo sin dueño! . .
 ¡Mucho frío!... ¡Mucha hambre!...
 ¡Mucha burla!... ¡Mucho miedo!...
 ¿Lo veis? ¡Si no soy tan tonto!
 (Sonriendo con tristeza.)
 ¡Ya me acordol... ¡Ya me acuerdo!

NATALIA DELGADO

ENTRE las artistas coreográficas españolas que mayores éxitos alcanzan actualmente en el extranjero figura Natalia Delgado, cuyo nombre, apenas conocido en España, es célebre en las más importantes capitales de Europa y América.

Dedicada al arte desde los catorce años, hizo su *début* en París tomando parte principal en las fiestas andaluzas que se organizaron durante la última Exposición y adquiriendo renombre tanto por su gracia y su habilidad en el arte cuanto por su bella figura y hermoso rostro. Terminada la Exposición fué contratada por la empresa del teatro de la Alhambra, de Londres, donde conquistó aplausos sin cuento.

Sintiendo la nostalgia de la patria renunció varios contratos para distintos teatros extranjeros cuyas empresas se disputaban el privilegio de darla á conocer al público y después de permanecer en España algún tiempo, embarcó para la América del Norte, haciendo su *début* en el Club de Periodistas de Nueva York, ante una concurrencia tan numerosa como distinguida.

El éxito obtenido valió á la hermosa bailarina numerosas contrataciones y calurosos elogios de la prensa y del público que durante mucho tiempo acudía preferen-

temente á los teatros en cuyos carteles se anunciaba su nombre.

Actualmente se encuentra en San Francisco de California, y terminada esta contrata propónese

regresar á su tierra natal, la hermosa Sevilla, donde permanecerá algún tiempo recordando los primeros triunfos logrados en su arte, para trasladarse después á Madrid donde trabajará una temporada antes de volver al extranjero.

Entre los importantes teatros en que mayores éxitos ha conseguido la gracia y la belleza de la bailarina figuran la Alhambra, de Londres; el Olimpo de París; el Coliseo de los Recreos, de Lisboa; el Gran Circo, de la isla de San Miguel, etc.

Como á la bella Otero y á tantas otras estrellas no menos brillantes de la coreografía, es indudable que á Natalia Delgado ha de reservar el destino nuevos triunfos escénicos que aumentarán su celebridad.

No será el público de Madrid el que menos agasaje á la artista cuando se presente en nuestros escenarios, pues los elogios que de ella ha hecho en diferentes ocasiones la prensa han despertado la curiosidad de los aficionados, entre

los que existe verdadera impaciencia por admirar á la graciosa bailarina.



ÚLTIMO RETRATO DE LA ARTISTA, HECHO EN NUEVA YORK

LOS
SERES VIVOS
DE LA CREACION

Interesantísima obra de Historia Natural, en que se describen en forma anecdótica y popular los hábitos, costumbres, fiestas y ceremonias de todas las razas humanas, y descripción precisa y amena de las fieras, aves, peces y cuantos animales salvajes y domésticos habitan el globo

ILUSTRADA PROFUSAMENTE CON

UNA MAGNÍFICA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

tomadas del natural, en los grandes desiertos africanos, en América, Asia y Oceanía, y en todo el planeta.

Condiciones para la publicación de esta obra

La obra LOS SERES VIVOS DE LA CREACION se divide en dos secciones, titulada la primera RAZAS HUMANAS y la segunda ANIMALES DEL PLANETA.

Se publicará un cuaderno quincenal de la primera sección, y otro cuaderno quincenal de la segunda sección.

Cada cuaderno constará de tres pliegos en folio, de ocho páginas cada uno, ó sean en junto VEINTICUATRO PAGINAS, de riquísimo papel couché, profusamente ilustradas con magníficas fotografías del natural en todas las páginas.

Además, se darán á conocer hermosas planas en colores, también reproducidas de fotografías. Estas planas en colores, cuyo número llega á VEINTICINCO, se regalarán á los lectores, independientemente de la numeración de la obra, pero haciendo relación al texto de la misma.

Los cuadernos de RAZAS HUMANAS seguirán un orden constante entre sí, con su paginación sucesiva, de manera que se irán coleccionando en grupo propio é independiente de los cuadernos de ANIMALES DEL PLANETA, que á su vez llevarán paginación propia y como si fueran obra completamente separada de la anterior.

El precio de cada cuaderno, á pesar del lujo inusitado con que se presentarán sus veinticuatro páginas de texto y del coste que representan las fotografías obtenidas, será solamente

DOS REALES EN TODA ESPAÑA

Constará la obra, en junto, de dos volúmenes, uno de 600 páginas que corresponden á la parte titulada RAZAS HUMANAS, con 648 magníficos grabados en negro, y una lámina en colores; y otra de 800 páginas de los ANIMALES DEL PLANETA, con más de mil ilustraciones en negro y veinticuatro láminas en colores. El precio de la obra entera vendrá á ser de unas TREINTA pesetas, los dos tomos.

Las láminas en colores se repartirán gratis á los suscriptores, sin disminuir en nada el texto y grabados en negro.

Los pedidos á la Casa Editorial de NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid.