



EL ADMINISTRADOR, BARÓN DE GRASS, CON DOS ARTISTAS



LA VIUDA DE WAGNER Y EL BAJO KINPFER

musical. Todos los que creen en Wagner se imponen la obligación de ir, por lo menos una vez en su vida, á Baireuth para escuchar la música del gran maestro en su templo.

Porque Baireuth es la Meca del wagnerismo; y dicen todos los wagnerios que Dios es Dios y Wagner su Profeta.

NAZARIN

EL CALVARIO DE WAGNER

El insigne compositor Ricardo Wagner nació en Leipzig en 1813. Su padre, que ejercía la carrera de procurador, falleció cuando el niño contaba siete meses. La viuda con-

trajo segundas nupcias con el pintor Geyer, el cual hizo ingresar al hijastro en un colegio, donde además de la educación primaria, comenzó el estudio de la música. Murió Geyer cuando el niño contaba siete años. Poco tiempo después trasladóse á Dresde, para completar sus estudios. En este punto y al escuchar por primera vez una sinfonía de Beethoven en un concierto, experimentó tan viva emoción, que presa de fiebre tuvo que guardar cama varios días. Después de curado sintió revelarse su vocación por la música, y no tardó en

trajo segundas nupcias con el pintor Geyer, el cual hizo ingresar al hijastro en un colegio, donde además de la educación primaria, comenzó el estudio de la música. Murió Geyer cuando el niño contaba siete años. Poco tiempo después trasladóse á Dresde, para completar sus estudios. En este punto y al escuchar por primera vez una sinfonía de Beethoven en un concierto, experimentó tan viva emoción, que presa de fiebre tuvo que guardar cama varios días. Después de curado sintió revelarse su vocación por la música, y no tardó en



EL MAESTRO KILLER, OTRO DE LOS DIRECTORES DE ORQUESTA

GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



DON JERÓNIMO JIMÉNEZ, eminente compositor

Fot. Gombau

distinguirse como hábil ejecutante é inspirado compositor.

Su primera obra *Las hadas* no logró el privilegio de ser aceptada por ningún empresario. Admitido, no obstante, como maestro en el teatro de Magdeburgo, presentó su segunda ópera *La proibizione d'amore*, que no mereció el aplauso del público. Amargado por esta decepción, sintiendo no ser comprendido, salió de Magdeburgo y anduvo errante tres ó cuatro años perteneciendo á las

orquestas de diferentes edificios. Normalizada su vida mediante el nombramiento de director de la orquesta del teatro de Riga, nuevamente sintió renacer sus esperanzas.

La lectura de *El Ultimo Tribuno*, inspiróle su ópera *Rienzi* y acariciando la idea de estrenarla



ARTISTAS DE BAIREUTH DIRIGIÉNDOSE AL TEATRO

subsistencia. El gran Meyerbeer, uno de los pocos espíritus superiores que comprendiera los méritos del artista, le prestó tan decidida protección, que merced á ella pudo Wagner mejorar un tanto de fortuna.

La empresa del teatro de Dresde, participó al

en París salió de Riga. El buque en que navegaba, sorprendido por una furiosa tormenta, naufragó, yendo á parar los náufragos supervivientes á las costas de Noruega. En este lamentable accidente y en las leyendas que escuchó de labios de los marineros inspiróse para componer su ópera *El buque fantasma*. No le sonrió la fortuna en París, y lejos de estreñar su *Rienzi* vióse precisado á trabajar en distintos oficios para ganar la



ELENA GULBRANSON, PRIMERA TIPLE DRAMÁTICA



JOSEFINA DE ARTNER, PRIMERA TIPLE DRAMÁTICA



EL PÚBLICO SALIENDO DE UNA REPRESENTACIÓN EN EL TEATRO DE BAIREUTH



TEODORO BERTRAM



CARLOS PERRON

Fots. Berliner Illustrations Gesellschaft



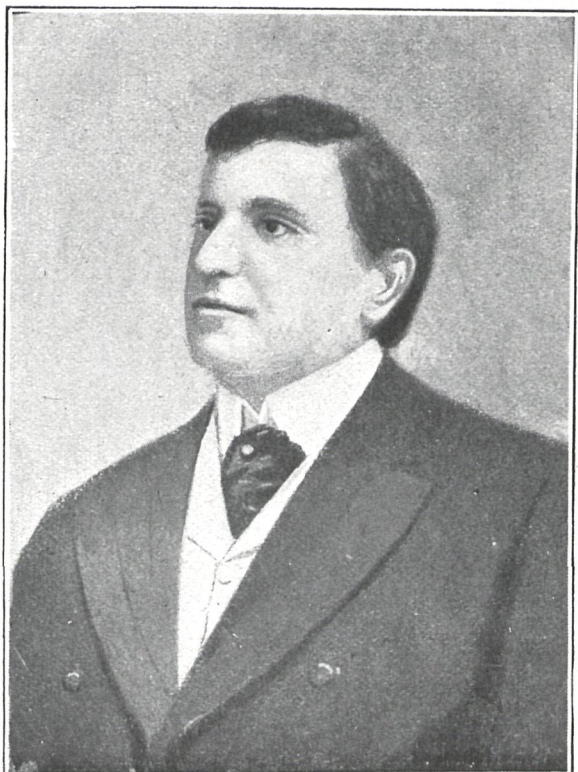
OTILIA METZGER



MARIA WITTICH

gran músico su propósito de estrenar el *Rienzi*, invitándole para que dirigiera los ensayos. La falta de recursos obligó á Wagner á vender el libreto del *Buque fantasma*, para poder trasladarse á Dres-

de. Estrenada la obra, fué tan grandioso el triunfo conquistado por el genial compositor, que su fama no tardó en ser universal. Desde entonces se proclamó á Wagner el gran revolucionario de la música.



ERNESTO KRAUS



OTTO BRIESENMEISTER



RICARDO WAGNER

El célebre compositor alemán, creador de la escuela y del teatro de Baireuth. El que espiritualizó la melodía, engrandeció la composición, dió colorido á los efectos orquestales y, en suma, logró que se le concediera á *su* arte la importancia que debía tener.

Wagner fué el *literato* de la música.