



LA CASTAÑADA, Srta. Campos



LA CARRACA, Srta. Train



LA ZAMBOMBA, Sr. León



VALENCIANA, Srta. Román

rio á sus papeles, luciendo trajes elegantísimos y de gusto exquisito; á Julia Velasco, que cantó con la afinación de costumbre; á Amalia Campos, que adelanta de modo visi-

acreditada casa de flores y coronas. Al final de la obra y en unión de la señora Train, cantó los *couplets* de la *zambomba*, cuyos villancicos, algo subidos de color por cierto, se aplau-

ble; á la Train, característica muy notable.

De ellos merece elogios Patricio León, á cuya dirección escénica se debe en gran parte el éxito obtenido por el *tricotomo* que nos ocupa; dicho actor caracterizó muy bien el tipo del impasible *elegante* que anuncia á una

dieron y han seguido aplaudiéndose en las sucesivas representaciones.

En cuanto á sastrería y atrezzo, la obra no ha dejado nada que desear.

Se nos olvidaba elogiar unos parrafitos en verso que la *guitarra* (Srta. López) dice en el cuadro de las regiones; asimismo la



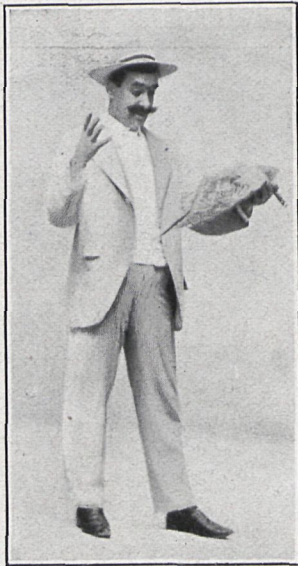
LA FIADORA, Srta. Train



ASTURIANA, Srta. Velasco



IRIGOYEN, Sr. Ibarrola



UN FILÓSOFO, Sr. Camacho



VIEJO VERDE, Sr. Ibarrola



LA DE ORBANEJA, Sra. Train



ARTURO, Sr. Morón

dirección de orquesta á cargo del maestro Fuentes, y la afinación en las masas corales que alecciona el maestro P. Requejo.



BELÓN, Sr. León



LA LATA, Sr. Camacho



BATURRO, Sr. Ibáñez



LUISITA ECHEGARAY, Niña Mendoza



CUADRO TERCERO.—LA MÚSICA

Fots. Franzen. Magnesios Rodrigo

en la probabilidad de que Le Brun hubiera introducido en el edificio un cómplice, el cual había escapado después de cometido el asesinato; y este se confirmaba por el estado de las puertas, que no mostraban señal alguna de haber sido forzadas, y por el descubrimiento de la llave falsa encontrada en un bolsillo del cocinero.

Era éste un hombre de carácter y costumbres ejemplares, que había servido á la familia con la mayor fidelidad durante veintinueve años y que era considerado como un excelente esposo, un buen padre y un abnegado sirviente. Sin embargo, las pruebas



EL TORMENTO DE LA RUECA

aportadas al proceso eran suficientes para declararle culpable, y así se ordenó que se le diera tormento para descubrir la verdad; pues, según la bárbara costumbre de aquellos tiempos, cuando de las pruebas no resultaba evidentemente la culpabilidad del acusado, se recurría al medio de la tortura para que el atormentado confesara un crimen que, en muchas ocasiones, no había cometido. Se le aplicó á Le Brun el tormento extraordinario, y la infeliz víctima murió durante la prueba, insistiendo hasta el último instante en su inocencia.

Transcurrido un mes, se descubrió al verdadero culpable. La

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN»

Libro nuevo interesantísimo

Ha terminado la publicación de la obra

MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN

escrita por el mayor ART. GRIFFITHS,
inspector de las prisiones de Inglaterra



NINGÚN asunto puede ofrecer tan grande y profunda sensación á los lectores de todas las edades y categorías como el comprendido en el significativo título de **MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN**. La historia de la perpetua lucha entablada por los criminales contra la sociedad y la de los esfuerzos de esta para descubrir y castigar á sus secretos enemigos, es siempre del más vivo interés.

En **MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN** todos los casos son tratados por un escritor reconocido como la primera autoridad en la materia. El mayor ARTURO GRIFFITHS, por su cargo de inspector de las prisiones del reino británico, ha contado con excepcionales facilidades para estudiar los detalles del crimen y de su persecución y descubrimiento, no sólo en los tiempos pasados, sino también en los presentes, demostrando esto ya anteriormente en su célebre libro *Crónicas de Newgate* y otras obras análogas.

Las ilustraciones son reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones; dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales.

La obra, completamente terminada,

consta de más de 600 páginas en 8.º,

con profusión de grabados, vendiéndose al precio de

5 Pesetas

Los pedidos á NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57. Madrid



LOS AGENTES VENCIERON Á TIROS LA OPOSICIÓN DE LOS RUEQUISTAS

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN»