



ELENA SALVADOR, TIPLE



JUANA MANSO, TIPLE

res de *El rey del valor* no hubieran precipitado tanto el trabajo, su obra iría creciendo en visibilidad y efectos hasta el desenlace, pero las empresas necesitan obras con urgencia, los autores, por regla general, no son todo lo activos que su propio interés requiere, y de aquí el que, por apresurarse Paso y Cruselles, hayan hecho una obra que pudiera ser buena (dentro del género semi-bufo) y que, sin embargo, solo lo es á medias. No es decir nada nuevo, el consig-

nar que la Salvador, la Manso, la Taberner, Riquelme, Gonzalito, García Valero y cuantos en la obra tomaron parte, hicieron ostensible el acabado estudio que de sus papeles habían realizado.

En noches sucesivas la zarzuela que nos ocupa ha producido á la empresa pingües rendimientos. Losensible es que por querer presentar una buena compañía la empresa de Eslava haya gravado el presupuesto, que asciende á una cantidad respetable.



CARMEN CALVÓ, TIPLE



SOFÍA ROMERO, TIPLE CARACTERÍSTICA



ANGELES POLO, TIPLE



ELENA SALVADOR,

DEL TEATRO DE ESLAVA, EN EL JUGUETE CÓMICO «EL REY DEL VALOR»

Fot. Compañy

Pero como llega con ánimos para arrostrar la lucha, podrá defenderse si *pegan*, como presumimos, las obras que preparan, entre las cuales, sin orden ni concierto, podemos citar *Music-Hall*, revista en varios cuadros de López Marín y Calleja, y otra de Paso y Cruselles titulada *Por esos mundos; ¡Que usted descanse!*, de Arniches y García Alvarez; *El martes de Carnaval*, de Flores García y el maestro Rubio; *Los gitanos*, de Asensio Más y el maestro Mariani; *Reina Naná*, de Pascual Frutos y Vives, y otras muchas que harían interminable esta lista.

Lo que hace falta ahora, es que esas obras estén pronto en disposición de ser representadas, pues el público se va aburriendo un poquito de ver siempre en escena aquellas que fueron desu beneplácito, pero que ya han caído en



ESCENA DEL CUADRO PRIMERO DE «EL REY DEL VALOR»

desuso á fuerza de abusar de ellas.

Y hoy más que nunca es indispensable esa renovación constante del cartel, pues de hechos prácticos ha podido deducirse una consecuencia tan desconsoladora como la de que los teatros del género chico no tienen más secciones de defensa que la tercera y cuarta, pues el público dice que no están las cosas para permitirse el lujo de *vermouths* y brilla por su ausencia en las *matinées* de las siete de la tarde.

Únicamente escogiendo con mucho cuidado las obras nuevas, teniendo suerte y activando los estrenos, podrán lograr los empresarios defender, sin ganancias considerables, el negocio; de otro modo el público se aburrirá de ver siempre lo mismo, se retraerá después y será muy difícil atraerlo de nuevo.



CUADRO TERCERO DE «EL REY DEL VALOR».—SRTAS. CALVÓ (C. Y T.) SRES. GONZÁLEZ, RIQUELME, GARCÍA VALERO, SRA SALVADOR, SRTA. ANDRÉS, SR. TOJEDO
Fot. Alfonso



SRTA. LOPEZ MARTÍNEZ, PRIMERA TIPLE DEL TEATRO CÓMICO

LA COMPAÑÍA DEL TEATRO MODERNO



ENRIQUE CHICOTE, DIRECTOR
Fot. Gombau

UNA de las compañías que más brillante campaña realizaron el último invierno en Madrid, fué la que dirige Enrique Chicote, y á la que pertenece Loreto Prado, la actriz verdaderamente incomparable, que con los mejores títulos ha conquistado el primer puesto en el género á que consagra sus facultades y su ingenio.

Por virtud de los grandes atractivos que por sí solo ofrece en un cartel el nombre de Loreto Prado, y por virtud también de las excelencias que su trabajo ofrece, el teatro Moderno fué en la última temporada el que distinguió el público con su predilección constante, y el que realizó la



LORETO PRADO, PRIMERA ACTRIZ Fot. Portela



JAIME RIPOLL, PRIMER ACTOR
Fot. Moderna

campaña más provechosa, artística y económicamente.

Contribuyó mucho á este efecto la dirección. Sería injusto no reconocer la influencia que á lograr tan brillantes resultados ejerció la intervención de Enrique Chicote, el más hábil de los directores y el más sagaz de los empresarios.

La labor de Enrique Chicote es digna de elogios, porque no se reduce á representar con el mayor entusiasmo los papeles que en las obras le corresponden, sino que prestando á este importante deber toda la atención y el cariño que exige, consagra sus iniciativas y sus esfuerzos á dirigir la campaña artística, escogiendo las obras, preparando su re-



LUIS GONZÁLEZ, ACTOR CÓMICO
Fot. Martí



MATILDE FRANCO, PRIMERA TIPLE
Fot. Rodríguez



LUIS LLANEZA, ACTOR CÓMICO
Fot. Gómez



RAFAELA CASTELLANOS, CARACTERÍSTICA Fot. Esplugas



AMALIA ANCHORENA Fot. Portela



LORENZO VELÁZQUEZ, ACTOR CÓMICO
Fot. Compañy

presentación escénica, repartiendo los papeles y ensayándolas con el mayor cuidado. Claro es que si no contara con elemento de tanta valía como Loreto Prado, sus esfuerzos no se verían coronados por un éxito tan bri-



JOSÉ PONZANO, ACTOR CÓMICO



JAIME NART, ACTOR CÓMICO
Fot. Portela

llante, pero tampoco serían estériles, y por esto hay que reconocer los méritos del director, y precisa aplaudir su gestión experta.

El conjunto armónico que ofrece la compañía del Moderno, es efecto también de la habilidad y acierto de Chicote, que ha sabido reunir una compañía apropiada á la índole del espectáculo, que ofrece y sabe obtener los mejores resultados de los elementos que la constituyen.

Figuran entre estos, actrices tan notables como la señorita Matilde Franco, señoras Castellanos, Rita López, Amalia Anchorena y otras, y actores de tan indiscutibles méritos como Pepe Soler, que por la propiedad con que caracteriza los tipos y el arte con que los representa, está considerado como uno de los mejores actores cómicos del día; Jaime Ripoll, que tantos y tan justos aplausos ha conquistado en todos los teatros de la corte; Ponzano, Velázquez, Nart, Castro, González, Llaneza y otros artistas que contribuyen á que el conjunto sea verdaderamente notable.

Bien merece un elogio el activo maestro don Antonio Porras, que hace ya algunas temporadas viene figurando en la compañía Loreto-Chicote.

Enrique Chicote continuará en Madrid haciéndose acreedor á los generales elogios, por la excelente preparación que en él es costumbre dar al trabajo. Apenas hay autor cómico que no tenga



SRTA. LÓPEZ, TIPLE

su correspondiente obra, escrita *expressamente* para Loreto Prado

La primera que, titular de *estreno*, aparecerá en los carteles, será *La borracha*, zarzuela de López Silva y Jackson, á la que ha puesto música el maestro don Federico Chueca.

En dicha obra tiene Loreto ancho campo para lucir sus privilegiadas facultades de artista, pues en ella encarna un tipo de gran fuerza trágico-cómica, en el que la inventiva de los

autores se complementará con el talento de la artista.

Además de dicha obra, creemos próximos los estrenos de *La hija de la piedra*, de Perrín y Chapí; *La celestina*, de García Alvarez, Casero y Chueca; *El estuche de monerías*, de López Marín y Quinito.

En los primeros días de Octubre comenzarán los ensayos de una opereta en cuatro actos, arreglada á nuestra escena, con música de uno de los más famosos maestros franceses.

Para que Loreto pueda ostentar una vez más los privilegios de su talento, en cada uno de los actos de dicha obra se marca un género distinto: zarzuela seria, opereta bufa, comedia lírica y melodrama, pero melodrama plácido, sin traidor ni víctima en escena, pero sí invisibles, simbólicos: la coquetería y la expiación.

Tiene Loreto en dicha obra bruscas transiciones de carácter que exigen para ser realizadas un ta-

lento especial, un espíritu intuitivo de artista.

Chicote interpretará un papel sumamente bufo adaptado á sus condiciones; ha de ser para él motivo de plácemes.

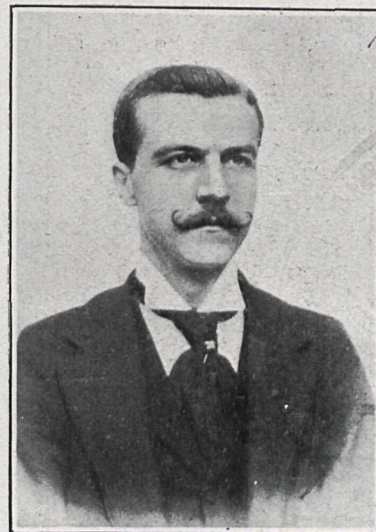
La música es una verdadera filigrana que desde el primero al último número lleva la marca francesa; es una partitura regocijada, sencilla, llena de sorpresas, originalísima y profundamente descriptiva.

La presentación de la opereta que nos ocupa se efectuará con la propiedad y el lujo que Enrique Chicote acostumbra; á tal fin hay encargadas cinco decoraciones á un reputado escenógrafo y muy pronto se comenzará á construir un riquísimo vestuario.

Sabemos también que la empresa del Moderno pondrá en escena un melodrama que se estrenó en París hace bastantes años y que fué uno de los mayores éxitos. De lo dicho se deduce que el cartel del Moderno será esta temporada tan variado como el público exige.



JULIO CASTRO, ACTOR CÓMICO
Fot. Compañy



ANTONIO PORRAS, MAESTRO
Fot. Bueno