



Fot. Campúa

NIEVES
(Srta. Franco)MARUJILLA
(Srta. Prado)PEPITA
(Niña Girón)

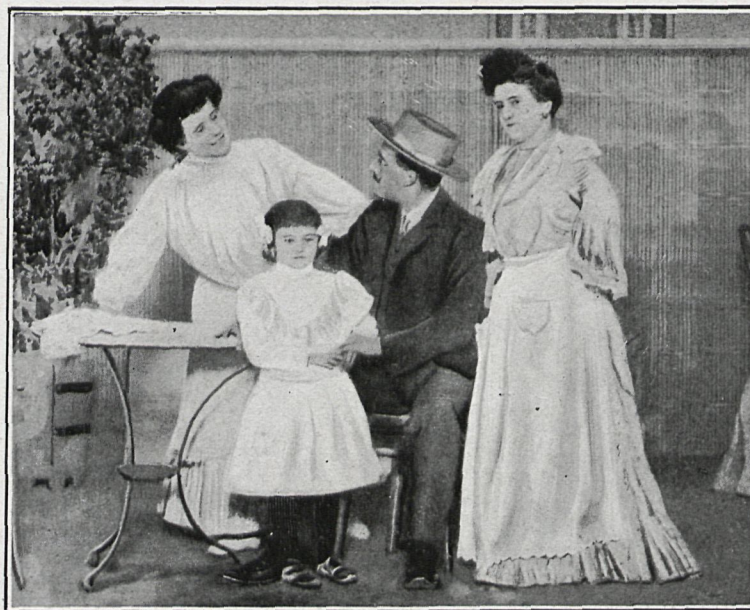
TEATRO MODERNO.—'LOS ZAPATOS DE CHAROL'.—CUADRO TERCERO

promete enmendarse.

Tal es á grandes rasgos el fondo de la obra. En cuanto á la forma podemos decir que está bien dialogada y hay en ella chistes en abundancia; sin embargo, algunos de ellos resultan ya pasados de moda.

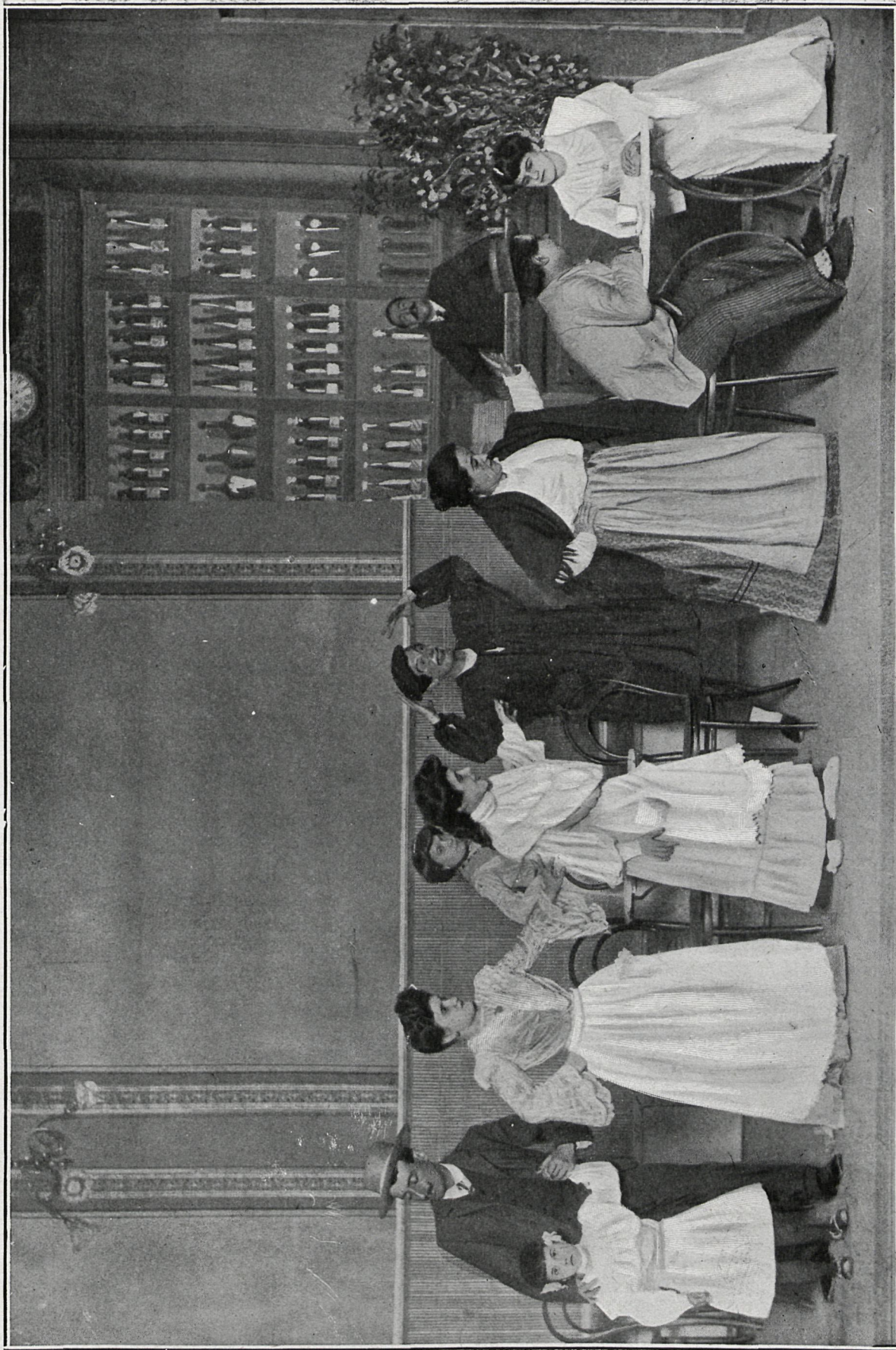
Respecto á la música, tiene números, como el de las camareras, que acusan en el maestro Crespo inspiración y buen gusto artístico. La instrumentación está bien hecha y muy cuidados los efectos.

Para consignar

MARUJILLA
(Srta. Prado)PEPITA
(Niña Girón)MANOLO
(Sr. Ponzano)NIEVES
(Srta. Franco)

'LOS ZAPATOS DE CHAROL'.—CUADRO TERCERO

cómo interpretaron la obra los artistas del teatro Moderno, habremos, de nuevo, de hacer uso de los elogios que en distintas ocasiones hemos prodigado. Loreto dió á un papel poco importante un relieve tal, que puede decirse fué el alma de la obra. Chicote caracterizó muy bien al popular vendedor que, con levita y chistera, anda por esas calles vendiendo *cachuets*. Matilde Franco, la señora Castellanos, los señores Ponzano y Llaneza contribuyeron al éxito.



PEPITA
Niña Giron

MANOLO
Sr. Ponzano

NIEVES
Srta. Francos

MARUJILLA
Srta. Prado

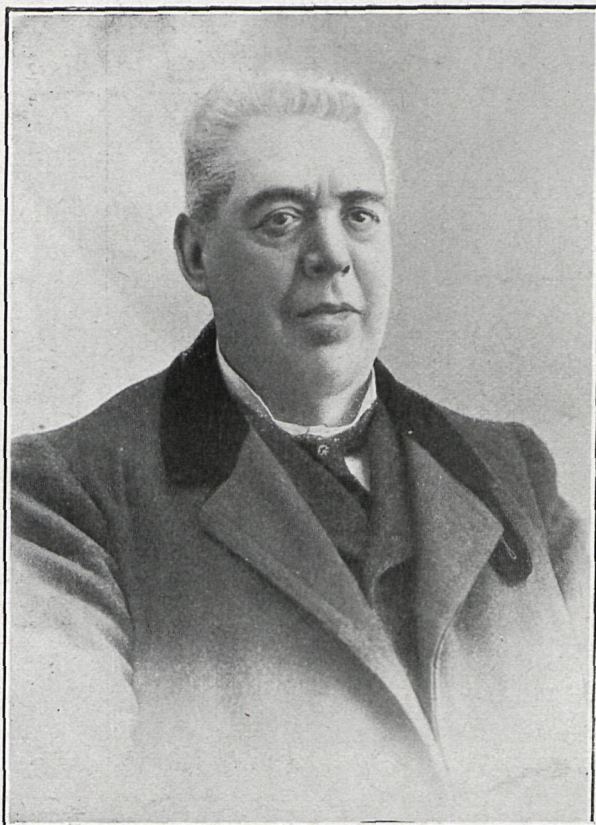
PANOCHA
Sr. Llana

VALERIANA
Sra. Castellanos

GUNDEMARO
Sr. Chicote

TEATRO MODERNO. — «LOS ZAPATOS DE CHAROL». — CUADRO TERCERO

Fot. Campúa



JUAN ESPANTALEÓN, PRIMER ACTOR Y DIRECTOR Fot. Pliego



ELOISA PARDO, PRIMERA ACTRIZ Fot. Compañy

TEATRO MARTIN

Con un cuadro de compañía á cuyo frente figura el veterano actor cómico D. Juan Espantaleón, se inauguró la temporada en este teatro.

Hay que confesar que el conjunto artístico es muy acepta-

ble, pues lo constituyen Elvira Pardo, primera actriz, estudiosa y con aptitudes excelentes; María Gámez; Federico Bassó, actor muy aplaudido; Manuel Mañas, otro actor que vale; la Sra. Hurtado, Srta. la Rosa y otros no menos estimables.



FEDERICO BASSÓ, PRIMER GALÁN



MARÍA GÁMEZ, DAMA JOVEN



MANUEL MAÑAS, ACTOR GENÉRICO



BANDEAU L'INVISIBLE

MONSIEUR et MADAME DESFOSSÉ

Peluqueros para Señoras

21, RUE LAVOISIER, Esquina al Boulevard Malesherbes
Teléfono, 297.39 ♦ PARIS

Casa recomendada por la alta sociedad parisiense,
para los postizos invisibles, ● ● ● ●
● ● ● hechos con cabellos de primera calidad.

El Misterio de un Coche Simón

Este título nos deja el ánimo suspendido y nada nos dice por sí solo; pero los amigos del misterio y de las sorpresas que comienzan a leer esta novela, por nadie ni por nada dejan la lectura hasta que dan fin a la obra. Escrita con habilidad maestra, **El Misterio de un Coche Simón** es uno de esos libros que proporcionan solaz y esparcimiento al ánimo.

☛ Precio: UNA PESETA

Los pedidos a la Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57, Madrid

No busquéis a los grandes ladrones

en las capas inferiores de la sociedad. Al contrario, el hombre culto y de educación más fina, pero de inclinaciones malvadas, puede ser un gran ladrón, un habilísimo criminal que lleva a la práctica sus hazañas con la delicadeza y astucia que aprendió en el medio en que vivió. Por eso nadie aventaja al rey de los estadores, a

SIMON CARNE

más conocido vulgarmente con el título de

UN LADRON DE ALTO COPETE

Sus hazañas se refieren minuciosamente en un precioso libro, que se vende al precio de

♦ ♦ ♦ UNA PESETA ♦ ♦ ♦

Casa Editorial NUEVO MUNDO, Santa Engracia, 57

LA CULTURA DE UN HOMBRE

no se completa en los centros de enseñanza, Universidades, Institutos y Academias; en ellas solo se adquiere lo necesario para una mediana y limitada instrucción. Por eso generalmente el hombre de entendimiento y de buena posición social viaja y recorre el mundo, y el que no cuenta con medios para ello, adquiere libros y se entera de las costumbres, hábitos, religión, estado, familia y modo de ser de los pueblos más remotos. Léase

LA CHINA Y LOS CHINOS

POR P. BONNETAIN

Libro de 100 páginas, profusamente ilustrado, por sólo

UNA PESETA en Madrid

y UNA PESETA VEINTICINCO Cts. en Provincias

Publicidad en EL TEATRO

Precios de los anuncios en las planas 2.^a y 3.^a de la cubierta (interiores) de esta revista:

Una página 200 ptas.

Media página 110 —

Cuarto de página. 60 —

Octavo de página 30 —

DESCUENTOS PROPORCIONALES

5 por 100, por seis inserciones

10 por 100, por doce inserciones

Santa Engracia, 57, MADRID

Aventuras de Rougemont

La Casa Editorial de NUEVO MUNDO, deseosa de complacer a las muchas personas que no conocen esta novela y desean adquirirla, ha hecho una nueva edición baratísima, en buen papel y muy bien impresa, al increíble precio de

— DOS PESETAS —

en la probabilidad de que Le Brun hubiera introducido en el edificio un cómplice, el cual había escapado después de cometido el asesinato; y este se confirmaba por el estado de las puertas, que no mostraban señal alguna de haber sido forzadas, y por el descubrimiento de la llave falsa encontrada en un bolsillo del cocinero.

Era éste un hombre de carácter y costumbres ejemplares, que había servido á la familia con la mayor fidelidad durante veintinueve años y que era considerado como un excelente esposo, un buen padre y un abnegado sirviente. Sin embargo, las pruebas



EL TORMENTO DE LA RUECA

aportadas al proceso eran suficientes para declararle culpable, y así se ordenó que se le diera tormento para descubrir la verdad; pues, según la bárbara costumbre de aquellos tiempos, cuando de las pruebas no resultaba evidentemente la culpabilidad del acusado, se recurría al medio de la tortura para que el atormentado confesara un crimen que, en muchas ocasiones, no había cometido. Se le aplicó á Le Brun el tormento extraordinario, y la infeliz víctima murió durante la prueba, insistiendo hasta el último instante en su inocencia.

Transcurrido un mes, se descubrió al verdadero culpable. La

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN»



Libro nuevo interesantísimo

Ha terminado la publicación de la obra

MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN



escrita por el mayor ART. GRIFFITHS,
inspector de las prisiones de Inglaterra



NINGÚN asunto puede ofrecer tan grande y profunda sensación á los lectores de todas las edades y categorías como el comprendido en el significativo título de **MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN**. La historia de la perpetua lucha entablada por los criminales contra la sociedad y la de los esfuerzos de esta para descubrir y castigar á sus secretos enemigos, es siempre del más vivo interés.

En **MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN** todos los casos son trata-

dos por un escritor reconocido como la primera autoridad en la materia. El mayor ARTURO GRIFFITHS, por su cargo de inspector de las prisiones del reino británico, ha contado con excepcionales facilidades para estudiar los detalles del crimen y de su persecución y descubrimiento, no sólo en los tiempos pasados, sino también en los presentes, demostrando esto ya anteriormente en su célebre libro *Crónicas de Newgate* y otras obras análogas.

Las ilustraciones son reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones; dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales.

La obra, completamente terminada,

consta de más de 600 páginas en 8.º,

con profusión de grabados, vendiéndose al precio de



5 Pesetas



Los pedidos á NUESTRO MUNDO, Santa Engracia, 57. Madrid



LOS AGENTES VENCIERON Á TIROS LA OPOSICIÓN DE LOS RUELGUISTAS

MUESTRA DE UNA PÁGINA,
REDUCIDA Á SU CUARTA PARTE, DE LA OBRA
«MISTERIOS DE LA POLICIA Y DEL CRIMEN»