



JOSELILLO
Sr. Reforzo

LA SEÑÁ JOAQUINA
Sra. Membrives

ANGUSTIAS
Sra. Brú

DESASTRAO
Sr. Soriano

JUANEQUE
Sr. A. Mihura

Fot. Alfonso

LA PUÑALADA

ZARZUELA EN UN ACTO Y CINCO CUADROS, ORIGINAL DE DON CARLOS FERNÁNDEZ SHAW,
MÚSICA DEL MAESTRO CHAPÍ, ESTRENADA CON ÉXITO EN EL TEATRO DE APOLO

Está fuera de toda duda que el público, el verdadero público, el que va al teatro tan sólo en busca de emociones, sin que procure disimularlo, siente afición decidida á las obras folletinescas, y más que una parrafada literaria le gustan palabras retumbantes, monólogos intercalados de admiraciones y suspensivos, frases entrecortadas, buscando el efecto al final del periodo, y como base un argumento efectista, con su traidor correspondiente que hasta el último instante triunfa, para luego, por un ver-



ANGUSTIAS
Sra. Brú

JUANEQUE
Sr. A. Mihura

JOSELILLO
Sr. Reforzo

TEATRO DE APOLO.—«LA PUÑALADA»

Fot. Compañy

dadero milagro, sufrir el castigo que sus crímenes merecen.

La labor del libretista, en obras de este género, estriba únicamente en marcar bien las situaciones, haciéndolas inesperadas, aunque sufra un poco la verosimilitud y se subordine ésta al efecto. El público es impresionable y en el primer instante se satisface al experimentar emociones fuertes, y ante ellas disculpa defectos de mayor cuantía que no debieran pasar desapercibidos si se le presentasen á un espectador frío y experimentado. Pero entre lo que

GALERIA DE RETRATOS DE "EL TEATRO"



ROSARIO PINO, primera actriz del teatro de la Comedia

Fot. Compañy



JOSELILLO
Sr. Reforzo

LA SEÑA JOAQUINA
Srta. Membrives

TEATRO DE APOLO.— «LA PUÑALADA».— SEGUNDO CUADRO



ANGUSTIAS
Srta. Brú

LA SEÑA JOAQUINA
Srta. Membrives

JOSELILLO
Sr. Reforzo Fot. Compañy

TEATRO DE APOLO.—«LA PUÑALADA»

se estila en producciones de esta índole, la del señor Fernández Shaw, está literariamente escrita y si de algo peca es de tener por fundamento un asunto ya caído en desuso. Si *La Tempestad* no fuera una obra popularísima, el triunfo de Fernández Shaw hubiera sido indiscutible; pero como faltaba un requisito, la novedad, fué necesario y más que necesario imprescindible, que su trabajo se avalorara con la labor del músico. Y con toda sinceridad confesamos que el maestro Chapí hizo, con

su deliciosísima partitura, brillante defensa de los defectos del libro, que seguramente hubieran en gran modo entibiado el éxito.

El aplaudido compositor, en esta obra, como en la mayoría de las que su privilegiada imaginación concibe, ha hecho un perfecto estudio de las situaciones, identificándose por completo con ellas y dando á su música un carácter descriptivo tal, que las refuerza y las destaca vigorosamente.

Puede decirse que los números de música tienen



JOSELILLO
Sr. Reforzo

LA SEÑA JOAQUINA
Srta. Membrives

Fot. Compañy

JUANEQUE
Sr. Alvarez Mihura

TEATRO APOLO.—«LA PUÑALADA»

sabor típico nacional y sin faltar á los requisitos de la técnica se abrillantan en la orquestación, haciéndose fácilmente comprensibles aún para aquellos que carecen de los más rudimentarios conocimientos en el divino arte.

El prólogo es una verdadera maravilla, una filigrana que valió al maestro aplausos repetidos y entusiastas. Fué un triunfo en toda la línea que sin la modestia de Chapí y su fama universal, bastaría

á envanecerle. Y conste que al citar este número no dejamos en el olvido los otros que componen la partitura, sino que como todos son buenos, hay que elegir entre ellos uno que sobresalga entre los demás.

La puñalada, sin ser una de esas obras que aseguran la campaña de invierno, puede incluirse en el número de aquellas que contribuyen á defenderla entreteniéndolo el cartel.