

Desesperación, repugnante la Fealdad, intranquila la Perversidad, angustiada la Tristeza.

En la barra, vestidos de hujeres, estaban el Servilismo y el Envilecimiento. En la tribuna de la Prensa dormitaban la Ignorancia y la Ingenuidad, y tomaban notas de oído, la Mentira y la Adulación.

Mas el puesto del defensor hallábase desierto; nadie quería ocuparlo; decían era causa perdida; entonces, le ocupé yo.

Penetró el reo, sentóse en el banquillo, y todas las miradas se fijaron en él.

Era un niño, un niño bello, sonrosado, angelical, graciosamente encantador. Aquello era inicuo, infame: un ser tan hermoso, tan débil, acusado de homicidio. ¡Imposible!

Levantó en esto el Servilismo una cortina roja, y penetraron en la Sala los testigos.

Arrastrando lujosos mantos, recamados de oro y pedrería, presentáronse el Orgullo y la Soberbia. Apenas se dignaron hablar y miraron á todos con significativo desprecio. Tras ellos, mostrando sus lacerías y miserias, llegó una turba repugnante que apostrofó cruelmente al reo. Formábanla el Rencor, el Vicio, el Hastío, el Despecho, la Traición, el Egoísmo, el Desdén y el Desengaño; los que á porfía declararon mil infamias.

Impúsole la Presidencia silencio, levantóse el Odio y comenzó la acusación. Su oratoria era terrible, implacable, fatal; y en medio de su aluvión retórico, en el citar de crímenes, suicidios, guerras, imperios que se derrumban y almas que se condenan, oíanse los nombres de Elena, Safo, Ofelia, Cleopatra, la Cava, Isabel, Julieta, Francesca, y mil y mil más, todas víctimas de aquel niño rubio, que me sonreía cariñosamente, como animándome á su defensa.

Y hablé, hablé con la energía del que siente lo que dice, como habla el que desea conquistar lauros para ofrecerlos á su amor, y yo anhelaba coronar con ellos el retrato de la hermosa que presidía mi mesa de estudio... Y conforme avanzaba en mi jurídica oración, huían los miserables testigos, presintiendo su derrota, y ocultábanse en sus capas los jurados del siniestro banco. Sólo la Tristeza que durante el Juicio parecía simpatizar con mi defendido, se pasó al opuesto, y formando mayoría, lo absolvieron...

Entonces la Verdad, que presidía el Juicio, apareció radiante, deslumbradora, completamente desnuda, tal y como ella es, y declaró al reo inocente y responsables de sus crímenes á los jurados que se ocultaban y á los testigos que huían.

Victoreó el pueblo al niño rubio, el cual todo sonriente se acercó para decirme: «Espera que voy á pagarte.» Y empuñando un dorado arco, me atravesó el pecho con una flecha.

Huyó el ingrato, caí exánime en el suelo, y al volver en mí, penetraba un rayo de sol por la entreabierta ventana de mi alcoba, yendo á dar en tu retrato Michól, en tu retrato que preside mi mesa de estudio, y desde el cual, toda sonriente y amorosa, parecías decirme: «Vamos, hombre, levántate, que voy á pagarte con... un beso la defensa que has hecho del Amor...»



TAPAS especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTÁNEAS sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después reusdarnar el tomo, conservando con ellas la colección.

En nuestras oficinas, 2'50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2'90 pesetas.

En América fijan el precio los señores corresponsales.



Cuerpo elegante para señorita.

—Instantáneas, revista cómico-lírica de Arniches y López Silva, música de Torre-grosa y Valverde hijo, estrenada en el teatro Eldorado, donde continúa representán-dose; ya hemos recibido el libreto lujosamente editado, con la novedad de tener los fotograbados que representan las principales escenas.

S.

BUEN RETIRO—Ha sido contratado por la empresa de los Jardines del Buen Retiro el aplaudido tenor Sr. Beltrani, que debutará en breve.

El jueves próximo tendrá lugar el debut del tenor Andrés Boga, con la preciosa zarzuela *La Tempestad*.

Terminando con la función de esta noche la primera serie de 42 funciones, se abre un abono de 30 á los mismos precios y condi-ciones, proponiéndose la empresa durante este abono poner en escena varias zarzuelas del género chico de las que más éxito han obtenido.

ELDORADO—En este teatro se verificó ano-che la «reprise» de la popular revista *Cer-tamen nacional*, reformada por sus autores. La reforma es tan grande que el libro es casi nuevo y todas las escenas fueron recibidas con nutridos aplausos, especialmente una en que Manolo Rodríguez describe su felici-dad por ser padre de cinco señoritas *chan-teuses*.

Todos los números de música hicieron tanto efecto como en la noche del estreno, llamando la atención justamente la señora Cubas, admirablemente vestida de contra-bandista, y la Srta. Perales, que dijo con mucha gracia el célebre tango del café.

La obra está muy bien puesta en escena y vestida con lujo, y se estrenó un telón de Muriel que obtuvo una ovación por su intención política.

CUESTIÓN DE EQUIS

(Por Rovira.)

	x	x	x	0	x	x	x	x
				x	0	x	x	x
				x	0	x	x	x
x	x	x	x	0	x	x		
				x	0	x	x	
x	x	x	x	0	x	x	x	
x	x	x	x	0	x	x	x	x
x	x	x	x	0	x	x	x	x
x	x	x	x	0	x	x	x	x

Combinar los ceros de modo que se lea una nación, y combinando las equis sus montes principales.

HARMONIUMS y Organos mecanicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestración con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.



OBJETOS

PARA

Regalos.

Caramelos

BOMBONES

DE

PARÍS

LA

Pajarita

Puerta del Sol, 6,

MADRID

SERVICIOS FÚNEBRES

Ca. Soledad
DESENGANO - 10.

TELÉFONO 205

MODA Y ARTE es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número album, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.—Oficinas: CASA SALVI.—Clavel, 1, MADRID

Estando ya repetidas las ediciones de todos los números de INSTANTÁNEAS, desde el núm. 1 al 30, vendemos éstos á 25 céntimos número atrasado.

SEVILLANAS.—Precioso libro de 36 páginas, papel Couché, en colores, escrito é ilustrado sólo por sevillanos.—50 céntimos en nuestras Oficinas.

ALMACÉN de papel y objetos de escritorio de B. Ayora.
15—Concepción Jerónima—17, Madrid.

INSTANTÁNEAS

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

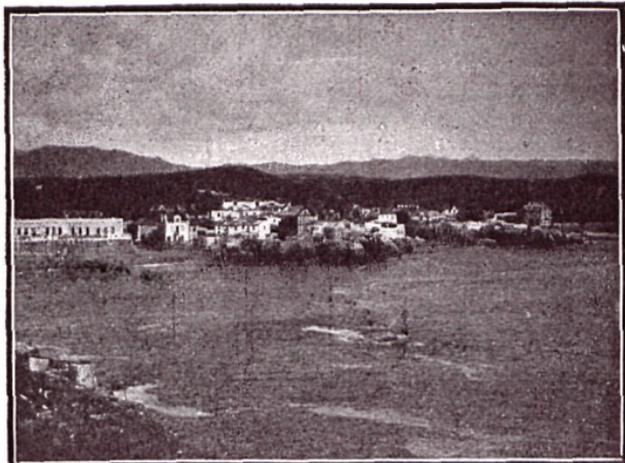
INSTANTANEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo más blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el unico y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTANEAS cuesta seis meses 4,50 pesetas, un año 8,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.



PORTUGAL: VISTA DE CASCAES

Inst. de A. Lopes.

La prueba del beso

Para Sinesio Delgado.

Besa al mar Adriático la luna
argentando las aguas cristalinas,
y á la góndola besan las ondinias
que parecen brotar de la laguna.
A impulsos del afán que les auna,
y entre acordes de regias mandolinas,
van besándose en navas peregrinas
los que gozan de amor y de fortuna.
Vaga el aura con giros incesantes,
é invitando á molicies enervantes
un ósculo regala al bosque espeso.
Y astros, góndolas, céfiros y amar tes
en probar sus amores son constantes
con la prueba magnífica del beso.

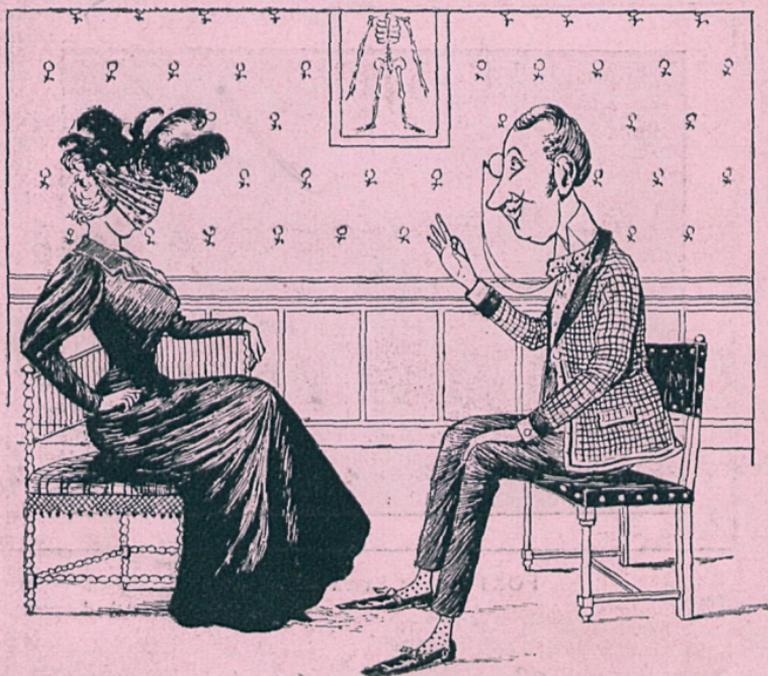
RAMÓN A. URBANO.

LOS DOS IGUALES

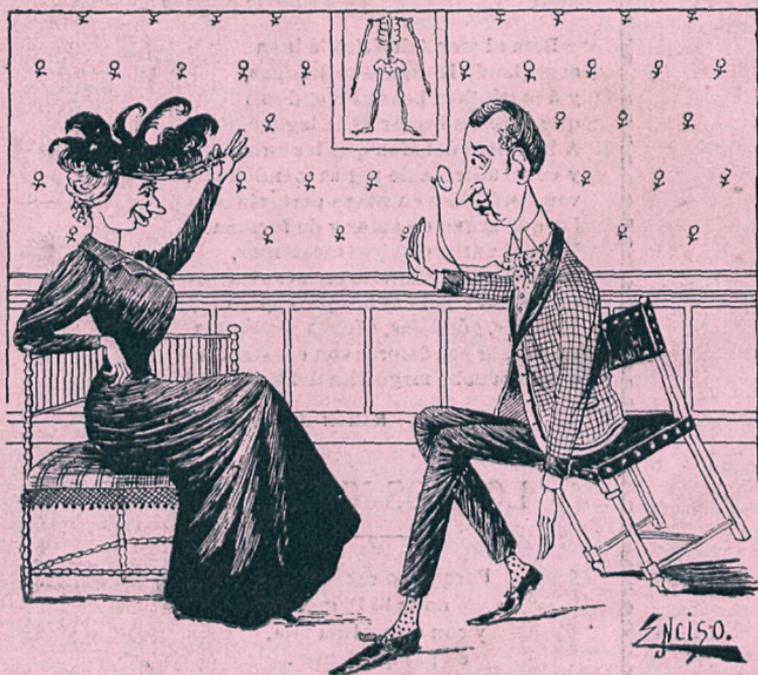
Porque no me lo digas
no te lo llamo:
y con esto, alma mía,
en paz quedamos.
En paz quedámos
porque en cara tenemos
poco que echarnos.

M. MARTÍN RODRÍGUEZ

CAMBIO DE OPINIÓN MÉDICA



Yo creo que la enfermedad de usted es esencialmente nerviosa y podremos combatirla con facilidad.



Pero por otra parte sería mucho mejor que la viese á usted un especialista.

OFICINAS: CLAVEL, 1. MADRID